

Écrire un journal de bord

Commencez par badigeonner plusieurs feuilles blanches avec du thé ou du café, voire même du brou de noix. Ne les collez pas tout de suite sur le JDLE.

Lorsque la feuille est prête, tirez des traits ou crayon à papier en prévoyant une marge à gauche et une marge à droite.

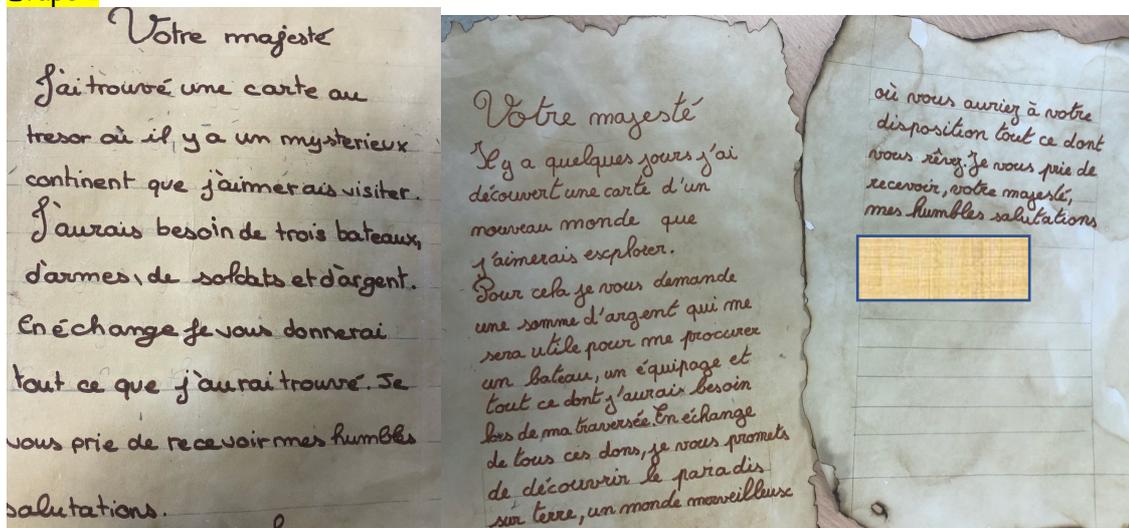
Vous êtes un grand voyageur. Vous allez découvrir une île merveilleuse peuplée d'êtres étranges. Vous utiliserez la première personne. Vous mettrez une date pour chaque texte, voire même plusieurs quand l'action dure plusieurs jours.

Voici les étapes de votre voyage :

Étapes	Parchemins à écrire	Textes et documents d'appui
1	<p>Comment préparer le voyage ?</p> <p>Votre grand voyageur se présente et explique ce qu'il attend de son voyage ; argent, gloire, curiosité de la découverte, vérification de théories scientifiques... Vous avez découvert une carte au trésor dans le lieu de votre choix. Comme Christophe Colomb, vous écrivez au roi de votre choix pour le convaincre de vous donner l'argent et les biens (bateau, hommes d'équipage, armes...) nécessaires à votre voyage. Vous commencerez votre lettre par « Votre Majesté » et terminerez par « je vous prie de recevoir, votre majesté, mes humbles salutations ». Vous utiliserez le conditionnel et le subjonctif pour demander ce dont vous avez besoin et le passé composé pour raconter votre découverte de la carte. Votre registre de langue sera soutenu. Trouvez les arguments pour vous assurer de son soutien...</p>	<p>Séance 1 ; les instruments de navigation et les bateaux. Cartes du monde .</p>
2	<p>Les représentations du monde ; réalisez une carte au trésor. Le continent européen devra figurer sur votre carte, ainsi qu'une rose des vents. Vous inventerez un continent imaginaire et vous peuplerez vos océans et mers de monstres imaginaires.</p>	<p>Comment réaliser une carte ? Comment s'orienter ? Les dangers de la navigation. Séance 1.</p>
3	<p>Le voyage en mer, la vie à bord</p> <p>S'alimenter pendant le voyage</p> <p>Les techniques et instruments de navigation</p> <p>Le journal doit compter au moins trois mois de navigation (prévoir cinq ou six dates différents). Des marins peuvent mourir au cours du voyage. Vous pouvez rencontrer des animaux marins réalistes.</p> <p>Utilisez le champ lexical de la navigation ; au moins dix termes soulignés.</p> <p>À la fin du texte, la vigie doit crier « Terre ! »</p> <p>Vous illustrerez votre parchemin.</p>	<p>Journal de bord de Christophe Colomb</p> <p>Recherches documentaires</p>
4	<p>Des espèces nouvelles ; flore</p> <p>Vous débarquez sur une plage et vous vous enfoncez dans une jungle étonnante. Utilisez le passé simple pour décrire votre progression (actions de premier plan et ponctuelles).</p> <p>Vous rencontrez dans la jungle une étonnante plante/un arbre portant des fruits merveilleux. Vous utiliserez le champ lexical de la flore ; au moins dix termes soulignés. Pour décrire le fruit, utilisez l'imparfait. Vous ne pouvez pas utiliser la magie. Vous pouvez inventer qu'un marin meurt en mangeant le fruit découvert si vous le souhaitez. Continuez à avancer (passé simple).</p> <p>Dessinez votre fruit.</p>	<p>Les trésors d'Hispaniola, Christophe Colomb</p>

5	<p>Des espèces nouvelles ; faune</p> <p>Vous continuez votre chemin et rencontrez un animal étrange. Vous utiliserez le champ lexical de la faune ; au moins dix termes soulignés. Pour décrire l'animal, utilisez l'imparfait. Vous ne pouvez pas utiliser la magie. Vous pouvez inventer qu'un marin meurt lors de cette rencontre si vous le souhaitez. Vous utiliserez le champ lexical de la faune ; au moins dix termes soulignés Continuez à avancer (passé simple).</p> <p>Dessinez votre animal.</p>	Les trésors d'Hispaniola, Christophe Colomb
6	<p>Les contacts avec les indigènes ; les constructions</p> <p>Vous continuez votre chemin (passé simple) et découvrez un village étonnant. Décrivez-le à l'imparfait. Pour l'instant, il est vide. Vous pourrez cependant retrouver votre fruit étrange et comprendre son utilisation par les humains. Vous utiliserez le champ lexical de la construction ; au moins dix termes soulignés.</p> <p>Dessinez votre village.</p>	Christophe Colomb, Lettre aux rois catholiques d'Espagne Théodore de Bry, Christophe Colomb reçoit des présents
7	<p>Les contacts avec les indigènes ; les autochtones</p> <p>Les autochtones vous accueillent très agréablement après un temps d'observation. Utilisez le passé simple. Vous utiliserez l'imparfait pour les décrire et le champ lexical du portrait ; au moins dix termes soulignés. Vous vous plairez en leur compagnie et admirerez leur mode de vie. Votre séjour parmi eux doit se prolonger au moins deux à trois mois.</p> <p>Dessinez les autochtones.</p>	Christophe Colomb, Lettre aux rois catholiques d'Espagne
8	<p>Les leçons à tirer du voyage</p> <p>Vous écrivez votre point de vue au présent (au moins cinq verbes d'opinion soulignés) ; vous décidez de mentir au roi et de lui affirmer que vous n'avez rien trouvé, de façon à protéger le peuple rencontré. Utilisez le futur. Vous pouvez décider de revenir vivre parmi le peuple rencontré avec votre famille et vos amis après avoir menti au roi. Utilisez le futur également. Votre journal s'arrête à cette prise de décision.</p>	Jean-Claude Carrière, La Controverse de Valladolid

Étape 1



Étape 2

Réalisez une carte



Étape 3

Décrivez le voyage en mer, la vie à bord

Tout au long de la journée, les marins doivent assumer un nombre incalculable de corvées et de tâches variées : mise en place des voilages et raccommodage des drapés déchirés (couture), déploiement des opérations de cordages, nettoyage du pont, grattage de la coque, lavage des équipements, entretien des armes en particulier et du navire en général, ménage, cuisine, élevage d'animaux, formation des matelots.

Champ lexical du bateau : embarcation, gouvernail voile, gréement, chaloupe, ponton, cabine, cargaison, à bord, chavirer, naufrage, mât, escale, flotte, tangage, roulis, foc, grand-voile, étrave (marotte),houle, vagues, échouer, accoster, ramer, tribord (côté droit) , bâbord (côté gauche) , périple, ababouiné (immobilisé par un calme soudain) abattre (modifier sa route en s'éloignant de la direction d'où vient le vent), abysse (grande profondeur marine), accalmie (relâche passagère dans la violence du temps), accostage (procédure d'approche et d'amarrage), affaler (amener ou abaisser une voile), agrès (tout ce qui sert à la manoeuvre d'un bateau), alizés (vents réguliers qui soufflent du secteur Est pendant toute l'année sur les parties orientales de l'Atlantique et du Pacifique), amarrage (action d'attacher un bateau dans un port. Ligature de deux objets à l'aide de cordages), ancre, appareiller (larguer les amarres, s'éloigner d'un quai et se mettre en route), assiette (équilibre de la coque sur l'eau, la ligne de flottaison étant parallèle à la surface de l'eau), astrolabe (instrument dont on se servait pour mesurer la hauteur des astres au-dessus de l'horizon), zénith (endroit de la sphère céleste se situant juste au-dessus de notre tête. Par temps calme, le mât d'un voilier pointe dans la direction du zénith. Le point opposé au zénith s'appelle le nadir), avant (partie antérieure du bateau. Sert surtout à désigner la position d'un objet, par rapport au bateau. Sur l'avant...) avant-pont (la partie du pont qui est située en avant de la passerelle ou du mat le plus en avant), hamac (les marins dorment dans des hamacs), avarie (dommage à un bateau ou à ce qu'il transporte), aveugler (boucher, obturer, en parlant d'une voie d'eau)

L'hygiène étant exécrable sur les bateaux, la nourriture avariée, l'eau croupie...les maladies étaient fréquentes. Les plus courantes étaient les maladies vénériennes, le typhus et la typhoïde qui étaient présentes en permanence. D'autres maladies étaient communes : le scorbut, la malaria, la dysenterie, la fièvre jaune.

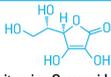
Le **scorbut** se manifeste initialement par de la fatigue, une perte d'appétit (anorexie) et un amaigrissement. Cette fatigue s'accompagne de douleurs musculaires diffuses, et articulaires touchant principalement la hanche et le genou.

L'examen peut montrer une pâleur de la peau et des muqueuses (début d'anémie) et des œdèmes discrets des chevilles.

Historiquement, cette fatigabilité rapidement intense entraînait une incapacité de manoeuvrer des équipages de la marine à voile. De nombreux naufrages furent la conséquence d'un scorbut marin.

Une maladie due à une carence en vitamine C

UNE VITAMINE INDISPENSABLE



La vitamine C, ou **acide ascorbique**, maintient la cohésion des tissus dans l'organisme.

Sans elle, les tissus sont fragilisés, ce qui entraîne des problèmes de cicatrisation et des hémorragies.



Le corps humain ne **pouvant pas produire lui-même de vitamine C**, la seule manière d'en obtenir passe par la **consommation d'aliments qui en contiennent**.

LES PRINCIPAUX SYMPTÔMES

-  Déchaussement des dents
-  Hémorragies des gencives
-  Douleurs articulaires
-  Fatigue
-  Perte de cheveux



COMMENT SOIGNE-T-ON LE SCORBUT ?

Si un **traitement médical** à base de vitamine C fait disparaître le syndrome, le meilleur moyen de prévention reste une **alimentation saine**.

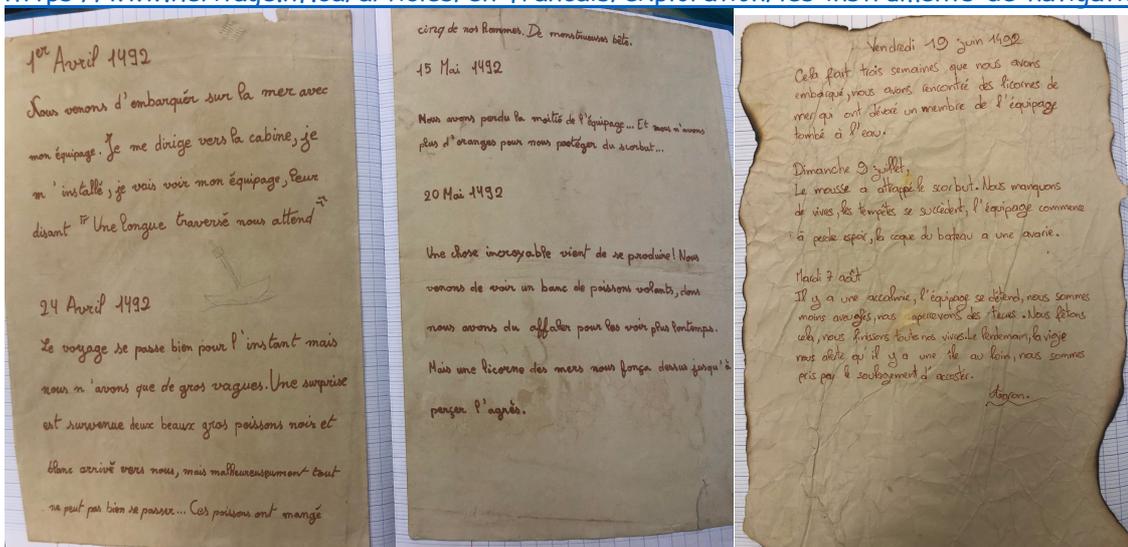
LP/INFOGRAPHIE



JAMES LIND

Les techniques et instruments de navigation ; recherches sur internet ou au Musée Paul Dupuy de Toulouse.

<https://www.heritage.nf.ca/articles/en-francais/exploration/les-instruments-de-navigation.php>



Christophe Colomb décrit dans une lettre à Luis de Santangel, qui l'a aidé à réaliser son projet, une île qu'il vient de découvrir au milieu des Caraïbes. Il l'a appelée Hispaniola (« l'île espagnole », aujourd'hui Haïti).

Les terres de ces îles sont élevées, et on y rencontre beaucoup de sierras et d'immenses montagnes, incomparablement plus hautes que l'île de Ténériffe, toutes magnifiques, de mille formes, toutes accessibles et pleines d'arbres de mille essences, si hauts qu'ils semblent atteindre au ciel, et dont je me suis persuadé qu'ils ne perdent jamais leurs feuilles, selon ce que j'ai pu comprendre, les voyant aussi verts et aussi beaux qu'ils le sont au mois de mai en Espagne. Certains étaient en fleur, d'autres avaient leurs fruits, les autres se trouvaient en un état différent selon leur espèce. Et le rossignol et mille autres sortes d'oiseaux chantaient en ce mois de novembre partout où je suis passé.

Il y a des palmiers de six ou huit essences dont la belle diversité ravit les yeux d'admiration, mais aussi celle des autres arbres, des fruits et des herbes. Il y a là encore des pinèdes en quantité, des campagnes magnifiques et du miel, toutes sortes de volatiles et des fruits fort divers. À l'intérieur des terres, il y a maintes mines de métaux et d'innombrables habitants.

L'Hispaniola est une merveille : les sierras et les montagnes, les plaines et les vallées, les terres si belles et grasses, bonnes pour planter et semer, pour l'élevage des troupeaux de toutes sortes, pour édifier des villes et des villages. On ne croira pas sans les avoir vus ce que sont ses ports de mer et ses fleuves nombreux, grands, aux bonnes eaux, et dont la plupart charrient de l'or. Pour ce qui est des arbres, des fruits et des plantes, il y a de grandes différences entre eux et ceux de la Juana. Dans l'Hispaniola, on trouve beaucoup d'épices, de grandes mines d'or et d'autres métaux.

Christophe Colomb, extrait d'une lettre à Luis de Santangel, dans La Découverte de l'Amérique, Journal de bord et autres récits (1492-1493)

Se déplacer dans l'île : bifurquer sur sa droite/ sa gauche , continuer sur, couper, dépasser, descendre vers, dévaler, emprunter le sentier/le chemin, escalader, faire un détour par, filer sur, finir vers, grimper, progresser en direction de, rejoindre, repartir vers, s'arrêter à, se diriger vers, s'engouffrer, se restaurer, suivre, traverser. Longer, marcher vers, mettre le cap sur, monter vers, passer chez, atteindre, avancer jusqu'à...

Des connecteurs spatio-temporels : d'abord , premièrement, deuxièmement, après, ensuite, de plus, puis, enfin...cependant, pourtant, en revanche, par contre, alors que...

Autour, ailleurs, au coin de, au milieu de, au centre de, au bout de, au-dessus, au-dessous, ici, là, devant, derrière, en-dehors, en face de, en haut de, en bas de, là-bas, loin de, près de, partout...

En effet, ainsi, comme, ou, donc, alors, par conséquent, c'est pourquoi, parce que, puisque, car, en effet, à cause de...

Au début, à la fin, plus tard, depuis que, maintenant, autrefois, avant, après, quand, lorsque, en même temps que, alors que, pendant que, au moment où, après ; aussitôt, jusqu'à ce que...

Champ lexical de la plage : sable, débarquement, rivage, littoral, dune, falaise, marée, houle, anse, cocotier, palmier, grève, paradisiaque, écume, estuaire, baie, vagues, déferlement, récif, coquillages, ressac...

Champ lexical de la jungle : foisonnant, feuilles, arbres, vert, végétation, luxuriant, arbustes, cours d'eau, racines...

Champ lexical du mystère : inconnu, cacher, découvrir, dévoiler, éclaircir, étrange, étrangeté, inaccessible, inexplicable, secret...

Sensations : le bien-être, la fatigue, la lassitude, le malaise, l'éblouissement, la répugnance...

Expressions liées à la peur : avoir froid dans le dos, avoir des sueurs froides, trembler, tressaillir, frissonner de peur, sursauter, être en alerte, sentir son cœur battre, avoir le cœur qui bat la chamade, être pétrifié de peur, claquer des dents, blanc comme un linge...

L'expression de l'admiration

ébahissement, l'étonnement, le saisissement, la stupéfaction, la stupeur

Les adjectifs pour dire qu'on est surpris :

magnifique exceptionnel grandiose unique incroyable

Utiliser un vocabulaire **mélioratif (laudatif)**.

Exemples : beauté, élégance, courage, pureté, briller...

Cette île est si belle ! Cette île est tellement extraordinaire !

Cette île est d'une grande beauté. Cette île est d'une telle beauté!

Cette île me surprend tant !

Cette île n'est-elle pas magnifique ?

Étape 4

La flore ; décrire un fruit inconnu

Le goût

Les noms : acidité, âcreté amertume, âpreté, arôme, assaisonnement, bouffée, bouquet, dégustation, (un) effluve, émanation, essence, exhalaison,

fumet, fragrance, infection, insipidité, parfum, pestilence, puanteur, relent, remugle, , saveur, senteur,

Les adjectifs : acerbe acidulé, âcre, agréable, agressif, aigre, amer, âpre, aromatique, astringent, capiteux,

délectable, délicat, délicieux, désagréable, douceâtre, doux, écœurant, épicé, exécration, exquis, fade,

fétide, fort, fugace, fade, faisandé, grossier, gustatif, incomparable, pestilentiel(le), pimenté, piquant,

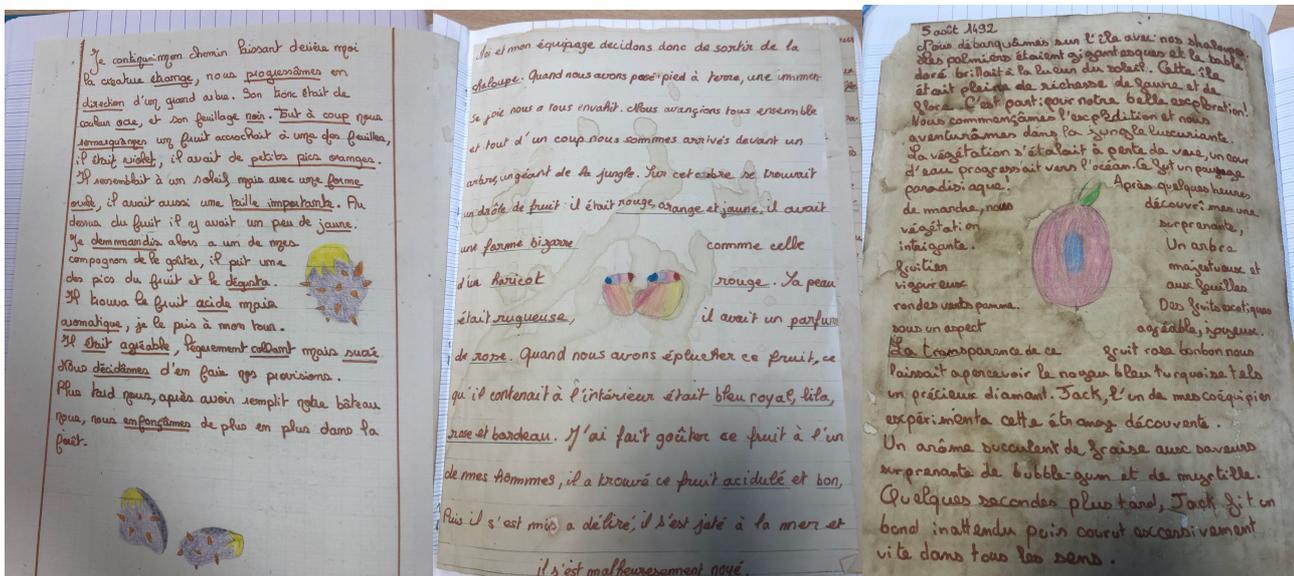
poivré, moelleux, musqué, rance, relevé, saumâtre, savoureux, suave, succulent, sucré, suffocant, sur,

répugnant...

L'aspect : rugueux, duveteux, velouté, lisse, gluant, moelleux, ferme

La couleur





Vous ou un de vos hommes d'équipage devra goûter le fruit. Vous pouvez choisir qu'il soit délicieux ou au contraire, toxique. Soyez réaliste ; celui qui écrit l'histoire ne peut pas mourir !

Étape 5

Des espèces nouvelles ; faune

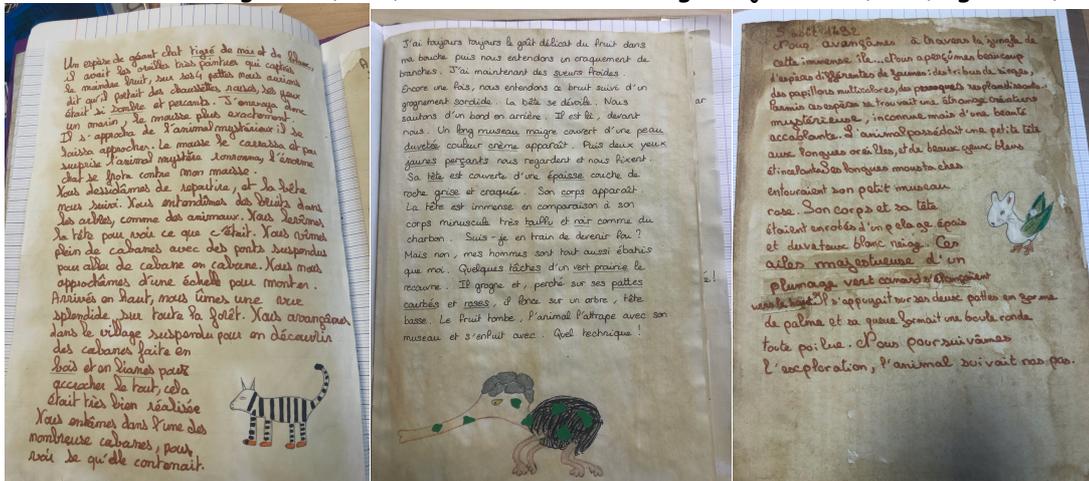
La faune ; décrire un animal inconnu

Les parties du corps ; tête, œil/yeux, dos, cou, museau, gueule, langue, dent, queue, oreille, ventre, patte, sabots, aile, branchies, bois, griffes, fourrure, crête, moustaches

L'aspect ; rayures, plumage, écailles, taches, nageoire, crinière, aile, bec, pelage

+ un adjectif ; long(ue) / court(e) épais(se)/mince lisse/rugueux(euse) touffu(e) duveteux(euse) énorme/minuscule plat(e)/courbé(e)

Leur attitude ; dangereux(euse), solide, robuste sauvage majestueux(euse) agressif(ive)



Après avoir observé cet étrange village nous vîmes tout de suite s'offrir de sa cachette. Les hommes et les femmes étaient couverts de peau de bête. Les hommes étaient tatoués, les enfants minces et les femmes athlétiques. L'expression de leurs visages était sympathique et accueillante. Nous nous approchâmes d'eux et les encouragèrent de venir avec nous. Après quelques minutes, les indigènes nous invitèrent à la grande fête de la Pleine Lune.

De nouveau, je regarde à travers ma longue vue. Toujours personne. Il me semble étrange de ne trouver personne dans un village si propre. Quand nous entendons des bruits de pas, les animaux aux longs museaux sautent de joie. De ma longue vue, j'aperçois une figure menaçante à l'entrée d'un trou de sa maison. Elle semble me regarder d'un air méfiant. Elle semble me regarder plus elle reforme le rideau aussitôt. La troupe d'hommes s'approche. Ils sont une dizaine. Ils nous aperçoivent et s'arrêtent. Nous sommes sans voix. Puis, ils orientent. Nous auront-ils déclaré la guerre? Ils sautent tous dans le bûche avec leur toge de cuir et jettent leurs lances sur la berge. Leur peau coramille couverte de peintures rouges et noires disparaît sous l'eau. Une trentaine de minutes plus tard, les femmes vêtues de robes en tissus courts, avec leurs cheveux tressés et décorés de fleurs blanches, embarquent dans les pirogues et viennent nous accueillir. Les femmes sont savantes et polies. Quand tous mes marins sont présents, la fête commença.

3 Août 1482,
Le lendemain j'y retourne et je vis des gens qui, visiblement, ne connaissent pas la mode... Ils étaient vêtus, pour des hommes de pantalon en peau de bête qui laissait largement apparaître leur torse nu, les femmes portaient des robes, enfin les enfants vêtus de large tunique blanche. Ils me paraissaient fort sympathiques. Les hommes avaient un corps athlétique. Tout comme ceux des femmes et des enfants. Ils me accueillirent très gentiment et organisèrent une fête en mon honneur. J'étais hésitant, mais au final j'acceptai et se fut l'une des meilleures soirées de ma vie.





Étape 6

Champ lexical du village :

Bourg, hameau, vallée, pittoresque, peuplé, route, forêt, clairière, perché, plateau, plaine, chaume, pisé, rondins de bois, pieux, hutte, ruisseau, lavoir, bâti, fortification, sentier, toits, paisible, ...

Nous observons ce village quand nous sommes une pirogue se dirigeant vers nous... Une fois sur la plage, un homme bon et sympathique et il nous accueillit avec un discours caustique. Invités à rejoindre le village, nous découvrons des habitants vêtus de robes pour les hommes et de tuniques très colorées pour les femmes. Tous très savants, ils nous invitèrent à passer la soirée avec eux. Lors du repas, les habitants nous servirent les fameux "Berrucos" des Bermudes qui en fait s'appellent "manojucos"... Toujours intrigués et un peu étonnés nous montrâmes le "Pandalicorne" toujours perché sur son toit, étonné par le nom que nous lui avions donné, le chef du village nous apprit que cet animal ne vivait qu'ici et était l'emblème du village. Très douces très peureux, le "Pandalicorne" ne réussit pas de nous faire du miel... Nous passâmes donc un merveilleuse soirée.

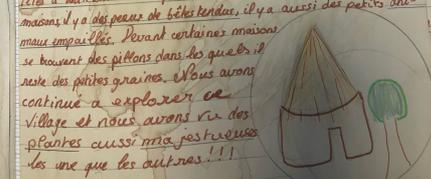
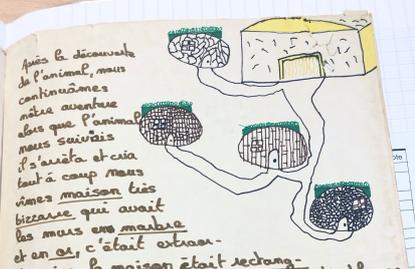
Et là je vis un immense arbre qui dansait puis trois plus petits. Nos hommes étaient impressionnés par leur grandeur. Ils y avaient des escaliers en bois qui menait à des cabanes dans les arbres. Ça pouvait être un peu bizarre les branches et les fenêtres faites avec de l'osier colorés bois. En bas de chaque arbre il y avait un banc fait avec des branches, et là je vis une ombre d'un humain.



Après cette étrange apparition, mon équipage et moi étions un peu chambalés... Intrigués, nous partîmes à sa recherche pour en savoir un peu plus sur lui... Nous décidâmes donc de suivre le ruisseau qui avait survolé le "Pandalicorne" en s'enfuyant. Après plusieurs heures de marche, nous découvrons une nouvelle plage et, au large, un village construit sur pilotis. Quelle surprise en voyant, perché sur le toit de chaume d'une hutte en rondins de bois, le fameux "Pandalicorne" qui nous regardait. Cette image pittoresque nous laissa sans voix.

Quand nous avons suivis l'animal, il nous a amené dans un petit village, il y avait des lianes qui pendaient de certains arbres. Le sol était fait de boue et de terre et à mesure des années le liège qui a crû par le soleil au feu et à mesure des années dans ce village il y a des huttes construites en argile, les toits étaient fait de paille et de terre, certaines maisons étaient fait de bambou et d'autres de bois. Dans ce village se trouve un lac, sur lequel il y a des pirogues sur les bords de et là il pousse des râteaux et à côté il y a des fruits comme cela que nous avons connus dans la forêt, il pousse aussi quelques légumes que nous ne connaissons pas ni leur nom, ni leur goût, ni comment ils se cuisinent, si ils sont comestibles ou toxiques, si ce sont vraiment des légumes! Nous n'avons pas les réponses à ces questions!! Dans ce village, il y a également des cours dans les queles se trouvent des jouets sculptés en bois, visiblement qui servent pour des enfants. Devant quelques maisons se trouve des bassins et des bédons d'eau. Ils étaient fait en bois. Sur le pavé de certaines maisons il y a des petits animaux sculptés dans du bois, devant d'autres maisons il y a des peaux de bête tendus, il y a aussi des petits animaux sculptés. Devant certaines maisons se trouvent des pilons dans des queles il reste des graines. Nous avons continué à explorer ce village et nous avons vu des plantes aussi mais j'ai vu une que les autres!!!

Après le découverte de l'animal, nous continuâmes notre aventure alors que l'animal nous suivait. Il avait et cela tout à coup nous vîmes maison les pièces qui avait les murs en maigre et en os, c'était extraordinaire, la maison était rectangulaire, la maison était oblongue, blanche avec un toit aplati qui était cette maison devait être celle du chef du village car les autres maisons étaient ovales, elles étaient en pierre et on bois avec un toit plat qui était en torchis recouvert de mottes d'herbe. Dans le village ont trouvé des oses au il y avait l'animal que j'avais découvert.

Étape 7 Les habitants de l'île

Les habitants vous accueilleront nécessairement bien. Ils peuvent avoir une technologie plus avancée que la vôtre.

Aspect général du personnage

L'air, l'apparence, la mine : un air sympathique. antipathique. accueillant. rébarbatif. hostile, froid, glacial. souriant, poli, courtois, modeste, fier, orgueilleux, hautain, arrogant, timide, décidé, résolu, sûr de lui.

L'allure, la tournure, le maintien, la prestance : dégagé, svelte, sportif, élégant, imposant, majestueux, gauche, embarrassé.

La démarche : Avancer à grands pas, à petits pas, à pas de loup, marcher d'un pas vif, décidé, à pas lents.

Démarche ferme, assurée, chancelante, hésitante, mal assurée, lente, précipitée, rapide, alerte, lourde, pesante.

La taille

Grande, haute, élevée, gigantesque, petite.

Grand et mince, élancé, svelte.

Grand et maigre, un escogriffe.

Grand et mal bâti, un échalas.

Grand et fort, d'une haute stature, colossal, corpulent.

Petit et large, trapu.

Petit et large de dos, râblé.

La grosseur

Corpulent (grand et gros), carrure (largeur du dos), l'embonpoint (gros sans excès).

Gros sans excès bien en chair, corpulent.

Gros avec excès, replet, empâté, lourd, épais, obèse, bedonnant, rond de formes, rebondi, rondelet, dodu.

Mince, svelte, élancé.

Maigre, sec, ascétique, décharné, squelettique.

La force, la vigueur, la robustesse : Résistant à l'effort, la maladie, solide, robuste. Capable d'agir vigoureusement, fort, vigoureux, puissant. Bâti en force, musclé, athlétique, colossal, herculéen. Faible d'apparence, frêle, chétif, grêle, fluët, un gringalet. Peu résistant à la maladie, malingre, d'une santé délicate, maladif, souffreteux. Affaibli par l'âge ou les privations, débile, épuisé.

Évoquer un visage

Le visage : la figure, la face, la physionomie (expression), la mine (en rapport avec la santé), les traits, le minois, la frimousse (pour les enfants).

L'expression du visage : gaie, triste, mélancolique, sympathique, antipathique, ouverte, fermée, éveillée, vive, impénétrable, impassible, souriante, renfrognée, revêche, rébarbative, intelligente, inintelligente, expressive, inexpressive, morne.

La forme générale : ronde, arrondie, triangulaire, rectangulaire, pleine, empâtée, lourde, bouffie, joufflue, maigre, creuse, anguleuse, osseuse, émaciée, ascétique, ridée, plissée, parcheminée.

Le teint : pâle, blême, blafard, livide, terreux, cireux, jaunâtre, coloré, frais, rose, clair, éclatant, lumineux, rougeaud, congestionné, cramoisi, rubicond, bronzé, bruni, hâlé, basané, hâve (pâle et décharné).

Les yeux

Forme : saillants, globuleux, à fleur de tête, ronds, allongés, en amande, étirés, bridés, petits, enfoncés, encaissés.

Couleur : sombres, clairs, noirs, bruns, marrons, noisette, verts, bleus, pers (entre vert et bleu), glauques (vert tirant sur le bleu).

Éclat : vifs, étincelants, brillants, luisants, ternes, éteints, vitreux.

Regard : vif, aigu, perçant, scrutateur, vague, distrait, morne, éteint, inexpressif, soucieux, préoccupé.

Le nez : court, mince, allongé, long, saillant, proéminent, aquilin (en bec d'aigle), camus (plat et comme écrasé)

Le front : ample, haut, large, dégagé, court, étroit, bas, fuyant.

Les cheveux : rares, clairsemés, abondants, fournis, épais, frisés, ondulés, bouclés, crépus, hérissés, plats, noirs, bruns, châtain, roux, blonds, gris, grisonnants, blancs, auburn (châtain roux aux reflets cuivrés), longs, courts, en désordre, emmêlés, ébouriffés, hirsutes (hérissés et mêlés).

La barbe : la barbiche, le collier, les favoris, la moustache, imberbe (qui n'a pas de barbe), glabre (naturellement dépourvu de poils), une barbe courte, taillée, longue, épaisse, en broussaille.

Le caractère : doux, docile, aimable, sociable, ombrageux, agressif, emporté, volontaire, déterminé, tenace, faible, violent, timide, discret, réservé, malicieux, rusé, orgueilleux.

Les habits ; texture, couleur, matière...

Étape 8 Les leçons à tirer du voyage

Les adjectifs pour donner son avis

Pour formuler une opinion vis-à-vis d'une personne, au sujet d'un fait, par rapport à un objet ou à une idée, on peut utiliser les verbes suivants :

Je pense que...

Je crois que...

J'estime que...

Je trouve que...

J'imagine que...

Je suppose que...

Je me doute que...

Ces verbes d'opinion ont la même signification que les expressions suivantes :

A mon avis...

D'après moi...ou Selon moi...

J'ai le sentiment que...

J'ai l'impression que...

Exprimer un doute

Je ne crois pas que... + SUBJONCTIF

Je ne suis pas (du tout) sûr(e)/certain(e) que...

Je ne suis pas persuadé(e) que... + SUBJONCTIF

Je suis perplexe devant/à propos de/quant à...

Je me demande si... + INDICATIF



Le journal de bord est réussi si...	Barème
L'explorateur emploie la première personne	1
L'animal est correctement décrit selon les critères donnés ; aspect/couleur(s)/attitude	3
Le fruit est correctement décrit selon les critères donnés ; aspect/couleur(s)/goût	3
Le bâtiment est correctement décrit selon les critères donnés ; forme/couleur(s)/matière	3
Les autochtones sont correctement décrits selon les critères donnés ; aspect physique/tenue/attitude	3
Le bilan montre la position de l'explorateur vis-à-vis du colonialisme et des découvertes	3
L'orthographe est respectée	2
La syntaxe est respectée	2