

# Petit livret du champion d'orthographe



terminaison  
verbe orthographe  
punctuation  
NOM  
lecture dictée correction  
règle  
accord conjugaison  
écrire  
homophone



Nom :

Prénom :

# B comme **BIEN REUSSIR**

## I. PRÉSENTATION DE LA COPIE

**Cadre** en tête de copie pour le professeur

**Ne pas recopier** les questions.

**Numéroter** les réponses aux questions.

**Répondre** aux questions **dans l'ordre** où elles sont posées.

**Sauter une ligne** entre chaque question et encore une ligne pour séparer la deuxième partie du devoir de la première.

**Dans la partie écriture**, sauter une ligne entre l'introduction et la première partie ; entre la première et toute autre partie ; entre la dernière partie et la conclusion.

Faire des **paragraphes** avec des **alinéas**, de trois carreaux au minimum, même dans les questions, mais ne mettre ni tirets ni astérisques. Tout devoir argumentatif doit comporter 4 à 5 paragraphes.

## II. CODES D'ÉCRITURE

**Souligner** le titre des œuvres et le nom des journaux : Ex : Le rouge et le noir de Stendhal ; le journal Le Monde [ N.B. dans un texte dactylographié ces titres sont placés en italiques : *Le rouge et le noir*, *Le Monde*].

Les **citations** sont placées entre **guillemets** « ... » et non entre parenthèses (...).

**Utiliser de préférence les guillemets à la française** « » et non les guillemets informatiques ou anglais : " ". Les guillemets à la française ont l'avantage d'utiliser deux signes différents (guillemets ouvrants et guillemets fermants et donc de mieux délimiter la citation).

**Ne pas utiliser d'abréviations.**

Écrire les **chiffres en lettres** sauf les dates et le numéro des lignes en référence du texte.  
Ex : l.12 ; le 14 juillet 1789 ; les quatre adjectifs.

**Éviter de couper les mots** en fin de ligne. Si c'est indispensable ne couper qu'entre deux syllabes, et au début du mot seulement. En cas de doute, aller à la ligne. Ex : in-dispensable ou indis-pensable. De même, **il ne convient pas de commencer un mot en fin de page** et de placer la fin de ce mot sur la page suivante.

Placer la **ponctuation** (virgule, point et toutes les autres) **à la fin de la ligne** et non au début de la ligne suivante. Ne pas séparer le sujet du verbe ou le verbe du COD.

Ne pas terminer une ligne par une apostrophe (ex : l') mais faire passer le tout à la ligne.

Pour **nommer l'auteur**, considérer deux cas :

- Si l'auteur est vivant, placer M. (pour Monsieur) ou Mme (pour Madame) devant son nom. Ex : Monsieur Pennac.

- S'il est mort, vous pouvez ne l'appeler que par son nom. Ex : Balzac.

En cas de doute (et c'est sans doute le plus simple), placer devant son nom l'initiale de son prénom.

Ex : J. Genet.

Ne jamais l'appeler par son prénom ni par des initiales.

Éviter les **hiatus** (deux voyelles en contact) ; si il = s'il ou que au = qu'au

## III. FAUTES DE FRANÇAIS ET ERREURS DE GRAMMAIRE À ÉVITER

**Une phrase n'est correcte que si elle possède un verbe conjugué à un temps personnel.**

Ex : « Cet adjectif est à prendre au second degré. »

Ex : « On note l'emploi du vous, ce qui apparaît très ironique de la part de l'auteur. »

**Ne pas construire des phrases qui contiennent " on " (3ème p.s.) et " nous " (1ère p.p.) pour désigner la même personne.**

Ex : " **Nous** remarquons que l'auteur a raison et pour **nous** en convaincre, nous relevons... "

Savoir **différencier les adjectifs des pronoms** :

« mon » = adj. possessif « Le mien » = pron. Possessif.

« cet » = adj. démons. « Celui » = pron. démons.

« notre » = adj. Possessif. « le nôtre » = pron. possessif.

**On** est un **pronom indéfini** (et non personnel). Éviter donc de l'utiliser.

Quelques mots dont il faut surveiller l'orthographe : Hum**o**ristique ; rh**é**torique ; op**i**nion (mot féminin) ; lang**a**ge ; part**i**san (féminin partisane) ; dû, du**e**, du**s**, du**e**s ; un champ lexical ; malgr**é** ; disc**u**ssion ; parmi ; sou**c**i ; faire partie de...

Eviter **Il y a** ou **chose**. « Il y a » se remplace par on remarque, on note...

Les noms féminins en tié et té s'écrivent avec un é sauf

-les noms exprimant le contenu ; exemple : l'assiettée ; la brouettée.

-les noms suivants : la dictée, la jetée, la montée, la pâtée, la portée la butée, la nuitée

Attention aux confusions c'est/ces/cet et a/à, ainsi que sa/ça (=cela) (voir les fiches d'autocorrection du CCDMD)

#### IV. CONSEILS POUR MIEUX RÉDIGER, TENDRE À UN REGISTRE PLUS SOUTENU

Utiliser " **bien que (+ subj.)** " et non « malgré + que » + indicatif, jugé maladroit.

S'**interdire les anglicismes** quand ils ont un équivalent français : remplacer " baser sur " par **fonder sur** ; " stopper " par **arrêter, finir, cesser** ; " stresser " par **inquiéter, angoisser, énerver...** « Buzz » et « stress » sont des mots anglais.

**Éviter** de commencer une phrase par une **conjonction de coordination** :

« Mais » se remplace par **Pourtant, Cependant, D'un autre côté...**

« Et » se remplace par **De plus, Par ailleurs, En outre...**

« Donc » se remplace par **Par conséquent...**

« Or » se remplace par **Il n'en reste pas moins que, Cependant, Toutefois...**

« Car » se remplace par **En effet, La cause en est...**

Remplacer « par contre » par **en revanche** ; « au niveau de » par **sur le plan de, au plan de.**

**Remplacer** le plus possible les verbes **avoir** (sauf dans les temps composés), **être, dire, faire.**

**Avoir** se remplace par posséder, révéler...

**Être** se remplace par paraître, rester, demeurer, sembler...

**Dire** se remplace par écrire, affirmer, prétendre, ajouter...

**Faire** = ? (verbe « à tout faire », équivalents innombrables).

Ne pas utiliser d'abréviations ; photo, accro...

**Éviter d'employer le « je » dans les réponses.** Préférer une tournure impersonnelle sinon employer " nous ".

Ne pas utiliser de parenthèses ; il faut tout rédiger.

Il ne faut pas écrire de proposition subordonnée sans proposition principale; « si l'on considère le cas des téléphones portables » n'est pas une phrase correcte.

Eviter « copain », « balade » qui sont des termes familiers.

Utiliser un dictionnaire pour vérifier le sens des mots que l'on emploie ou pour vérifier qu'ils appartiennent bien au registre courant que l'on exige de vous.

#### V. ERREURS DE MÉTHODE LES PLUS FRÉQUENTES À ÉVITER

Ne pas se contenter de **répondre aux questions** en faisant des listes.

Il faut **tout rédiger**, et que chaque réponse possède une **phrase d'introduction** (qui reprend au moins les éléments de la question) et une **phrase de conclusion** (qui porte un jugement sur l'étude demandée).

**Ne jamais répondre à une question en commençant par :** " oui, l'auteur... " ou " non, l'auteur... ". **Il faut une phrase complète.**

#### VI. PRÉSENTER ÉLÉGAMMENT LES CITATIONS

Il **ne faut pas se contenter de citer les lignes** en référence du texte. Le correcteur n'est pas censé faire la recherche dans le texte à la place du candidat. On devrait pouvoir lire un commentaire sans avoir le texte sous les yeux.

Un **relevé d'expressions**, ou de citations doit s'effectuer selon un **classement** thématique, grammatical (ou autre selon la question).

Il vaut mieux qu'une **liste de citations se limite à trois mots ou expressions** sinon la phrase paraît lourde.

Les **citations doivent s'intégrer** dans le commentaire.

Il ne faut pas terminer une **énumération** par des points de suspension ou un etc. [attention par ailleurs à l'orthographe de cette abréviation].

Quel que soit le cas, il faut **terminer sa liste**.

Ex : « Ainsi, nous relevons des adjectifs de couleurs vives comme le rouge, le vert perroquet ou encore le jaune canari. »

**Ne pas tronquer une citation si cela doit aboutir à une phrase dont on ne saisit pas le sens.**

Ex : « Le second... pas » n'a aucun sens mais « le second jour [...], elle n'y alla pas » est compréhensible.

On place **entre crochets** un élément superflu dont l'absence ne nuit pas à la compréhension du texte.

Pour **mettre un mot en valeur dans une citation**, il ne suffit pas de souligner d'un trait ce mot (cela peut suffire à la rigueur pour les sonorités). Il convient de **l'extraire et de commenter** dans une phrase en quoi il est intéressant.

Ex : « Dans le passage, l'auteur évoque différents types de couleurs comme « le rouge, le vert pastel ou le jaune canari ». La référence au « vert pastel » constitue une exception dans cette description ».



**Weekend sanglant à l'hôpital psychiatrique  
UN INTERNE TUE**

...

**Un interné tué ?  
Un interné tue ?  
Un interne tué ?  
Un interne tue ?**

EN MAJUSCULES comme en minuscules, les accents,  
ce n'est pas que pour faire joli.

# C comme **P**etit **L**exique **D**es **V**erbes **D**es **C**onsignes

**Abréger** signifie dire en plus court, résumer.

**Analyser** est une opération complexe qui se propose d'étudier, d'examiner, d'approfondir en le détaillant un sujet pour qu'il soit facile à comprendre. Comme pour une analyse de sang, quand on recherche ses composantes : tu dois retrouver les composantes du texte ou d'un personnage ~e type de texte, ses règles, les aspects du personnage ... )

**Appliquer** veut dire employer. Appliquer une règle ou un raisonnement veut dire qu'il faut l'utiliser dans la situation donnée par l'exercice.

**Apprécier** consiste à déterminer la valeur de quelque chose ; il faut examiner, comparer puis juger.

**Apprendre** signifie que la leçon est dans le cahier ou le livre et qu'elle est à prendre pour la mettre en tête (à prendre pour apprendre). Si, sans le cahier, tu ne la sais pas, c'est qu'elle n'est pas dans ta tête donc elle n'est pas apprise.

**Argumenter** consiste à organiser un raisonnement pour convaincre à l'aide de bonnes raisons appelées arguments. Les exemples qu'on donne parfois peuvent aider à persuader qu'on a raison.

**Associer** peut être vu comme rapprocher, unir, rassembler des choses qui peuvent être groupées.

Un nom peut être associé à un adjectif ou à un déterminant, un personnage peut être associé à une époque, deux textes peuvent être associés.

**Caractériser** c'est donner les particularités, les traits spécifiques, ce qui est typique, les marques distinctives d'une situation, d'un personnage ou d'un texte.

**Cerner** consiste à faire le tour d'une question, d'un problème. Il faut essayer d'être complet dans sa réponse.

**Choisir** suppose qu'il y a plusieurs réponses et une au moins est à donner. On peut énoncer alors les critères, les raisons du choix.

**Citer** consiste à rapporter une phrase prononcée par quelqu'un : une citation. Celle-ci est écrite entre guillemets. Citer c'est aussi donner des exemples, mentionner une information, nommer quelqu'un, donner une preuve de quelque chose, indiquer.

**Classer** implique de relever des données mais aussi de les présenter dans un certain ordre, logique, chronologique, selon une intensité ou un ordre de grandeur.

**Commenter** c'est donner son avis ou une explication sur quelque chose, en organisant sa pensée.

**Comparer** permet de voir les points communs et les différences entre deux personnes ou deux choses.

**Compléter** suppose qu'un texte comporte des blancs, des trous, dans lesquels on doit glisser des réponses. Concevoir c'est inventer, imaginer et parfois réaliser de façon concrète une chose.

**Conclure** est la phase terminale d'une analyse, d'un raisonnement, d'un récit. C'est la clôture du texte.

**Connoter** consiste à ajouter à un mot d'autres significations que celles qui figurent dans le dictionnaire. Les connotations de neige peuvent être par exemple, les mots sport, linceul, montagne ou pôle.

**Considérer** demande d'examiner, d'apprécier, de juger.

**Convaincre** relève de l'argumentation. Il s'agit de trouver de bonnes raisons, appelées arguments, et/ou des exemples pour faire changer d'avis quelqu'un ou pour lui imposer une opinion.

**Créer** demande d'inventer, d'imaginer, de proposer une réalisation personnelle.

**Critiquer** c'est examiner une situation, un texte, un caractère ou une action de personnage pour émettre un jugement motivé. La critique pourra être positive et/ou négative mais toujours justifiée par des arguments.

**Décrire** consiste à montrer, à faire voir une chose, un paysage ou un personnage (on parle alors de portrait).

**Déduire** est lié à raisonner pour faire découler et conclure. Il s'agit de tirer les conséquences de quelque chose qu'on a démontré.

**Définir** veut dire que tu dois expliquer le sens d'un mot ou d'une expression en te servant d'un dictionnaire, ou bien du contexte de ce mot s'il apparaît dans un texte, ou bien en t'appuyant sur ton propre lexique, sur tes connaissances.

**Dégager** s'emploie lorsqu'il s'agit d'extraire une information d'un ensemble, de la faire apparaître.

**Démontrer** a sensiblement le même sens que le verbe prouver, il s'agit de convaincre par un raisonnement.

**Dénombrer** c'est faire le compte, énumérer, recenser.

**Dénoter** c'est donner le sens d'un mot tel qu'il est dans le dictionnaire (dénotation).

**Déterminer** consiste à définir, à caractériser, à identifier. Ce verbe peut avoir d'autres sens selon l'énoncé de la consigne et la discipline.

**Développer** consiste à exposer en détail pour expliquer une idée ou mettre en expansion un morceau de texte.

**Différencier** c'est comparer pour mettre en évidence ce qui oppose ou distingue les éléments de la comparaison.

**Dire** à l'écrit, c'est un peu étrange, mais ça consiste à écrire, à expliquer.

**Discuter** c'est étudier le pour et le contre d'une question, critiquer quelque chose (en bien et en mal).

**Distinguer** implique que tu fasses la différence entre deux choses, tu peux aussi avoir à classer des données dans des ensembles différents. Pour cela, tu dois les comparer et voir leurs points communs et leurs différences.

**Donner** consiste à écrire des réponses, à relever des éléments.

**Ecrire** c'est traduire ce que tu sais, ce que tu penses, ce que tu dois inventer, ce que tu vois sur le papier.

**Elaborer** signifie préparer mais avec l'idée d'organiser, d'étudier, de concevoir la réponse.

**Employer** a le même sens qu'utiliser, se servir de ou appliquer.

**Etayer** signifie rajouter des arguments à un argument ; on dit « un argument étayé d'exemples »

**Enumérer** c'est compter un certain nombre de choses qu'on cite, c'est dénombrer, faire un inventaire.

**Etudier** te demande de chercher à comprendre une action, une expérience ou un personnage, tu dois observer, analyser ce qui peut expliquer cette action, cette expérience ou un des actes de ce personnage.

**Estimer** c'est parfois calculer approximativement, c'est juger, considérer une situation, c'est aussi croire quelque chose.

**Évaluer** c'est estimer la valeur, le prix de quelque chose.

**Évoquer** c'est faire allusion à quelque chose, en parler. Retrouver dans sa mémoire.

**Examiner** suppose d'observer de façon détaillée pour rechercher quelque chose et en tirer des conclusions.

**Expliciter** c'est formuler, énoncer avec détails et précisions une opinion ou une situation.

**Expliquer** est une opération complexe qui veut faire comprendre quelque chose comme on le fait en classe. On peut le faire par un récit, une description, une analyse, un exposé ... tout ce qu'il faut pour être clairement compris.

**Exprimer** consiste à donner son avis, à exposer ou à expliquer.

**Exposer** signifie rapporter après analyse des faits étudiés, après un compte rendu. C'est souvent un exercice oral mais pas toujours.

**Extraire** permet de sortir des informations d'un texte.

**Formuler** est à rapprocher de dire, écrire, expliquer.

**Généraliser** implique que l'on aille vers des idées plus universelles, que l'on élargisse la vision de façon globale.

**Identifier** doit permettre de reconnaître, de déterminer.

**Illustrer** permet de faciliter la compréhension de quelque chose par l'ajout d'un exemple ou d'un dessin (photos, gravures, croquis ...). C'est aussi orner une page ou un texte pour rendre la lecture plaisante. Illustrer est souvent associé à un autre verbe comme analyser, décrire (en illustrant), il faut alors donner un exemple.

**Imaginer** consiste à inventer, à puiser dans ses idées ou capacités pour créer, rêver, concevoir.

**Indiquer** c'est montrer, signaler, écrire, fournir un renseignement.

**Inférer** est une activité de la pensée qui ajoute du sens à ce qui est dit ou écrit. : *il approche un instrument bruyant de ma bouche*. Par inférence tu te doutes qu'il s'agit peut-être d'un dentiste.

**Intégrer** consiste à incorporer ou à assimiler des éléments.

**Interpréter** est un verbe qui a plusieurs sens. n signifie, expliquer, commenter, deviner, comprendre et faire comprendre mais aussi jouer un rôle au théâtre.

**Inventer** veut dire imaginer, créer de toutes pièces quelque chose.

**Juger** est composé d'une suite de verbes. C'est d'abord examiner, apprécier puis mesurer, évaluer pour distinguer le vrai du faux, le bien du mal, le bon du mauvais ... et se faire une opinion.

**Justifier** t'oblige à prouver, à confirmer que tu as raison de répondre de cette façon ou d'affirmer telle chose.

**Mémoriser** c'est mettre en mémoire autrement dit apprendre.

**Mettre en relief** c'est faire en sorte qu'un mot ou une idée se voit sur la page (isolé par du blanc, en début ou fin de phrase, avec des tirets ou des numéros ... ).

**Modifier** consiste à transformer, changer, rectifier, adapter quelque chose.

**Montrer** implique de faire voir, de dégager des idées et donc éventuellement de démontrer. C'est aussi décrire ou caractériser, afficher, développer.

**Nommer** consiste à citer.

**Noter** consiste à écrire, consigner, constater.

**Opposer** c'est d'abord comparer pour mettre face à face deux théories, deux opinions, deux comportements ou deux personnages.

**Organiser** peut être l'action de mettre en ordre, de classer. C'est au départ comparer qui permet de ranger.

**Persuader** est à rapprocher d'argumenter : cependant il ne s'agit pas d'utiliser des arguments qui agissent sur la raison mais plutôt de jouer sur les sentiments et les émotions.

**Planifier** c'est prévoir, anticiper, faire le plan de ce qu'il faut faire.

**Prédire** c'est dire l'avenir, ce qui va se produire.

**Présenter** consiste à introduire, faire connaître, exposer quelque chose qui est censé ne pas être connu.

**Raconter** implique un récit respectueux des règles de ce genre de texte (par exemple, une situation initiale, des personnages, des actions, une situation finale ... ).

**Rappeler** consiste à redire, à citer, à évoquer.

**Rapporter** signifie écrire, restituer.

**Rattacher** signifie qu'il faut créer des liens entre des éléments, des choses vues ou lues.

**Rechercher** chercher sont deux verbes pratiquement synonymes qui te proposent de trouver une information ou plusieurs dans tes connaissances ou dans de la documentation.

**Reconnaître** : pour reconnaître il faut avoir connu. Ce verbe implique d'avoir mémorisé ce qui est à retrouver.

**Recopier** c'est écrire en suivant mot à mot un modèle imposé, sans faire d'erreur orthographique.

**Rédiger** consiste à écrire de façon organisée et soignée (orthographe, syntaxe et graphie).

**Réécrire** implique de s'inspirer d'un texte de départ pour le transformer selon les instructions données.

**Reformuler** c'est dire d'une autre manière pour faire comprendre. On dit autrement pour bien expliquer sans trahir l'idée de départ.

**Relever** implique que tu cherches dans un document une liste de choses à recopier.

**Repérer** c'est trouver après avoir bien examiné ; il s'agit ensuite de dresser la liste de ce qui a été collecté.

**Restituer** veut dire rapporter, dire ou écrire en étant fidèle au contexte du document de départ.

**Résumer** t'oblige à abrégé un texte lu, tu dois en dire l'essentiel sans ajouter quoi que ce soit, en respectant l'ordre des informations données.

**Retrouver** consiste à examiner un texte pour y chercher ce qui est demandé.

**Schématiser** c'est présenter sous forme de graphique, de schéma, de croquis ou d'organigramme une information, une idée, un problème et parfois tout un texte.

**Sélectionner** c'est choisir dans une liste ou une série.

**Signaler** peut vouloir dire montrer, mettre en relief.

**Substituer** a pour synonyme remplacer.

**Traduire** consiste à dire dans une autre langue ou autrement. Cela peut être aussi : dire avec tes mots ce que tu as perçu ou relevé dans un texte ou une image.

**Transformer** est comme changer, modifier, rendre autrement

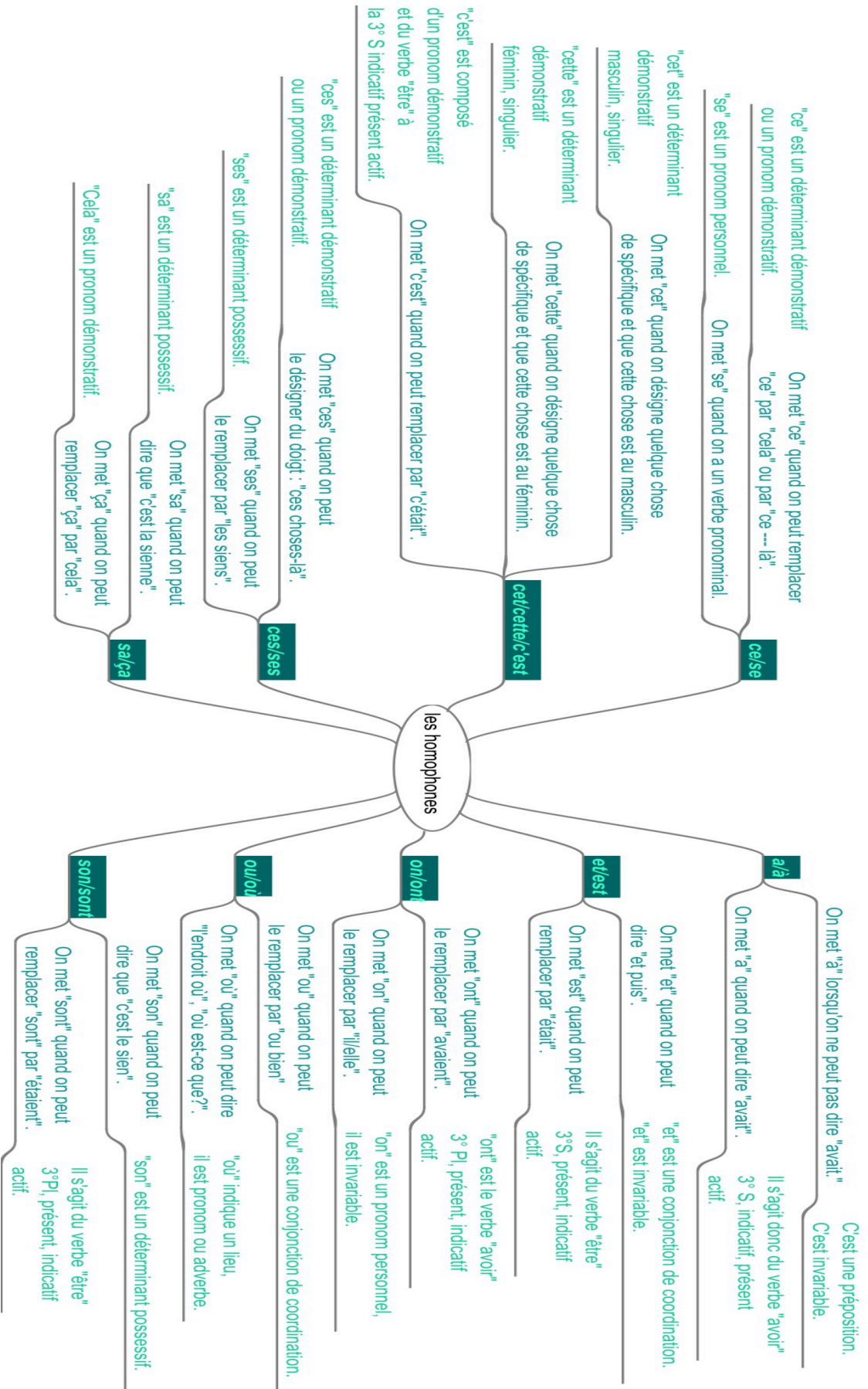
**Utiliser** signifie employer, se servir de ...

**Valider** est une opération qui consiste à vérifier qu'une idée, une hypothèse est bonne pour pouvoir continuer à travailler dans le bon sens.

**Vérifier** permet de contrôler que ce qui est en train de se faire va dans le bon sens.



# comme homophones







comme infinitif/ participe passé

Pour savoir s'il faut écrire le participe passé en -é ou l'infinitif en -er, on peut remplacer le verbe par un verbe du 3ème groupe comme *vendre*. Ainsi on peut entendre la lettre finale.

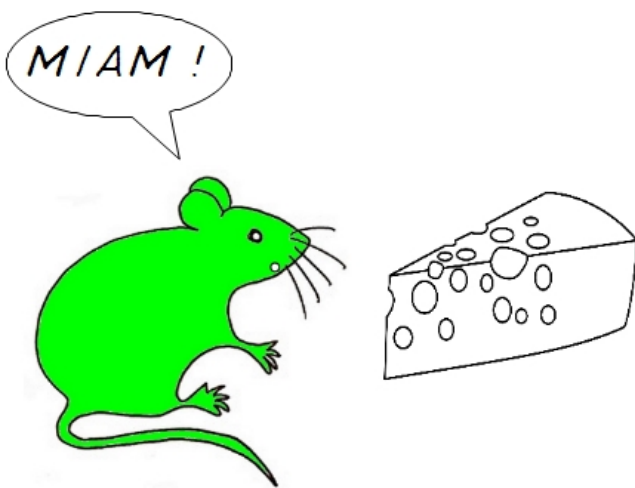
Lorsque l'on peut remplacer par *vendre* : il faut écrire -er.

Lorsque l'on peut remplacer par *vendu* : il faut écrire -é ou -és, -ées, -ée si le participe passé est un adjectif ou s'il est utilisé avec l'auxiliaire être...

*Il ne faut pas poser de téléphone sur la baignoire.* → *Il ne faut pas vendre de téléphone sur la baignoire.*

*J'ai posé le téléphone.* → *J'ai vendu le téléphone.*

Une autre façon de comprendre ;

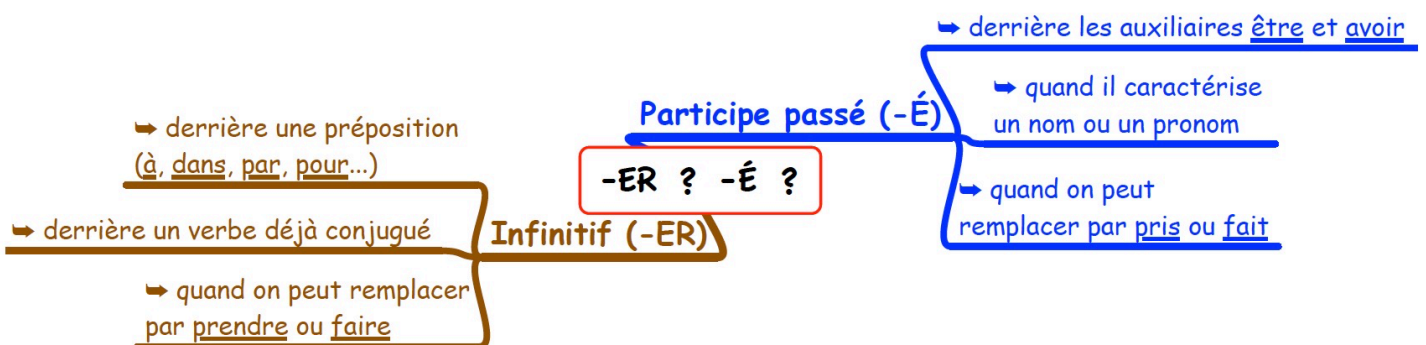


« Manger ! »



Mangée...

L'action de « manger » n'a pas encore été faite. La souris a déjà subi l'action de « manger ».



# L'indicatif

Le mode des actions considérées comme certaines

## Présent verbes

en -er (1er groupe) ; e/es/e/ons/ez/ent verbes en -dre ; ds/ds/d/ons/ez/ent autres verbes + verbes en -eindre, -aindre, -soudre ; s/s/t/ons/ez/ent Attention aux exceptions ; Vouloir (comme pouvoir) ; je veux/tu veux/il veut/nous voulons/... Les verbes en -cer ; je place/nous plaçons les verbes en -ger ; je mange/nous mangeons les verbes en -eler, -eter ; j'appelle/nous appelons les verbes en -uyer, -oyer ; le y se transforme en i au contact du e des terminaisons j'essuie/nous essuyons

## Passé composé

Valeur ; action passée achevée, qui garde un lien avec le présent. Action antérieure à celle du présent. Formation ; auxiliaire au présent de l'indicatif + PP du verbe conjugué Conjugaison des auxiliaires au présent de l'indicatif : avoir ; j'ai/tu as/il a/nous avons/vous avez/ils ont être ; je suis/tu es/il est/nous sommes/vous êtes/ils sont exemples ; j'ai compris/tu es venu(e)

## Imparfait

Valeur : descriptions et actions longues, habituelles, simultanées, de second plan. Pour tous les verbes ; ais/ais/ait/ions/iez/aient Attention aux verbes qui ont déjà un -i dans leur radical ; il faut rajouter le i de la terminaison et donc en écrire deux ; exemple ; nous riions Je tenais, je discutais, il voulait, nous venions, vous teniez, ils disaient...

## Plus-que-parfait

Valeur ; action antérieure à celle de l'imparfait. Formation ; auxiliaire avoir ou être à l'imparfait + PP du verbe conjugué Avoir à l'imparfait ; j'avais, tu avais, il avait, nous avions, vous aviez, ils avaient Etre à l'imparfait ; j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient Ex ; j'avais mangé, j'avais vu, j'avais dû...

## Passé simple

Valeur ; actions brèves, ponctuelles, uniques, successives, de premier plan. participe passé en é = passé simple en a ( ai, as, a, âmes, âtes, èrent) participe passé en i, est, + verbes en **-dre** (sauf **-oudre**) + faire + voir + battre + vaincre + vêtir + coudre = passé simple en i (is, is, it, îmes, îtes, irent) participe passé en u = passé simple en u (us, us, ut, ûmes, ûtes, urent) Cas particulier ; tenir, venir ; ins, ins, int, îmes, întes, inrent Naître ; je naquis, ...

## Passé antérieur

Valeur ; action antérieure à celle du passé simple Formation ; auxiliaire au passé simple + PP du verbe conjugué Avoir au passé simple ; j'eus, tu eus, il eut, nous eûmes, vous eûtes, ils eurent Etre au passé simple ; je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, ils furent Ex ; je fus parti, nous eûmes mangé...

## Futur simple

Pour tous les verbes ; rai/ras/ra/rons/rez/dont Attention aux verbes du 1er groupe qui gardent le e de leur radical ; j'apprécierai Certains verbes changent de radical ; je ferai Conseil ; pour trouver le futur, dire « demain, je... ». On peut aussi utiliser l'infinitif et ajouter le radical.

## Futur antérieur

Valeur ; action antérieure à celle du futur simple Formation ; auxiliaire au futur simple + PP du verbe conjugué Avoir au futur simple ; j'aurai, tu auras, il aura, nous aurons, vous aurez, ils auront Etre au futur simple ; je serai, tu seras, il sera, nous serons, vous serez, ils seront Ex ; je serai parti, tu auras fini, j'aurai pris...

## Conditionnel présent

Valeur ; condition lorsqu'il est employé dans le cas subordonnée à l'imparfait/principale au conditionnel présent Si j'étais riche, je partirais Formation ; futur + terminaisons de l'imparfait Futur dans le passé dans le cadre de la concordance des temps Il pense qu'il pourra partir en voyage => il pensait qu'il pourrait partir en voyage

## Conditionnel passé

Valeur ; action antérieure au conditionnel présent Irréel du passé ( Subordonnée au PQP + principale au conditionnel passé ; si j'avais su, je ne serais pas venu) Formation ; auxiliaire au conditionnel présent + PP du verbe conjugué Avoir au conditionnel présent ; j'aurais, tu aurais, il aurait, nous aurions, vous auriez, ils auraient Etre au conditionnel présent ; je serais, tu serais, il serait, nous serions, vous seriez, ils seraient Ex ; je serais venu(e), tu aurais pris

Le verbe	
1	Le verbe s'accorde toujours avec son sujet, en particulier dans l'inversion ; <i>la rivière que longent les promeneurs.</i> <i>M'apportes-tu de bonnes nouvelles ?</i> (mais <i>apporte le seau</i> à l'impératif)
2	Plusieurs sujets=> 1 s'ils s'ajoutent ; verbe au pluriel <i>Paul et moi irons au cinéma</i> 2 s'ils s'excluent ; verbe au singulier <i>La mère ou le père signera le devoir</i>
3	Le verbe a pour sujet le pronom relatif « <b>qui</b> » : il s'accorde avec l'antécédent <i>C'est moi qui suis / c'est toi qui es</i>
4	Sujet collectif ; après <b>la plupart, combien de, quantité de...</b> et expressions analogues, le verbe se met au <b>pluriel</b> . <i>Combien d'élèves sont présents ?</i> Tolérance dans les autres cas ; <i>une foule d'élèves se pressai(en)t à la sortie</i>
5	Après une préposition ( <i>à dans par pour en vers avec de sans sous sur</i> ), le verbe est obligatoirement à l'infinitif.

Indicatif : terminaisons des temps simples								
6	Verbes en	singulier			pluriel			
		1	2	3	1	2	3	
Présent	-er	e	es	e	ons	ez	ent	
	-ir	s	s	t ou d	ons	ez	nt	
	-re	s	s	t ou d	ons	ez	nt	
7	Imparfait	tous	ais	ais	ait	ions	iez	aient
8	Passé simple	-er + aller	ai	as	a	âmes	âtes	èrent
		-ir + répondre, voir...	is	is	it	îmes	îtes	irent
		-oir + être, avoir, boire, courir, pouvoir..	us	us	ut	ûmes	ûtes	urent
		Venir, tenir,...	ins	ins	int	înmes	întes	inrent
9	Futur simple	-er	erai	eras	era	erons	erez	eront
		-ir	irai	iras	ira	irons	irez	iront
		-re	rai	ras	ra	rons	rez	ront


Conditionnel ; si + indicatif, alors + conditionnel								
10	présent	Verbes en -er	erais	erais	erait	erions	eriez	eraient
		Autres verbes	rais	rais	rait	rions	riez	raient

avoir = j'aurais aller = nous irions courir = elles courraient devoir = je devrais envoyer = tu enverrais être = elle serait faire = nous ferions mourir = vous mourriez pouvoir = ils pourraient recevoir = je recevrais savoir = tu saurais tenir = on tiendrait valoir = nous vaudrions venir = vous viendriez voir = elles verraient vouloir = je voudrais pleuvoir = Il pleuvrait

Impératif							
11	présent	Verbes en -er et ouvrir, offrir, souffrir, couvrir, cueillir, savoir	e			ons	ez
		Autres verbes	s				

A noter ; *va -aie-sache-couvre-ouvre-offre-souffre-tressaille*

Avant un y ou un en ; on rajoute un **s** ; *va chercher tes baskets* mais *vas-y*

Subjonctif								
12	présent	tous	e	es	e	ions	iez	ent
13	imparfait	tous	sse	sses	^t	ssions	ssiez	ssent
14	<p>Mettez le subjonctif dans la subordonnée :</p> <p>1 Lorsque le verbe de la principale exprime ; Un <b>ordre</b> ; <i>il faut que tu viennes</i>  Un <b>sentiment</b> ; <i>je souhaite qu'il vienne</i>  Un <b>doute</b> ; <i>je doute qu'il vienne</i></p> <p>2 Lorsque la principale est de la forme <b>négative</b> ou <b>interrogative</b>.  <i>Je crois qu'il dort</i> (affirmation)  =&gt; <i>Je ne crois pas qu'il dorme</i>  =&gt; <i>Crois-tu qu'il dorme ?</i></p> <p>3 Après les conjonctions (ou locutions conjonctives) <i>avant que, en attendant que, jusqu'à ce que, non que, soit que, pour que, de peur que, afin que, quoique, bien que, quel que, quelque... que, si... que, pourvu que, à moins que, pour peu que, sans que</i></p> <p>4 Après un <b>superlatif</b> ou équivalent (<i>le seul, le premier, l'unique</i>)  <i>Le plus beau spectacle que j'aie vu / L'unique exemplaire que nous ayons</i></p> <p> A la suite de « après que' », il faut utiliser l'indicatif : <b>après qu'il est venu, après qu'il a terminé ses devoirs</b>. En revanche, on utilise le subjonctif à la suite de « avant que » : <b>avant qu'il soit venu, avant qu'il ait terminé ses devoirs</b>.</p>							

#### Remarque sur les verbes en er

15	Les verbes en <b>cer</b> prennent un « ç » devant a et o ; il avanç <b>a</b> , nous avanç <b>o</b> ns
16	Les verbes en <b>ger</b> prennent un « e » devant a et o ; il nage <b>a</b> , nous plonge <b>o</b> ns
17	Les verbes en <b>guer</b> gardent leur u dans toute leur conjugaison ; il navigu <b>a</b> Mais un navigu <b>eu</b> r
18	<p>Dans le verbe <b>semer</b>, le e devient <b>è</b> devant une syllabe muette ( qui ne se prononce pas) ; il s<b>è</b>me. Il garde cet accent au futur et au conditionnel ; il s<b>è</b>mera</p> <p>C'est aussi le cas des verbes comme <i>élever, peser, soulever...</i> qui changent le e de l'avant-dernière syllabe en è devant une syllabe finale muette (c'est-à-dire qui ne se prononce pas) y compris au futur et au conditionnel.</p> <p><b>j'élève</b> ==&gt; le dernier e ne se prononce pas, on met donc un accent grave è  <b>nous élevons</b> ==&gt; la syllabe qui suit le e n'est pas muette donc on ne met pas d'accent grave è  <b>j'élèverai</b> ==&gt; ceci est également valable au futur</p>
19	<p>Les verbes en <b>eler</b> et en <b>eter</b> doublent le l et le t devant le son [e]</p> <p><i>Appeler / il appelle / nous appelons</i></p> <p>Sauf <i>acheter, bourreler, receler, ciseler, crocheter, démanteler, geler (et dérivés), écarteler, haleter, marteler, harceler, modeler, peler</i>, qui prennent un è.</p> <p><i>Elle pèle la pomme</i></p>
20	<p>Les verbes en <b>oyer</b> et <b>uyer</b> changent le y en i devant le son [e]</p> <p><i>Nettoyer ; il nettoie, il nettoiera, nous nettoyons</i></p>
21	<p>Des verbes comme <i>accéder, considérer, régler, tolérer...</i> changent le é de l'avant-dernière syllabe en è devant une syllabe finale muette (c'est-à-dire qui ne se prononce pas) sauf au futur et au conditionnel.</p> <p>Par exemple dans le verbe <b>espérer</b>, le é devient è devant une syllabe muette finale ; <i>il espère</i> mais <i>il espèrera</i></p> <p><b>je cède</b> ==&gt; le dernier e ne se prononce pas, on met donc un accent grave è  <b>nous cédon</b>s ==&gt; la syllabe qui suit le é n'est pas muette donc on ne met pas d'accent grave è  <b>nous céderons</b> ==&gt; ceci n'est pas valable au futur</p>

22	<p>Les verbes en <b>yer</b> prennent i après y ; le y est une lettre que l'on entend comme le son «ill»; quand on ne l'entend pas (devant un e muet), c'est qu'il s'est transformé en i.</p> <p>-à l'imparfait de l'indicatif ; <i>nous essuyions</i></p> <p>-au présent du subjonctif ; <i>que nous essuyions</i></p> <p>Mais <i>que nous ayons/que nous soyons</i></p> <p><i>j'appuie / nous appuyons, ils appuient- je broie / nous broyons, ils broient; j'appuierai, nous appuierons - je broierai, nous broieront.</i></p> <p>Verbes en -ier: il ne faut pas oublier le <b>e muet au présent et au futur simple</b> de l'indicatif. <i>je crie, tu cries, il crie, je crierai, nous crierons</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbes en -ayer: ils sont les seuls à avoir deux orthographes. <i>je paie/je paye; je paierai/je payerai</i></li> <li>• À l'imparfait, aux deux premières personnes du pluriel, les terminaisons en <b>-ions</b> et <b>-iez</b> s'ajoutent à un radical terminé par un -i ou un -y. <i>nous criions, nous appuyions, nous broyions, nous payions</i></li> </ul>
----	---

#### Remarques sur les verbes en ir

23	Le verbe <b>haïr</b> perd le tréma à l'indicatif présent ( aux trois premières personnes ) ; <i>je hais, tu hais, il hait</i> et à l'impératif ( à la première personne ) ; <i>hais mais haïssons, haïssez</i>
24	Les verbes <i>mentir, partir, sentir, sortir, se repentir</i> perdent le t - aux deux premières personnes de l'indicatif présent ; <i>je mens</i> - à la première personne de l'impératif
25	Les verbes <i>acquérir, courir, mourir</i> prennent deux r au futur simple ( <i>il courra</i> ) et au conditionnel présent ( <i>nous mourrions</i> )

#### Remarques sur les verbes en oir

26	Les verbes <i>devoir</i> et <i>mouvoir</i> prennent û au participe passé du masculin singulier seulement ; <i>dû, mû</i> mais <i>due, mus</i> .
27	Les verbes <i>pouvoir, vouloir et valoir</i> prennent x aux deux premières personnes de l'indicatif présent ; <i>je peux, tu veux</i>
28	Les verbes <i>voir</i> et <i>pouvoir</i> prennent deux r au futur simple et au conditionnel présent. <i>Je verrai, nous pourrons...</i>

#### Remarques sur les verbes en re

29	Les verbes en dre prennent un d à la troisième personne de l'indicatif présent ; <i>je prends, tu prends, il prend</i>
30	Les verbes en indre et soudre ( <i>atteindre, contraindre, craindre, joindre, peindre, dissoudre, résoudre, absoudre</i> ) prennent un « t » à la troisième personne du singulier du présent de l'indicatif ; <i>je peins, tu peins, il peint / je résous, tu résous, il résout</i>
31	Les verbes en oudre gardent le d à toutes les personnes du singulier : <i>je couds, tu couds, il coud, nous cousons, vous cousez, ils cousent / je moude, tu moude, il moude, nous moulons, vous moulez, ils moulent</i>
32	Attention à la deuxième personne du pluriel des verbes en dire et redire ; <i>vous dites, vous redites</i> mais <i>vous contredisez, interdisez, prédisez, médisez</i> Attention à la deuxième personne du pluriel du passé simple de ces verbes ; <i>vous dîtes</i>
33	Les verbes en aître et oître gardent le î du radical devant un t ; <i>il naît, il croît</i> .
34	Le verbe <i>croître</i> (=grandir) garde le ^ chaque fois qu'on peut le confondre avec le verbe croire. <i>Croire ; je crois, j'ai cru que...</i> <i>Croître ; je croîs, il a crû de trois centimètres...</i>

#### Le participe passé

35	Terminaisons (masculin singulier) = 1 <sup>er</sup> groupe ; é
----	---

	<p>2<sup>ème</sup> groupe ; i</p> <p>3<sup>ème</sup> groupe ; u, i, is, it (<b>béni</b> a deux formes ; <b>béni un enfant <u>béni</u></b> ( par ses parents) et <b>béni</b> ( au sens religieux du terme ; <b>du pain <u>béni</u></b>))</p> <p>Au 3<sup>ème</sup> groupe pour trouver la terminaison on forme le féminin ; <b>surpris/surprise</b>.</p> <p>Au 1<sup>er</sup> groupe pour distinguer le participe présent de l'infinitif on peut remplacer par un verbe du 3<sup>ème</sup> groupe (mordre, vendre, prendre)</p>
36	<p>Le participe passé sans auxiliaire s'accorde avec le nom (quelle que soit sa place).</p> <p><b>Fatigués par une longue marche, les enfants ...</b></p>
37	<p>Le participe passé utilisé avec le verbe être s'accorde avec le sujet, même inversé.</p> <p><b>C'est dans cette librairie qu'ont été achetés les trois livres.</b> (qu'est-ce qui a été acheté ?)</p>
38	<p>a Le participe passé utilisé avec le verbe avoir s'accorde avec le complément d'objet direct si ce dernier est placé <b>avant</b> le verbe (= si on l'a déjà écrit dans la phrase)</p> <p><b>Nous avons mangé des pommes.</b> Le C.O.D. est après le verbe, il ne s'accorde pas</p> <p><b>Les pommes que nous avons mangées</b> ; j'ai déjà écrit le COD les pommes, donc j'accorde mon participe passé.</p> <p><b>Elle les a vus</b> : j'ai déjà écrit qui elle avait vu ; « les ». Le C.O.D. est donc avant le verbe ; le participe passé s'accorde avec lui.</p> <p>b Le participe passé utilisé avec le verbe <b>avoir</b> est invariable si</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le verbe n'a pas de complément d'objet direct - <b>Elle a écrit à sa mère.</b></li> <li>- le complément d'objet direct suit le verbe (voir 38 a).</li> </ul> <p>c Attention : certains verbes (<b>intransitifs = ils ne peuvent pas être mis à la voix passive</b>) n'ont jamais de COD , dans ce cas le participe passé est invariable.</p> <p><b>Ces histoires nous ont plu.</b> (à qui?)</p> <p><b>Ce remède nous a nui.</b> (à qui?)</p> <p><b>Je me suis permis de lui dire</b> ( j'ai permis à moi = <b>COI = jamais d'accord</b> car jamais de COD ; voir 44 c)</p>
39	<p>Le participe passé des verbes <b>impersonnels</b> est invariable.</p> <p><b>Les froids qu'il a fait en janvier ...</b></p>
40	<p>Le participe passé des verbes <b>courir, valoir, peser, coûter, régner, valoriser, mesurer</b> est</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-invariable au <b>sens propre</b> ; <b>les mille euros que cette armoire a coûté</b></li> <li>-variable au <b>sens figuré</b> ; <b>les peines que ce travail pénible a coûtées</b></li> </ul> <p><b>Les compliments que lui a valu sa réussite l'ont particulièrement touché.</b> mais <b>cette voiture ne vaut plus les millions qu'elle a valu.</b></p>
41	<p>Si le complément d'objet direct est <b>l'</b> (= cela) ou <b>en</b> , le participe passé est invariable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Cette maladie est plus grave que nous ne l'avions envisagé.</b></li> <li>-<b>J'aurais eu besoin de livres mais personne ne m'en a donné</b></li> </ul> <p>mais : <b>J'ai un oncle à Paris , les lettres que j'en ai reçues m'ont fait plaisir.</b></p> <p style="text-align: center;">COD</p>
42	<p>Le sens détermine l'accord :</p> <p><b>Les fleurs que l'on m'a demandé d'acheter</b> ( demandé quoi? ... d'acheter)</p> <p><b>Il a fait les efforts qu'il a pu</b> (qu'il a pu « faire » sous-entendu)</p> <p><b>Les chanteuses que j'ai entendues chanter</b> (l'action est faite par les chanteuses)</p> <p><b>Les mélodies que j'ai entendu chanter</b> ( c. o. d. = chanter)</p>
43	<p style="text-align: center;">Le participe passé suivi d'un infinitif</p> <p><b>A. Le sujet fait l'action indiquée par l'infinitif</b></p> <p>Si le sujet fait l'action indiquée par l'infinitif, le participe passé s'accorde.</p> <p>Exemple : <b>Corinne, que j'ai observée coudre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-&gt; C'est Corinne qui réalise l'action de coudre.</li> <li>-&gt; On accorde donc le participe passé qui précède l'infinitif.</li> </ul> <p><b>B. Le sujet subit l'action indiquée par l'infinitif</b></p> <p>Si le sujet subit l'action indiquée par l'infinitif, le participe passé ne s'accorde pas.</p> <p>Exemple : <b>La musique que j'ai entendu jouer.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-&gt; La musique est jouée, mais elle ne "joue" pas.</li> </ul>

<p>-&gt; La musique n'est pas le sujet du verbe jouer. -&gt; Pas d'accord du participe passé qui le précède. Pour vérifier si le sujet fait l'action, on peut intercaler "en train de" entre le participe passé et le verbe à l'infinifitif. Exemple : <i>Corinne, que j'ai observée coudre.</i> -&gt; On peut dire <i>Corinne, que j'ai observée en train de coudre</i> -&gt; On accorde donc le participe passé qui précède l'infinifitif</p>	
<p>Le participe passé du verbe <b>faire</b> suivi d'un infinitif est <b>toujours invariable</b> <i>Elle s'est fait avoir</i></p>	
<p style="text-align: center;">Le participe passé des verbes pronominaux (deux pronoms de la même personne : je me, tu te ... ).</p>	
44	<p>a 1er cas. - Les verbes <b>toujours pronominaux</b> ( <i>s'envoler, s'évader, s'évanouir, s'adonner, s'enfuir, s'abstenir, se méfier, se méprendre, s'écrier, se réfugier, se repentir, s'emparer, se cabrer, se pâmer, se moquer, s'éprendre, s'extasier, s'évertuer, se souvenir, s'ingénieur, s'enquérir, s'en aller, s'exclamer, s'infiltrer, se suicider, s'absenter, s'ébattre, s'obstiner, se soucier, se démener, etc</i>) s'accordent avec le sujet : <i>Les voleurs se sont enfuis</i> <i>Elles se sont préparées pour aller au bal.</i> Sauf le verbe <i>s'arroger</i> qui s'accorde avec le complément d'objet direct. <i>Les droits qu'ils se sont arrogés / Elles se sont arrogé des droits</i></p>
	<p>b 2ème cas - Pour les verbes <b>quelquefois pronominaux</b> (<i>s'apercevoir de, se douter de, se jouer de, se prévaloir de, s'attaquer à, s'attendre à, se ruer, se saisir, s'ennuyer, se plaindre, se servir, se faire, etc</i>) on remplace l'auxiliaire être par <b>avoir</b>, donc il y a accord s'il y a un COD et si le COD est placé avant. <i>Les lettres qu'ils se sont envoyées. (ils ont envoyé des lettres)</i> COD <i>Elles se sont rencontrées (elles ont rencontré les unes les autres)</i> COD Mais <i>ils se sont envoyé des lettres</i> COD placé après le verbe</p>
	<p>c Quand il n'y a pas de COD, il n'y a pas d'accord <i>Ils se sont parlé</i> ( ils ont parlé <u>aux uns et aux autres</u>) COI <i>Les rois se sont succédé</i> (ils ont succédé <u>aux autres rois</u>) COI <i>Elle s'est permis, je me suis permis</i> : elle a permis <u>à elle-même</u> , j'ai permis <u>à moi-même</u> COI COI Ainsi, les participes passés des verbes suivants sont invariables : <i>se plaire, se complaire, se déplaire, se rire, se convenir, se nuire, se mentir, s'en vouloir, se ressembler, se sourire, se suffire, se survivre.</i></p>

#### Le nom

45	<p>Règle générale : on obtient le pluriel des noms en ajoutant un « s » au singulier. <i>Un livre - Des livres.</i> Sauf ceux en déjà terminés par S, X ou Z qui restent invariables. <i>-La souris, les souris - la voix, les voix - le nez, les nez</i></p>
46	<p>Les noms terminés par au, eau, eu prennent un «X » au pluriel. <i>Un tuyau , des tuyaux - un drapeau, des drapeaux - un jeu, des jeux.</i> Sauf : <i>des landaus - des bleus - des pneus.</i></p>
47	<p>Les noms terminés par ou, prennent un « s » au pluriel. <i>Un verrou - des verrous.</i> Sauf: <i>chou, caillou, genou, joujou, bijou, pou, hibou qui</i> prennent un x</p>

48	<p>Les noms en al font leur pluriel en aux (et pas en eaux).  <i>Un cheval - des chevaux.</i>  Sauf: <i>aval, bal, cal, carnaval, cérémonial, choral, narval, orqual, santal, serval, chacal, festival, pal, récital et régali</i> qui prennent un s (un bal, des bals)  On peut dire des <i>idéals</i> et des <i>idéaux</i>.</p>		
49	<p>Les noms terminés par ail prennent un « s » au pluriel.  <i>Un gouvernail - des gouvernails.</i>  Sauf : <i>bail, corail, émail, soupirail, travail, vantail et vitrail</i> qui font aux (un émail- des émaux) .</p>		
50	<p>Œil fait <i>yeux</i> au pluriel mais  -Des <i>œils de bœuf</i> (lucarne ronde)  -Des <i>œils de perdrix</i> (cors aux pieds)</p>	<p>Äieul fait <i>äieuls</i> pour les grands-parents mais  <i>äieux</i> pour les ancêtres</p>	<p>Ciel fait <i>cieux</i> au pluriel</p>
51	Noms propres		
	<p>Malgré les tolérances, on préfère laisser les noms propres invariables quand ils désignent les personnes mêmes qui ont porté ce nom.  <i>Les Molière, les Corneille ont illustré le grand siècle.</i>  Dans tous les autres cas on ajoute un s au pluriel.  <i>Samedi soir a eu lieu la cérémonie des remises des molières.</i></p>		
52	<p>Les mots invariables employés comme noms restent invariables.  <i>Les oui, les comment ...</i>  <i>En écrivant ses chiffres il forme mal les cinq.</i></p>		
53	<p>Les noms de marque restent invariables ;  <i>Des Renault, des Kärcher...</i>  Néanmoins, certains sont entrés dans l'usage ; <i>des escalators, des frigidaire, des sopalins...</i></p>		
54	<p>Les noms tirés des langues anciennes prennent généralement un s au pluriel.  <i>Un agenda - des agendas. Un duplicata - des duplicatas.</i>  Mais on écrit : <i>un post-scriptum, des post-scriptum</i>  Il en est de même pour <i>ex-voto, in-folio, pater, ave, credo.</i>  On rencontre d'autres cas particuliers : <i>un erratum/des errata -un maximum/ des maxima.</i></p>		
55	Noms composés		
	<p>a) <b>Seuls</b> le nom et l'adjectif peuvent prendre la marque du pluriel :  <i>Des choux-fleurs</i> (deux noms) ; <i>des coffres-forts</i> ( nom+ adjectif).  <i>Des arrière-boutiques</i> (un seul nom)  <i>Des passe-partout</i> (verbe + adverbe)  Souvent le sens guide l'accord, il faut réfléchir à la classe grammaticale des mots qui composent le groupe nominal.  -<i>Un, des essuie-mains</i> ( deux mains)  verbe  - <i>un, des gratte-ciel</i> (un seul ciel)  verbe  - <i>des timbres-poste</i> (pour « de la poste ») .  Attention : <i>des garde-manger - des gardes-malades</i>  verbe    nom</p>		
	<p>Lorsque deux noms sont liés par une préposition (exprimée ou sous entendue) seul le premier prend la marque du pluriel : <i>Des chefs-d'œuvre - des arcs-en-ciel - des hôtels-Dieu (de Dieu)</i></p>		
	<p>Les noms composés soudés ne sont plus sentis comme des noms composés et s'accordent comme des noms simples ; <i>des gendarmes, des vinaigres...</i>  Sauf <i>un bonhomme/des bonshommes, un gentilhomme/des gentilshommes, monsieur/messieurs, madame/mesdames, mademoiselle/mesdemoiselles, monseigneur/messeigneurs</i></p>		





67	<p>L'accord de l'adjectif avec « avoir l'air »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lorsque avoir l'air signifie « sembler, paraître, avoir l'air d'être », l'adjectif qui suit le nom air est alors attribut du sujet et s'accorde avec le sujet auquel il se rapporte. <i>Les nouvelles ont l'air rassurantes.</i> <i>Cette voiture a l'air vieille</i></li> <li>- lorsque avoir l'air signifie « avoir la mine, l'apparence, l'aspect, la physionomie, l'allure ». l'adjectif s'accorde la plupart du temps avec air. <i>- La lauréate du concours a l'air heureux.</i> <i>- Les bénévoles de l'association ont l'air volontaire.</i></li> </ul>		
68	<p>Les adjectifs utilisés comme adverbes restent invariables : <i>essentiellement, court, fin, bas, cher, droit, fort, haut et plein.</i> <i>Ces livres coûtent cher.</i> <i>Elle a les cheveux coupés court.</i> <i>Elles parlent fort.</i></p>		
69	<p>Les expressions : <i>ci-joint, ci-inclus, attendu, compris, excepté, passé, supposé, vu ...</i> placées avant le nom restent invariables. <i>Ci-joint les documents, mais les documents ci-joints</i></p>		
70	<p>Demi et nu sont invariables devant le nom. <i>Demi-heure, nu-pieds, nu-tête.</i> Sauf : <i>nue-propriété.</i></p>		
71	<p>Franc de port est toujours invariable. <i>Des colis franc de port.</i></p>		
72	<p>Grand est invariable devant les noms composés féminins. <i>La grand'route/les grand'mères</i></p>		
73	<p>Possible est invariable après le plus, le moins, le mieux. <i>Le plus de bonnes notes possible</i> ( signifie <i>le plus de bonnes notes qu'il sera possible d'avoir</i> ) mais : <i>tous les exercices possibles.</i></p>		
74	<p>Vingt et cent prennent un s quand ils sont multipliés et qu'ils terminent le nombre. <i>Trois cents euros (trois fois cent) mais trois cent cinq euros.</i> <i>Quatre vingts euros (quatre fois vingt) mais quatre vingt trois euros.</i></p>		
75	<p>L'adjectif numéral mille est toujours invariable. <i>Dix mille hommes.</i></p>		
76	<p>L'adjectif feu, qui veut dire décédé, s'accorde quand il est inclus dans le groupe nominal (<i>les feus princes</i>) mais reste invariable quand il précède le groupe nominal (<i>feu les princes</i>)</p>		
77	leur		
	<p>« Leur » comme adjectif possessif = toujours placé devant un nom, il indique à qui appartient un élément, comme le feraient d'autres adjectifs possessifs, comme « mon », « ton » « son », « notre » , « votre », etc. Exemple : <i>J'ai vu leur maison depuis la colline.</i> « Leur » prend un « s » lorsque les éléments possédés sont plusieurs mais un seul quand l'élément possédé est unique ;</p>	<p>Leur comme pronom possessif = il remplace alors un nom précédé d'un adjectif possessif, comme le « le mien », « le tien », « le sien », « le nôtre » , « le vôtre » . Exemple : <i>- Tes parents ont-ils abîmé ta voiture ou leur voiture ?</i> <i>- Ils ont abîmé la leur.</i> Comme pronom possessif, leur est précédé d'un déterminant (le, la, les, des, du, au, etc.). Il s'accorde avec ce déterminant. Exemples :</p>	<p>« Leur » comme pronom personnel = il remplace alors un nom, il est placé avant le verbe dont il est le complément d'objet indirect et il est invariable. Exemples : <i>Elle leur a avoué ne pas aimer les poireaux.</i> Il peut être placé après le verbe quand il complète un ordre à l'impératif. Exemple : <i>Rends-leur l'argent !</i> S'il y a présence d'un complément d'objet direct, il précède « leur » qui est complément d'objet indirect. Exemple : <i>Donnez-en-leur !</i> Astuce : pour savoir si « leur » est un pronom personnel, on peut essayer de le remplacer par « lui » . Exemple :</p>

<i>Les élèves apportent leurs cahiers au collège mais les maris se promènent avec leur femme</i>	<i>Ma maladie est terrible, mais la leur est insupportable. Ce traître, il est des leurs !</i>	<i>Il leur dit la vérité. Il lui dit la vérité.</i>
--	--	---

	ADJECTIF variable	ADVERBE invariable
78	Même	
	1. au sens de « semblable » <i>Nous avons les mêmes idées</i> 2. avec l'idée d'insistance (après le nom ou le pronom) <i>Ce sont les règles mêmes du bon goût</i> <i>Nous-mêmes</i>	Au sens de « aussi » (idée de rajout) <i>Même les hommes pleurent</i> <i>Ces fleurs même fanées sentent bon</i>
79	Tout	
	Au sens de « la totalité de » (adjectif ou pronom) <i>Tous les sauveteurs s'occupaient de tout et de tous.</i>	Au sens de « tout à fait » <i>Elle est tout heureuse ...</i> (entièrement) (h muet) Mais il faut faire l'accord devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un h aspiré. <i>Elles sont toutes surprises, toutes honteuses.</i>
	Attention : <i>Adoptez une tout autre attitude</i> (tout à fait autre) <i>Il eût réussi dans toute autre profession</i> (toute profession autre que celle-ci)	
80	Quelque	
	1. Au sens de « plusieurs » ; pluriel <i>Quelques fleurs</i> 2. Au sens de « un certain » ; singulier <i>Il possède quelque penchant à la paresse</i>	1. Au sens de « si » <i>Quelque nombreux qu'ils soient...</i> 2. Au sens de « environ » <i>Il possède quelque cent euros</i>
	Quel que : toujours en deux mots devant un verbe au subjonctif, s'accorde avec le sujet. <i>Quels que soient les dangers ... Quelles qu'aient été leurs joies ...</i>	
81	Participe présent et adjectif verbal	
	Il faut distinguer l'adjectif verbal (état) et du nom et variable <i>Le chapitre précédent.</i> <i>Des élèves négligents.</i> <i>Ils sont fatigants.</i> <i>Des arguments convaincants.</i> <i>Des postes vacants.</i> <i>C'est différent - Un différent (un confit)</i> <i>Un fabricant de bijoux.</i>	du participe présent (action) toujours en ant et invariable <i>Le capitaine précédant ses troupes</i> <i>Des élèves négligeant leurs devoirs</i> <i>Des enfants fatiguant leurs frères.</i> <i>Des orateurs convainquant la foule.</i> <i>Une femme vaquant à ses occupations.</i> <i>Une chose différant d'une autre.</i> <i>Un cordonnier fabriquant des bottes</i>
82	Il faut réfléchir (conseil : essayer de remplacer par un autre mot). <i>Elle <u>a</u> (avait) emprunté son livre de mathématiques <u>à</u> (de) sa voisine. .</i> <i>On n'<u>a</u> (avait) pas de temps à perdre.</i>  <i>Il <u>est</u> (sera) le seul qui <u>ait</u> (aura) réussi son permis , le code <u>et</u> (et aussi) la conduite.</i>  <i>C'est lui qui s'est (eux qui se sont) pris les pieds dans le tapis.</i> <i>Ce (celui-là) garçon se ( toujours se devant un verbe) plaint souvent de maux de tête.</i>  <i>Il <u>peut</u> (pourrait) faire des efforts pour améliorer ses résultats un <u>peu</u> (trop) justes</i> <i>Rentrez <u>ou</u> (ou bien) sortez, car j'aimerais savoir <u>où</u> ( à quel endroit) vous allez !</i> <i>Je <u>leur</u>(lui) ai énuméré tous <u>leurs</u> (ses) torts</i>	

<p><i>Il est <u>près</u> (loin) de la ligne, il est <u>prêt</u> (sur le point) d'arriver</i></p> <p><i><u>On</u> (il) récompensera ceux qui <u>ont</u> (auront) bien travaillé.</i>  <i>Les boutons de <u>son</u> (sa veste) <u>veston</u> <u>sont</u> (étaient) marron.</i></p> <p><i>Ni elle, ni moi, n'<u>y</u> (à cela) pouvons rien.</i>  <i><u>Si</u> (peut être que) il fait beau temps, il s'<u>y</u> (question ; où ?) rendra.</i></p> <p><i><u>Quant</u> (en ce qui le concerne) à lui il ira <u>quand</u> (au moment où) il pourra.</i>  <i>Venez <u>plutôt</u> (de préférence) <u>demain et plus tôt</u> (plus tard)</i>  <i>Vous n'obtiendrez pas <u>d'avantages</u> (d'intérêts) si vous ne travaillez pas davantage (plus)</i></p> <p><i>Quoiqu'il (bien qu'il) ait été absent, il sait sa leçon.</i>  <i>Quoi que (quelle que soit la chose) que vous fassiez</i></p> <p><i>J'ai rencontré le jardinier et je <u>l'ai</u> salué = pronom (l) qui remplace le ou la + ai = verbe avoir = les avais salués</i>  <i>Les passants admirent les belles fleurs et <u>les</u> achètent = article défini masculin ou féminin-pluriel = celui-ci ou celles-ci</i></p> <p><i><u>On a apprécié</u> : en remplaçant "on" par un autre pronom, on supprime la liaison et on entend s'il y a ou non une négation.</i>  <i><u>On n'a pas apprécié</u> ; lorsque la phrase est négative, le « n » est accompagné d'un adverbe ou d'un mot indéfini, tel que "pas" : pas, plus, rien, jamais, aucun, personne</i></p> <p><i><u>Votre solution vaut bien la nôtre</u> si l'on trouve, devant nôtre, « le », « la » ou « les », le « o » prend un accent circonflexe :</i>  <i><u>Votre chien est malade</u> ; si notre est immédiatement suivi d'un nom ou d'un groupe nominal, il s'agit de l'adjectif possessif « notre » ou « votre » sans accent ;</i></p>
--

#### Orthographe d'usage

83	<p>Les mots suivants se terminent par <b>s</b> au <b>singulier</b> :</p> <p><i>ailleurs, certes, hormis, toujours, volontiers, le cours, le corps, le mets, le puits, la brebis, le coutelas, le fouillis, le legs, le recours, le relais, le roulis, la souris, le velours le verglas.</i></p>
84	<p>Les mots qui commencent par <b>ab</b> ne prennent <b>qu'un b</b> ; <i>abattre, abandonner, abonner, abricot...</i> Sauf <i>abbé et les mots qui en découlent ; abbaye, abbatiale, abbesse</i></p>
85	<p>Les mots qui commencent par <b>ad</b> ne prennent <b>qu'un d</b> ; <i>s'adonner, adopter, adhérer...</i> Sauf <i>addiction, adduction</i> et le latinisme <i>addendum</i></p>
86	<p>Les mots qui commencent par <b>ag</b> ne prennent <b>qu'un g</b> ; <i>agréger, agripper, agressivité...</i> Sauf <i>aggraver, agglomérer (et agglomération), agglutiner (agglutination)</i></p>
87	<p>Les mots qui commencent par <b>am</b> ne prennent <b>qu'un m</b> ; <i>amaigrir, aménité (= sympathie), amener, amerrir, amoindrir, amollir, amuser...</i> Sauf <i>ammoniaque</i> et quelques mots scientifiques ; <i>ammonite...</i></p>
88	<p>Les mots qui commencent par <b>eb, ec, ed, el, ep, er</b>, et s'écrivent avec une consonne simple ; <i>ébène, éboueur, écart, éclectique, édition, édifice, élaborer, élocution, épais, éradiquer, éraflure, étagère ...</i> Sauf <i>ecchymose, ecclésiastique, ellébore, ellipse, erreur</i> (et les mots de la même famille ; <i>erroné, errer, errements ...</i>)</p>
89	<p>Les mots qui commencent par <b>ac</b> prennent toujours <b>deux c</b> : <i>accabler, accaparer, accepter, acclamer, accoler, accroître, accumuler...</i> Sauf ; <i>acabit, acacia, académie, acadien, acajou, acariâtre, acarien, acolyte, acompte, s'acoquiner, acoustique, âcre, acrylique, acuité, acupuncture.</i></p>

90	Les mots qui commencent par <b>af</b> prennent toujours <b>deux f</b> : <i>affabuler, affadir, affection, affermir, affiche, affoler, affranchir, affres, affubler ...</i> <b>Sauf</b> <i>aficionado, afin de, africain</i> et ses composés.
91	Les mots qui commencent par <b>al</b> prennent le plus souvent <b>deux l</b> ; <i>allaïter, alléger, allécher, allégation, allégorie, allégresse, aller, allitération, allocation, allocution, allouer, allonger, allumer ...</i> Mais les exceptions sont assez nombreuses ; <i>alacrité, alourdir, alanguir, alarme, aliment, aliter, alunir ...</i>
92	Les mots qui commencent par <b>an</b> prennent le plus souvent <b>deux n</b> ; <i>annihiler, année, annoncer, annoter, annualiser, annuité, annuler ...</i> <b>Sauf</b> <i>anaconda, anéantir, animer, anoblir, anomalie, ânonner...</i>
93	Il n'y pas de <b>s</b> à <b>parmi</b> . A noter : <b>un abri, un souci</b> (pas de <u>souci/ se faire des soucis</u> ) , <b>une fourmi, pour acquit</b>
94	Attention à l'accent circonflexe dans les mots <i>abîme, château, faite, mât, piqûre</i> . <b>Mais</b> : <i>cime, bateau</i> .
95	S'écrivent en deux mots : <b>d'abord</b> et <b>quelque chose</b> . S'écrivent en un mot : <b>lorsque, quelquefois, (la) plupart</b> .
96	<b>Courir</b> et <b>mourir</b> s'écrivent avec <b>un seul r</b> . (on ne meurt qu'une fois) <b>Nourrir</b> s'écrit avec <b>deux r</b> . (on se nourrit plusieurs fois)
97	Les mots commençant par <b>app</b> s'écrivent avec <b>deux p</b> : <i>appeler, apporter, apparaître, appui, appareil, appartenir ...</i> <b>Sauf</b> : <i>apaiser, apanage, apiculture, aplomb, apercevoir, apeurer, apitoyer, aplatir, aplanir et les verbes en "apos" (apostropher)</i> .
98	Les mots qui commencent par <b>ar</b> prennent le plus souvent <b>deux r</b> ; <i>arracher, arraisonner, arrêter, arrière, arriver, arrête (du cube), s'arroger, arrondir...</i> <b>Sauf</b> <i>arabe, arachide, araignée, arène, arête (de poisson), aride, aristocrate, arithmétique, arôme...</i>
99	Les mots qui commencent par <b>as</b> prennent toujours <b>deux s</b> ; <i>assaisonner, asservir, assombrir, assujettir...</i> <b>Sauf</b> des exceptions formées à partir du préfixe grec privatif <b>a</b> et qui gardent la prononciation <b>as</b> bien que le <b>s</b> soit entre deux voyelles : <i>aseptiser, asexué, asocial, asymétrie...</i>
100	Les mots qui commencent par <b>at</b> prennent toujours <b>deux t</b> ; <i>attabler, attacher, atteindre, atteler, atterrir, attiser, attraper, attrister...</i> <b>Sauf</b> <i>ataraxie, atavisme, atelier, atoll, atome, être, atroce</i> .
101	Les mots qui commencent par <b>ef</b> prennent toujours <b>deux f</b> ; <i>effacer, effectif, effiler, effondré, effusion...</i> <b>Sauf</b> <i>éfaufiler et éfrit</i> (génie malfaisant de la mythologie arabe), qui prennent donc un accent là où il n'en faut pas ailleurs.
102	Les mots qui commencent par <b>es</b> prennent toujours <b>deux s</b> ; <i>essai, essaim, esseulé, essuyer...</i> Ils n'ont donc pas besoin d'accent sur le <b>e</b> pour faire le son <b>é</b> .
103	Les mots qui commencent par <b>oc</b> et <b>of</b> prennent presque toujours une double consonne ; <i>occasion, occident, occulter, occuper, offense, offrir...</i> <b>Sauf</b> <i>ocarina, oculaire</i> et ses dérivés ; <i>oculiste, oculus ...</i>
104	Le préfixe <b>con-</b> (avec en latin) peut se modifier selon la consonne qui suit ; con- + b,m,p = com- ( <i>combattre, commettre, compère ...</i> ) con- + l = col- ( <i>collatéral, collection, collimateur...</i> ) con- + r = cor- ( <i>correspondre, correcteur...</i> )
105	Le préfixe <b>in-</b> (sans ou dans) peut se modifier selon la consonne qui suit ; in- + b,m,p = im- ( <i>imbuvable, immortel, impossible...</i> ) in- + l = il- ( <i>illogique, illégal, illumination...</i> ) in- + r = ir- ( <i>irrationnel, irréalisable, irruption ...</i> )
106	Le préfixe <b>sub</b> (sur/sous) peut se modifier selon la consonne qui suit ; Sub + c = suc- ( <i>succéder, succion, succomber, succursale...</i> ) Sub + f = suf- ( <i>suffisant, suffixe...</i> )



127	Liste des mots en <b>sc</b> : <i>adolescent, acquiescer, ascension, ascète, conscient, convalescents, descendre, discerner, disciple, à bon escient, effervescence, faisceau, fascicule, fasciner, s'immiscer, incandescence, irascible, osciller, piscine, ressusciter, sceau, scène, sceptre, scélérat, sceptique, scie, science, scinder, scintiller, susceptible.</i>					
128	Quelques anomalies					
	Alléger	Alourdir	Courrier	Courir	Imbécillité	Imbécile
	Barrique	Baril	Détonner	Détoner(exploser)	Siffler	Persifler
	Bonhomme	Bonhomie	Folle	Affoler	Sonner	Sonore
	Charrette	Chariot	Fourmiller	Fourmilière	Souffre	Le soufre
	Coller	Accoler	Honneur	Honorer	Souffler	Boursouffler
	Concurrent	Concourir	Hutte	Cahute	Vallon	Dévaler
	Circonstance	Circonstancier	Essence	Essentiel	Substance	Substantiel
	Absous	Absoute	Dissous	Dissoute	Plafond	Plafonnier
	Caoutchouc	Caoutchouteux	Chaos	Chaotique	Dépôt	Déposer
	Frais	Fraîche	Relais	Relayer	Verglas	Verglacer
	Procès	Procéder	Tiers	Tierce	Zinc	Zingueur
	Bazar	Bazarder	Cauchemar	Cauchemarder	Rigolo	Rigolote
129	Utiliser à bon escient					
	Aborigène ; autochtone australien					
	Achalandé ; qui a de nombreux clients et non qui a de nombreux produits					
	Aréopage ; lieu de réunion					
	Antédiluvien ; avant le déluge					
	Au temps pour moi ; il viendra un temps où je saurai me faire pardonner					
	Ballade = poème du Moyen Age, balade = promenade ( terme familier)					
	Censé = supposé, sensé = qui a du sens					
	Davantage = plus, à ne pas confondre avec d'avantage = chose avantageuse, gain, privilège					
	Dilemme ; choix difficile					
	Digression ; qui s'écarte du propos					
	En train de ; action vue dans sa continuité, entrain = joie					
	Filigrane ; grain du papier					
	Fruste ; balourd, inculte					
	Habilité ; savoir-faire, habilité = qui a reçu une habilitation, une autorisation					
	Hormis ; hors-mis, mis en-dehors, ne pas confondre avec la conjonction or.					
	Infarctus ; problème cardiaque					
	Infester = envahir en très grand nombre ; infecter ; transmettre une infection					
	On dira <i>malgré son départ</i> mais on ne dira pas <i>malgré qu'il soit parti</i> qui est <b>incorrect</b>					
	Maligne ; féminin de malin					
	Naguère ; il n'y a guère, il n'y a pas longtemps					
	Obnubilé ; obsédé					
	Opprobre ; honte					
	Parmi ; <b>jamais</b> de S					
	Pérégrination ; voyage					
	Prodige = miraculeux, exceptionnel ; prodigue = dépensier, généreux					
	Rasséréiné : rassuré					
	Soi-disant ; qui se dit soi-même, qui se prétend soi-même					
	Terme = mot, thermes = piscines					
	Voire = ou bien même, voir = apercevoir					
	Vénéneux = végétal toxique quand on le mange ; venimeux ; animal qui a du venin					
	Je vous saurais gré ; je vous serai reconnaissant(e) (et non je vous serai gré)					
	Une espèce de ; espèce est féminin					
	Se souvenir de quelque chose mais se rappeler quelque chose					
	Remédier à un problème mais pallier une déficience					

	Un volcan entre en <b>éruption</b> mais on peut entrer en <b>irruption</b> dans une pièce	
130	<b>A l'attention de</b> = destinataire de l'envoi, de la lettre ; <b>à l'intention de</b> = pour quelqu'un, afin de lui plaire, de lui faire plaisir	
131	Éviter les pléonasmes ( dire deux fois la même chose)	
	<b>Au jour d'aujourd'hui</b>	<b>S'avérer vrai</b>
	<b>Comme par exemple</b>	<b>Car en effet</b>
	<b>Prédire/prévoir à l'avance</b>	<b>Légère collation (une collation est un repas léger)</b>
		<b>Tri sélectif</b>
132	De la nécessité des accents	
	Une odeur <b>âtre</b> (piquante)	Une <b>acre</b> (unité de mesure agraire)
	<b>Bâiller</b> (ouvrir la bouche)	<b>Bailler</b> (louer)
	Une <b>boîte</b> (récipient)	Il <b>boite</b> (il claudique)
	Une <b>châsse</b> (reliquaire sacré)	Une <b>chasse</b> (poursuite)
	Le <b>côlon</b> (intestin)	Le <b>colon</b> (pionnier)
	Une <b>côte</b> (relief)	Une <b>cote</b> (mesure boursière)
	Le <b>faîte</b> (sommets)	<b>Faite</b> (participe passé de faire)
	Une <b>forêt</b> (bois)	Un <b>foret</b> (outil)
	Une <b>gêne</b> (malaise)	Un <b>gène</b> (génétique)
	<b>Hâler</b> (bronzer)	<b>Haler</b> (tirer)
	Un <b>jeûne</b> (privation de nourriture)	Un <b>jeune</b>
	Un <b>mât</b> (de bateau)	<b>Mat</b> (de peau)
	Un <b>mâtin</b> (chien de combat)	Le <b>matin</b>
	Une <b>mâture</b> (ensemble des mâts)	<b>Mature</b> (mûr)
	<b>Mûr</b> (mature)	<b>Mur</b> (construction)
	La <b>nôtre</b> (pronom possessif)	<b>Notre</b> maison (déterminant possessif)
	<b>Pâle</b> (blanc)	Une <b>pale</b> (hélice)
	<b>Pêcher</b> (du poisson)	<b>Pécher</b> (commettre un péché)
	Un <b>prêteur</b> (personne qui prête)	Un <b>préteur</b> (magistrat romain)
	Un <b>rôt</b> (rôti)	Un <b>rot</b> (renvoi)
	<b>Sûr</b> (certain)	<b>Sur</b> (dessus)
	Une <b>tâche</b> (travail)	Une <b>tache</b> (salissure)
	Un angle <b>aigu</b>	Une pointe <b>aiguë</b> ( <b>le tréma se met sur la lettre que l'on n'entend pas</b> )
133	Attention aux anglicismes	
	Français	Anglais
	<b>Danse</b>	Dance
	<b>Langage</b>	Language
	<b>Offense</b>	Offence
	<b>Adresse</b>	Address
134	Attention aux homophones ; c'est le contexte qui détermine l'orthographe du mot. <b>Aire</b> (du triangle) , <b>air</b> (pur) , <b>ère</b> (glaciaire) <b>Lieue</b> (distance) , <b>lieu</b> <b>Conte</b> (histoire) , <b>compte</b> ( avec des chiffres) , <b>comte</b> (mari de la comtesse)	
135	<b>Rappels ; les sons</b> - le son « <b>gu</b> » : g seul devant a, o, u (gare, gouverner, aigu) / gu devant e, i (fatigue, linguistique) - le son « <b>g</b> » : g seul devant e, i (rouge, gibier) / ge devant a,o (geai, geôle) - le son « <b>k</b> » écrit avec c : c seul devant a, o, u (calibre, coloris, culbute) / qu devant e, i (querelle, équilibre) - le son « <b>s</b> » écrit avec c : c seul devant e, i (cerise, décimer) / ç devant a, o, u (avança, balançoire, déçu) - le son « <b>s</b> » écrit avec s : s seul en début de mot (safran, seul, silence, sourire) ou devant une consonne (castor, pasteur) / <b>ss</b> en milieu de mot entre deux voyelles (glisser, lassitude, poisson) / t devant un i (nation, action) - e + 2 consonnes = son <b>é ou è</b> ; <b>je me rappelle</b>	