

De l'amour



L'AMOUR est le moteur tout-puissant de nos vies ordinaires et le motif de mille histoires, grandioses ou banales. Il a inspiré les chants les plus déchirants, les meilleurs romans et les pires, des comédies irrésistibles, des tragédies bouleversantes.

Ella Fitzgerald a chanté What Is This Thing Called Love ? ("Qu'est-ce que cette chose qu'on appelle l'amour ?"). Bonne question !

Car l'amour, on le veut, on le vit, on le vante, on ne le définit guère. Définir, dira-t-on, quel pensum ! N'est-ce pas le meilleur moyen de tuer l'amour que de le mettre en concepts ? Chacun n'a-t-il pas sa manière d'aimer ? Chaque histoire est singulière, n'est-ce pas ? Et puis définir l'amour, n'est-ce pas enfermer les sentiments et les émotions dans des normes rigides ?

L'exposition « De l'amour », proposée initialement au Palais de la découverte, est comme son sujet, imprévisible, inattendue, pleine de surprises. Cette exposition sera proposée à partir du mois de septembre au Quai des Savoirs. De l'amour questionne ce mystérieux sentiment, en convoquant des travaux scientifiques contemporains en biologie, neurosciences, psychologie, sociologie, anthropologie et des expressions artistiques. Quel sujet d'attention plus universel que l'amour ? Énigmatique, fragile,

moteur tout-puissant de tant d'histoires, il semble particulièrement difficile à cerner. Les deux galeries de l'exposition De l'amour - la galerie des attachements et la galerie des sciences - proposent aux visiteurs une exploration des territoires amoureux, en mouvement constant et traversés par de nouvelles technologies.



ἔρως , Eros ; aborder l'exposition De l'amour en SVT

Au cours du cycle 3, les élèves ont caractérisé les modifications subies par un organisme vivant au cours de sa vie, et plus particulièrement identifié celles liées à la puberté chez l'être humain. Le rôle respectif des deux sexes dans la reproduction a été précisé. Au cours des cycles 2 et 3, l'enseignement moral et civique a permis d'aborder une éducation à la sensibilité visant à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions et ceux d'autrui. Dans ce cadre, le respect de l'autre (contre le sexisme, l'homophobie) a été abordé.

Au cours du cycle 4, l'élève apprend à :

- relier les changements liés à la puberté et le déclenchement du fonctionnement des organes reproducteurs ;
- expliquer le fonctionnement des appareils reproducteurs à partir de la puberté (production continue de spermatozoïdes tout au long de la vie ; libération cyclique d'un ovule) et le relier avec certains principes de la maîtrise de la reproduction (choix raisonné de la procréation : contraception - aide à la procréation) ;
- expliquer les contrôles hormonaux du fonctionnement des appareils reproducteurs et les relier avec certains principes de la maîtrise de la reproduction (contraception - aide à la procréation) ;

- expliquer les conditions d'une fécondation (rapport sexuel, formation d'une cellule-œuf) et du déroulement d'une grossesse (implantation dans la muqueuse utérine, échanges placentaires) et les relier avec certains principes de la maîtrise de la reproduction (contraception - aide à la procréation) ;
- expliquer les méthodes de prévention des infections sexuellement transmissibles ;
- expliquer la distinction entre reproduction et sexualité ;
- argumenter les enjeux liés aux comportements responsables dans le domaine de la sexualité
- les molécules de l'amour ; l'ocytocine et d'autres molécules (dopamine, sérotonine...) sont impliquées dans nos différentes formes d'attachement. Dans l'exposition De l'amour, *Ocytocine, mon amour : une bande dessinée*, illustrée par Arnaud Tetelin, montre au public comment le rôle de l'ocytocine, dans les relations amoureuses, a été mis en évidence, grâce à des expériences chez les campagnols.

Certains élèves ont des représentations erronées sur l'origine des règles, la distinction « vrais » et « faux » jumeaux, la localisation intra-utérine de l'embryon... Certains élèves ont pu discuter des relations garçons-filles dans le cadre d'une séance d'éducation à la sexualité. Certains peuvent aussi avoir été influencés dans l'image qu'ils se font de la sexualité et plus généralement des relations homme/femme par des éléments présents sur des réseaux sociaux et des sites Internet.

La partie du programme évoquant la sexualité s'apparente davantage à un temps d'accompagnement qu'à un temps de transmission d'un savoir, en veillant à prendre de la distance par rapport à ses propres représentations : il s'agit d'accompagner de façon adaptée les jeunes dans une réflexion commune qui permette d'élaborer leurs propres réponses.

En co-intervention avec le professeur de SVT et l'infirmière, des organismes et associations partenaires reconnus interviendront. L'objectif sera d'apprendre à utiliser les ressources spécifiques d'information, d'aide et de soutien dans et à l'extérieur de l'établissement. Cette organisation commune sera à établir par le comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté (CESC).

À l'issue de cette partie, l'élève aura appris, à partir d'études menées jusqu'à l'échelle moléculaire, à mettre en relation la connaissance de processus biologiques et les enjeux liés aux comportements responsables individuels et collectifs en matière de santé.



ἔρως Éros, στοργή, storge, φιλία, philia ; aborder l'exposition De l'amour en français

Les dimensions émotionnelles, relationnelles, cognitives, juridiques, économiques, politiques, sociales, culturelles font que la sexualité humaine dépasse largement la mécanique reproductive. Les poètes insistent à la fois sur la permanence du sentiment amoureux et ses transformations. De même, des motifs se retrouvent dans la poésie amoureuse, mais chaque époque et chaque poète les fait siens. En quoi l'emprunt d'images/figures/topoi/lieux communs/références est-il un moyen de construire ses propres sentiments en élaborant leur expression ? Comment l'indicible sentiment amoureux s'est-il transmis à travers des images et des formes codifiées à travers les siècles ?

L'amour n'est pas seulement une émotion ou un sentiment. Il se manifeste en pratiques, en mots, en objets. Ces pratiques sont des dons et contre-dons : remise d'une confiance, déclaration d'amour, don de son temps, partage du cercle d'amis et don de son corps. Comment dire à quelqu'un qu'on l'aime ? Le mieux, c'est encore d'écrire un mot. Dans l'exposition De l'amour, un automate, une impressionnante machine de foire, délivre le prénom de la personne aimée, se met en marche et trace un billet d'amour, un acrostiche, poème dont les initiales des vers, lues verticalement, composent un mot. La lettre sort automatiquement. Elle peut même être imprimée en braille. Les élèves, de la même façon, seront amenés à la création littéraire et artistique et inventant la mise en scène d'un poème d'amour.



ἔρως, Éros, ἀγάπη agape ; aborder l'exposition De l'amour en éducation musicale
L'amour en chansons

Dans l'exposition, le public pourra écouter une sélection d'une quarantaine de chansons d'amour sélectionnées parmi des classiques et très contemporains



ἔρως, Éros, ἀγάπη agape ; aborder l'exposition De l'amour en Langues Anciennes

Les émotions ont-elles une histoire ? L'amour est-il un sentiment immuable ? Les élèves de Langues Anciennes seront invités à un voyage dans le temps vers les Grecs et les Romains, ancêtres, à la fois lointains et proches, et rencontreront les amoureux les plus célèbres de la mythologie et de l'histoire gréco-romaine. La littérature, la poésie flirtent avec l'amour depuis des siècles ; romanciers, poètes, écrivains sont de magnifiques ambassadeurs de l'amour. Ils se sont emparés d'histoires et ont donné corps et vie à de magnifiques personnages : Hector et Andromaque, Titus et Bérénice, Apollon et Daphné, Pyrame et Thisbé... Ces personnages ont construit nos récits amoureux. Avec eux et grâce à eux, les auteurs des siècles suivants ont exploré la passion, les drames, la jalousie, l'attente, l'échec de l'amour, la rupture, le désamour.

On sait, depuis la publication en 1976 de la Psychanalyse des contes de fées par Bruno Bettelheim (psychologue américain), que les contes, transmis de générations en générations, aident les enfants à découvrir le sens profond de la vie tout en éveillant leur curiosité.

Dans l'exposition De l'amour, les visiteurs découvriront cinq histoires pour explorer des territoires amoureux et amicaux : une soixantaine de romans d'amour sont rassemblées ici dans une bibliothèque.

Les élèves pourront troquer leur livre pour un de l'exposition.



	Langues anciennes	Infirmière	SVT	Français	Éducation musicale
Septembre	Intervention au collège de Vincent GRÉGOIRE-DELORY Maître de Conférences et directeur de l'École Supérieure d'Éthique des Sciences et de la Santé (ESESS) à l'Institut catholique de Toulouse. Il est également responsable de la plateforme éthique du consortium public-privé Toulouse White Biotechnology TWB et du Conseil d'Orientation de l'Espace de Réflexion Éthique (EREOc). Ses travaux en philosophie du vivant portent sur l'éthique des Sciences et des Technologies et plus particulièrement sur l'éthique des bio-nanotechnologies. https://www.forumeuropeendebioethique.eu/Intervenants/vincent-gregoire-delory/				Approche des logiciels de montage sonore qui permettront de faire nos accompagnements du slam (Musique Assistée par Ordinateur).
Octobre	Traduction de textes antiques sur la mythologie ; représentations de Vénus. Traduction de textes et étude de couples historiques célèbres ; Auguste et Livie, César et Cléopâtre...			<ul style="list-style-type: none"> - Premier débat Objectif ; déplier les nuances et paradoxes que cette mise en jeu de la langue révèle. Autour de la question : « Qu'est-ce que l'amour pour vous ? », une discussion s'engage. - Activités lexicales conduisant à la rédaction d'une définition personnelle du sentiment amoureux. - Réécriture d'une scène de rencontre en changeant les temps verbaux. - Écriture d'invention (suite de la scène de rencontre avec modification du point de vue). - Présentation, explication et récitation d'un poème de son choix. - Pratique de divers jeux poétiques brefs. - Transformation d'un poème en lettre. - S'exprimer à l'oral en interaction. - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne. 	Début de composition dès que le travail d'écriture en français leur aura donné une idée du climat de leur musique.

				- Maîtrise lexicale	
Novembre	Les parties du corps ; étymologie du corps et des termes médicaux dans le domaine de la reproduction.	Expliquer sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité		- Retour sur ce que les élèves auront écrit en début de séquence : éclairés et nourris par les textes lus et produits, définiraient-ils le sentiment amoureux et répondraient-ils à la question qui leur avait été initialement posée de la même façon ? Les élèves présenteront une œuvre artistique personnelle représentant un poème exprimant le sentiment amoureux. Ces œuvres seront exposées au Quai des savoirs. À la fin de la séquence, les élèves seront invités à enrichir leurs réponses de départ	
Décembre	Réalisation d'une exposition et visite au Quai des savoirs. Participation au dispositif La Classe l'œuvre et à la Nuit Européenne des musées. https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html				
Janvier	Enregistrement des slams sur le plateau créatif du Quai des savoirs Visite de chercheurs participant à l'élaboration de l'exposition				
Février					
Mars	Concours C Génial				
Avril					
Mai					



Compétences	Connaissances
Relier le fonctionnement des appareils reproducteurs à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction.	Puberté ; organes reproducteurs, production de cellules reproductrices, contrôles hormonaux.
Expliquer sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité	fertilité, grossesse, respect de l'autre, choix raisonné de la procréation, contraception, prévention des infections sexuellement transmissibles.
Relier certains principes de la maîtrise de la reproduction (choix raisonné de la procréation : contraception - aide à la procréation) avec : -le fonctionnement des appareils reproducteurs ; -les contrôles hormonaux du fonctionnement des appareils reproducteurs ; -les conditions d'une fécondation (rapport sexuel, formation d'une cellule-œuf) et du déroulement d'une grossesse.	Relier les changements liés à la puberté et le déclenchement du fonctionnement des organes reproducteurs. Expliquer le fonctionnement des appareils reproducteurs à partir de la puberté (production continue de spermatozoïdes tout au long de la vie ; libération cyclique d'un ovule) et le relier avec certains principes de la maîtrise de la reproduction (choix raisonné de la procréation : contraception - aide à la procréation).
Expliquer les méthodes de prévention des infections sexuellement transmissibles (en lien avec la partie « relations avec le monde microbien »).	Expliquer les contrôles hormonaux du fonctionnement des appareils reproducteurs.
Expliquer la distinction entre reproduction et sexualité.	-Expliquer les conditions d'une fécondation (rapport sexuel, formation d'une cellule-œuf) et du déroulement d'une grossesse (implantation dans la muqueuse utérine, échanges placentaires) -Argumenter sur les enjeux liés aux comportements responsables dans le domaine de la sexualité.
Comprendre et s'exprimer à l'oral	- S'exprimer à l'oral en interaction. - Mémoriser et dire. - S'exprimer à l'oral de manière continue.
Lire et comprendre l'écrit	- Comprendre un mot inconnu. - Comprendre un texte littéraire. - Établir des liens - Comprendre la langue : connaître la syntaxe - Acquérir des éléments de compréhension : mobiliser des références - Percevoir que les mots permettent de parler de soi non seulement à travers ce qu'ils signifient mais aussi à travers ce que le travail d'écriture permet de leur faire exprimer. Étude de la langue : - Sens des mots (propre et figuré, synonymes et antonymes).

	<ul style="list-style-type: none"> - Champs lexicaux et mots de la même famille. - Organisation de la phrase. - Figures de style. - Réécrire un texte bref en conservant la structure. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne. - Saisir les nuances du sentiment amoureux et savoir les exprimer en fonction du destinataire (soi, l'autre, les lecteurs) et de la situation (présence, absence de l'être aimé)
Méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les outils pour apprendre. - Planifier son travail. - Coopérer et réaliser un projet.
Formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres. - Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives
Représentations du monde et activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. - Raisonner, imaginer, élaborer, produire.
Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
	Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.	<p>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>Comprendre que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur</p> <p>Comprendre que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe</p> <p>Comprendre les significations portées par la musique</p> <p>s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique</p> <p>Distinguer, identifier et situer une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet)</p>

Inscription du projet dans les Parcours

Parcours éducatif de santé

Au cours de ce projet, les élèves auront rencontré l'infirmière. Ils auront aussi participé à une rencontre avec les intervenants du planning familial.

- Présentation du Planning Familial et du contenu des 3 séances.

- Mise en place du cadre et des règles de fonctionnement du groupe.

- Élaboration de petits groupes (4 à 5 élèves), chaque groupe devant écrire spontanément 5 mots sur "le masculin" et 5 mots sur "le féminin".

Il peut s'agir d'éléments physiques / anatomiques, de l'ordre des activités, des métiers... Puis une mise en commun a eu lieu durant laquelle les termes proposés par les élèves ont été notés au tableau et classés afin d'identifier ce qui relève de l'anatomie, des activités, du comportement, des attitudes.

Durant trois séances, les notions abordées en SVT auront été enrichies, des réponses auront été apportées aux interrogations des élèves.

Divers points sur la sexualité des adolescents auront été abordés comme l'âge de la majorité sexuelle, la notion de respect, les premiers rapports sexuels, les moyens de contraception avec notamment la pilule du lendemain et les lieux où elle est délivrée, les personnes relais au sein du collège et à l'extérieur....

Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC)

Au cours de ce projet, les élèves auront été amenés à produire une œuvre artistique, qu'ils pourront présenter à leur DNB. Ils auront découvert de nombreux artistes autour de la thématique de l'amour. Ils auront visité le Quai des savoirs

Parcours citoyen

Au cours de ce projet, les élèves auront été amenés à réfléchir aux rapports hommes-femmes, mais aussi à mener une réflexion sur l'homosexualité, conformément à la campagne de sensibilisation contre la haine anti-LGBT « Tous égaux, tous alliés » lancée par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse en janvier 2019.

Parcours Avenir :

Au cours de ce projet, les élèves auront été amenés à collaborer, dans le cadre de la construction des compétences concernées, avec des partenaires dans le domaine de la santé (médecins, infirmiers,...),

Ils auront découvert le monde économique et professionnel de la santé, et développé leur sens de l'engagement et de l'initiative.