

SÉQUENCE 5-SÉANCE 2

στοργή - L'AMOUR FILIAL

Pourquoi Néron et sa mère passionnent-ils toujours ?

1) Mettre en relation des documents

Las du comportement déplacé de Messaline, sa troisième épouse, l'empereur Claude accepte qu'elle soit écartée du pouvoir ; il garde au palais les deux enfants qu'il a eus avec elle : Britannicus, destiné à lui succéder sur le trône, et Octavie. Or, la nièce de Claude, Agrippine, bénéficie de la perte de son époux – probablement empoisonné par elle – puisqu'elle hérite d'une grosse fortune : aussi la jeune mère de Néron peut-elle épouser Claude (elle a 34 ans, et lui 58), grâce à l'appui d'un censeur peu scrupuleux, qui rend légal ce mariage théoriquement impossible à cause du lien de parenté étroit... Nous sommes en 49 ; Néron a douze ans (soit trois ans de plus que Britannicus) et l'empereur l'adopte. À quatorze ans, il épousera Octavie (devenue sa sœur), qui est plus jeune d'au moins deux ans. Trois ans plus tard, en 54...

*In praecipuo **pavore** Agrippina, **vocem** Claudii, quam temulentus jecerat, fatale sibi ut **conjugum** flagitia ferret, dein puniret, metuens, agere et **celerare** statuit. Perdita prius Domitia Lepida muliebribus causis, quia Lepida [...] Gnaei mariti ejus soror, **parem** sibi claritudinem credebatur. Nec forma aetas **opes** multum **distabant**; et utraque impudica, **infamis**, violenta, haud minus vitiis **aemulabantur** quam si qua ex fortuna prospera acceperant. Enimvero certamen acerrimum, amita potius an mater apud Neronem **praevaleret**: nam Lepida blandimentis ac largitionibus juvenilem animum devinciebat, truci contra ac minaci Agrippina, quae filio dare imperium, tolerare imperitantem nequibat.*

Ceterum objecta sunt quod conjugem principis devotionibus petivisset quodque parum coercitis per Calabriam servorum agminibus pacem Italiae turbaret. Ob haec mors indicta.

Tacite, *Annales*, XII, 64-65 (I^{er}-II^e siècles apr. J.-C.)

Agrippine était plus que personne tourmentée par la crainte ; une parole échappée à Claude dans l'ivresse la faisait trembler : il avait dit que sa destinée était de supporter les désordres de ses femmes et de les punir ensuite ; c'est pourquoi elle résolut d'agir, et de se hâter. Mais elle immola d'abord à la vanité de son sexe Domitia Lépidia : [...] sœur de son premier mari Gnaeus Domitius, Lépidia se croyait son égale du côté de la noblesse. La beauté, l'âge, les richesses différaient peu entre l'une et l'autre. Toutes deux impudiques, déshonorées, violentes, elles étaient rivales de vices autant que de fortune. Mais la grande querelle était à qui, de la mère ou de la tante, aurait le plus d'ascendant sur Néron. Lépidia enchaînait ce jeune cœur par les présents et les caresses. Agrippine, au contraire, ne lui montrait qu'un visage sévère et menaçant : elle voulait bien donner l'empire à son fils, elle ne pouvait souffrir qu'il en exerçât les droits.

D'ailleurs, Lépidia fut accusée d'avoir essayé, contre l'hymen du prince, des enchantements sacrilèges, et d'entretenir en Calabre des légions d'esclaves dont l'indiscipline troublait la paix de l'Italie. L'arrêt de mort fut prononcé.



Retrouvez la traduction de chacun des mots en gras en procédant à une réflexion étymologique.

mot latin	mot français qui en dérive	traduction
pavore	peur	Par la peur
vocem	Voix, vocal, vocalise, vocation	Une parole
conjugum	Conjuguer, conjugaison, conjugal	De ses femmes
celerare	Célérité	Se hâter
parem	Parité, paire	Son égale
opes	Opulence	Les richesses

distabant	Distance	Difféaient
infamis	Infâme (familial, famous)	Déshonorées
aemulabantur	Émule, Émilie	Étaient rivales
praevaleret	Prévaloir	Aurait le plus d'ascendant

Quel semble être l'objectif premier d'Agrippine ?

L'objectif premier d'Agrippine est de survivre, car tout l'effraie. Elle désire avant tout le pouvoir, par le biais de son mari ou de son fils.

Qu'est-ce qui, dans les éléments biographiques de l'introduction, le confirme ?

Elle est prête à tout ; elle a empoisonné son premier mari et s'est mariée avec son oncle, même si c'était illégal.

Quelle image Tacite nous donne-t-il d'Agrippine ?

Il en donne l'image d'une femme dépravée, ambitieuse, antipathique et ambivalente.

Agrippine vient chercher son fils Néron chez Domitia Lépidia, dans la campagne romaine ↓



Quelle relation Néron a-t-il liée avec les deux femmes qui l'élèvent ?

Il considère Lépida comme sa mère, et sa vraie mère lui fait peur.

À Rome, Agrippine vient voir si Locuste a réussi à confectionner une certaine potion pour Claude. Quelques jours auparavant, elle avait appris que l'empereur comptait finalement favoriser son propre fils, Britannicus, pour sa succession (au détriment de Néron).



J. Dufaux et Ph. Delaby, Murena, t. 1(© Dufaux et Dargaud, 2005) ↑

Pourquoi Agrippine adresse-t-elle ce reproche à Locuste : « Trop tôt ! » ?

Elle souhaite que le poison mette plus de temps à agir, afin que Claude ne meure pas devant tout le monde à table.

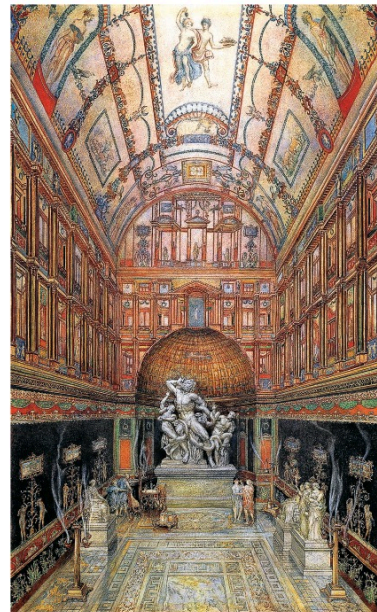
Quelle est la stratégie qu'elle cherche à mettre en place ?

Elle veut que la mort de Claude paraisse naturelle, afin de ne pas être accusée.

Après le grand incendie, Néron, qui a perdu son palais, en fait édifier un autre.

1 Pour faire connaître son étendue et sa splendeur, il suffira de dire ce qui suit. Dans son vestibule on avait pu dresser une statue colossale de Néron, haute de cent vingt pieds ; la demeure était si vaste qu'elle renfermait
5 des portiques à trois rangs de colonnes, longs de mille pas, une pièce d'eau semblable à une mer [...] ; dans le reste de l'édifice, tout était couvert de dorures, rehaussé de pierres précieuses et de coquillages à perles ; le plafond des salles à manger était fait de tablettes d'ivoire
10 mobiles et percées de trous, afin que l'on pût répandre d'en haut sur les convives soit des fleurs soit des parfums ; la principale était ronde et tournait continuellement sur elle-même, le jour et la nuit, comme le monde.

■ Suétone (70-128 ap. J.-C.), *Vies des douze Césars*, Néron, 31, traduit par H. Ailloud, © Les Belles Lettres (2002).



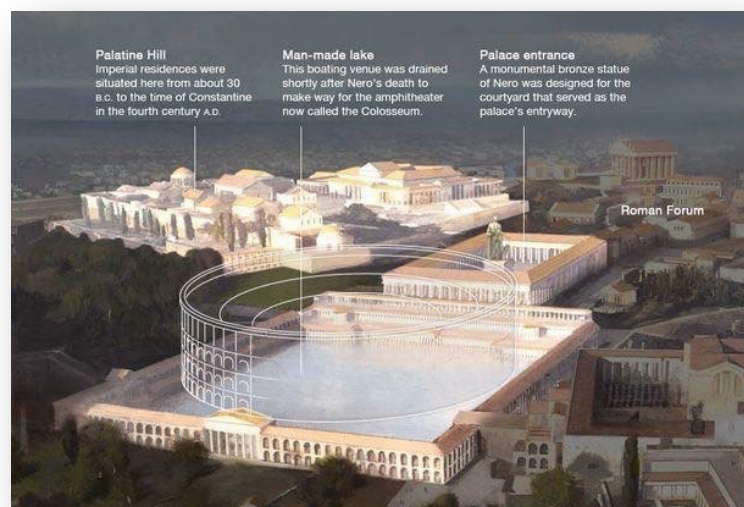
▲ Georges Chedanne (1861-1940), *La Domus Aurea de Néron, salle du Laocoon* (Rouen, Musée des Beaux-Arts).

Quels mots résument le mieux pour vous la « maison » de Néron :

luxe, innovation, raffinement beauté, tape-à-l'œil, démesure, technologie, surcharge, musée?

A quelle autre demeure de chef d'État moderne ou contemporain ce projet peut-il être comparé ?
Le luxe de la Maison dorée peut être rapproché du Versailles de Louis XIV mais aussi de tous les édifices de la république que les citoyens peuvent visiter lors des journées du patrimoine : Palais de l'Élysée, Luxembourg. On peut penser aussi à Brasilia, capitale entièrement nouvelle érigée en un temps record sous l'égide des architectes Niemeyer et Costa.

Vidéo ; la Domus Aurea



2) Lire et comprendre un texte en latin

1 Cantante eo ne necessaria quidem causa excedere theatro licitum est¹. Aussi, paraît-il, des femmes accouchèrent pendant le spectacle et nombre de personnes, lasses d'écouter et d'applaudir, mais sachant les portes des villes fermées, sautèrent furtivement par-dessus les remparts ou
5 se firent emporter en feignant d'être mortes. [...] Ita que ad poeticam pronus carmina libenter ac sine labore composuit nec, ut quidam putant, aliena pro suis edidit. Venere in manus meas pugillares libellique cum quibusdam notissimis versibus ipsius chirographo scriptis, ut facile
10 appareret non tralatos aut dictante aliquo exceptos, sed plane quasi a cogitante atque generante exaratos ; ita multa et deleta et inducta et superscripta inerant. Habuit et pingendi² fingendique³ non mediocre studium.

└ Suétone (70-128 ap. J.-C.), *Vies des douze Césars*, Néron, 23 et 52, traduit par H. Ailloud, © Les Belles Lettres (2002).

- 1. licitum este : il est permis de
- 2. pingo, is ere, pinxi, pictum : peindre
- 3. fingo, is, ere, finxi, fictum : sculpter



Quels arts Néron a-t-il pratiqués ?

Néron composait des vers et chantait en s'accompagnant de la lyre : « carmina [...] composuit » (l. 6-7), « cantante eo » (l. 1). Il peignait et sculptait : « habuit pigendi fingendique [...] studium » (l. 12).

Néron a-t-il du talent ? Relevez les arguments contradictoires et traduisez les passages en gras
Le premier paragraphe indique que Néron pouvait, entraîné par l'inspiration, chanter des heures, mais il suggère aussi que les spectateurs ne venaient que pour ne pas déplaire à l'empereur, non pour son talent. Suétone, comme à son habitude, exagère en relatant des accouchements ou des spectateurs feignant d'être morts. Par contre, dans le second paragraphe, Suétone s'exprime à la première personne et affirme qu'il a tenu entre ses mains des manuscrits autographes des vers de Néron qui témoignent de son inspiration : *il faisait des vers avec plaisir et sans travail. Il est faux, comme le croient quelques personnes, qu'il ait donné pour siens ceux d'autrui. J'ai entre les mains des tablettes et des écrits où se trouvent quelques vers de lui fort connus. Ils sont tracés de sa main.*

1 La face noire du personnage semble pour longtemps encore surpasser ses éventuels bienfaits. À sa décharge, son biographe ne l'aimait pas. Racontée par Suétone, sa vie est une succession de meurtres dont on a bien du mal à le croire innocent. De sa mère,
5 Agrippine, à son demi-frère Britannicus, en passant par ses épouses Octavie et Poppée, son maître Sénèque, et un nombre conséquent de sénateurs, tous lui doivent plus ou moins leur trépas.

Au regard de la réputation de leur client, ses défenseurs ne manquent pas de courage. Selon eux, Néron serait aussi un politique
10 qui s'est opposé à la caste des sénateurs et de la noblesse. Un lettré, un chanteur, un musicien, un athlète ne dédaignant pas se produire sur les scènes. Recherchant un rapport direct avec le peuple, il en était aimé.

■ *Le Monde*, Philippe Ridet, 11 mars 2011.



Dressez la liste des arguments des détracteurs de Néron et de ses défenseurs.

Les détracteurs de Néron rappellent ses crimes : il a tué Britannicus, sa mère, Octavie, Poppée, sa tante et un grand nombre de sénateurs. On peut aussi lui reprocher la mort des chrétiens pour se blanchir de l'accusation d'incendiaire. Ses défenseurs avancent qu'il avait une vision politique, qu'il s'est opposé à la toute-puissance des sénateurs, qu'il était un artiste talentueux, aimé du peuple.

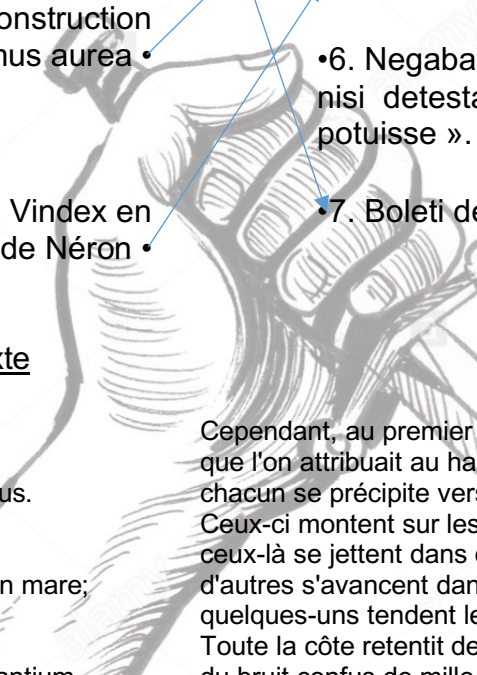


← Néron, Plaidoyer pour un monstre

À quelle conclusion le journaliste parvient-il ?

Le journaliste conclut que la mauvaise réputation l'emporte et que Néron est difficile à défendre. Plusieurs historiens, ces dernières années, ont nuancé le portrait de Néron, en réévaluant les sources. Tacite mais surtout Suétone, qui recueille tous les bruits qui peuvent noircir Néron, ainsi que les témoignages des chrétiens qui l'accusent de persécution et en font un antéchrist, ont élaboré la figure d'un histrion à moitié fou et sanguinaire. L'empereur Constantin, converti au christianisme, est lui honoré alors qu'il a fait périr une épouse et un fils. D'autres empereurs ont persécuté les chrétiens, par exemple Dioclétien. Les historiens disent aussi qu'il a tenté de mettre fin à des abus dans le domaine de la justice, des impôts, que sa politique étrangère était prudente et pacifique.

Reliez chaque citation à un moment de la vie de Néron.

- 
- | | |
|--|--|
| a. 15 décembre 37, naissance à Antium • | •1. Dedit signum « optimam matrem ». |
| b. 13 octobre 54, mort de Claude, empoisonné par des champignons • | •2. Dicebat «se quasi hominem tandem habitare coepisse ». |
| c. 55, liaison avec Acté, bonne entente avec sa mère • | •3. jactabat « occultae musicae nulle esse respectum ». |
| d. 62, mariage avec Poppée • | •4. « Ergo ego », inquit, « nec amicum habeo, nec inimicum ? » |
| e. 64, Néron se produit sur scène à Naples; incendie de Rome, construction de la domus aurea • | •5. « Qualis artifex pereo! » |
| f. 68, soulèvement de Julius Vindex en Gaule lyonnaise ; suicide de Néron • | •6. Negabat « quicquam ex se et Agrippina nisi detestabile et malo publico nasci potuisse ». |
| | •7. Boletum deorum cibum sunt. |

3) Lire et comprendre un texte

Interim vulgato Agrippinae periculo,
quasi casu evenisset,
ut quisque acceperat, decurrere ad litus.
hi molium obiectus,
hi proximas scaphas scandere;
alii, quantum corpus sinebat, vadere in mare;

quidam manus protendere.
Questibus votis clamore diversa rogitantium
aut incerta respondentium omnis ora compleri;

adfluere ingens multitudo cum luminibus,
atque ubi incolumem esse pernotuit,
ut ad gratandum sese expedire,
donec ad spectum armati et minitantis agminis
deiecti sunt.
Anicetus villam statione circumdat refractaque
ianua
obvios servorum abripit,
donec ad fores cubiculi veniret;
cui pauci adstant,

Cependant, au premier bruit du danger d'Agrippine,
que l'on attribuait au hasard,
chacun se précipite vers le rivage.
Ceux-ci montent sur les digues ;
ceux-là se jettent dans des barques ;
d'autres s'avancent dans la mer, aussi loin qu'ils peuvent ;
quelques-uns tendent les mains.
Toute la côte retentit de plaintes, de vœux,
du bruit confus de mille questions diverses,
de mille réponses incertaines.

Une foule immense était accourue avec des flambeaux
: enfin l'on sut Agrippine vivante,
et déjà on se disposait à la féliciter,
quand la vue d'une troupe armée et menaçante
dissipa ce concours.
Anicet investit la maison, brise la porte,
saisit les esclaves qu'il rencontre,
et parvient à l'entrée de l'appartement.
Il y trouva peu de monde ;
presque tous, à son approche, avaient fui épouvantés.
Dans la chambre, il n'y avait qu'une faible lumière,

ceteris terrore inrumpentium exterritis.
 cubiculo modicum lumen inerat
 et ancillarum una,
 magis ac magis anxia Agrippina,
 quod nemo a filio
 ac ne Agermus quidem:
 aliam fore laetae rei faciem;
 nunc solitudinem ac repentinos strepitus
 et extremi mali indicia.
 abeunte dehinc ancilla,
 "tu quoque me deseris?"

Prolocuta respicit Anicetum,
 trierarcho Herculeio et Obarito
 centurione classiario comitatum:
 ac si ad visendum venisset,
 refotam nuntiaret,
 sin facinus patraturus,
 nihil se de filio credere;
 non imperatum parricidium.
 circumsistunt lectum percussores
 et prior trierarchus fusti caput eius adflixit.

iam in mortem centurioni ferrum destringenti
 protendens uterum "ventrem feri" exclamavit
 multisque vulneribus confecta est.

une seule esclave,
 et Agrippine, de plus en plus inquiète
 de ne voir venir personne de chez son fils,
 pas même Agérinus.
 La face des lieux subitement changée,
 cette solitude, ce tumulte soudain,
 tout lui présage le dernier des malheurs.
 Comme la suivante elle-même s'éloignait :
 "Et toi aussi, tu m'abandonnes,"
 lui dit-elle :
 puis elle se retourne et voit Anicet,
 accompagné du triérarque Herculeus et d'Obarite,
 centurion de la flotte.
 Elle lui dit "que, s'il était envoyé pour la visiter,
 il pouvait annoncer qu'elle était remise ;
 que, s'il venait pour un crime,
 elle en croyait son fils innocent ;
 que le prince n'avait point commandé un parricide.
 Les assassins environnent son lit,
 et le triérarque lui décharge le premier un coup de bâton sur
 la tête.

Le centurion tirait son glaive pour lui donner la mort.
 "Frappe ici," s'écria-t-elle en lui montrant son ventre,
 et elle expira percée de plusieurs coups.

TACITE : C. Cornelius Tacitus, d'abord avocat, se mit, relativement tard, à écrire. Après *Le Dialogue des orateurs*, *l'Agricola*, *Les Mœurs des Germains*, TACITE écrit *l'Histoire romaine*, *ab excessu divi Augusti*, en deux ouvrages, les *Histoires* et les *Annales*, qui nous sont parvenus mutilés.

Pourquoi Agrippine dit-elle à ses assassins de la frapper au ventre ?

Elle sait que l'ordre vient de Néron, dont elle fut enceinte. Son ventre est le symbole de sa maternité.

Science grand format ; Néron, autopsie d'un mythe

1- Qui sont les auteurs qui ont évoqué Néron ?

Ces auteurs sont Dion Cassius, Suétone, Tacite.

2- Qui était Agrippine ?

C'était sa mère.

3- Comment est mort Claude ?

Il est mort empoisonné.

4- Faux. La science montre qu'il était impossible de fabriquer un poison suffisamment puissant. Il est probablement mort d'une crise d'épilepsie.

5- C'est peu probable. La théorie du bateau piégé ne résiste pas à l'examen scientifique.

6- Faux.

7- Comment expliquer ce grand incendie ?

C'était un été de grande canicule, le vent chaud et sec a rapidement étendu l'incendie dans les habitations de bois, très inflammables.

8- VRAI: Néron a persécuté les Chrétiens. Il fallait un bouc émissaire. Néron a réagi comme devait le vouloir sa fonction d'empereur.

9- VRAI : Néron était atteint de mégalomanie.

10- FAUX : Les dernières recherches montrent au contraire que c'était un couple aimant. Elle est probablement décédée de complications liées à sa grossesse.



11- Néron était-il populaire ou détesté ?

Il est populaire, mais détesté par le Sénat qui lui reproche notamment sa mauvaise gestion budgétaire.

12- Comment finit-il sa vie ?

Il est déclaré ennemi du peuple et contraint au suicide, puis le Sénat prononce une damnatio memoriae à son encontre ce qui explique qu'il ne reste pas ou peu de traces des aspects positifs de son règne.



↑ Miroir monétaire de Néron, Musée Saint Raymond
https://saintraymond.toulouse.fr/Miroir-monetaire-de-Neron_a902.html
<https://sketchfab.com/3d-models/miroir-monetaire-de-neron-a780de1f71074d618d5006f7ca5537d1>



L'évolution de Néron sur les deniers frappés à son image →

4) Comprendre l'origine des langues indo-européennes

La racine indo-européenne *gen- indique le fait de « faire naître », d'« engendrer ». Elle a donné en français de très nombreux dérivés issus du latin et du grec sous la forme des radicaux -gen- (avec ou sans accent sur le -e) et -nat-(ur)-.

A l'aide des définitions, retrouvez des dérivés français.

a. Qualités naturelles d'un individu.

.....**génie**.....

b. Partie de la Bible qui raconte la création du monde.

.....**Genèse**.....

c. Qualifie quelqu'un qui est né dans le pays.

.....**indigène**.....

d. Ensemble des enfants.

.....**progéniture**.....

e. Père, celui qui engendre.

.....**générateur**.....

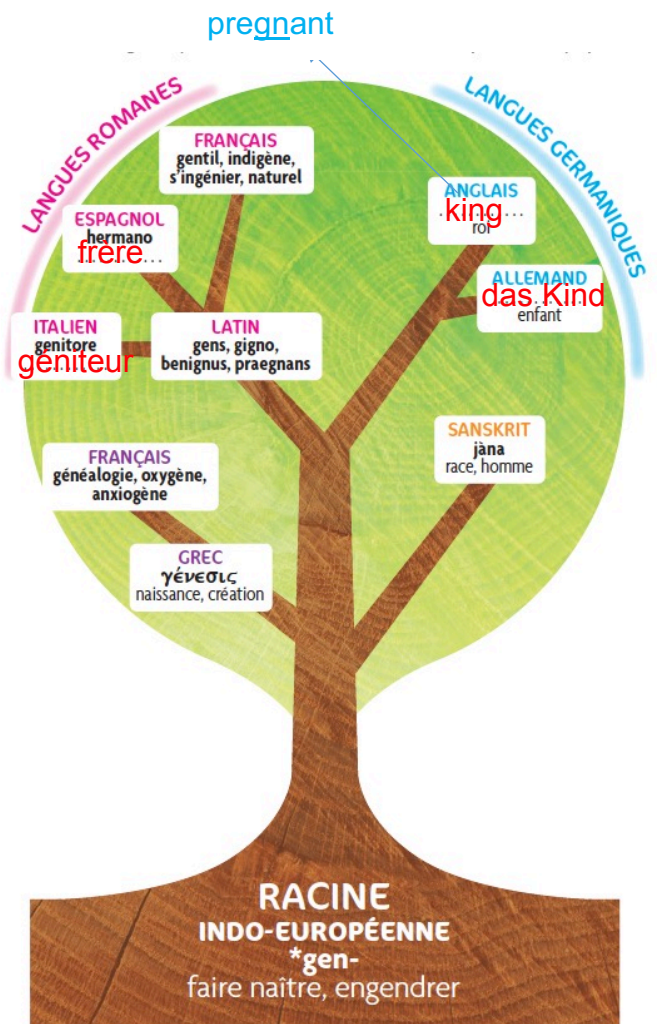
La racine latine gen-, qui renvoie d'abord à la naissance, a très vite servi à désigner la « bonne naissance », la noblesse. Retrouvez les mots qui ont gardé ce sens dérivé.

a. En utilisant un terme anglais, on peut dire d'un homme particulièrement courtois et distingué que c'est un**gentleman**.....

b. Au Moyen Âge, une qualité associée à la noblesse était la**gentillesse**..... Le sens de ce mot s'est affaibli, il ne désigne plus aujourd'hui qu'une forme de bonté. Par ailleurs, pour s'adresser aux nobles dames, on pouvait leur dire «**gentes**.....dames et**gentes**.....

demoiselles» ! Pour les hommes, on parlait de

..**gentilshommes**.....



VOCABULAIRE

Noms

cruor, oris, m. : le sang (qui coule d'une blessure)
fides, ei, f. : la loyauté, la bonne foi ; la confiance
gens, gentis, f. : la famille noble
laus, laudis, f. : la louange, l'éloge
majores, um, m. pl. : les ancêtres
perfidia, ae, f. : la déloyauté
pietas, atis, f. : la piété
pudor, oris, m. : la pudeur, la honte
virtus, utis, f. : le courage ; la qualité
vitium, i, n. : le vice, le défaut

Adjectifs

audax, acis : audacieux, qui ose
bonus, a, um : bon
crudelis, e : cruel
dignus, a, um + abl. : digne de
fallax, acis : trompeur
fortis, e : courageux
malus, a, um : mauvais
probus, a, um : honnête
saevus, a, um : cruel
superbus, a, um : orgueilleux
turpis, e : honteux

Verbes

colo, is, ere, colui, cultum : cultiver ; honorer
decipio, is, ere, cepi, ceptum : tromper
fallo, is, ere, fefelli, falsum : induire en erreur, tromper
laudo, as, are, avi, atum : louer, faire l'éloge de
prodo, is, ere, didi, ditum : livrer, trahir
patior, eris, i, passus sum : supporter, souffrir

Résolvez ces devinettes pour retrouver les mots français dérivés du latin.

- J'aime à faire couler le *cruor*: je suis**cruel**.....
- Mon professeur a dit que, si nous recommencions, il allait être obligé de se montrer *saevus* : il va devoir **sévir**.....
- Ce discours fait la *laus* de ce grand homme : c'est un discours**laudatif**.....
- L'escroc a voulu *fallere* sa victime: le document qu'il avait utilisé était**fallacieux**.....
- Celui qui *patior*, à l'hôpital, est appelé pour cela le**patient**.....

Complétez les explications des mots et rappelez le mot latin d'origine avec son sens.

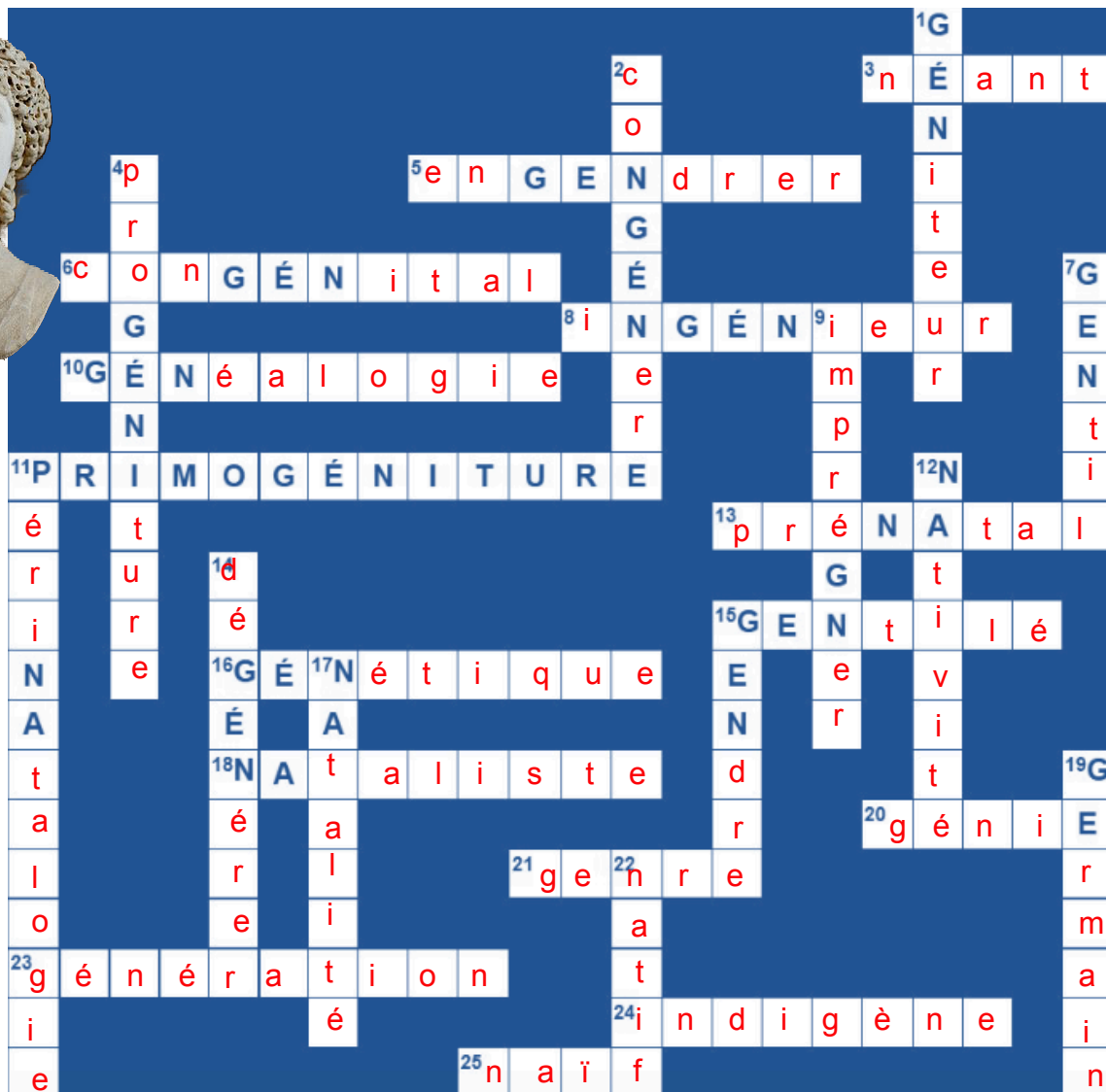
- Le mot « turpitude » désigne une action ou une parole**honteuse**.....: le mot vient de**turpis**..... qui signifie**honteux**.....
- L'expression « être plein de superbe » signifie être rempli d'.....orgueil ... : le mot vient de**superbus**.....qui signifie**orgueilleux**.....
- La « probité » est une qualité qui s'apparente à l' **honnêteté**..... : le mot vient de**probus**.... qui signifie**honnête**.....

Déduisez le sens du mot italien « primogenito », employé pour parler d'un enfant.

Le mot primogenito désigné l'aîné : on retrouve les racines primo qui signifie premier et le participe passé genito qui signifie engendré.

Il existe deux mots latins pour désigner la famille : gens et familia. Cependant, chacun d'eux renvoie à une notion différente. La gens est un groupe de familles dont les membres revendiquent un ancêtre commun ; cette appartenance à un même groupe est signalée par le gentilice (gentile nomen). La familia, en revanche, désigne toutes les personnes vivant sous le même toit : le maître de maison (pater familias) et tous ceux sur qui il a autorité (sa femme, leurs enfants non mariés et leurs esclaves et affranchis).

Retrouvez les mots français issus de la racine indo-européenne *gen-/gna- (la naissance), via le latin (par exemple, genero : « donner naissance à », nascor : « naître »). Attention : la racine gen- a des formes variées : gen-, gn-, gna-, na- ; n'oubliez pas les préfixes et les suffixes autour du radical !



Définitions :

1. Parent, père.
2. Qui est de la même espèce qu'un autre.
3. Rien, ce qui n'existe pas.
4. Ensemble des petits d'un animal.
5. Procréer ; créer, être à l'origine de.
6. Existant à la naissance.
7. Aimable, agréable.
8. Personne ayant des connaissances en sciences et en technique lui permettant de diriger des projets.
9. Faire pénétrer dans toutes les parties.
10. Étude et connaissance de l'origine et de la filiation des familles.
11. Horiz. Fait d'être né avant, d'être l'aîné. Vert. Branche de la médecine consacrée à la période qui entoure la naissance.
12. Naissance de Jésus ; fête célébrant cette naissance. (noël)
13. Précédant la naissance.
14. Perdre de sa valeur, se transformer en mal.
15. Horiz. Nom des habitants d'une ville, d'un pays. Vert. Nom du mari par rapport au père ou à la mère de sa femme.
16. Science qui étudie l'hérédité et ses problèmes.
17. Nombre de naissances par rapport à la population totale d'un lieu en un temps déterminé.
18. Qui veut favoriser l'augmentation des naissances.
19. Se dit de cousins, des enfants issus des deux frères ou de deux sœurs.
20. Dans l'Antiquité romaine, esprit ou démon, bon ou mauvais, qui présidait à la destinée de chaque homme. Aujourd'hui, personne disposant d'un talent.
21. Catégorie, division (fondée sur un ou plusieurs critères communs).
22. Né (à...), originaire (de...).
23. Ensemble des personnes qui ont le même âge à la même époque.
24. Quelqu'un dont le peuple est établi de tout temps dans un pays, par opposition aux peuples qui ont colonisé ce pays par la suite.
25. Ingénu, crédule.

NATION, HOMOGENE, GENESE...

PARLONS DE POPPÉE,
LA DEUXIÈME FEMME DE NÉRON...

