

Entrée thématique 4-1
 Agir sur le monde
 Découvrir des héros et des héroïnes
 Super-héros ... épiques !

Quelles valeurs les héros et les héroïnes épiques défendent-ils à travers les siècles ?

Lire, comprendre, interpréter	Séance 1	Ce que je sais sur le héros épique	
	Séance 2	Les héros dans les épopées	Achille et Hector, deux héros épiques Homère, <i>Illiade</i>
	Séance 3		Rodrigue, un héros guerrier, Corneille, <i>Le Cid</i>
	Séance 4		Lire et écouter un extrait d'épopée ; <i>La Chanson de Roland</i>
	Séance 5	Les héroïnes épiques et la fantasy	Katniss Everdeen, une héroïne du sacrifice Suzanne Collins, <i>Hunger Games</i>
	Séance 6		Eowyn, une merveilleuse héroïne JRR Tolkien, <i>Le Seigneur des anneaux</i>
	Séance 7		Une héroïne en devenir : Arya Stark George RR Martin, <i>Le Trône de fer</i>
	Séance 8	Héros d'aujourd'hui	Les super-héros dans les comics
	Séance 9	PEAC	Alexandre le grand, un héros conquérant
Aide Personnalisée	Séance 10	Ateliers d'écriture	S'entraîner à écrire un récit épique Créer une enluminure Créer un blason
Pratiquer l'oral	Séance 11	Réciter un poème	Victor Hugo ; « Après la bataille »
Pratiquer l'écrit	Séance 12	A. Travailler la langue pour préparer et améliorer l'écrit	Lexique : Le vocabulaire des héros Le vocabulaire de la chevalerie
	Séance 13		Le mot ; Les compléments de phrase Le futur de l'indicatif Les compléments de verbe
	Séance 14		Le texte : Les emplois du conditionnel Les valeurs des temps du récit ; temps simples et temps composés
	Séance 15		Ecrire et réécrire : Décrire son héros préféré Raconter le combat d'un super-héros Imaginer un exploit héroïque
Construire le bilan	Séance 16	Je rédige mon bilan	
Evaluer ses compétences	Séance 17	Analyse et interprétation ; <i>Premier combat d'Alexandre</i> , Pierre Grimal Travail d'écriture	

Compétences évaluées ;

Ecrire	Je pratique l'écriture d'invention ; écrire un récit Je suis capable de réponses écrites développées et argumentées à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte et/ou d'une image Je sais réinvestir le vocabulaire spécialisé à bon escient.
Comprendre le fonctionnement de la langue	Je comprends la valeur des temps ; temps simples et composés, futur, conditionnel
	Je sais mobiliser mes connaissances et procédures orthographiques et syntaxiques étudiées pour produire un texte pouvant aller jusqu'à 2000 à 3000 signes dans une langue globalement correcte
Développer une culture artistique et littéraire	Je comprends les caractéristiques et les valeurs du héros épique

Les héros mythologiques

Connaissez-vous Gilgamesh, Achille, Ulysse, Hercule ou d'autres héros de la mythologie antique ?

Que savez-vous à leur sujet ?

Hercule est un demi-dieu connu pour sa force exceptionnelle. Il a accompli de nombreux exploits connus sous le nom des « douze travaux d'Hercule ». Il a, par exemple, tué le lion de Némée ou dompté le chien Cerbère, gardien des Enfers. Ulysse, quant à lui, est célèbre pour sa ruse qui lui a permis de combattre le cyclope Polyphème ou d'inventer le cheval de Troie. Achille est un héros de la guerre de Troie, qui a pour faiblesse son talon. Gilgamesh est le premier héros de la littérature (programme de 6ème).

Les héros d'aventures

a. Quels sont les héros d'aventures que vous pouvez citer ?

Indiana Jones, Sherlock Holmes...

b. Quelles sont les caractéristiques d'un héros de récit d'aventures ?

Le héros a plus de curiosité, de connaissances, de culture que les autres. Il peut avoir aussi plus de courage et de force physique.

Les héros au cinéma

a. Quels films de super-héros connaissez-vous ?

Superman, Spiderman, Batman, Captain America...

b. Qu'est-ce qui caractérise ces héros ?

Les super-héros sont prêts à intervenir et à sauver des gens, au détriment de leur propre vie parfois (ou vie personnelle, professionnelle...)

Ils évoluent dans un cadre urbain, dans des mégapoles modernes, dans lesquelles ils s'efforcent de faire régner l'ordre.

Les super-héros, apparus dans les sociétés occidentales à la moitié du xxe siècle, sont les avatars des dieux, demi-dieux et héros de l'Antiquité dont ils reprennent les codes : un costume, des pouvoirs, des valeurs au service du monde ou d'eux-mêmes, une identité secrète, une naissance hors du commun et une mort souvent sacrificielle.

c. Citez d'autres films mettant en scène des héros et expliquez en quelques mots ce qui, pour vous, fait de ces personnages des héros.

Star wars, les films Marvel et DC Comics, Percy Jackson, Harry Potter, ...

Tous les héros combattent pour les valeurs du bien. Ils défendent leur honneur, leur cité, leur patrie ou les personnes en danger.

S'informer sur l'épopée

Brève histoire d'un genre littéraire : l'épopée

Lisez la frise pour répondre aux questions.

Citez trois héros épiques antiques.

Ulysse, Gilgamesh, Enée sont trois héros épiques antiques

Quels sont les deux grands poèmes épiques antiques ?

L'Illiade et l'Odyssée sont les deux grands poèmes épiques antiques

Citez un poète et un romancier français ayant écrit des récits épiques.

Victor Hugo et Alexandre Dumas ont écrit des récits épiques.

À partir de quelle époque les épopées ne racontent-elles plus systématiquement des exploits guerriers ?

A partir du XIX^{ème} siècle, les épopées chantent le courage quotidien des gens du peuple (surtout avec Victor Hugo)

Dans quels arts trouve-t-on des épopées ?

On retrouve les épopées dans le cinéma et la bande dessinée.



Lexique : sur la piste des noms « épopée » et « héros »

Définition de l'épopée

Il existe des épopées dans toutes les civilisations, partout dans le monde.

L'épopée (**ÉTYMO** du grec *epos*, « parole », et *poien*, « composer ») est un long poème ou un vaste récit au style soutenu, racontant les exploits d'un héros historique ou légendaire qui risque sa vie pour les autres. Le récit épique met en valeur un grand sentiment collectif. Dans l'Antiquité, l'épopée était un genre oral.

L'histoire du mot « héros »

Visionnez et écoutez sur le site de l'INA la vidéo « Mémo »

Quels héros antiques la vidéo mentionne-t-elle ?
Achille, Ulysse et Hercule sont cités.

Quand le mot « héros » est-il apparu en France ?
Le terme apparaît au XIV^e siècle.

Quelle évolution de sens le mot subit-il alors ?
Il devient un « homme de grande valeur ».

Quel sens le mot « héros » prend-il au XVI^e siècle ?
Il prend le sens de « personnage central d'un récit ».

Quelle différence y a-t-il entre « héros » et « héroïne » ?
Un héros est de sexe masculin, une héroïne de sexe féminin. La vidéo la définit comme la compagne du héros et souligne qu'elle n'a jamais été divinisée.

Qu'est-ce qu'un « antihéros » ?
L'antihéros est le personnage central d'une œuvre de fiction qui ne présente aucune caractéristique du héros conventionnel.

Comparer deux héros d'une épopée antique

- Une épopée est un long poème qui glorifie les exploits d'un héros. Un héros d'épopée est un héros épique.
- *L'Illiade* est une épopée attribuée au poète grec Homère (VIII^e siècle av. J.-C.).

Les Grecs assiègent la ville de Troie depuis dix ans. Achille, l'un des plus valeureux guerriers grecs, fils du roi Pélée et de la déesse Thétis, vient d'apprendre que son ami Patrocle a été tué par Hector, prince de Troie. Ivre de vengeance, il affronte Hector.

Achille, animé d'une fureur indomptable, brûle de venger son ami Patrocle et de se couvrir de **gloire**. Brillant dans sa nouvelle armure forgée par Héphaïstos, il fait un massacre parmi les Troyens, n'épargnant ni les hommes, ni les chevaux aux durs sabots.

Le vieux Priam, debout sur les remparts de Troie, aperçoit le fils de Pélée, la lance à la main, chargeant de tous côtés les Troyens en déroute. Il descend et fait ouvrir les portes de la ville pour que les malheureux, blessés, puissent se réfugier dans la cité.

Seul Hector est resté près de la porte Scée, hors des murs. Priam, son père, et sa mère Hécube lui crient de se mettre à l'abri, mais en vain :

- Ce serait lâcheté pour moi d'abandonner le combat, je tuerai Achille ou bien c'est lui qui me tuera mais au moins je mourrai d'une mort glorieuse.

Achille arrive, **semblable à Arès**, **brandissant de sa main droite sa terrible lance**. Son armure brille de l'éclat de la flamme ou du soleil levant. À sa vue, Hector prend peur et s'enfuit. Le fils de Pélée, confiant en ses pieds agiles, **s'élance sur lui, comme un faucon des montagnes poursuit une colombe tremblante**. Par trois fois, les deux héros font le tour de la cité **en courant sans relâche l'un derrière l'autre, tels des chevaux de course**. Et on peut le dire, c'était un brave qui fuyait mais son poursuivant était plus brave encore !

Tous les dieux les regardaient. Zeus se désole pour Hector, et voudrait le soustraire à la mort mais Athéna aux yeux d'azur lui reproche de vouloir sauver un mortel dont le destin est de mourir. Elle descend alors de l'Olympe et s'approche d'Hector sous l'apparence de son frère Déiphobe. Le brave Hector, ragaillardé par ce soutien, **lance son javelot** sur Achille mais l'arme rebondit au loin. Il se tourne vers son frère pour lui emprunter sa lance, mais il a disparu.

- Malheur à moi ! Je suis perdu ! Je croyais que Déiphobe était là, mais il est resté dans Troie. Les dieux veulent donc ma mort. Mais je ne mourrai pas sans combattre, ni sans gloire ! Non, je mourrai en héros, et les hommes parleront de moi dans les siècles à venir. Ayant ainsi parlé, **il tire son épée**, sa seule arme à présent, et, **comme l'aigle s'abat sur un agneau ou un lièvre, il se rue sur Achille. Achille de son côté fond sur lui**. Il connaît bien l'armure d'Hector que celui-ci a prise sur le corps du valeureux Patrocle et **il plonge la pointe de son arme** dans le seul endroit où la chair est visible, **là sur la gorge**.

Hector s'écroule dans la poussière. Le divin Achille triomphe. Il vient de venger Patrocle. Il vient de conquérir la **gloire**!

D'après Homère (VIII^e siècle. av. J.-C.), *Illiade*, extraits des chants XXI et XXII, texte adapté du grec par H. Potelet.

Comparer deux héros d'une épopée antique

1. Complétez le tableau

	Achille	Hector
Grec ou Troyen ?	Grec	Troyen
Motif du combat	Venger son ami Patrocle	Défendre sa cité, Troie
Résultat	Vainqueur	Vaincu et mort

2. Vous attendiez-vous à ce résultat ? Pourquoi ?

On peut s'attendre effectivement à ce qu'Achille l'emporte car il est un demi-dieu. Il reçoit donc la protection des dieux.

Analysez le rôle des dieux

Les dieux favorisent Achille, car il est le fils de la déesse Thétis et d'un mortel, donc un demi-dieu ; il leur ressemble : *Achille arrive, semblable à Arès*. Cependant, Zeus voudrait bien épargner Hector, le vaillant défenseur de Troie, mais Athéna intervient et *lui reproche de vouloir sauver un mortel dont le destin est de mourir*.

3. Qui les dieux favorisent-ils ? Pourquoi ?

Chacun des dieux favorise le camp qu'il a choisi ; Athéna et Thétis les Grecs, Apollon et Aphrodite les Troyens ; Zeus tient le rôle d'arbitre.

4. Précisez le rôle d'Athéna.

Athéna, décidée à favoriser Achille, imagine un piège pour tromper Hector : elle prend *l'apparence de son frère Déiphobe* ; Hector, *ragillard par ce soutien*, vise Achille de son javelot mais celui-ci *rebondit au loin* ; il croit pouvoir compter sur la lance de son frère pour continuer le combat, mais *il a disparu*, ce n'était qu'une illusion.

Hector comprend alors que son destin a été arrêté par les dieux : *Les dieux veulent donc ma mort*.

Le combat épique

5. a. Quelle même valeur motive les héros ? Soulignez le mot précis.

Une même valeur motive les héros : la *gloire*. Achille veut venger son ami mais aussi *se couvrir de gloire*, tandis qu'Hector est décidé à se battre jusqu'au bout pour ne pas mourir *sans gloire*. Cette valeur est partagée par tous les guerriers de l'épopée d'Homère, l'*Illiade*. Elle s'oppose à la *lâcheté*, comme l'affirme Hector qui refuse de se mettre à l'abri des murailles : *Ce serait lâcheté pour moi d'abandonner le combat, je tuerai Achille ou bien c'est lui qui me tuera mais au moins je mourrai d'une mort glorieuse*.

b. Sont-ils aussi braves l'un que l'autre ? Relevez la phrase qui l'indique.

Achille et Hector, tous deux soucieux de leur gloire, sont aussi braves et vaillants l'un que l'autre : *c'était un brave qui fuyait mais son poursuivant était plus brave encore !*

6. Le combat est-il violent ? Soulignez en bleu un champ lexical et en rouge les comparaisons.
Le combat est d'une rare intensité, comme le montre le champ lexical des armes et de la violence : *brandissant de sa main droite sa terrible lance, s'élançant sur lui, en courant sans relâche l'un derrière l'autre, lance son javelot, tire son épée, se rue sur Achille, plonge la pointe de son arme [...] là sur la gorge.*

Les comparaisons, qui renforcent le champ lexical de la violence, sont empruntées au registre animal : Achille poursuit Hector *comme un faucon des montagnes poursuit une colombe tremblante* ; les deux héros courent dans la plaine de Troie *tels des chevaux de course* ; Hector se précipite sur Achille *comme l'aigle s'abat sur un agneau ou un lièvre*. Les deux combattants sont comparés chacun à leur tour à un oiseau de proie : l'un comme l'autre sont de vaillants guerriers, seul le destin les a départagés.

Bilan

Complétez avec les mots : *demi-dieu, épopée, qualités, comparaisons, Achille, Hector.*

.....Achille..... est undemi-dieu..... , mais pas.....Hector..... ; cependant, ils font tous les deux preuve dequalités.....exceptionnelles.

Dans uneépopée....., la violence des combats est mise en valeur par lescomparaisons.....

- L'action du *Cid* se déroule au Moyen Âge. L'Espagne est le théâtre d'affrontements entre chrétiens et musulmans (appelés païens ou Maures).
- Rodrigo Diaz de Vivar (XI^{ème} siècle), dit Le Cid, a réellement existé : il est le héros de la Reconquête chrétienne de l'Espagne. Sa vie inspira Pierre Corneille, auteur dramatique (de pièces de théâtre) du XVII^{ème} siècle.

Don Rodrigue, par désespoir amoureux, désire mourir. Apprenant que les Maures vont débarquer de nuit dans le port de Séville (Espagne), il part défendre son pays. Accompagné d'une petite troupe, il tend une embuscade aux ennemis. À son retour, il fait au roi Don Fernand le récit de ses exploits et de sa victoire.

Ô combien d'actions, combien d'exploits célèbres
Sont demeurés sans gloire au milieu des ténèbres,
Où chacun, seul témoin des grands coups qu'il donnait,
Ne pouvait discerner où le sort inclinait !
J'allais de tous côtés encourager les nôtres,
Faire avancer les uns et soutenir les autres,
Ranger ceux qui venaient, les pousser à leur tour,
Et ne l'ai pu savoir jusques au point du jour.
Mais enfin sa clarté montre notre avantage ;
Le Maure voit sa perte, et perd soudain courage :
Et voyant un renfort qui nous vient secourir,
L'ardeur de vaincre cède à la peur de mourir.
Ils gagnent leurs vaisseaux, ils en coupent les câbles,
Poussent jusques aux cieux des cris épouvantables,
Font retraite en tumulte, et sans considérer
Si leurs rois avec eux peuvent se retirer.
Pour souffrir ce devoir leur frayeur est trop forte ;
Le flux les apporta, le reflux les remporte ;
Cependant que leurs rois, engagés parmi nous,
Et quelque peu des leurs, tous percés de nos coups,
Disputent vaillamment et vendent bien leur vie.
À se rendre moi-même en vain je les convie :
Le cimenterre au poing ils ne m'écoutent pas ;
Mais voyant à leurs pieds tomber tous leurs soldats,
Et que seuls désormais en vain ils se défendent,
Ils demandent le chef ; je me nomme, ils se rendent.
Je vous les envoyai tous deux en même temps ;
Et le combat cessa faute de combattants.

Où le sort inclinait : quelle armée avait l'avantage.

Savoir : savoir qui l'emportait.

Sa clarté : le lever du jour.

Le Maure : les Maures.

Cède : laisse place.

Font retraite : abandonnent le combat.

Pour souffrir ce devoir : pour penser à sauver leurs rois.

Flux, reflux : marée montante et marée descendante.

Quelque peu des leurs : quelques-uns de leurs soldats.

Cimenterre : sabre.

Découvrir un héros chef de guerre

Échanger et comprendre

1 . Que raconte Rodrigue ? À qui ?

Rodrigue fait au roi Don Fernand le récit de son combat contre les Maures.

2. Pourquoi s'agit-il d'un exploit?

Il s'agit d'un exploit car Rodrigue, accompagné d'une petite troupe, réussit, en quelques heures, à repousser l'attaque de l'armée maure débarquée à Séville. Il assure ainsi le salut de la nation.

Analyser

Le récit du combat

3. Comment les prouesses sont-elles rendues grandioses (v. 1-4) ? Complétez le tableau.

Vocabulaire de l'exploit	Type de phrases	Termes au pluriel
<i>actions, exploits célèbres, grands coups, gloire</i>	exclamatives(<i>Ô combien... combien...</i>)	<i>actions, exploits célèbres, grands coups</i>

4. Pourquoi les Maures abandonnent-ils le combat (v. 9-12)?

Les Maures abandonnent le combat car ils s'estiment perdus : *Le Maure voit sa perte, et perd soudain courage* (v. 10). À la vue du renfort qui vient secourir Rodrigue et les siens, la peur de mourir l'emporte : *L'ardeur de vaincre cède à la peur de mourir* (v. 12).

5. Quelles expressions donnent une dimension épique (grandiose et terrifiante) à la scène (v. 13-18) ?

Les expressions qui donnent une dimension épique à la scène sont : *Poussent jusques aux cieux des cris épouvantables, / Font retraite en tumulte ; leur frayeur est trop forte ; / Le flux les apporta, le reflux les remporte.*

6. *Le flux les apporta ; le reflux les remporte* (v. 18) : comment le rythme de l'alexandrin met-il en valeur la rapidité du départ ?

L'alexandrin est coupé de façon symétrique d'hémistiche à hémistiche, et chaque hémistiche contient une opposition (*flux / reflux ; apporta / remporte*) ; cela donne l'impression que le combat est très rapide.

Rodrigue, un héros épique

7. De quelle qualité Rodrigue fait-il preuve en tant que chef de guerre (v. 5-9) ?

Rodrigue met en valeur auprès du roi son rôle de chef et de stimulant dans la phase la plus dure de la bataille (*J'allais de tous côtés encourager les nôtres, / Faire avancer les uns et soutenir les autres, / Ranger ceux qui venaient, les pousser à leur tour* : v. 5-7).

8. Soulignez à la fin de l'extrait le vers qui souligne sa victoire totale sur l'ennemi.

Bilan

Complétez avec les mots *épique, pluriel, l'alexandrin, terreur, les Maures, prouesse*.

- Rodrigue accomplit uneprouesse.....: il défend son pays en chassantles Maures.....du port de Séville.
- Le lexique de l'exploit et de laterreur....., l'emploi de termes aupluriel....., le rythme del'alexandrin.....donnent une dimensionépique..... au récit.

Les chansons de geste

Au Moyen Âge, les chansons de geste étaient de longs poèmes récités par des jongleurs, qui contaient les courageux exploits de chevaliers. Ces chansons s'agrémentaient de nouveaux passages au fil du temps, suivant l'imagination des jongleurs. Elles sont constituées de séquences de vers de tailles variables appelées «laisses», identifiées par un même son final (une assonance).

La Chanson de Roland est une chanson de geste du XII siècle dont on ne connaît pas l'auteur. Elle raconte l'affrontement entre l'armée de Charlemagne et les Sarrasins, venus d'Afrique du Nord. Tandis que l'empereur et son armée retournent en France, Roland et Olivier, restés seuls avec une poignée d'hommes, voient s'approcher l'ennemi.

83

Olivier dit:« Les païens viennent en force,
et nos Français, il me semble qu'ils sont bien peu.
Roland, mon compagnon, sonnez donc votre cor :
Charles **l'entendra** et l'armée **reviendra**.»
Roland répond : « Ce serait une folie !
En douce France j'en perdrais ma gloire.
Aussitôt, de Durendal, je **frapperai** de grands coups ;
Sa lame en **saignera** jusqu'à la garde d'or.
Les païens félons ont eu tort de venir aux cols;
Je vous le jure, tous sont condamnés à mort. » [...]

87

Roland est vaillant et Olivier est sage :
Tous deux sont de merveilleux vassaux .
Une fois sur leurs chevaux et en armes,
Jamais, dussent-ils mourir, ils n'esquiveront la bataille.
Les comtes sont braves et leurs paroles fières.
Les païens félons, furieusement, chevauchent.
Olivier dit : « Roland, en voici quelques-uns !
Ceux-ci sont près de nous, mais Charles est trop loin.
Votre olifant vous n'avez pas daigné le sonner.
Le roi présent, nous n'aurions pas de pertes.
Regardez là-haut, vers les cols d'Espagne.
Vous pouvez le voir: l'arrière-garde est à plaindre.
Qui en est aujourd'hui ne sera d'aucune autre. »
Roland répond : « Ne dites pas ces folies !
Maudit le cœur qui dans la poitrine prend peur !
Nous **tiendrons** ferme ici sur place :
Nous **porterons** les coups et **ferons** la mêlée.



Un troubadour



Le col de Roland, près de Gavarnie

<http://lachansonderoland.d-t-x.com/pages/FRpage09A.html>

Un combat imminent

1 Selon Olivier, le combat se déroulera-t-il comme le prévoit Roland ?

Selon Olivier, Roland ne comprend pas la gravité de la situation. Voyant arriver les ennemis, Olivier se rend compte que les Français « sont bien peu ». Roland, quant à lui, est certain de la victoire : « je vous le jure, tous sont condamnés à mort » mais il s'illusionne : « l'arrière garde est à plaindre » commente Olivier.

2 Soulignez les verbes conjugués au futur dans les interventions de Roland. Quel effet ce discours produit-il sur le lecteur?

Le lecteur peut être frappé d'admiration devant la détermination de Roland, mais aussi craindre, comme Olivier, qu'il ne s'abuse.

3 Quel changement de personne remarquez-vous entre la première et la seconde intervention de Roland?

Dans sa première intervention, Roland utilise la première personne du singulier, et passe à la première personne du pluriel dans la seconde intervention.

Pourquoi ce changement a-t-il lieu?

C'est lorsqu'il est question des coups à donner que Roland passe au pluriel : il voudrait que son enthousiasme soit partagé.

Le courage en question

4 Pour quelle raison Olivier souhaite-t-il obtenir le secours de Charlemagne ?

Olivier a compris que les Sarrasins étaient beaucoup plus nombreux, ils « viennent en force »

5 Pourquoi Roland refuse-t-il de sonner le cor? Quels traits de caractère lui découvre-t-on ?

Pour Roland, il est inconcevable d'appeler Charlemagne : ce serait une preuve de faiblesse : « En douce France j'en perdrais ma gloire. » C'est un Roland fier, orgueilleux, sûr de lui que l'on découvre.

6 Relevez les mots par lesquels Roland désigne les propos d'Olivier. Expliquez chacun de ces jugements.

Roland qualifie de « folie » puis de « folies » les propos d'Olivier. Dans le premier cas, c'est l'idée d'appeler Charlemagne que récuse Roland ; dans le second, c'est le pessimisme d'Olivier, pour qui l'issue du combat ne peut qu'être fatale aux Français.

7 « Tous deux sont de merveilleux vassaux » ; quels adjectifs qualifient les deux chevaliers ? Quel est le rôle de ces précisions ?

Il est écrit que « Roland est vaillant et Olivier est sage ». Les deux adjectifs sont élogieux et ne s'opposent pas : le courage furieux de Roland n'est pas de la folie, et la prévoyance d'Olivier n'est pas de la couardise. En effet, l'un comme l'autre sont « de merveilleux vassaux. »

Bilan

Quels sont les deux types de héros que ce dialogue entre Olivier et Roland permet de montrer ?

Le dialogue entre Olivier et Roland permet de montrer les différentes qualités dont a besoin un héros : la sagesse d'Olivier et la vaillance de Roland se complètent.

Lequel des deux préférez-vous ? Justifiez votre réponse.

Roland est courageux mais aveugle face au danger ; il n'est pas prudent, contrairement à Olivier.

Expliquez pourquoi on peut dire que le texte appartient bien au genre de la chanson de geste.

Une chanson de geste est un long poème le plus souvent en décasyllabes ou, plus tardivement, en alexandrins, assonancés regroupés en laisses (strophes présentant la même assonance, de taille variable), relatant des exploits guerriers appartenant au passé ; c'est le cas dans ce texte.

LXXXIII

Dist Olivier: « Paien unt grant esforz;
De nos Franceis m'i sembleit avoir mult poi !
Cumpaign Rallant, Kar Sunez vostre cors;
Si l'orrat Caries, si retournerat l'ost.»
Respunt Rallant: «Jo fereie que fols! ..
En dulce France en Rerdreie mun los.
Sempres ferrai de Burendai granz colps;
Sanglant en ert li branz entresqu'a l'or.
Felün païen mari vindrent as porz:
Jo vos plevis, tuz sunt jugez a mort.»



L'olifant de Roland, au Musée Paul Dupuy, à Toulouse.

Hunger Games de Suzanne Collins est un roman de science-fiction (récit de fiction qui imagine un état futur du monde).

Je rattrape Prim alors qu'elle s'apprête à gravir les marches. D'un geste du bras, je la repousse derrière moi.

-Je suis volontaire ! m'écrié-je. Je me porte volontaire comme tribut !

Prim pousse des hurlements hystériques derrière moi. Elle m'enserme comme dans un étau entre ses petits bras osseux.

- Non, Katniss! Non! Tu ne peux pas!

-Prim, lâche-moi! lui dis-je brutalement, parce que je suis bouleversée et que je ne veux surtout pas pleurer. Lâche-moi !

Je sens qu'on l'arrache à moi. Je me retourne et vois Gale qui l'a soulevée du sol, et Prim qui se débat entre ses bras.

-Vas-y, Catnip, dit-il d'une voix qu'il s'efforce de maîtriser. Puis il emporte Prim vers ma mère. Je redresse le buste et gravis les marches.

- Eh bien, bravo ! s'écrie Effie Trinket . C'est l'esprit des Jeux ! (Elle semble heureuse d'avoir enfin un district où il se passe quelque chose.) Comment t'appelles-tu ?

J'avale ma salive.

- Katniss Everdeen.

-Je parie qu'il s'agissait de ta petite sœur. Tu ne voulais pas te laisser voler la vedette, hein? Allez, tout le monde! Je vous demande d'applaudir bien fort notre nouveau tribut !

Mais - et j'en serai éternellement reconnaissante aux gens du district Douze - personne n'applaudit. De sorte qu'au lieu de recevoir des applaudissements je reste là, immobile, pendant qu'ils affichent leur désapprobation de la manière la plus courageuse. Par le silence. Qui signifie que nous ne sommes pas d'accord. Que nous n'excusons rien. Que tout cela est mal.

Il arrive alors une chose inattendue. Pour moi, en tout cas, parce que je ne pensais pas compter dans le district Douze. Mais il s'est produit un changement quand je me suis avancée pour prendre la place de Prim, et on dirait désormais que je suis devenue quelqu'un de précieux. Une personne, puis deux, puis quasiment toute la foule porte les trois doigts du milieu de la main gauche à ses lèvres avant de les tendre vers moi. C'est un vieux geste de notre district, rarement utilisé, qu'on voit parfois lors des funérailles. Un geste de remerciement, d'admiration, d'adieu à ceux que l'on aime.

Suzanne Collins, *Hunger Games*, 2008

Tribut : ce que le vaincu doit donner ou payer au vainqueur ; ici, adolescent choisi par tirage au sort pour les jeux.

Gale : meilleur ami de Katniss.

Catnip : surnom de Katniss.

Effie Trinket : hôtesse du gouvernement chargée du tirage au sort.

Tout cela : la politique du gouvernement qui impose ces jeux cruels.

Découvrir une héroïne du futur

Echanger et comprendre

1. Avez-vous lu le livre ou vu le film *Hunger Games*?

Appréciez-vous ce genre d'histoire?

Réponse possible : j'aime ce genre de roman de science-fiction appelé encore *dystopie* car il présente un monde du futur qui nous alerte sur les dérives technologiques, scientifiques et éthiques du présent.

2. a. Qui est Katniss ?

Katniss est l'héroïne des livres et des films intitulés *Hunger Games*. Dans le texte, il s'agit d'une jeune adolescente vivant dans le district Douze.

b. Dans quel monde vit-elle?

Elle vit dans un monde du futur, sous une dictature où les habitants sont répartis dans des districts.

c. Quelle action héroïque accomplit-elle ?

Chaque année, un tirage au sort décide de l'identité d'un jeune homme et d'une jeune femme qui seront enrôlés de force dans des jeux annuels télévisés appelés « Hunger Games ». Ces jeux, instruments de domination du gouvernement sur le peuple, n'ont qu'un seul vainqueur qui doit survivre en tuant tous les autres candidats de chaque district. Katniss se porte volontaire à la place de sa petite sœur Prim qui vient d'être tirée au sort : *Je suis volontaire ! m'écrié-je. Je me porte volontaire comme tribut !*

Analyser

Les valeurs héroïques

3. Pourquoi peut-on dire que l'héroïne se sacrifie? Pour qui le fait-elle ?

L'héroïne sait qu'elle a très peu de chances de survivre aux combats des Hunger Games mais elle sacrifie sa vie pour sa petite sœur : *Je suis volontaire ! m'écrié-je. Je me porte volontaire comme tribut !*

4. Quel sentiment la pousse à accomplir ce sacrifice ?

Il s'agit du sentiment d'amour. Katniss se sent le devoir de protéger sa petite sœur. Elle se sent « *bouleversée* »

Les réactions des habitants

5. Pourquoi les habitants du District n'applaudissent-ils pas lorsque Katniss est annoncée comme participante ?

Les habitants du district sont contre ces jeux qui tuent chaque année de jeunes innocents : ils ne veulent pas faire de la mort un spectacle télévisuel. Mais ils ne peuvent manifester leur désapprobation que par le silence car la liberté d'expression n'existe pas dans une dictature. Ils ne peuvent s'exprimer librement.

6. a. Quel geste font-ils ensuite vers la jeune fille?

Les habitants portent les trois doigts du milieu de la main gauche à leurs lèvres puis les tendent vers Katniss. Il s'agit d'un geste utilisé *parfois lors des funérailles*

b. Que signifie ce geste ?

Ce geste est un geste de *remerciement, d'admiration, d'adieu à ceux que l'on aime*. Les habitants

reconnaissent par ce geste le courage de Katniss. Plus tard dans le roman, ce geste deviendra le signe de la révolte du peuple contre le gouvernement.

7. *On dirait désormais que je suis devenue quelqu'un de précieux* ; expliquez ce que ressent l'héroïne.

L'héroïne se sent devenir importante aux yeux des habitants de son district car elle incarne déjà pour eux la résistance à l'oppression dictatoriale. Elle symbolise également les valeurs de courage et d'abnégation.

Bilan

a. Quelles sont les qualités héroïques de Katniss ?

Katniss est généreuse car elle se porte volontaire de manière spontanée et courageuse et car elle défie ainsi le gouvernement. Elle devient donc une héroïne aux yeux des habitants de son district. Elle est l'objet de leur admiration.

b. En quoi peut-elle apparaître comme une héroïne du sacrifice

Elle est une héroïne du sacrifice car elle sacrifie sa vie pour sa sœur.

JDLE

Que pensez-vous des jeux de téléréalité dont les objectifs sont la survie et l'élimination des autres concurrents ?

On pourra dire que ces jeux (type jeux de téléréalité) fondés souvent sur la survie et, dans tous les cas, sur la nécessité de supplanter l'adversaire, par tous les moyens, n'exaltent pas des valeurs héroïques comme l'abnégation ou la générosité mais plutôt la violence pour elle-même.

On peut objecter que certains de ces jeux éprouvent le courage, la force physique et la vaillance des candidats.

Mais ces jeux peuvent aussi paraître dénués de sens, car ils se déroulent dans le cadre d'une situation factice et médiatique.

Entrée thématique 4-1 séance 6

Les héroïnes épiques et la fantasy

Eowyn, une merveilleuse héroïne

JRR Tolkien, *Le Seigneur des anneaux*

Le royaume de Rohan est attaqué par les armées du Seigneur des Ténèbres. Lors de la bataille, le roi du Rohan est aidé de Dernhelm et du jeune hobbit, Merry. Devant eux, se dresse l'un des Nazgûl: ce sont d'anciens rois morts que l'Anneau a corrompus.

Une lame résonna, sortant du fourreau.

«Fais ce que tu veux ; mais je ferai tout pour l'entraver, si je peux.»

« M'entraver, moi ? Pauvre fou. Aucun homme vivant ne le peut ! »

Merry perçut alors, de tous les sons entendus en cette heure, le plus étrange. Il semblait que Dernhelm riait, et sa voix claire était comme un tintement d'acier.

« Je suis en vie, mais non un homme ! Tu as devant toi une femme. Je suis Éowyn, fille d'Éomund. Tu te dresses entre moi et mon seigneur et parent. Va-t'en, si tu n'es pas immortel ! Car, vivant ou mort-vivant, je te frapperai si tu le touches.»

La créature ailée cria après elle, mais le Spectre de l'Anneau ne fit aucune réponse, et il se tint silencieux, comme soudain assailli d'un doute. Pendant un instant, la plus totale stupéfaction eut raison de la peur de Merry. Il ouvrit les yeux et constata que sa vue n'était plus obscurcie. La grande créature était ramassée à quelques pas de lui; tout semblait noir autour d'elle, et le Seigneur des Nazgûl se dressait au-dessus, telle une ombre de désespoir. Un peu à gauche, leur faisant face, se tenait celle qu'il avait appelée Dernhelm. Mais le heaume du secret était tombé de son front, et sa claire chevelure, délivrée de ses liens, versait un chatoiement d'or pâle sur ses épaules. Ses yeux d'un gris mer étaient durs et implacables, pourtant des larmes coulaient sur sa joue. Une épée luisait dans sa main, et son bouclier était levé contre l'horreur, l'horreur des yeux de son ennemi. C'était Éowyn et en même temps Dernhelm. Car Merry revit en un éclair le visage qu'il avait remarqué au départ de Dunhart : le visage d'un désespéré, partant en quête de la mort. Son cœur s'emplit de pitié, d'émerveillement aussi ; et soudain s'éveilla en lui le lent courage de son espèce. Il serra le poing. Elle ne devait pas mourir, si belle, si désespérée ! Du moins elle ne mourrait pas seule, sans assistance.

La face de leur ennemi n'était pas tournée vers lui, mais il osait à peine bouger, craignant que le regard mortel ne se portât sur lui. Lentement, lentement il se traîna sur le côté ; mais le Noir Capitaine, son doute et sa malveillance tout entiers dirigés vers la femme devant lui, ne lui fit pas plus attention qu'à un ver rampant dans la boue.

Soudain, la grande créature battit de ses horribles ailes, qui dégagèrent un vent fétide. D'un bond, elle s'éleva de nouveau dans l'air et, avec un cri strident, se jeta sur Éowyn à grands coups de bec et de serres. Mais toujours Éowyn restait impassible : fille des Rohirrim, enfant des rois, mince comme un fil d'épée, belle mais terrible. Elle porta un rapide coup, sûr et mortel. Sa lame trancha le cou tendu, et la tête tomba comme une pierre. D'un bond elle recula, tandis que l'immense forme périlclitait, ses vastes ailes déployées, s'écrasant sur la terre; et lors de sa chute, l'ombre passa. Une lumière descendit sur Éowyn, et ses cheveux brillèrent dans le soleil levant.

Au milieu du naufrage se dressa le Cavalier Noir, haut et menaçant, bien au-dessus d'elle. Avec un hurlement de haine qui brûlait les oreilles comme du venin, il abattit sa masse. Le bouclier d'Éowyn vola en éclats, et son bras fut brisé ; elle tomba à genoux. Comme un nuage, il fondit sur elle, et ses yeux étincelèrent; il leva sa masse pour tuer. Mais soudain, lui aussi tomba en avant avec un cri d'atroce douleur, et son coup dévia de sa cible, se fichant dans le sol. L'épée de Merry l'avait frappé par-derrière, déchirant le manteau noir, et, montant sous le haubert, avait percé le tendon derrière son puissant genou.

« Éowyn ! Éowyn ! » cria Merry. Alors, chancelante, elle se releva avec peine, et de ses dernières forces, elle plongea son épée entre la couronne et le manteau tandis que les grandes épaules se penchaient sur elle. La lame jeta des étincelles et se brisa en maints fragments. La couronne roula sur le sol avec un bruit métallique. Éowyn tomba en avant sur la dépouille de son adversaire. Mais voici ! Manteau et haubert étaient vides. Ils gisaient sur le sol en une masse informe, chiffonnés et lacérés ; et un cri monta dans l'air frémissant, bientôt réduit à une plainte aiguë, emportée par le

vent : une voix maigre et désincarnée qui, noyée, s'éteignit, pour ne plus jamais être entendue au cours de cet âge du monde.

J.R.R.Tolkien, *Le Seigneur des Anneaux*, Tome3 «Le retour du roi »

L'apparition d'une héroïne

1 Sur quels sons l'auteur insiste-t-il dans les lignes 1 à 10 ? Qu'annoncent-ils?

C'est en effet l'ouïe qui est le plus sollicitée en ce début de texte. Au son d'une épée qu'on « sort [...] du fourreau », succède « de tous les sons entendus en cette heure le plus étrange » : c'est un rire, celui de Dernhelm qui s'apprête à révéler son autre visage, celui d'Éowyn. Il est écrit que « sa voix claire était comme un tintement d'acier » : cette comparaison prend le relais de la première notation auditive. Ces sons indiquent que le combat est imminent.

2 En quoi l'apparition d'Éowyn est-elle une surprise?

La raillerie du Nazgûl, adressée à Dernhelm qui s'est interposé pour protéger Theoden, contient une limite que l'affreuse créature n'avait pas anticipée. En lançant qu'« Aucun homme vivant » n'est en mesure de l'arrêter, il omet que ce pourrait être une femme et c'est exactement sur ce point que s'articule la surprise.

3 Comment cette surprise est-elle préparée par l'auteur ?

Elle est préparée par « le son le plus étrange »

4 Montrez qu'Éowyn est associée à la lumière et le Nazgûl à l'obscurité. Soulignez en jaune les expansions du nom qualifiant l'héroïne, en gris celles qualifiant son adversaire.

5 « L'heroic fantasy »

Le terme « heroic fantasy », emprunté à l'anglais, désigne un genre littéraire qui raconte les aventures de héros dans un univers merveilleux. Des phénomènes et des créatures surnaturels (animaux imaginaires- telle la créature ailée du texte-, magiciens...) s'y rencontrent. L'imaginaire médiéval est l'une des sources d'inspiration de « l'heroic fantasy » (l'épée, le heaume, le cheval sont des éléments empruntés aux romans de chevalerie).

Expliquez en quoi Éowyn est un personnage d'heroic fantasy.

Éowyn a une identité de guerrière sous l'apparence d'un soldat, elle trouve sa place au sein de l'heroic fantasy. De même, la confrontation avec des créatures surnaturelles, symbolisant nettement le bien et le mal, comme ce Nazgûl, créature maléfique à cheval entre vie et mort, appartient à l'heroic fantasy. Enfin, le fait d'aller à cheval, l'armement des personnages (bouclier et épée) et leur appartenance à des dynasties de guerriers (Éowyn se présente elle-même comme la « fille d'Éomund », puis est présentée comme la « fille des Rohirrim, fille de rois »), donnent au texte cet ancrage dans la tradition médiévale propre au genre.

Des héros complémentaires

6 Quel effet l'apparition d'Éowyn a-t-elle sur Merry?

Sans l'apparition d'Éowyn, Merry serait resté pétrifié devant le Nazgûl. Passé le premier moment de stupeur, Merry reprend ses esprits et retrouve courage : « et soudain s'éveilla en lui le lent courage de son espèce. »

7 En quoi le coup porté par Merry diffère-t-il de celui d'Éowyn ?

Il est écrit que Merry a frappé le Nazgûl « par derrière » : il avait réussi à se faire oublier un instant. Éowyn, en revanche, a toujours soutenu la présence du Nazgûl et a très opportunément tranché la tête de la créature ailée au moment où elle s'apprêtait à l'écraser.

8 Que se serait-il passé si Merry n'avait pas attaqué le Nazgûl ?

S'il n'avait pas agi ainsi, Éowyn aurait sans doute été achevée par le Nazgûl, qui l'avait déjà fortement affaiblie : « Le bouclier d'Éowyn vola en éclats, et son bras fut brisé ; elle tomba à genoux

9 De quoi Merry a-t-il profité pour lancer son attaque ?

Merry a utilement profité de la surprise créée par l'apparition d'Éowyn sur le Nazgûl ; celle-ci, en somme, a fait diversion pour que Merry puisse agir sans être aperçu. En effet, « le Noir Capitaine, son doute et sa malveillance tout entiers dirigés vers la femme devant lui, ne lui fit pas plus attention qu'à un ver rampant dans la boue. ». »

10 Écoutez la lecture du texte par un comédien. À quels moments ménage-t-il des pauses dans sa lecture ? Quel est l'effet recherché ?

Le comédien ménage des pauses dans la lecture du dernier paragraphe du texte afin de souligner la dimension épique de la victoire d'Éowyn et la spectaculaire disparition du Nazgûl

Bilan

Qu'est-ce qui rend héroïque chacun des deux personnages principaux ?

Le texte présente deux formes de héros complémentaires. D'un côté, Éowyn est héroïque par sa nature même : d'illustre descendance, elle a aussi le pouvoir de se métamorphoser et doit être à la hauteur de son destin (elle seule peut venir à bout du Nazgûl). Tolkien s'applique à la mettre en scène de façon très symbolique, les cheveux rayonnant, ne reculant pas face à la féroce créature. Face à elle, ou plutôt à ses côtés, Tolkien présente le plus humble Merry, un hobbit qui trouve dans la présente aventure l'occasion de s'illustrer alors que rien ne l'y prédestinait. Lui, c'est son seul courage qui le rend héroïque.

JDLE

Dessinez la scène sur votre JDLE.

Entrée thématique 4-1 séance 7

Les héroïnes épiques et la fantasy
Une héroïne en devenir : Arya Stark
George RR Martin, *Le Trône de fer*

Arya, fille de lord Stark, est cantonnée aux travaux de broderie. Mais, avec la complicité de son frère Jon, elle demande au forgeron de leur père de lui forger une épée, qu'elle appelle Aiguille et cache à sa famille. Un jour, elle manque de respect à septa Mordane, sa gouvernante, et se réfugie dans sa chambre. Son père vient alors la chercher, voit l'épée et la confisque.

« Comment se fait-il que tu aies une épée, Arya? D'où la tiens-tu? »

Elle se mordilla les lèvres sans répondre. Elle ne trahirait pas Jon. Même avec Père.

- Au bout d'un moment, il reprit :

« Il n'importe guère, à la vérité. »

Il contemplait pensivement l'épée. « Tout sauf un jouet.

À plus forte raison pour une fille. Que dira septa Mordane si elle savait que tu t'amuses avec ça? -

Je ne m'amusais pas, grommela-t-elle. Je déteste septa Mordane.

-Il suffit.» Le ton s'était durci. « La septa ne fait que son devoir et les dieux savent combien tu lui donnes de fil à retordre. Ta mère et moi lui avons confié la gageure de te donner des manières de dame.

-Je ne veux pas être une dame ! flamba-t-elle.

-Tu mériterais que je brise ce joujou sur mon genou. Cela mettrait un point final à toute cette absurdité.

- Aiguille ne se briserait pas, riposta-t-elle d'un air de défi que démentait son timbre anxieux.

-Ah..., parce qu'elle a un nom ? soupira-t-il. Oh, Arya, Arya, tu as du sang de sauvage au corps, mon enfant.

George R. R. Martin, *Le Trône de fer*, 1996,

1 Que reproche lord Stark à sa fille?

Lord Stark reproche à sa fille de posséder une épée

2 Aurait-il agi de la même manière si elle avait été un garçon ?

Selon lui, elle est trop jeune, et il lui interdit surtout parce qu'elle est une fille.

3 «Je ne veux pas être une dame!» : que refuse exactement Arya ?

Arya refuse qu'on la cantonne à des activités traditionnellement féminines comme la couture ou la broderie. La noblesse de son rang l'oblige également à maîtriser les règles de bienséance associées au sexe féminin, ce qu'elle refuse également.

4 Admirez-vous Arya? Pourquoi?

On peut admirer Arya pour son caractère indépendant, son refus de l'infériorité sociale des femmes, malgré son jeune âge, et sa capacité à tenir tête à l'autorité paternelle.

5 Quels points communs Arya partage-t-elle avec Eowyn, l'héroïne du Seigneur des anneaux ?

Eowyn, comme Arya, n'est pas censée se battre. Elle bravera l'interdit en secret, comme Arya qui dissimule son épée. On peut croire qu'Arya suivra un destin similaire à celui de la princesse de Tolkien. Mais ce ne sera pas complètement le cas. La suite du Trône de fer en fera une vagabonde, déguisée en garçon, prête à tout pour venger sa famille qui a été massacrée par une maison rivale.

Aux États-Unis, les comics (« comique » en anglais) désignent les bandes dessinées de divertissement nées dans les années 1930.

- En France, le terme désigne les bandes dessinées mettant en scène des super-héros.

Batman, dupé par une mystérieuse fille, tombe dans un piège et doit affronter un alien. Il appelle alors à l'aide son ami Flash Gordon.



Paul Jenkins et David Finch,
Batman Le Chevalier noir, ©DC Comics (2011-2012).

Échanger et comprendre

1. Quelle définition donneriez-vous du super-héros ?

Un super-héros a des super-pouvoirs et défend les personnes en danger.

2. Qu'est-il arrivé à Batman ?

Batman s'est battu contre un alien et l'a vaincu. Cependant, son ami Flash l'aide à se relever car il se trouve piégé sous le corps imposant de son ennemi inanimé ou mort.

3. Flash Gordon est-il arrivé à temps ?

Flash n'a mis que dix minutes à arriver. C'est un héros connu pour sa rapidité, d'où son nom *Flash*. Il précise qu'il a éteint des incendies et sauvé des vies en un temps record avant de venir sauver Batman. Ce dernier fait donc de l'humour dans la bulle : « *Tu as entraîné, non ?* » Le mot *entraîné* est en gras, ce qui souligne son importance. Batman taquine son ami car son retard était minime.

Analyser

Des exploits de super-héros

4. Observez la première vignette (forme, taille, cadrage du personnage) : comment la puissance de Flash Gordon est-elle mise en valeur ?

Le personnage est dessiné en mouvement, la ligne diagonale et la forme de la vignette donnent l'impression que Flash va sortir de la bande dessinée tout comme il traverse le mur en arrière-plan. Il est représenté dans une vignette de grande dimension, comparée aux autres vignettes de la planche. La puissance et la rapidité du super-héros sont donc mises en valeur par les lignes, le cadrage et la dimension de la vignette. De plus, les couleurs vives accentuent encore cette impression de puissance.

5. Qu'exprime le mot KROOM ? Quelle remarque faites-vous sur le lettrage ?

Le mot *KROOM* est une onomatopée écrite en lettres capitales au contour tremblé pour exprimer l'intensité du bruit provoqué par Flash traversant le mur de la pièce à toute vitesse.

6. Décrivez les costumes de Batman et de Flash Gordon (couleurs, dessin, matière, casque).

Flash porte un costume rouge dans une matière très fine qui lui fait comme une deuxième peau. Des traits jaunes en forme d'éclair sont présents sur son torse, sur ses avant-bras et sur sa ceinture et suggèrent sa vitesse. Il porte un casque avec des ailes jaunes qui rappelle le casque du dieu messager grec Hermès. Tout autour du héros, un halo lumineux suggère qu'il génère des flux électriques.

Batman est revêtu d'une combinaison intégrale noire confectionnée dans une matière plastique qui fait aussi office de seconde peau. Il porte également un masque et un casque noirs ainsi qu'une cape. Son costume rappelle donc la chauve-souris (c'est le sens du mot anglais *batman*), un animal qui se déplace la nuit. On peut considérer que son costume est la version moderne de l'armure des chevaliers du Moyen Âge dans la mesure où Batman est aussi appelé « Le Chevalier noir ».

7. a. Quelles sont les missions des super-héros ? Appuyez-vous sur la vignette 3.

Les super-héros viennent en aide à ceux qui en ont besoin. Ce sont des justiciers qui se battent contre les personnages méchants, comme l'indique la bulle 3 : *La routine : incendies, attaques d'aliens géants*

b. Quelles valeurs défendent-ils ?

La poignée de mains entre les deux super-héros montre symboliquement qu'ils défendent l'entraide, la solidarité et la justice et qu'ils agissent pour le bien.

L'humour dans la BD

8. Quels termes sont amusants dans les vignettes 2 et 4 ?

Les termes mis en évidence par la typographie dans les bulles 2 et 4 sont des marques d'humour et de second degré. Les mots *traîné*, *pouce* et *sauvetage* renvoient aux exploits de Flash qui est censé ne pas se plaindre d'une petite douleur au pouce alors qu'il affronte par ailleurs de grands dangers. Batman met aussi en doute la qualité du sauvetage de Flash car il a dû affronter l'alien géant tout seul et souligne le retard de son ami.

Sont-ils attendus dans la bouche d'un héros épique ?

Il serait surprenant de trouver ces marques d'humour dans la bouche d'un héros épique marqué par le sérieux de ses missions mais pas dans celle d'un héros de *comics* car les bandes dessinées américaines étaient à l'origine « comiques ».



Le vocabulaire des comics

9. Décrivez l'adversaire de Batman puis donnez une première explication du mot alien en vous aidant de la BD.

L'adversaire de Batman est un géant qui semble venu d'une autre planète, une sorte de monstre au corps boursoufflé, de forme vaguement humaine.

10. Sachant que ce mot est emprunté à l'anglais et vient du latin *alius* (« autre, étranger »), donnez-en une définition plus précise.

Un alien est un être étranger à un milieu. C'est donc un être venu d'ailleurs.

11. Cherchez le sens des mots aliéné et aliénation. Quel rapport ont-ils avec le mot alien ?

Un aliéné est un fou, une personne dont les actes sont difficiles à comprendre.

Une aliénation est l'état de quelqu'un qui a perdu son libre arbitre, sa capacité à raisonner. Le rapport entre *alien*, *aliéné* et *aliénation* est l'idée d'être étranger à soi-même et aux autres.

12. Batman n'a pas de super-pouvoirs. Selon vous, est-il un super-héros malgré tout ?

Batman est un super-héros grâce à son courage exceptionnel.

Bilan

À partir de cette planche, montrez que le super-héros est un héros épique (exploits, missions, qualités, super-pouvoirs, costumes) mais que la notion de héros épique a évolué (présence de l'humour).

Rédigez votre bilan sur le JDLE en quelques phrases et présentez votre super-héros préféré.

La planche de bande dessinée présente les exploits épiques de deux super-héros qui sauvent les victimes d'incendies et d'attaques d'aliens géants.

Les super-héros, caractérisés par leur costume, leurs supers-pouvoirs ou leurs qualités exceptionnelles, ont pour mission de sauver des êtres en danger et de rendre la justice. Ce sont donc des héros épiques. Cependant, au XXI^e siècle, la notion de héros épique évolue : l'humour et l'autodérision apparaissent fréquemment dans les *comics*. Les super-héros, en ne se prenant pas au sérieux, témoignent de modestie dans leur succès.

PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle)
Alexandre le grand, un héros conquérant



La bataille d'Issos, copie de la mosaïque qui décorait le sol d'une luxueuse maison à Pompéi (IVème s. av. J-C.) (3,13 x 5,82 m), Musée archéologique de Naples (Italie).

Alexandre affronte le roi des Perses, Darius, à trois reprises. À chaque fois, il en sort victorieux.

• Pour réaliser une mosaïque, des millions de tesselles (petits cubes de pierre, de marbre, de galets ...) de quelques millimètres sont appliquées sur du ciment, formant des lignes sinueuses. L'ensemble constitue un dessin coloré et précis.

1. Repérez Alexandre sur son cheval, puis Darius sur son char.



À gauche de la mosaïque, on reconnaît Alexandre, tête nue, revêtu de son armure ; il regarde vers la droite, en direction de Darius, coiffé d'une mitra (coiffe traditionnelle perse) et debout sur son char.

2. Décrivez Alexandre (en médaillon) : visage, coiffure, armure, armes.

Alexandre est représenté sur son cheval Bucéphale, sans coiffe. Ses cheveux courts et bouclés, en bataille, et son visage imberbe mettent en valeur sa jeunesse, par contraste avec le visage de Darius. Son regard est celui d'un combattant déterminé. Il tient une lance (hoplon)

3. Pourquoi la tête de Méduse figure-t-elle sur son armure ?

Alexandre est revêtu d'une armure sur laquelle figure la tête de Méduse. Comme Méduse, il inspire la peur et semble avoir le pouvoir de pétrifier ses ennemis qu'il met en déroute.

4. Qui va gagner la bataille ? À quoi le voit-on ? (Observez les mouvements qui animent la scène.) C'est Alexandre qui va gagner la bataille. De nombreux éléments laissent présager sa victoire :

- son regard calme et assuré, face à un Darius terrifié et impuissant, comme en témoigne son geste ;
- l'aurige, cocher de Darius qui fouette son cheval pour qu'il batte en retraite ;
- le sol, jonché de lances, d'armes et de chevaux blessés ;

– les mouvements opposés des lances de l'armée perse : certaines se dressent encore vers Alexandre alors que d'autres montrent clairement la fuite des Perses, signalant le passage de l'assaut à la débandade.



FICHE D'IDENTITÉ D'ALEXANDRE

NAISSANCE : 356 av. J.-C. en Macédoine (nord de la Grèce)
MORT : 323 av. J.-C. à Babylone (Irak actuel)
PARENTS : Philippe II, roi de Macédoine, et Olympias, princesse d'Épire
ÉTUDES : a appris à lire avec l'*Illiade* et l'*Odyssee*
HÉROS PRÉFÉRÉ : Achille • **ANIMAL FAVORI** : son cheval Bucéphale
FONCTION : roi de Macédoine en 336 av. J.-C. puis maître d'un vaste empire
EXPLOITS : a conquis l'empire perse, s'est aventuré jusqu'en Inde

Alexandre et Bucéphale, statuette en bronze (1er s. av. J.-C.), Herculanium, Musée archéologique de Naples (Italie).

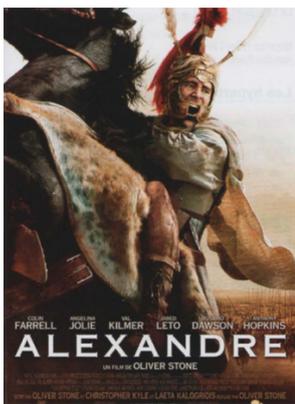
Alexandre enfant aurait réussi à dresser Bucéphale, un cheval indomptable. Comme l'animal avait peur de son ombre, il le plaça face au soleil. Bucéphale accompagnera Alexandre dans toutes ses batailles.

1. Décrivez la statuette. Comment l'artiste a-t-il rendu le mouvement ?

La statuette présente Alexandre chevauchant Bucéphale qui se cabre. Le cheval est musculeux, puissant et plein de vie. Il est également paré : sa selle comporte des franges, il a une sorte de bijou sur la tête. Alexandre, revêtu de son armure, est lui-même en mouvement, le bras levé et le poing serré.

2. Quelle image donne-t-il d'Alexandre et de son cheval ?

L'artiste présente Alexandre et Bucéphale comme prêts à s'élancer au combat. L'homme et le cheval, en mouvement, semblent ne faire qu'un et dégagent une impression de fougue et de puissance. L'histoire antique a d'ailleurs rapporté l'incroyable complicité d'Alexandre avec son cheval qu'il considérait comme un ami fidèle et qui l'accompagnait dans tous ses exploits.



Affiche du film Alexandre, réalisé par Oliver Stone (2004), avec Colin Farrell.

Décrire une affiche

1. À quels indices reconnaissez-vous une affiche de film ?

. Il s'agit d'une affiche de film comme le montre le titre Alexandre suivi du nom du réalisateur Oliver Stone. Au-dessus du titre figurent les noms des acteurs.

2 . a. Quel plan et quel cadrage mettent le héros en valeur ?

Le héros est représenté sur son cheval cabré mais c'est lui qui concentre tous les regards car la tête du cheval n'est pas dans le cadre. Le personnage est pris en plan américain et en contre-plongée pour donner de la profondeur à l'image et mettre en valeur le caractère héroïque d'Alexandre.

b. Est-il important qu'il soit représenté avec son cheval?

Il est important qu'Alexandre soit représenté sur Bucéphale dont il est devenu inséparable depuis le jour où, enfant, il a dompté l'animal : ce fut son premier exploit héroïque. Et les artistes se plaisent à le montrer ainsi.

3. Quels éléments font du personnage un héros épique (observez son expression, son attitude et la scène à l'arrière-plan)?

Le personnage est représenté comme un héros épique, accroché à son cheval, chlamyde au vent et en pleine action. L'image qui se dégage de lui est celle d'un conquérant, un meneur d'hommes. En arrière-plan, on distingue en effet une armée immense qui suit son chef. L'expression de son visage, son regard déterminé et sa bouche ouverte dans un cri de guerre renforcent cette image de guerrier.

Comparez les différentes représentations d'Alexandre ; quelle image se dégage du personnage ? Dans les trois documents, Alexandre est représenté en guerrier conquérant, brandissant sa lance ou levant le poing. Il chevauche son fidèle cheval Bucéphale dont, on l'a vu, il est inséparable. C'est avec ce fidèle compagnon qu'il a accompli ses exploits héroïques et qu'il a conquis le monde.

Pourquoi Alexandre fascine-t-il encore aujourd'hui ?

Aujourd'hui encore, Alexandre fascine car il a montré dès le plus jeune âge ses qualités héroïques. Il est l'image emblématique du conquérant.



41 – Les comparaisons épiques

Le registre épique (la **tonalité** utilisée dans les **épopées**) s'utilise essentiellement pour faire prendre au lecteur toute la mesure d'une situation **exceptionnelle** ou du caractère **héroïque** d'une action. Il s'agit donc d'**attiser l'intérêt du lecteur**, de **l'impressionner** afin de provoquer son admiration ou son **enthousiasme**.

Des personnages à l'apparence hors du commun ou aux capacités physiques remarquables s'affrontent. Le plus souvent, le lieu de l'action est lui aussi hors normes (mer, montagnes, villes légendaires...)

La plupart du temps, les épopées étaient présentées à l'oral par les **aèdes** (au temps des grecs) ou les **troubadours/trouvères** au Moyen âge. Ces poètes utilisaient donc de nombreuses comparaisons et des métaphores qui ajoutent à l'impression de grandeur du héros ou au caractère exceptionnel de la situation ou du lieu. Cela permettait aussi au public, souvent illettré, **de se représenter l'action**.

Pour mieux se souvenir, mais surtout pour que les auditeurs se souviennent mieux, les poètes utilisaient des **épithètes homériques** qui revenaient de nombreuses fois dans leurs récits ;

Achille aux pieds légers

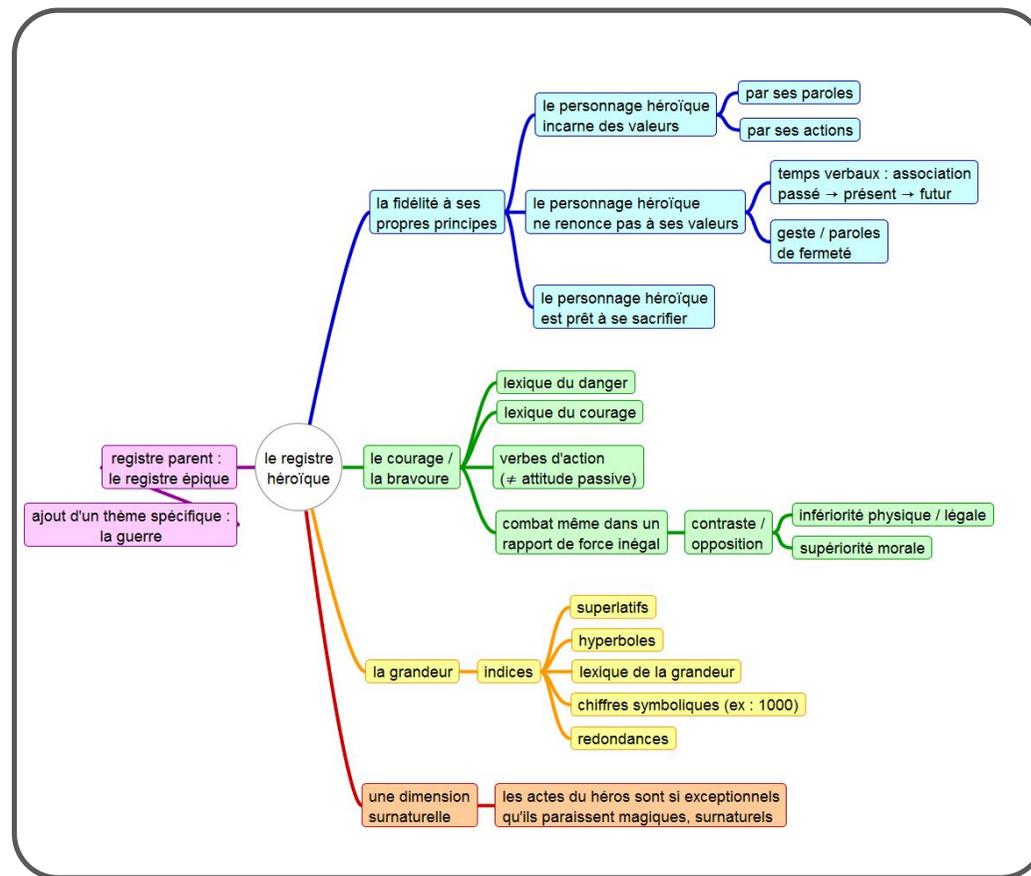
Le rusé Ulysse

Hector, le dompteur de chevaux

Le preux Roland

L'aurore aux doigts de rose

Comparaison avec des dieux	Achille, semblable à Apollon <i>Iliade</i> , chant 19
Comparaisons avec des animaux	Il se jeta sur Achille, semblable à l'aigle qui, planant dans les hauteurs, descend dans la plaine à travers les nuées, afin d'enlever la faible brebis <i>Iliade</i> , chant 22
Comparaisons avec des éléments naturels	De même que les neiges épaisses volent dans l'air , de même, hors des neufs, se répandaient les casques solides et resplendissants des Grecs (<i>Iliade</i> , chant 19) Enée brandit le trait fatal, guettant le moment et la place favorables et, de loin, avec toute la force de son corps, il lance. Jamais machine de guerre ne jeta de pierre plus bruyante ; jamais la foudre ne fit en éclatant un pareil fracas <i>Enéide</i> , Virgile



https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_épithètes_homériques



Pour t'assurer que tu as bien compris ta leçon, et pour l'apprendre, tu peux essayer de répondre à ces questions et/ou essayer de faire ces activités ; relie chaque personnalité mythologique à son épithète homérique

- | | |
|----------------------|-----------|
| Maître des nuages • | • Apollon |
| Archer glorieux • | • Zeus |
| Aux yeux pers • | • Aurore |
| Aux doigts de rose • | • Athéna |
| Divin • | • Ulysse |
| Ingénieux • | • Achille |

Les réponses sont sur la page Wikipedia sur les épithètes homériques

Le présent de l'indicatif -Sujets 1, 2, 3

1. Écrivez les verbes au présent.

- a. Achille (revêtir)revêt..... sa cuirasse sur sa tunique blanche.
- b. Il (lacer)lace.....ses jambières et ses sandales.
- c. Le fils de Pélée (mettre)met.....son casque étincelant.
- d. Il (prendre)prend.....son javelot dans la main droite.
- e. Ses armes (étinceler)étincellent.....au soleil.

Les armes des héros modernes - Sujets 1, 2

2 Complétez les phrases avec les expressions ci-dessous.

- a. batmobile. b. lance-toile. c. boomerang. d. marteau . e. bouclier indestructible. f. armure

Les super-héros possèdent de super-pouvoirs : SpiderMan utilise unlance-toile.....; IronMan porte unearmure ;Thor peut voler grâce à sonmarteau..... ; Captain America possède unbouclier indestructible..... . Quant à Batman, il utilise des gadgets tels qu'unboomerang..... en forme de chauve-souris ou la ..
.....batmobile.....

Les qualités du héros Sujets 1, 2, 3

3 Écrivez deux phrases sur le modèle suivant : *Il était d'un courage tel qu'on ne pouvait espérer trouver plus courageux que lui.*

- a. L'une commencera par : *Elle était d'une endurance et d'une générosité telles qu'on ne pouvait espérer*
- b. L'autre se terminera par: *.. qu'on ne pouvait trouver plus vaillant ni plus brave que lui.*

Elle était d'une endurance et d'une générosité telles qu'on ne pouvait espérer meilleure super-héroïne qu'elle

Il était d'une telle hardiesse et d'une telle intrépidité telles qu'on ne pouvait trouver plus vaillant ni plus brave que lui.

4. Donnez l'adjectif correspondant au nom.

- a. effroi . effroyable
- b. monstre. monstrueux
- c. géant. gigantesque
- d. horreur. horrible
- e. colosse. colossal
- f. énormité. énorme

Le général Léopold Hugo (1773-1828), père de Victor Hugo, a combattu en Espagne pendant les guerres napoléoniennes, entre 1808 et 1814. Le poète lui rend hommage.

Mon père, ce héros au sourire si doux,
Suivi d'un seul housard qu'il aimait entre tous
Pour sa grande bravoure et pour sa haute taille,
Parcourait à cheval, le soir d'une bataille,
Le champ couvert de morts sur qui tombait la nuit.
Il lui sembla dans l'ombre entendre un faible bruit.
C'était un Espagnol de l'armée en déroute
Qui se traînait sanglant sur le bord de la route,
Râlant, brisé, livide, et mort plus qu'à moitié.
Et qui disait : « A boire! à boire par pitié ! »
Mon père, ému, tendit à son housard fidèle
Une gourde de rhum qui pendait à sa selle,
Et dit : « Tiens, donne à boire à ce pauvre blessé. »
Tout à coup, au moment où le housard baissé
Se penchait vers lui, l'homme, une espèce de maure,
Saisit un pistolet qu'il étreignait encore,
Et vise au front mon père en criant : « Caramba ! »
Le coup passa si près que le chapeau tomba
Et que le cheval fit un écart en arrière.
« Donne-lui tout de même à boire », dit mon père.

Housard ou hussard : soldat d'un corps de cavalerie.

Une espèce de maure : issu des populations venues du Maghreb qui ont occupé l'Espagne entre 711 et 1492.

Caramba : juron espagnol exprimant la colère

Quel geste le père du poète a-t-il fait envers son ennemi ? Êtes-vous ému, indigné, admiratif... ?
Le père du poète demande à son fidèle hussard de donner à boire à un soldat de l'armée espagnole (armée ennemie), qui gît à terre, blessé.

Est-il un héros, à vos yeux?

Ce geste de générosité suscite l'admiration et donne une leçon d'humanité. Le père de Hugo peut être considéré à ce titre comme un héros.

Apprendre le poème

- Repérez les deux personnages qui parlent.
- Comptez le nombre de syllabes par vers et identifiez le mètre utilisé).
- Apprenez d'abord les vers 1 à 6, puis 7 à 13, puis 14 à 20.
- Enregistrez-vous pour vous aider à mémoriser.

Réciter le poème

- Respectez le rythme du poème en faisant entendre les rimes. Soulignez les e qui doivent être prononcés (e + consonne)
- Prononcez les paroles de chaque personnage avec le ton qui convient.
- Cherchez les mots qui créent un effet de dramatisation et accentuez-les.
- Faites des pauses courtes après les virgules et plus longues après les points.

g. immensité. immense

5 Donnez le nom correspondant à l'adjectif.

a. courageux- le courage

b. vaillant- la vaillance

c. hardi – la hardiesse

d. brave- la bravoure

e. endurant- l'endurance

f. invincible - l'invincibilité

g. généreux – la générosité

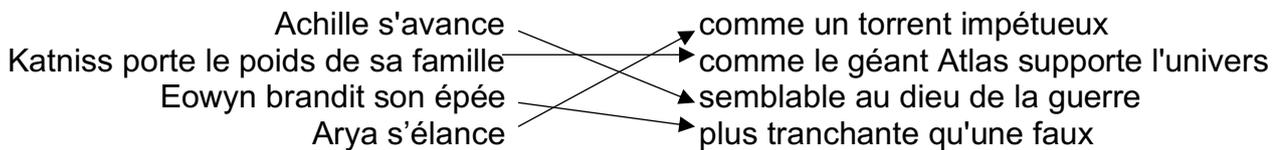
h. glorieux- la gloire

Les comparaisons épiques - Sujets 2, 3

Reliez les deux éléments de chaque comparaison.

Élément comparé

Élément comparant (auquel on compare)



Les hyperboles - Sujets 2, 3

Aide ; pour créer une hyperbole (exagération), on utilise des termes qui expriment une démesure : plus... qu'aucun... au monde; tel(le) qu'on n'en a jamais vue de pareil(le), mille, colossal, monstrueux, extrême, énorme...

Réécrivez ces phrases en supprimant les hyperboles.

Ex : Il endure mille souffrances = il souffre

a. Batman doit affronter un alien, l'être le plus repoussant qu'on n'ait jamais vu.

Batman doit affronter un alien, un être repoussant.

b. Au-dessus de l'eau noire, il y avait un roc colossal.

Au-dessus de l'eau noire, il y avait un roc.

c. Le sang jaillit de la plaie à gros bouillons.

Le sang jaillit de la plaie.

d. Superman et Batman sont les plus grands protecteurs que l'humanité ait connus.

Superman et Batman sont des protecteurs de l'humanité.

Construisez des hyperboles en vous aidant des exemples donnés dans l'Aide.

a. Le chevalier affronte un géant cruel = un géant d'une **extrême/incommensurable/abominable** cruauté.

b. Leur joie fut grande = leur joie fut telle **qu'on n'en avait jamais vue de pareille**

c. Ce chevalier était vaillant = ce chevalier était plus vaillant que **quiconque/ qu'aucun autre** au monde.



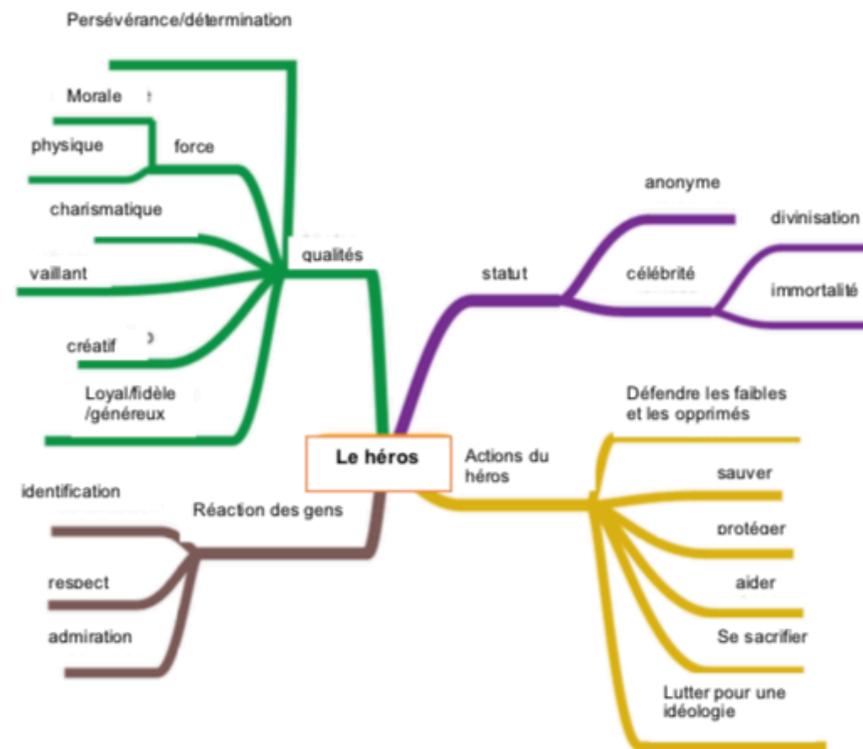
39 – Le vocabulaire des héros

En grec ancien, héros signifie « **demi-dieu** ». Il s'agit d'un être fabuleux, qui souvent est divinisé après sa mort.

De nos jours, un héros est quelqu'un qui **défend** les autres avec courage et agit au service d'un **idéal moral**.

Synonymes de courage	Hardiesse (=>hardi), vaillance(=>vaillant), audace(=>audacieux), intrépidité (=>intrépide), témérité (=> téméraire), bravoure (=> brave), valeureux
Synonymes de lâcheté	Peureux, craintif, timoré, pleutre, veule, perfide
Le danger	Péril, écueil, épreuve, risque, aventure, embûche
Verbes	Affronter, s'élancer, vaincre, bondir, protéger
Les adjectifs qui qualifient le héros	Endurant, rusé, agile, puissant, prudent

<https://www.cle.fr/cours-intensif-de-francais/exercices-en-ligne/heros-et-personnages-populaires/>



Apprendre autrement



Pour t'assurer que tu as bien compris ta leçon, et pour l'apprendre, tu peux essayer de répondre à ces questions et/ou essayer de faire ces activités ; classe les noms suivants selon qu'ils expriment la vaillance ou la lâcheté

- couard
- poltron
- hardi
- vaillant
- lâche
- peureux
- craintif
- timoré
- audacieux
- intrépide
- pleutre

- La vaillance
- La lâcheté

Devenir chevalier

En sais-tu assez sur la manière de devenir chevalier ? **Coche les cases «Vrai» ou «Faux».** Aide-toi des charades pour obtenir les mots manquants. Puis, lis les réponses au bas de la page.

1. La devise des chevaliers est : «Vaillance et largesse».

Vrai Faux

2. Ensemble __, les chevaliers constituent l'ordre de la Chevalerie.
Mon 1^{er} est le synonyme de «année».
Mon 2^e est ce qui coule dans nos veines.
Mon 3^e est la couleur du ciel quand il fait beau.
Mon tout signifie un regroupement.

3. Le chevalier s'appelle __ ainsi car il combat à cheval.
Mon 1^{er} est la première lettre de l'alphabet.
Mon 2^d permet de creuser la terre.
Mon tout est ce que fait le maître pour savoir si tous les élèves sont présents.

4. Le chevalier est armé par son père, le seigneur. Cette dépense __ est très élevée pour le seigneur.
Mon 1^{er} a six faces et sert à jouer.
Mon 2^d est ce qu'on fait lorsqu'on réfléchit.
On fait mon tout lorsqu'on achète quelque chose.

5. Un paysan peut devenir chevalier s'il est assez riche.

6. Le chevalier travaille la terre pour vivre et nourrir __ sa famille.
Mon 1^{er} est le pronom qui fait terminer les verbes par «ons».
Mon 2^d est ce qu'aime entendre le clown.
Mon tout est un verbe qui signifie «donner à manger».

7. Le chevalier prête serment devant l'Église lors d'une cérémonie appelée «l'adoubement».

8. Le chevalier fait la guerre et participe à des tournois __.
Mon 1^{er} est ce que sont le donjon et une pièce du jeu d'échec.
Mon 2^d est le fruit du noyer.
Mon tout est un jeu violent très apprécié des chevaliers.



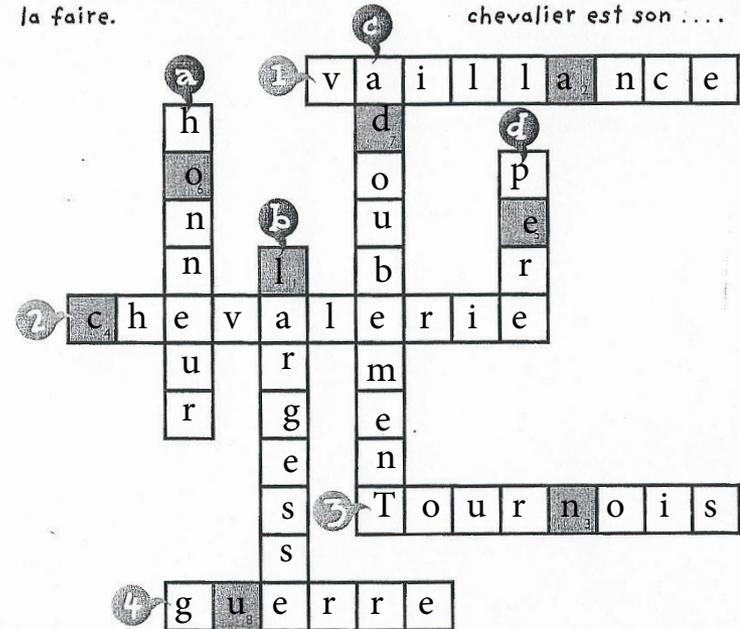
À l'aide des informations de la page de gauche, complète la grille de mots croisés.

HORIZONTALEMENT

- Premier mot de la devise des chevaliers, qui signifie «courage».
- Ordre auquel appartiennent les chevaliers.
- Combats pour la fête et l'entraînement des chevaliers.
- Le métier du chevalier est de la faire.

VERTICALEMENT

- Le chevalier respecte un code d'...
- Second mot de la devise des chevaliers, qui signifie «générosité».
- Cérémonie par laquelle le jeune homme devient chevalier.
- Celui qui arme le jeune chevalier est son ...



Après avoir fait les mots croisés, place dans la grille ci-dessous les lettres des cases colorées. Tu trouveras le nom d'un grand chevalier sans peur et sans reproche.

L a n c e l o t d u l a c

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 4

Réponse : Lancelot du Lac.

Je comprends

- 1
- Proposez une définition de « héros ». Un héros est une personne très courageuse qui affronte des dangers sans crainte et qui aide les autres.
 - Quel est le féminin de « un héros » ? une héroïne
 - Donnez l'adjectif de la même famille. héroïque

Je retiens, je m'entraîne et je progresse

- Dans la mythologie, un **héros** est un être fabuleux, la plupart du temps d'origine mi-divine, mi-humaine, qui devient un dieu après sa mort.
- De nos jours, un **héros** est quelqu'un qui défend les autres avec courage et agit au service d'un idéal moral.

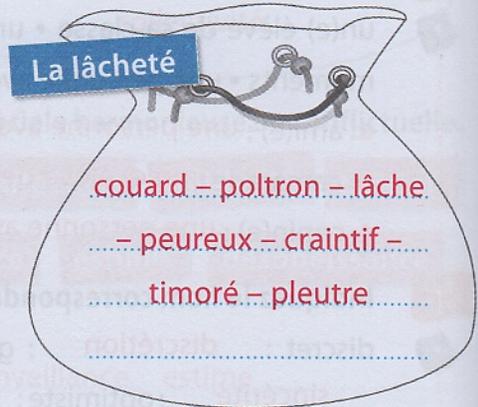
- 2
- Recopiez ces adjectifs en les classant dans le sac « courage » ou dans le sac « lâcheté ».

Le courage



couard • poltron • hardi •
vaillant • lâche • peureux
• craintif • timoré •
audacieux • intrépide •
héroïque • brave • pleutre
• valeureux

La lâcheté



- Trouvez les noms formés à partir des adjectifs du a.

Le courage : la hardiesse • la vaillance • l'audace •

l'intrépidité • l'héroïsme • la bravoure • la valeur

La lâcheté : la couardise • la poltronnerie • la peur • la crainte



Attention,
on ne peut pas
former un nom
sur tous les
adjectifs.

- 3
- Dans cette liste de groupes nominaux, rayez l'intrus.

le courageux guerrier • le vaillant jeune homme • le hardi personnage • ~~le chevalier pleutre~~ •
le sauveur • le vigoureux gaillard

- 4
- Ces noms sont-ils des antonymes ? des synonymes ?

péril • écueil • danger • épreuve • risque • aventure

- Soulignez en bleu les noms masculins, en noir les noms féminins.

- Employez « écueil » dans une phrase où il aura son sens propre.

De nombreux navires ont fait naufrage en heurtant cet écueil.

5

Complétez les phrases suivantes en employant les noms de l'exercice 4. **a.**

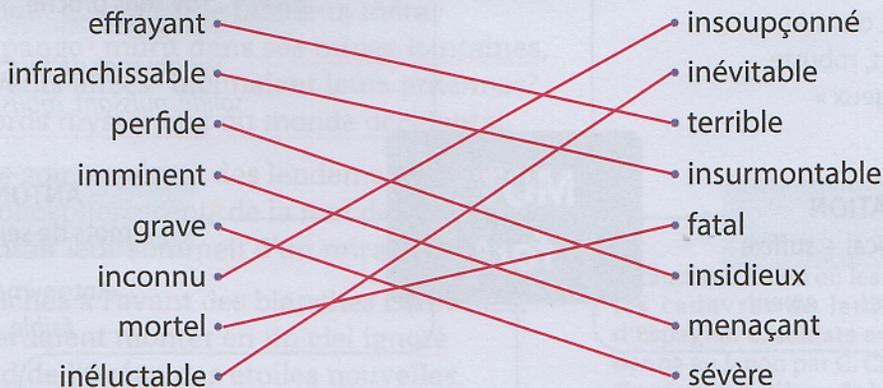
1. Le chevalier s'élanche dans le tournoi, aupéril..... de sa vie.
2. La vie est pleine d'.....écueils..... qu'il faut apprendre à éviter.
3. Il est prêt à prendre tous lesrisques..... pour mener à bien son projet.
4. Elle affronte lesdangers..... sans trembler.
5. Il rêve de mener une vie d'.....aventure..... parsemée d'.....épreuves.....



N'oubliez pas les accords !

6

a. Reliez par des flèches les adjectifs qui sont synonymes



b. Ces adjectifs servent-ils à qualifier : un héros ? un danger ?

7

Complétez ces expressions par un nom qui leur est commun.

- a.** voir, courir, affronter, sentir, flairer, fuir, éviter le ..danger.. • **b.** avertir du ..danger.. • **c.** la conscience, la crainte, la menace du ..danger.. • **d.** à l'approche, à l'heure, en face du ..danger.. • **e.** au milieu, à l'abri des ..dangers.. • **f.** en cas de ..danger..

8

a. Rayez les verbes qui ne conviennent pas pour exprimer les actions d'un héros.

s'emparer • foncer • charger • geindre • s'élaner • affronter • vaincre • dominer • se dissimuler • se tapir • bondir • protéger.

b. Complétez les phrases avec des verbes du **a** que vous conjuguerez au présent de l'indicatif.

1. Le hardi chevalier s'élanche / bondit contre le baron félon.
2. Le héros affronte ses adversaires avec courage.
3. Le héros domine ses ennemis par sa vaillance.
4. Le valeureux roi s'empare de la citadelle.
5. L'écuyer bondit / s'élanche et protège son seigneur.

9

Complétez ces phrases avec les verbes qui conviennent : se dévouer • vouer (à) • se sacrifier • consacrer. Vous les conjuguerez au passé composé de l'indicatif.

1. Ce soldat est mort en protégeant son camarade : il s'est sacrifié pour lui.
2. Mère Teresa a consacré sa vie aux gens les plus pauvres de l'Inde.
3. Ce jeune homme intrépide s'est dévoué en se portant volontaire pour cette mission risquée.
4. Cette femme a voué sa vie à secourir les gens jetés à la rue.

Je rédige

10

Rédigez un bref article de journal pour raconter l'action héroïque d'un(e) jeune qui a porté secours à quelqu'un.

Vous emploierez le plus possible de mots de la leçon, que vous soulignerez.





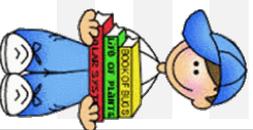
13 - Le futur de l'indicatif

Le futur est un temps de l'indicatif qui **exprime des faits qui n'ont pas encore eu lieu** au moment où l'on parle.

Au futur, tous les verbes ont **les mêmes terminaisons** : **-ai, -as, -ons, -ez, -ont**

Pour conjuguer les verbes en **-er** comme chanter (1^{er} groupe) et en **-ir** comme finir (2^{ème} groupe) au futur, **on écrit l'infinitif en entier, puis on ajoute la terminaison.**

chanter		finir	
Je chanterai	Tu chanteras	Je finirai	Tu finiras
Il chantera	Nous chanterons	Il finira	Nous finirons
Vous chanterez	Ils chanteront	Vous finirez	Ils finiront



Les verbes en **-ier, -uer** et **-ouer** contiennent un e que l'on n'entend pas mais qu'**il ne faut pas oublier d'écrire**. Exemple : *Je plierai, tu remuneras, il jouera*

⚠ Pour conjuguer les **verbes en -dre** comme prendre au futur, on écrit **l'infinitif auquel on enlève le final, puis on ajoute la terminaison**. Ex : *Je prendrai, tu comprendras, il apprendra*

Courir et mourir prennent deux R au futur.

Il faut bien connaître la conjugaison des verbes **être, avoir, aller, faire et dire** au futur simple car ils sont très fréquents.

être		avoir		aller		faire		dire	
Je serai	Tu seras	J'aurai	Tu auras	J'irai	Tu iras	Je ferai	Tu feras	Je dirai	Tu diras
Il sera	Nous serons	Il aura	Nous aurons	Il ira	Nous irons	Il fera	Nous ferons	Il dira	Nous dirons
Vous serez	Ils seront	Vous aurez	Ils auront	Vous irez	Ils iront	Vous ferez	Ils feront	Vous direz	Ils diront

Le futur antérieur, quant à lui, désigne une action **antérieure** à celle du futur simple. Il se forme avec **l'auxiliaire avoir ou être au futur** et le participe passé

du verbe conjugué ; quand j'aurai étudié mes devoirs, je pourrai regarder la

télévision.

Les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes : ai, as, a, ons, ez, ont

sert à exprimer des actions qui n'ont pas encore eu lieu

Les verbes en -ier, -uer et -ouer contiennent un e muet. Il ne faut pas l'oublier.

Le futur simple

Pour les verbes en -dre, il faut enlever le e de l'infinitif avant de mettre la terminaison

être : je serai, tu seras, il sera, nous serons, vous serez, ils seront

avoir : j'aurai, tu auras, il aura, nous aurons, vous aurez, ils auront

aller : j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront

faire : je ferai, tu feras, il fera, nous ferons, vous ferez, ils feront

dire : je dirai, tu diras, il dira, nous dirons, vous direz, ils diront



Apprendre autrement

https://www.ccdmd.qc.ca/fr/lieux_pedagogiques/?id=74

Conjugaison avec/sans contexte



Pour t'assurer que tu as bien compris ta leçon, et pour l'apprendre, tu peux essayer de répondre à ces questions et/ou essayer de faire ces activités.



A la maison

- Conjugue au futur le verbe chanter, épelle les terminaisons.
- Transforme cette phrase au futur: "Aujourd'hui, je mange à la cantine." "Aujourd'hui, tu finis l'école..."
- Comment écris-tu : il jouera ? Quelle lettre est muette? Comment écris-tu nous plierons ... - Conjugue au futur les verbes : être, avoir, aller...
- Quelle est la terminaison de : je ferai, tu seras, vous direz...
- Conjugue le verbe prendre et le verbe dire au futur simple



22 - Les compléments de phrase : Les CC

Une phrase peut comporter un ou plusieurs compléments. Certains **compléments peuvent être déplacés dans la phrase ou supprimés**. Ce sont des **compléments de phrase**. **Quand ils comportent un verbe conjugué, on peut les appeler aussi propositions subordonnées complétives car elles complètent le verbe.**

Il fait beau aujourd'hui

Comp. de phrase

Aujourd'hui, il fait beau.

Il fait beau.

Les compléments de phrase sont aussi appelés des **compléments circonstanciels**.

Un complément de phrase peut apporter des informations concernant :

- **le lieu** (où ?) :
Il imposa son autorité sur tout le royaume.
où ? CC de lieu
- **le temps** (quand ?) :
En 1661, Louis XIV gouverna sans Premier ministre.
quand ? CC de temps
- **la manière** (comment ?) :
Il imposa, avec fermeté, son autorité.
comment ? CC de manière

Le complément de phrase peut être :

- Un **nom ou un groupe nominal** introduit par une préposition : *à la mort du cardinal, avec fermeté, sur tout le royaume, dans les villes....*
- Un **adverbe** : *quelquefois, violemment...*
- Une **proposition** avec un verbe **conjugué** ; *lorsque je me lève,*



Il existe bien d'autres sortes de compléments circonstanciels : **CC de but** (dans quel but ?), **CC de cause** (pour quelle cause ?), **CC de moyen** (au moyen de quoi ?), **d'accompagnement** (avec qui ?)

Apprendre autrement

peuvent être déplacés dans la phrase ou supprimés

Les compléments de phrase

peuvent être des noms, des GN, des adverbes des propositions

sont aussi appelés compléments circonstanciels

apportent des informations sur le lieu (où?), le temps (quand?), la manière (comment?)



<https://www.ortholud.com/grammaire/complements/quatre.php>
https://www.ccdmd.qc.ca/tr/leux_pedagogiques/?id=80
syntaxe ; Identification des catégories et des fonctions

A la maison



Pour t'assurer que tu as bien compris ta leçon, et pour l'apprendre, tu peux essayer de répondre à ces questions et/ou essayer de faire ces activités.

- Comment peux-tu reconnaître un complément de phrase ?
- Dans ces phrases repère les compléments de phrase indiquant le temps et le lieu :
" Le chien rentre dans sa niche ", " Hier, j'ai trouvé un trésor sous le vieil arbre. "
- Complète la phrase en y ajoutant un CCT : " J'ai peint son portrait. "
- Complète la phrase en y ajoutant un CCL : " Tom est parti en vacances. "
- Complète la phrase en y ajoutant un CCM : " Je suis tombé. "





23 - Les compléments de verbe (COD, COI)

Un complément de verbe se situe après un verbe d'action.

Une phrase peut comporter un ou plusieurs compléments. Certains compléments ne peuvent être ni déplacés dans la phrase ni supprimés. Ce sont des **compléments de verbe**.

Nous mettons notre blouson de ski.

Nous mettons.

Comp. de verbe

La phrase est incomplète.

Notre blouson de ski nous mettons.

La phrase n'est pas correcte.

Il existe plusieurs sortes de compléments de verbe:

1- le **complément d'objet direct (COD)**. Il est directement relié au verbe et peut être

- un **nom propre** ou un **groupe nominal**: *Les moutons ont mangé toute l'herbe.*

- un **pronom** : *Il les exposera.*

- un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : *Vous pouvez venir.*

Pour trouver un COD dans une phrase, cherche d'abord le verbe conjugué et son sujet. Pose ensuite la question « **qui ?** » ou « **quoi ?** » après le verbe.

2- le **complément d'objet indirect (COI)** introduit par une **préposition** (le plus souvent à ou de) ou par un **article défini contracté** (au, aux, des, du) Il peut être :

- Un **nom propre** : *J'ai raconté à Melanie une histoire drôle.*

- Un **groupe nominal** : *Je pense à mon lapin blanc.*

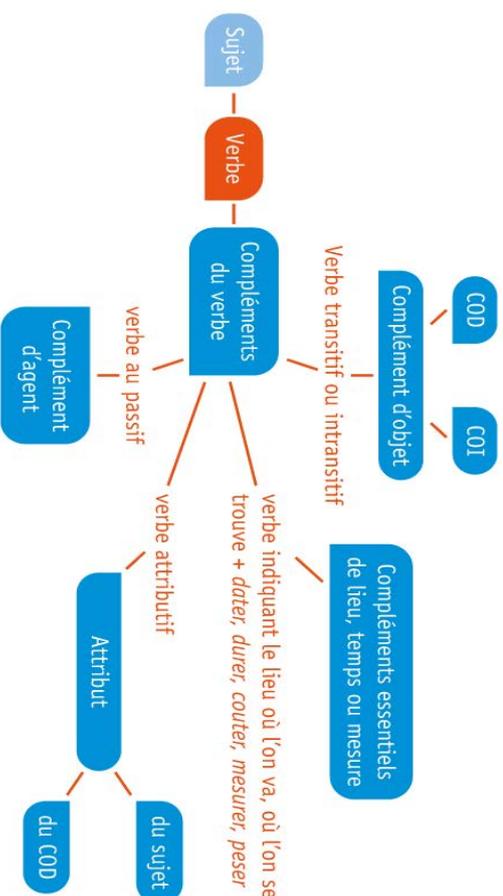
- Un **pronom** : *Je pense à vous.*

- Un **infinitif** ou un **groupe infinitif** : *Je continue à bien m'amuser.*

Pour trouver un COI, cherche d'abord le verbe conjugué et le sujet. Pose ensuite la question " **à qui ?** " ou " **à quoi ?** ", " **de qui** " ou " **de quoi** " après le verbe.



Apprendre autrement



<http://www.jeuxpedago.com/jeux-francais-cm1-6eme-ou-est-le-c-o-d-pageid866.html>



A la maison



Pour t'assurer que tu as bien compris ta leçon, et pour l'apprendre, tu peux essayer de répondre à ces questions et/ou essayer de faire ces activités.

- Dans les phrases suivantes trouve le verbe, le sujet et le complément d'objet: Lucie écrit à sa copine. Matthéo découvre son cadeau. Dorian corrige ses erreurs. Jules obéit à sa maman.

- Indique si les compléments d'objet des phrases précédentes sont des COD ou des COI.

- Quelles sont les questions qu'il faut poser pour trouver un COD ?

28 Les compléments de verbe (COD, COI, COS)

J'observe

Léa demande à Tom la destination de leur voyage.

Que demande Léa?

À qui?

Je retiens

A QU'EST-CE QU'UN COMPLÉMENT DE VERBE ?

- Un complément de verbe **précise l'action** exprimée par le verbe.
- Il ne peut être **ni déplacé, ni supprimé** sans déformer le sens de la phrase.
*J'ai changé la **couche** de mon frère. ≠ J'ai changé.*
- Il peut s'agir d'un nom, d'un GN, d'un pronom, d'un infinitif ou d'une proposition subordonnée.
*J'aime **les fleurs**. J'aime **dessiner**. J'aime **que tu sois à l'heure**.*

B QUELS TYPES DE COMPLÉMENTS DE VERBE DISTINGUE-T-ON ?

- Le **complément à construction directe** (ou COD):
 - directement rattaché au verbe (sans préposition);
 - répond à la question **qui / quoi?** *J'explique la **leçon**.*
- Le **complément à construction indirecte** (ou COI):
 - rattaché au verbe par une préposition (à, de...);
 - répond à la question **à qui / à quoi, de qui / de quoi?** *J'explique **à Marie**.*
- Certains verbes sont suivis de **deux compléments**; dans ce cas, le second complément, toujours à construction indirecte, est appelé **complément d'objet second** (ou COS).
*J'explique la leçon **à Marie**.*

Je m'entraîne

1 Souligne les compléments de verbe dans les phrases suivantes.

1. Aussitôt, Tom mit sa veste. • Elle téléphone à Marie. • Mon pull a un trou.
2. Nous visitons la tour Eiffel à Paris. • Ils jouent souvent le samedi soir au Monopoly. • Pourquoi acceptes-tu chez ton chien tant d'indiscipline?
3. Il hésite à partir en vacances. • Vous attendez que le soleil revienne. • Ils se demandent s'il fera beau.

2 Souligne les compléments de verbe et indique leur classe grammaticale.

1. J'achète une glace. • Nous aidons Marie. • Quel pantalon porteras-tu?
2. Il le voit souvent. • Vous donnez un livre. • Que dis-tu?
3. Il souhaite progresser. • Je sais que je m'impatiente trop.
• Ils demandent si vous voulez venir.

3 Souligne les COD et surligne les COI.

- 1. Elle nettoie la cuisine. • Il parle de son frère. • Vous n'acceptez pas les retardataires.
- 2. Quels cadeaux as-tu commandés pour Noël? • Elle décide de ne pas le suivre. • Je ne pensais pas tomber malade.
- 3. Je rêve des kangourous aperçus hier; je songe aussi aux éléphants. J'ai tant apprécié au zoo ces si beaux animaux!

4 Souligne en rouge les COI et en bleu les COS.

- 1. Nous avons envoyé un message à nos parents. • Elles jouent au ballon.
- 2. J'ai parlé à ma voisine. • J'ai parlé de mes vacances à ma voisine.
- 3. Je lui ai dit que je partais. • Je ne lui ai pas interdit de jouer sur la pelouse.

5 Classe les phrases dans le tableau suivant leur numéro.

- 1. J'ouvre la porte.
- 2. Cette attitude déplaît au principal.
- 3. Cette statue est une imitation.
- 4. Ils prennent des médicaments pour la gorge.
- 5. Je fais de la confiture de poire.
- 6. Paul semble préoccupé.

Avec COD	Avec COI	Avec attribut du sujet

6 Complète avec le complément demandé.

- 1. COD GN : L'infirmière fleurit
- 2. COI groupe infinitif : Elle s'empresse
- 3. COD proposition, COS GN : J'annonce

7 J'APPLIQUE POUR lire

- [Chez vous], chacun appartient à tous les autres, n'est-ce pas? [...] Lenina, détournant toujours la tête, fit un signe affirmatif, expira la bouffée d'air qu'elle avait retenue et réussit à *en inspirer une autre, relativement impolluée.*

- Eh bien, ici, reprit l'autre, nulle n'est censée appartenir à *plus d'une personne.*

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932), traduction de Jules Castier, © Pocket (2002).

a) Souligne deux COD.

b) Indique la fonction des groupes en italique.

.....

c) À quelle classe grammaticale appartiennent-ils?

d) Complète la phrase par un COS.

Lenina dit la vérité

J'observe

Quand ils visitent la Réserve, il la trouve très différente de leur monde ! Lenina se tourne vers Bernard et lui avoue que cela la dégoûte.

D'après Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932), traduction de Jules Castier, © Pocket (2002).

Quel pronom est COD de *trouver*? Où est-il placé par rapport au verbe?

Quel pronom est COS d'*avouer*? Est-il construit avec une préposition?

Je retiens



LA PARTICULARITÉ DES PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS DE VERBE

- Les pronoms personnels compléments de verbe sont généralement placés **avant le verbe et sans préposition**. *J'achète un gâteau à mon frère.* → *Je lui achète un gâteau.*
- **Exception**: les verbes à l'impératif. *Achète-lui un gâteau.*
- Certains verbes ne peuvent pas être précédés de *lui* ou de *leur*. On dit: *je pense à lui* et non **je lui pense*.



LES PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS DE VERBE

	1 ^{re} personne	2 ^e personne	3 ^e personne	
	direct / indirect		direct	indirect
Singulier	<i>me, moi</i>	<i>te, toi</i>	<i>le, la, l'</i> <i>en</i> (emploi partitif)	<i>lui</i> (personne) <i>en / y</i> (objet/action)
Pluriel	<i>nous</i>	<i>vous</i>	<i>les, eux</i>	<i>leur</i> (personne), <i>eux</i> <i>en / y</i> (objet/action)

J'achète une baguette. → *Je l'achète.* ≠ *J'achète du pain.* → *J'en achète.*

Je parle à mon père. → *Je lui parle.* ≠ *Je joue à la balle.* → *J'y joue.*



LA FONCTION D'UN PRONOM PERSONNEL COMPLÉMENT DE VERBE

- Si le pronom est *le, la, les, l'* = COD ou attribut du sujet.
Je crois que Marion a téléphoné. → *Je le crois.* = COD
- Si le pronom est *lui, leur, y* = COI ou COS.
Je réfléchis à ce que tu m'as dit. → *J'y réfléchis.* = COI

Je m'entraîne

1 Souligne les compléments de verbe, puis remplace-les par un pronom personnel.

1. J'ai apporté un gâteau. • Elle voit les enfants.
2. Le chien obéit à son maître. • Je joue au ballon.
3. Je veux des bonbons. • J'offre des fleurs à ma mère.



Attention, en et y ne peuvent pas remplacer les personnes.

2 Remplace les groupes en gras par un pronom personnel.

- 1. Parle gentiment à **ta sœur**. • Regarde **cette photo**.
- 2. Je pense souvent à **mon grand-père**. • Je pense à **ce jour**.
- 3. Je me souviens de **ces professeurs**.



Le pronom en s'emploie pour remplacer les COD précédés d'un partitif ou les COI précédés de la préposition de.

3 Souligne les pronoms COD et surligne les pronoms COI.

- 1. Je le regarde. • Nous lui racontons. • Elle leur explique. • Tu les envies.
- 2. J'y pense. • Elle le croit. • Vous n'y faites pas attention. • Ils l'invitent toujours.
- 3. Il en achète souvent. • Nous n'en parlons jamais. • Il en hérite. • Elle en écoute le soir.

4 Indique entre parenthèses la fonction des groupes en gras, puis réécris les phrases en les remplaçant par un pronom.

- 1. J'ai demandé **au professeur** **ma note**
- 2. Il a offert **une nouvelle robe** **à sa petite amie**
- 3. Ils ont parlé de **leurs projets de vacances** **à leurs parents**



N'oublie pas d'accorder le participe passé si besoin.

5 Réécris les phrases suivantes en remplaçant les pronoms en gras par des groupes nominaux ou des infinitifs. Indique chaque fois s'ils sont COD, COI ou COS.

- 1. J'**y** tiens.
- 2. Il **leur en** sert.
- 3. Tu **le lui** donnes.

6 J'APPLIQUE POUR lire

Bernard et Lenina poursuivent la visite de la Réserve.

À ce moment, leur guide reparut, et, leur faisant signe de le suivre, les conduisit le long de l'étroite rue, entre les maisons [...] s'arrêta au pied d'une échelle, leva la main verticalement en l'air, puis **la** lança horizontalement en avant. Ils gravirent l'échelle, franchirent *une porte* et entrèrent *dans une pièce sentant la fumée*, la graisse brûlée et les vêtements qu'on a portés longtemps sans **les** laver.

Le Meilleur des mondes, op. cit.

a) Souligne deux pronoms personnels compléments remplaçant **Bernard et Lenina**, puis indique leurs fonctions.

b) Quels mots remplacent les pronoms en gras ?

c) Par quels pronoms pourrais-tu remplacer les deux noms en italique ?

Phrase

Dans une phrase,
1 verbe conjugué
= 1 proposition.

Simple

Complexe

Proposition indépendante

Au moins 2 propositions indépendantes

Proposition principale (=indépendante) + Proposition subordonnée

Juxtaposées

Coordonnées

Proposition subordonnée relative

Proposition subordonnée conjonctive

Séparées par ; , :

Séparées ou introduites par des conjonctions de coordination

Introduites par des pronoms relatifs

Introduites par des conjonctions de subordination

Conjonctions de subordination ; que, parce que, quoique, si, bien que, tellement que, quand...

Pronoms relatifs: qui, que, quoi, dont, où

Complétive (je ne peux pas l'enlever)

Circonstancielle (elle décrit les circonstances de l'action, elle n'est pas essentielle)

Conjonction de coordination: mais, ou, et, donc, or, ni, car

temps

but

lieu



1/ Quels temps dans ce "système" ?

Le système de temps appelé système du « Récit » se compose de six temps principaux de l'indicatif:

- le passé simple
- le passé antérieur
- l'imparfait
- le plus-que-parfait
- le conditionnel présent
- le conditionnel passé

On l'emploie principalement dans la **narration** (d'où son nom ; certains appellent justement ce système de temps, le système de temps de la « narration »).

Le narrateur ne prend plus à son compte le récit qu'il fait, il marque par l'emploi du système de temps du RÉCIT une **distance** entre le moment où se sont déroulés les événements **racontés** et celui où **il raconte** ; l'histoire est comme « coupée » du moment où le narrateur raconte ; on pourrait presque dire que le narrateur **n'est plus concerné** vraiment par le récit qu'il fait : il a du recul par rapport à ce qu'il raconte.

C'est la différence principale avec la narration qui utilise par exemple le **passé composé** : le narrateur se sent alors partie prenante dans le récit qu'il fait, les faits passés qu'il évoque alors **le touchent encore** au moment où il raconte.

Particularité importante : ce système de temps du RÉCIT s'emploie pour l'essentiel à **l'écrit**.

2/ VALEURS DU PASSÉ SIMPLE

A. Valeurs principales

a. Aspect **ponctuel** : non prise en compte de la durée

Il se mit en route, se rendit à Bombay, y vécut de longues années.

b. Expression de la **successivité** : les faits exprimés par des passés simples successifs se passent les uns après les autres.

Elle l'aperçut, se mit à rire, le fit entrer, ferma sa porte doucement, et s'affala sur son canapé.

➡ Ces valeurs s'opposent à celles de l'imparfait.

Le passé simple a une valeur d'accompli (**d'achevé**) : l'action exprimée au passé simple est envisagée comme **terminée**.

B. Autres valeurs ou emplois qui découlent de ces valeurs principales

Expression des événements principaux (actions) : mise en place d'un « **premier plan** », par rapport à l'arrière-plan exprimé par l'imparfait.

Le vent soufflait, il mit pourtant son bateau à la mer.

Unicité des faits exprimés par le passé simple

Les hommes criaient, le suppliaient, lui touchaient les mains. Il leur tourna le dos et partit.

3/ VALEURS DE L'IMPARFAIT

A. Valeurs principales

a. Aspect **duratif** : la durée est soulignée

La pluie battait les vitres.

b. Expression de la **simultanéité** : les faits exprimés par des imparfaits successifs se passent en même temps, entre eux voire en même temps que les faits exprimés par les passés simples immédiatement proches...

Elle le regardait, son cœur battait : il se leva, vint vers elle.

➡ Ces valeurs s'opposent à celles du passé simple.

B. Autres valeurs ou emplois qui découlent de ces valeurs principales

Valeur **descriptive** : mise en place d'un « **arrière-plan** », par rapport au premier plan exprimé par le passé simple. Il peut bien sûr s'agir non de paysage dans cet arrière-plan, mais **d'éléments secondaires** (atmosphère) par rapport à l'action. L'évocation des sentiments d'un personnage se fait souvent à l'imparfait, par exemple.

La rue était déserte, la lumière qui la baignait semblait irréaliste, tant elle l'inondait de ses rayons crus. Un fatal cigarettier du nom, il jrissonna. Mais il n'était pas inquiet.

Expression de **l'habitude (répétition)**

Le matin, elle partait à la gare, une petite valise à la main, marchait longuement, ne parlait à personne.

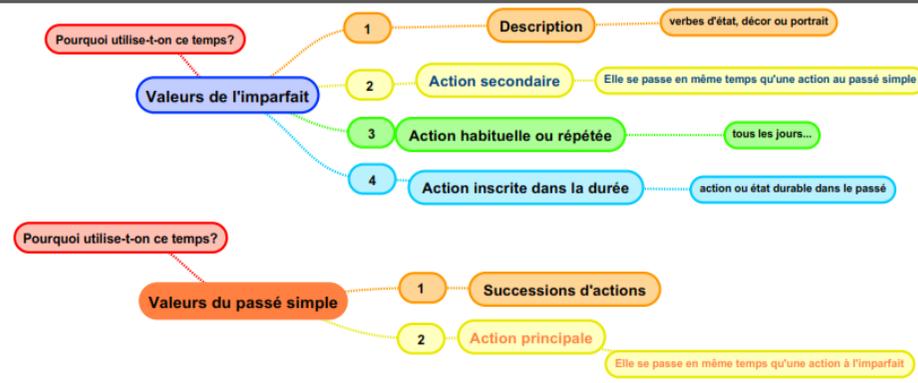
4/ L'EXPRESSION DU « FUTUR DU PASSÉ »

Dans un récit utilisant le système du RÉCIT, pour rapporter une **action future** par rapport au temps de référence de la narration (passé simple), on emploie **le conditionnel présent**, sachant que le **conditionnel passé** exprime alors une **antériorité** par rapport au conditionnel présent. Pour former le conditionnel présent ;

- un radical de futur
- des terminaisons d'imparfait

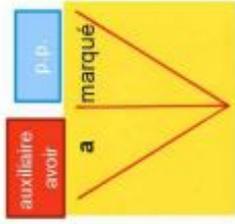
Dans cet emploi de Futur du Passé, les conditionnels présent et passé ne représentent pas des temps du mode conditionnel, mais sont **des temps particuliers de l'indicatif**.

Les pluies se mirent à tomber sans discontinuer. Deux mois plus tard, les terres seraient complètement inondées et les digues risqueraient de céder.



<http://blog.ac-versailles.fr/lecoinnaudin/index.php/post/17/11/2015/Exercices-interactifs-sur-les-temps-du-récit>
https://www.francaisfacile.com/cours_francais/les-valeurs-du-passe-simple-et-l-imparfait
https://www.ccmdm.qc.ca/media/allo_val_mode_099Allophones.pdf





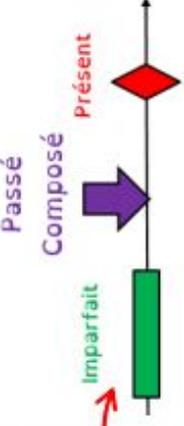
Formation :
Auxiliaire + Participe Passé

Les temps composés

Troublesneurovisuels.amblog.fr 2015/2016

Le passé composé

Action brève passée, utilisée comme le passé simple

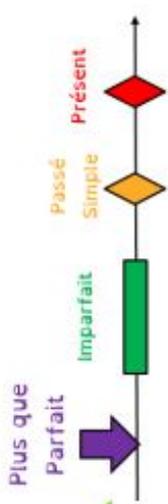


Auxiliaire au Présent

Hier, j'ai vu un bon film.

Le plus-que-parfait

Evoque un retour en arrière



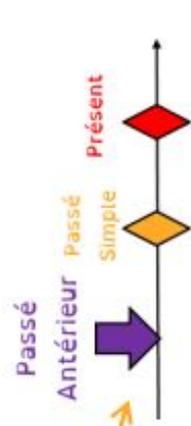
Auxiliaire à l'Imparfait

Je vis un film dont on m'avait dit du bien.

PQP

Le passé antérieur

Langage écrit. Antériorité d'une action par rapport au passé simple



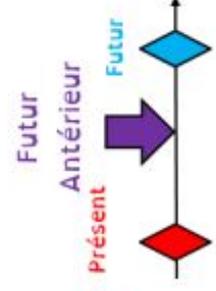
Auxiliaire au Passé Simple

Quand il eut fini son sac, il prit son goûter.

PS

Le futur antérieur

Supposition, probabilité, fait accompli avant un moment donné du futur.



Auxiliaire au Futur

Il viendra quand il aura fini de travailler.

FA

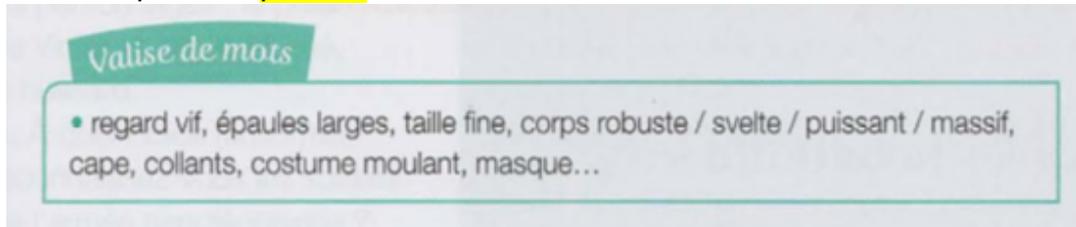
Sujet 1 ; décrire son héros préféré (un paragraphe)

Décrivez votre héros (ou héroïne) préféré(e).

Terminez votre texte en expliquant pourquoi vous l'aimez.

Décrivez son physique, sa tenue vestimentaire, ses armes et ses pouvoirs.

Rédigez votre description au **présent**.



Sujet 2 Raconter le combat d'un super-héros (2 paragraphes)

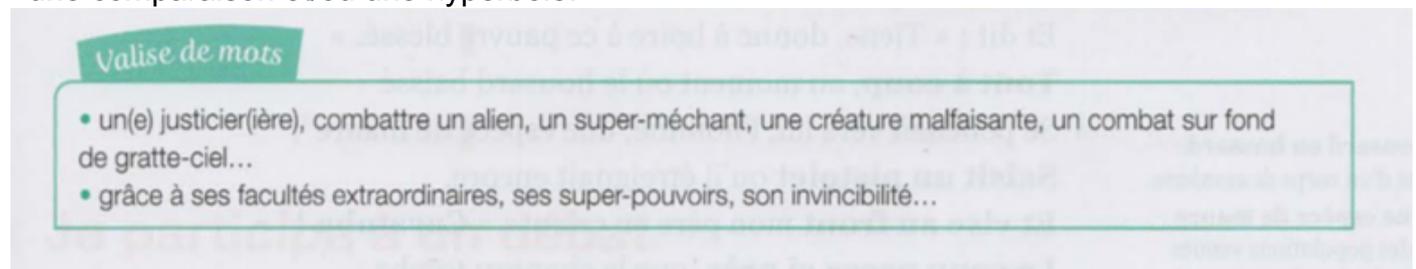
Vous êtes un super-héros (ou une super-héroïne). Imaginez un de vos combats contre les forces du mal et vos préparatifs.

• Paragraphe 1 : présentez les préparatifs et l'ennemi que vous allez affronter. Utilisez le futur.

• Paragraphe 2 : racontez le combat aux temps du passé en mettant en avant vos qualités de super-héros.

Utilisez:

- le **futur, le passé simple et l'imparfait**.
- le vocabulaire du combat et des armes modernes ;
- le vocabulaire des qualités héroïques ;
- une comparaison et/ou une hyperbole.



Sujet 3 Imaginer un exploit héroïque (3 paragraphes)

Imaginez que vous êtes un aventurier ou une aventurière héroïque. Racontez votre exploit en mettant en avant les valeurs qui vous motivent.

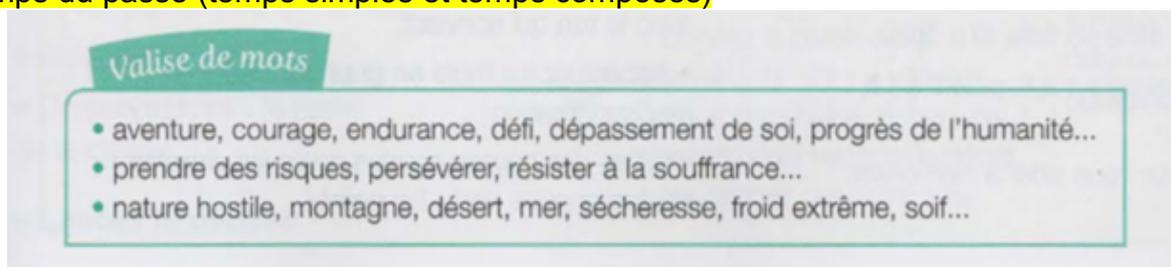
• Paragraphe 1 (introduction) : présentez votre projet (conquête de l'espace, survie en situation extrême, traversée en solitaire...) et vos préparatifs au **plus-que-parfait**.

• Paragraphe 2 (développement) : racontez votre exploit, vos difficultés et vos souffrances.

• Paragraphe 3 (conclusion) : dites votre fierté et les valeurs mises en jeu.

Utilisez :

- le lexique de l'héroïsme ;
- au moins une comparaison et une hyperbole ;
- les **temps du passé (temps simples et temps composés)**



Sujet 2 : Raconter le combat d'un super-héros

Les Services de sécurité ont annoncé qu'une attaque de la Terre par des forces du mal était imminente. Du coup, je décidais de me tenir prêt à intervenir. Dès demain, je préparerai mon combat contre ces Aliens qui menaçaient d'envahir la terre. Je finirai de consolider ma nouvelle armure en y intégrant de nouvelles armes secrètes très puissantes. Je mettrai dans ma super voiture volante des missiles paralysants. Mes bracelets lanceurs de couteaux enflammés seront attachés solidement à mes poignées et mes pistolets lasers à ma ceinture. Quand j'appuierai sur le bouton de mes bracelets, un bouclier de feu apparaîtra autour de moi et mes ennemis ne pourront pas s'approcher. Avant de partir, je ferai de la musculation pour m'entraîner et conserver toute ma force.

J'arrivais sur la plate-forme où les Aliens devaient débarquer. Je vis dans le ciel un immense vaisseau lumineux qui se dirigeait sur moi. Celui-ci atterrit et une armée de montres effroyables en sortit. Dès qu'ils me virent, ils me tirèrent dessus avec leurs armes ultra-puissantes. Je ripostai en utilisant mes pistolets lasers nouvelle génération. Avec mes couteaux enflammés, je visai mes ennemis et détruisis une bonne partie de cette colossale armée. Mais vu que les Aliens étaient toujours de plus en plus nombreux, je décidai de monter dans ma voiture volante pour les attaquer par au-dessus en lançant des missiles paralysants. Mais je ne pus rester dans ma voiture car celle-ci fut touchée par une bombe. De retour à terre, je me trouvai face à un géant monstrueux et repoussant qui sortit du vaisseau des Aliens. Je revêtis mon armure de feu et pris mon arme secrète : une épée-éclair. Je fonçai sur lui et nous commençâmes un duel sans merci d'une extrême violence. Au bout d'un long et sanglant combat, nous furent tous les deux épuisés. A un moment de l'affrontement, ce colosse trébucha et j'en profitai pour lui asséner un coup d'épée-éclair qui lui fut fatal. La décharge fut tellement forte qu'il mourut immédiatement. Ce fut la phase finale du combat car les Aliens qui n'avaient plus de chefs repartirent sur leur planète et ne revinrent plus jamais.

Sujet 2 ; Raconter le combat d'un super-héros (2 paragraphes). Consignes	Barème	Points attribués
J'ai raconté une aventure d'un super héros (ou héroïne) préféré(e) en utilisant la première personne.	3 points	3
J'ai fait deux paragraphes	2 points	2
J'ai présenté les préparatifs et l'ennemi que j'allais affronter. J'ai utilisé le futur.	3 points	3
J'ai raconté le combat aux temps du passé en utilisant correctement les temps	4 points	3
J'ai respecté la valeur des temps	2 points	2
J'ai vanté mes qualités de super-héros.	2 points	1
J'ai utilisé le vocabulaire du combat et des armes modernes ;	2 points	2
J'ai utilisé une comparaison et/ou une hyperbole.	2 points	1
Total		17

Sujet 2 : Raconter le combat d'un super-héros

Les Services de sécurité ont annoncé qu'une attaque de la Terre par des forces du mal était imminente. Du coup, je décidais de me tenir prêt à intervenir. Dès demain, je préparerai mon combat contre ces Aliens qui menaçaient d'envahir la terre. Je finirai de consolider ma nouvelle armure en y intégrant de nouvelles armes secrètes très puissantes. Je mettrai dans ma super voiture volante des missiles paralysants. Mes bracelets lanceurs de couteaux enflammés seront attachés solidement à mes poignées et mes pistolets lasers à ma ceinture. Quand j'appuierai sur le bouton de mes bracelets, un bouclier de feu apparaîtra autour de moi et mes ennemis ne pourront pas s'approcher. Avant de partir, je ferai de la musculation pour m'entraîner et conserver toute ma force.

J'arrivais sur la plate-forme où les Aliens devaient débarquer. Je vis dans le ciel un immense vaisseau lumineux qui se dirigeait sur moi. Celui-ci atterrit et une armée de montres effroyables en sortit. Dès qu'ils me virent, ils me tirèrent dessus avec leurs armes ultra-puissantes. Je ripostai en utilisant mes pistolets lasers nouvelle génération. Avec mes couteaux enflammés, je visai mes ennemis et détruisis une bonne partie de cette colossale armée. Mais vu que les Aliens étaient toujours de plus en plus nombreux, je décidai de monter dans ma voiture volante pour les attaquer par au-dessus en lançant des missiles paralysants. Mais je ne pus rester dans ma voiture car celle-ci fut touchée par une bombe. De retour à terre, je me trouvai face à un géant monstrueux et repoussant qui sortit du vaisseau des Aliens. Je revêtis mon armure de feu et pris mon arme secrète : une épée-éclair. Je fonçai sur lui et nous commençâmes un duel sans merci d'une extrême violence. Au bout d'un long et sanglant combat, nous furent tous les deux épuisés. A un moment de l'affrontement, ce colosse trébucha et j'en profitai pour lui asséner un coup d'épée-éclair qui lui fut fatal. La décharge fut tellement forte qu'il mourut immédiatement. Ce fut la phase finale du combat car les Aliens qui n'avaient plus de chefs repartirent sur leur planète et ne revinrent plus jamais.

Sujet 2 ; Raconter le combat d'un super-héros (2 paragraphes). Consignes	Barème	Points attribués
J'ai raconté une aventure d'un super héros (ou héroïne) préféré(e) en utilisant la première personne.	3 points	3
J'ai fait deux paragraphes	2 points	2
J'ai présenté les préparatifs et l'ennemi que j'allais affronter. J'ai utilisé le futur.	3 points	3
J'ai raconté le combat aux temps du passé en utilisant correctement les temps	4 points	3
J'ai respecté la valeur des temps	2 points	2
J'ai vanté mes qualités de super-héros.	2 points	1
J'ai utilisé le vocabulaire du combat et des armes modernes ;	2 points	2
J'ai utilisé une comparaison et/ou une hyperbole.	2 points	1
Total		17

repartis sur la Terre pour annoncer la bonne nouvelle : la vie existait sur une autre planète et la vie humaine était possible dans cette autre galaxie.

A mon retour, j'ai annoncé la grande nouvelle au monde entier. J'ai été applaudi pour mon exploit. J'avais découvert une autre planète où on pouvait boire, manger et surtout où on pouvait respirer. Si un jour la Terre ne pouvait plus abriter les hommes, j'avais trouvé une nouvelle planète qui pourrait les accueillir. L'avenir de l'humanité était sauvé. J'étais fier de ma découverte et de ma persévérance. J'étais heureux d'avoir rencontré des extraterrestres. J'avais prouvé que même différents, ils pouvaient devenir de bons amis.

Sujet 3 ; Imaginer un exploit héroïque (3 paragraphes)	Barème	Points attribués
Consignes		
J'ai raconté l'exploit d'un aventurier ou d'une aventurière en utilisant la première personne.	3 points	
J'ai fait trois paragraphes	2 points	
J'ai présenté les préparatifs de la réalisation de mon exploit au plus-que-parfait	3 points	
J'ai raconté mon exploit en utilisant correctement les temps du passé	4 points	
J'ai respecté la valeur des temps	2 points	
J'ai expliqué en quoi j'étais fier(fière) de mon exploit et d'avoir triomphé de mes difficultés	2 points	
J'ai lexique de l'héroïsme vu en cours	2 points	
J'ai utilisé une comparaison et/ou une hyperbole.	2 points	
Total		

Bilan

Le héros antique

Le héros antique (Achille, Hercule...) est un demi-dieu, doté à ce titre de qualités exceptionnelles : force, vaillance, ruse... Il accomplit toutes sortes d'exploits, mais s'il séduit par sa vaillance, il peut aussi effrayer par son aspect terrible et sa capacité à donner la mort.

Les épopées comme *l'Illiade* ou *l'Odyssée* célèbrent les aventures de ces héros aux prises avec les dieux, en soulignant la grandeur de leurs actions par une langue poétique.

Du héros épique au héros courtois

Au Moyen Âge, c'est le chevalier qui incarne la figure du héros. Roland est avant tout un guerrier. Véritable héros épique, il en a toutes les qualités - vaillance, loyauté, honneur. En donnant sa vie en sacrifice pour la chrétienté, il acquiert alors un caractère exemplaire (comme Jésus dans la Bible). *La Chanson de Roland* est donc une épopée, mais une épopée chrétienne, on parle alors de chanson de geste.

Le super-héros, héritier du héros épique

Le modèle épique ne disparaît pas avec la fin du Moyen Âge. L'image du héros valeureux continue de nourrir la littérature contemporaine, ainsi que le cinéma (du cow-boy au Jedi, chevalier futuriste). À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, aux États-Unis, il adopte une forme nouvelle à travers les comics, recueils de bandes dessinées populaires. C'est dans ces revues que naissent les super-héros.

Comme les héros antiques, ils ont une origine extraordinaire et des qualités prodigieuses qui leur permettent d'accomplir des prouesses. Du modèle médiéval, ils conservent la conduite chevaleresque et la vocation de justicier. Apparus d'abord comme des héros patriotiques, ils empruntent suffisamment aux figures mythiques pour acquérir une dimension universelle.

Entrée thématique 4-1 séance 17

Réécriture ; 9 points

Je sentis qu'on l'arrachait à moi. Je me retournai et vis Gale qui l'avait soulevée du sol, et Prim qui se débattait entre ses bras.

Puis il emporta Prim vers ma mère. Je redressai le buste et gravis les marches.

Réécrire aux temps du passé.

Rappel ;

Passé simple ; actions ponctuelles, uniques, brèves, circonscrites dans le temps, successives.

Imparfait ; actions longues, répétitives, sans limite de durée, simultanées.

Plus-que-parfait ; actions antérieures à un temps simple