

SÉQUENCE 5-SÉANCE 4 CORRECTION

ἔρως – L'AMOUR MALGRÉ LES INTERDITS

Πέρικλης και Ασπασία

Quelle vision de l'amour nous offre le plus connu des stratèges grecs ?

1) Mettre en relation des documents

Questions sur « Les secrets du Parthénon »

Nous sommes à l'apogée de la civilisation grecque. Un moment unique dans l'histoire de l'humanité. La ville d'Athènes est alors le laboratoire dessciences balbutiantes....., l'atelier desarts en plein épanouissement..... et la forge d'un modèle inédit de gouvernement ;la démocratie..... Un idéal de beauté s'y élabore. Cet idéal prend corps dans un monument destiné à devenir le symbole de la civilisation occidentale ;le Parthénon..... Selon André Malraux, il s'agit du « seul lieu au monde hanté à la fois parl'esprit et lele courage..... »



date de 2008) ?

Elle a débuté en 1978

Combien a-t-elle coûté ?

La mission a déjà coûté 60 millions d'euros à l'époque du documentaire

En combien d'années avait été construit le Parthénon il y a 25 siècles ?

En moins de 9 ans

A quelle difficulté sont confrontés les artisans d'aujourd'hui ?

Les artisans de ce temps-là utilisaient des techniques qu'aucun traité ne nous a léguées

Qui n'est pas citoyen à Athènes ?

Les métèques et les femmes ne sont pas citoyens à Athènes.

De combien de citoyens se compose l'assemblée ?

L'assemblée se compose de 30 000 à 40 000 citoyens

Où se réunissent-ils ?

Ils se réunissent à l'Agora

A quel titre Périclès est-il porté au pouvoir ?

Il est porté au pouvoir avec le titre de stratège

Quand prend-il la maîtrise des affaires ?

Il prend la maîtrise des affaires en 461 av JC

.....Socrate..... enseigne la philosophieHippocrate..... donne à la médecine ses fondements. Les premiers géographes et historiensHérodote..... et

.....Thucydide..... rendent compte du monde qui se construit sous leurs yeux. Le Vème siècle correspond presque exactement à la durée dela tragédie grecque..... Trois tragiques grecs ;Eschyle, Sophocle, Euripide.....

Que signifie le mot « parthenon » ?

Il signifie « la demeure de la vierge »

Que donne Athéna aux athéniens ?

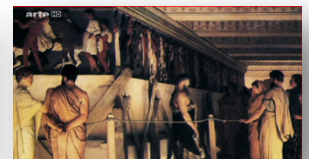
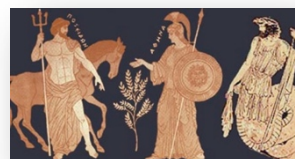
Elle leur donne l'olivier

Où est représenté ce mythe sur le Parthénon ?

Il est représenté sur le fronton Ouest du temple

D'où vient le marbre utilisé ?

Il vient de quelques kilomètres ; carrière du mont Pentélique





Combien étaient payés les ouvriers par jour ?

Les ouvriers étaient payés un drachme par jour



Les marques sont en relation avec l'outil qui les a produits ; quel outil a imaginé l'archéologue chargé de la mission de reconstruction du Parthénon ?

Il s'agit de ciseaux particuliers, très fins



Combien d'artisans utilisaient leurs outils de manière spécifique ?

200 artisans utilisaient leurs outils

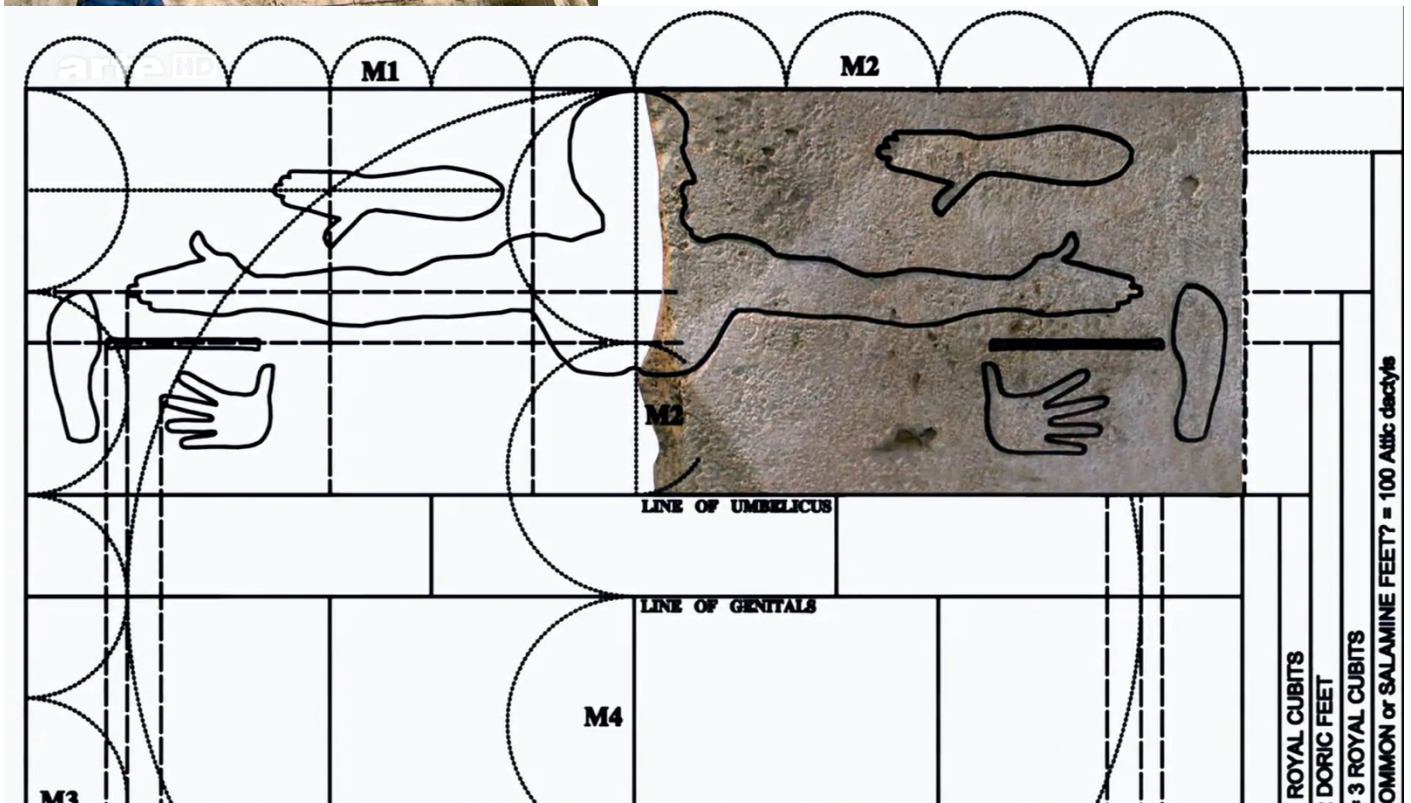
Quelle était l'unité de mesure des artisans ?

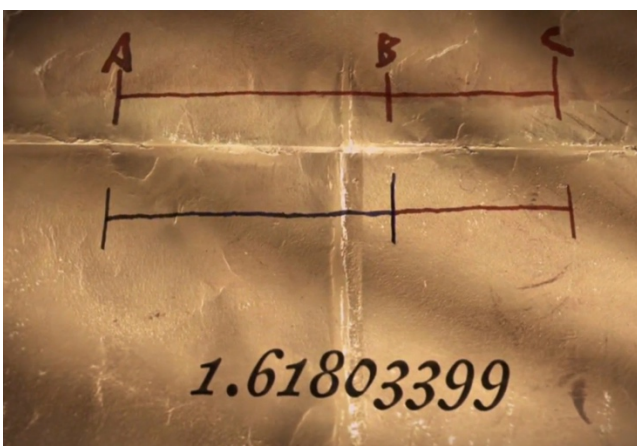
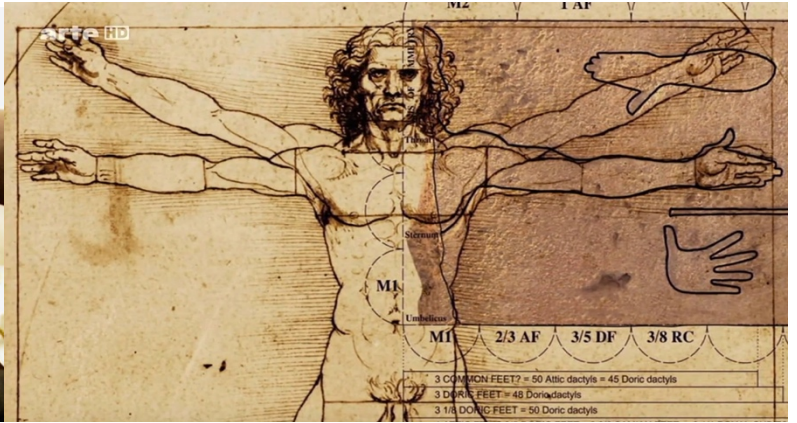
Il s'agit du pied (dorique, ionique, et le pied....)



Où a été découverte la pierre qui permet de comprendre l'unité de mesure ?

Elle a été découverte à Salamine





Citez quelques illusions d'optique du Parthénon.

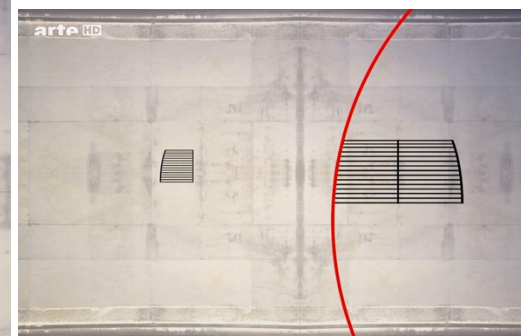
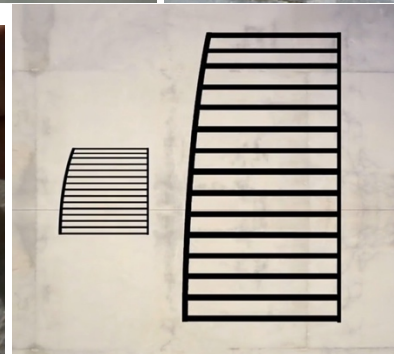
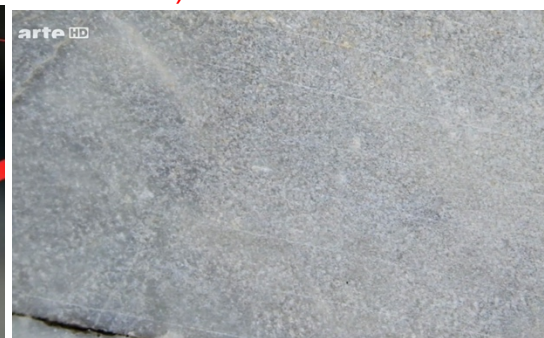
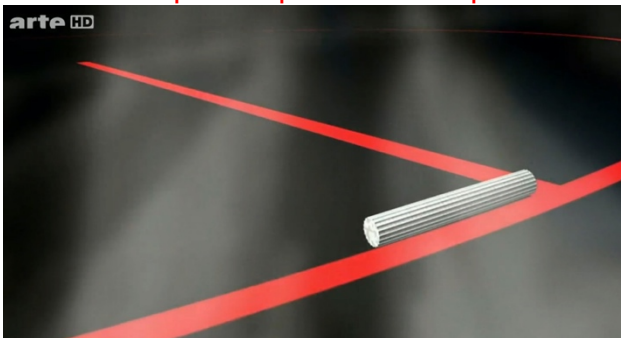
Les lignes convergentes, le jeu sur la perspective, les lignes courbes, l'absence de ligne droite
Incurvation de la colonne (entasis)



Les colonnes ont été très légèrement épaissies au tiers de leur hauteur pour paraître droites

Que veut dire « entasis » ?

L'**entasis** (du grec ἔντασις, « tension ») est une technique d'architecture qui consiste à bomber légèrement le fût des colonnes ; il s'agit d'une courbure invisible à l'oeil nu d'une colonne (il aurait fallu un compas de près d'un km pour tracer la courbure)



(temple de Didyme)

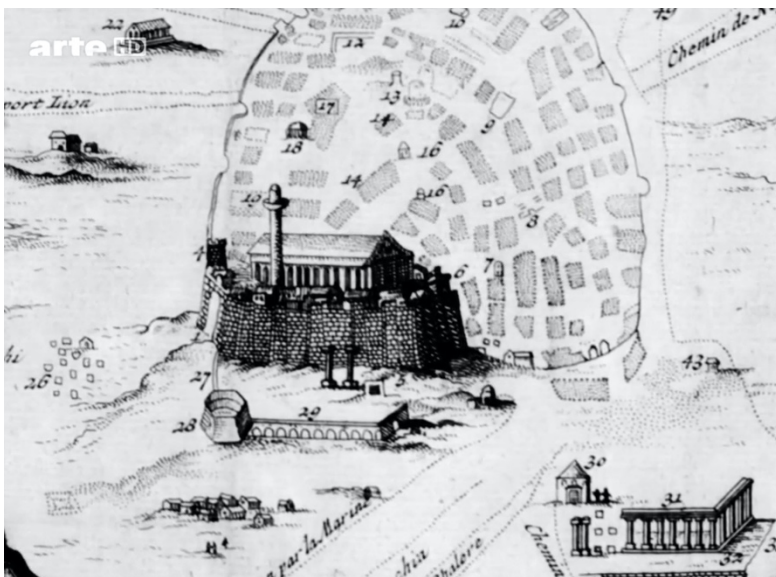
En quoi a été transformé le Parthénon à partir du VI^{ème} siècle ?

Il a été transformé en église chrétienne



Comment a-t-on fait place à l'abside chrétienne ?

Il faut changer le sens ; on entre par l'ouest et on va vers, l'est, sens contraire des bâtiments antiques. Une partie de la frise intérieure et la centrale du fronton Est furent complètement détruites.



1458 ; en quoi le Parthénon est-il transformé ?

Le Parthénon est transformé en mosquée avec l'invasion des Turcs.

1687 ; les Vénitiens font le siège d'Athènes. A quoi servait le Parthénon alors ?

Le Parthénon était utilisé comme dépôt de munition.

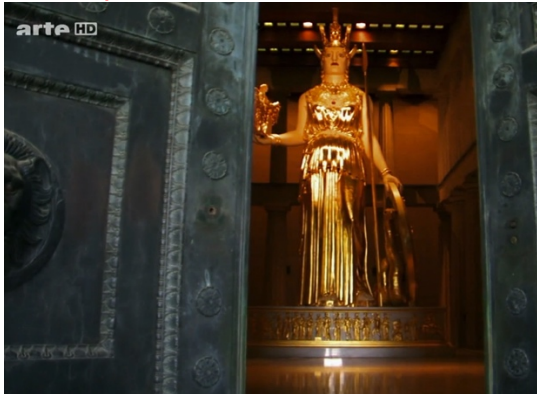


Que s'est-il passé ?

Un boulet de canon l'a frappé et l'explosion souffle les structures internes et le toit qui sont réduits en poussière. De nombreux piliers s'effondrent. Devenu une ruine, il est laissé à l'abandon pendant deux siècles.

Frise des Panathénées; il s'agit d'une célébration de l'.....**ascension**..... des hommes. Qui en est le sculpteur ?

Le sculpteur est Phidias.



Quelle statue a-t-il réalisée ?

Il a réalisé la statue chryséléphantine d'Athéna et la statue chryséléphantine de Zeus, une des sept merveilles du monde.

Périclès aurait demandé une allégorie du système politique athénien, la démocratie.

Chaque personnage a un costume ; ces costumes sont un éloignement progressif de la nudité, ou au contraire une mise en valeur de la nudité



Les héros sont à contresens ; ils indiquent la direction à prendre



Ce personnage se noue la sandale, et en même temps il s'est retourné à contresens ; il regarde les autres. C'est typique de ce que peut faire la grande sculpture grecque des Panathénées. Les personnages ont une personnalité, ce qui rend l'interprétation d'autant plus complexe.

Pourquoi ne pas reconstruire le Parthénon tel qu'il fut à son apogée ?



Les architectes ont préféré préserver ce qui a survécu à 2500 ans ; une ruine majestueuse qui témoigne de la capacité des hommes à créer perfection et beauté.

Le Parthénon

ἐς δὲ τὸν ναὸν ὃν Παρθενῶνα ὀνομάζουσιν, ἐς τοῦτον ἐσιοῦσιν ὅπόσα ἐν τοῖς καλουμένοις ἀετοῖς κεῖται, πάντα ἐς τὴν Ἀθηνᾶς ἔχει γένεσιν, τὰ δὲ ὀπισθεν ἡ Ποσειδῶνος πρὸς Ἀθηνᾶν ἐστὶν ἔρις ὑπὲρ τῆς γῆς· αὐτὸ δὲ ἔκ τε ἐλέφαντος τὸ ἄγαλμα καὶ χρυσοῦ πεπιοῖται. μέσω μὲν οὖν ἐπὶ κεῖται οἱ τῷ κράνει Σφινγὸς εἰκῶν, καθ' ἑκάτερον δὲ τοῦ κράνους γρυπῆτες εἰσιν ἐπειργασμένοι.

Vous arrivez ensuite au temple nommé le ...**Parthénon**... ; l'histoire de la **naissance**..... d'...**Athéna**..... occupe tout le **fronton** antérieur, et on voit sur le **fronton** opposé sa dispute avec ...**Poséidon**..... au sujet de l'Attique. La statue de la déesse est en **ivoire**..... et en **or**..., sur le **milieu**..... de son **casque**..... est un ...**Sphinx**....., et des Gryphons sont sculptés sur les deux côtés.

« Le Parthénon », *Pausanias Livre I – Periegesis : Description de la Grèce, XXIV, 4-5*

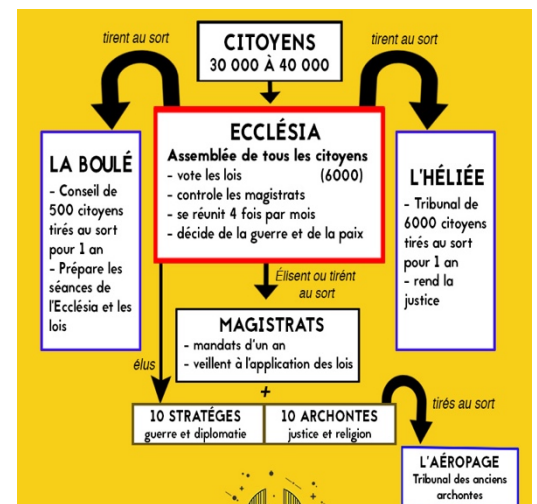
* Etymologie et définition de « démocratie » :

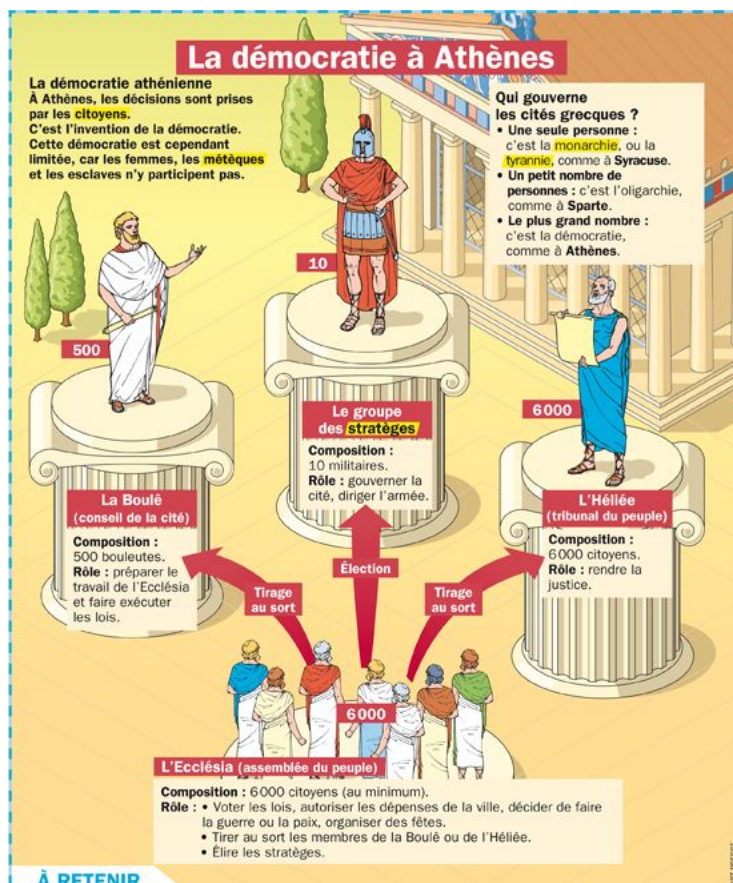
« Démocratie » vient du grec : δῆμος : le**peuple**.... ; κράτος : le ...**pouvoir**..... La démocratie, au sens étymologique, c'est donc : le**pouvoir du peuple**..... Aujourd'hui une démocratie est un système politique équivalent à une**République**..... (mot qui vient du latin : res : la chose ; publica : publique) : système politique dans lequel le peuple est régent. Tout grand changement vient d'une grande crise. Jusqu'ici, rien de nouveau. Eh bien ça vaut aussi pour Athènes.

C'est au VIII^e siècle avant J-C que s'est formée la Cité-État d'Athènes. Plutôt qu'être dirigée par un roi, Athènes est alors gouvernée par un petit groupe de puissants aristocrates, les Eupatrides = "les bien nés" : c'est ce que l'on appelle une oligarchie.

Cette période oligarchique a été marquée par la tyrannie des classes dominantes, mais aussi par de nombreuses crises sociales : les riches devenaient de plus en plus riches, et les pauvres de plus en plus pauvres. C'est à ce moment-là que des réformateurs ont mis en place les fondements de la démocratie athénienne, avec l'idée de favoriser la participation des citoyens à la vie politique de la Cité. La démocratie athénienne a été instaurée par 3 grands réformateurs : Dracon, Solon et Clisthène. Mais l'Histoire retient surtout le nom de Clisthène, un aristocrate, qui aurait introduit la démocratie directe en 508 avant J-C. Elle fut abolie 200 ans après par les Macédoniens lorsqu'ils ont conquis Athènes en 322 avant J-C.

Et pourquoi on tirait au sort ?





À l'époque, tirer au sort, c'était aussi demander l'avis des Dieux. Si vous vouliez que les dieux vous éclairent sur une question épineuse, vous pouviez recourir au sort. D'ailleurs, même les prêtres étaient tirés au sort : les Athéniens considéraient que les religieux étaient les serviteurs des divinités, et qu'il revenait donc aux Dieux de les choisir.

C'est seulement au Ve siècle avant J-C que le tirage au sort est devenu un réel outil démocratique, car il permettait de maintenir l'égalité des citoyens et leur droit à gouverner.

Pour comprendre, il faut avoir en tête que les Athéniens ont tiré des leçons des années de tyrannie qu'ils ont vécues. Leur conclusion : le pouvoir politique corrompt, même les plus vertueux se font avoir et finissent par poursuivre leur intérêt personnel plutôt que l'intérêt général.

C'est donc pour éviter la corruption que cette démocratie directe a été mise en place.

À RETENIR

Ainsi, TOUS les Athéniens pouvaient jouer un rôle politique dans la Cité. Plus besoin d'être aristocrate, ni d'être riche pour gouverner... Les citoyens les plus pauvres avaient aussi leur mot à dire.

À cette Assemblée s'ajoutent d'autres instances :

La Boulé : c'est une assemblée de 500 citoyens qui, une fois tirés au sort, devenaient membres du Conseil. Ils préparaient les séances de l'Ecclesia où les grandes questions de société étaient évoquées, et mettaient en place les lois votées par l'Assemblée.

L'Héliée : il s'agit du Tribunal du Peuple, où des centaines de jurys tirés au sort se réunissaient pour entendre les procès d'affaires civiles et criminelles. Le Tribunal du Peuple s'occupait également d'affaires politiques : par exemple si un représentant faisait mal son travail, le Tribunal pouvait le révoquer à tout moment.

L'Aéropage : c'est un Tribunal formé d'anciens archontes (les citoyens les plus riches). Il avait beaucoup de pouvoir à l'époque pré-démocratique, mais Clisthène et Solon lui ont retiré ses fonctions judiciaires pour donner plus de pouvoir à l'Héliée. L'Aéropage s'occupait principalement d'affaires criminelles.

Si les citoyens n'étaient toujours pas sûrs des bonnes intentions du candidat tiré au sort, ils pouvaient aussi demander l'ostracisme. Mis en place par Clisthène, il s'agit d'un vote qui consiste à bannir un citoyen tiré au sort que l'on soupçonne mauvais et dont on a peur. Lorsque l'ostracisme était demandé, les 6 000 citoyens se retrouvaient à l'Assemblée, inscrivait le nom de la personne à bannir. Le nom qui revenait le plus souvent était alors banni de la vie politique pendant 10 ans et forcé à l'exil.

3 RÉFORMATEURS DE LA DÉMOCRATIE

7E SIÈCLE AVANT J-C :

IL RÉDIGE LE PREMIER CODE DE LOIS POUR QUE TOUS LES CITOYENS AIENT CONNAISSANCE DES LOIS ET QUE CE NE SOIT PLUS RÉSERVÉ AUX EUPATRIDES.

DRACON

6E SIÈCLE AVANT J-C :

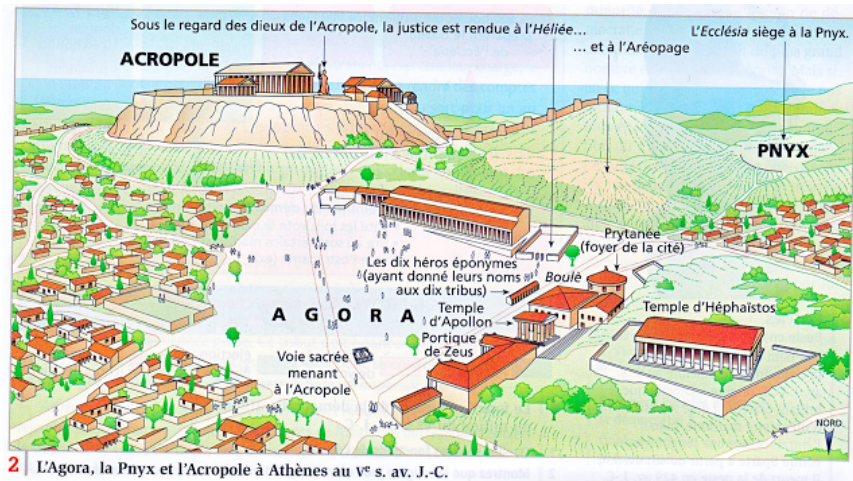
IL ABOLI L'ESCLAVAGE POUR DETTES (= LES PAUVRES QUI DEVENAIENT ESCLAVES POUR REMBOURSER LEURS DETTES) PUIS INSTAURE LE TRIBUNAL DU PEUPLE.

SOLON

6E SIÈCLE AVANT J-C :

IL INSTAURE L'ISONOMIE, C'EST-À-DIRE L'ÉGALITÉ DE TOUS LES CITOYENS DEVANT LA LOI, QU'ils SOIENT RICHES OU PAUVRES.

CLISTHÈNE



2 | L'Agora, la Pnyx et l'Acropole à Athènes au V^e s. av. J.-C.

En quoi les cinq grandes institutions d'Athènes font de cette cité une démocratie ?

Il s'agit d'une démocratie car :

- tous les citoyens ont droit de à la parole, que ce soit à l'assemblée du peuple ou devant les tribunaux ;
- les citoyens ont accès aux fonctions publiques (par élection ou tirage au sort) ;
- l'égalité de tous devant la loi est un principe fondamental
- Chacun peut s'exprimer, soit pour proposer une loi ou une décision, soit pour débattre d'un projet. Celui qui a la parole est protégé des dieux : nul ne peut le toucher.

Quelles sont limites de la démocratie athénienne ?

- Parler devant les citoyens à l'assemblée est chose difficile : il faut se faire entendre et convaincre des milliers de personnes. Dans les situations graves, celui qui décide de parler à l'assemblée prend des risques : ainsi, après l'invasion perse en 481 av. J.-C., un magistrat prône la paix avec Xerxès. L'assemblée proteste et vote la mort du magistrat et de sa famille.
- La démocratie qui naît à Athènes ne correspond pas tout à fait à nos démocraties modernes : seuls les hommes adultes ayant le statut de citoyens y participent pleinement. Les femmes, les métèques (étrangers installés à Athènes) et les esclaves sont écartés du pouvoir. Ainsi, sur les 400 000 habitants d'Athènes, seuls votent quelque 30 000 à 40 000 citoyens.
- Enfin, la cité d'Athènes reste un État de petite taille : tous les citoyens peuvent, à tour de rôle, exercer directement le pouvoir en tant que magistrat. On parle alors de démocratie directe (dans les démocraties modernes, les citoyens confient le pouvoir à des élus).
- Mais Athènes a cependant inventé et mis en application le principe fondamental de notre démocratie : les citoyens sont égaux en droits et tous peuvent participer aux décisions qui concernent l'État.

En quoi le système politique athénien peut-il paraître inégalitaire ?

La démocratie athénienne n'est possible que grâce à l'esclavage (le citoyen, qui fait travailler ses esclaves, peut ainsi dégager du temps pour les affaires publiques) et aux contributions forcées des alliés (le trésor de la ligue de Délos) qui financent une partie des fêtes, la construction des monuments publics et les indemnités parlementaires...

Pourquoi le V^e siècle avant J-C est-il appelé « siècle de Périclès » ?

On appelle souvent le V^e **siècle "siècle de Périclès"**, à cause de l'influence déterminante que cet homme politique eut sur le destin de sa cité à cette époque. C'est l'âge d'or de la démocratie athénienne et l'apogée de sa puissance dans le monde grec.

* Périclès est un personnage politique qui a joué un rôle très important à Athènes, au V^e siècle avant J-C car il a amélioré le fonctionnement de la démocratie : il a fait verser un salaire (le *misthos*) aux citoyens désignés comme conseillers, juges ou stratèges. Excellent orateur, il a été élu quinze fois stratège, entre -462 et -429, en soutenant le peuple face aux aristocrates. Il est aussi l'instigateur des grands travaux sur l'acropole, ce qui a donné du travail à de nombreux Athéniens. Périclès

meurt de la peste pendant la guerre du Péloponnèse qui opposa Athènes àSparte....., à 65 ans. La puissance d'Athènes s'est éteinte avec Périclès. On appelle le V^e siècle avant J-C « le siècle de Périclès ».



En -445 (à 49 ans), Périclès s'éprend d'Aspasie, une métèque, hétéra ? (courtisane de haut rang) : ἀσπασία signifie « la bienvenue ». Elle enseigne l'art oratoire et la politique à certaines femmes et quelques hommes qui faisaient partie de son auditoire, tels que Sophocle ou encore Phidias. Elle était considérée comme une femme brillante. Aspasie et Périclès réunissent souvent chez eux artistes et écrivains grecs de leur époque : Sophocle, Thucydide, Aristophane.

2) Lire et comprendre un texte en grec

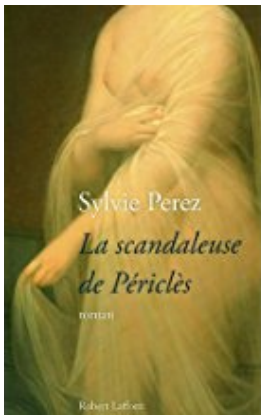
Quatrième de couverture de *La scandaleuse de Périclès*, Sylvie Pérez

« Athènes, Ve siècle avant J.-C., Périclès s'éprend d'Aspasie, une courtisane, et provoque le scandale.

Nous sommes en 450 avant J.-C. A cette époque, Athènes accueillait "les plus brillants esprits venus de toute la Grèce". La cité n'ayant jamais été aussi cosmopolite, elle festoyait plus que n'importe quelle autre cité, et la démocratie s'enracinait pour la grande fierté de ses habitants. Deux esprits se détachent de l'ensemble des hommes politiques et des penseurs. Il s'agit du jeune Socrate et de Périclès, dont la puissance du discours lui valut le surnom d'Olympien. Suscitant le respect, la crainte, et n'appelant aucune forme de familiarité, cet homme sortait peu, cultivant depuis quelques années une austérité ostentatoire, jusqu'au jour où, se rendant chez Sophocle, il croise le regard incendiaire de la troublante Aspasie de Milet.

Décrite comme "décevante au premier regard, pas exactement jolie, mais singulière", elle fascine les hommes. C'est une métèque d'une intelligence supérieure, et d'un sens politique aigu. Etrangère et libre, elle est associée au monde baroque des courtisanes et, dans cette cité athénienne où une

femme célèbre est "soit une femme de mauvaise vie, soit une reine", Aspasie était l'une et allait devenir l'autre. Car Périclès en tombe fou amoureux au point d'éloigner son épouse pour accueillir Aspasie sous son toit, provoquant un scandale qu'Athènes ne lui pardonnera pas. »



Portrait d'Aspasie : Plutarque, *Vie de Périclès*

Ἐπεὶ δ' Ἀσπασία χαρίζομενος δοκεῖ πρᾶξαι τὰ πρὸς Σαμίους, ἐνταῦθα ἂν εἴη καιρὸς διαπορῆσαι μάλιστα περὶ τῆς ἀνθρώπου,

Comme il paraît n'avoir été poussé, dans l'affaire de Samos, que par le désir de plaire àAspasie....., il est à propos de

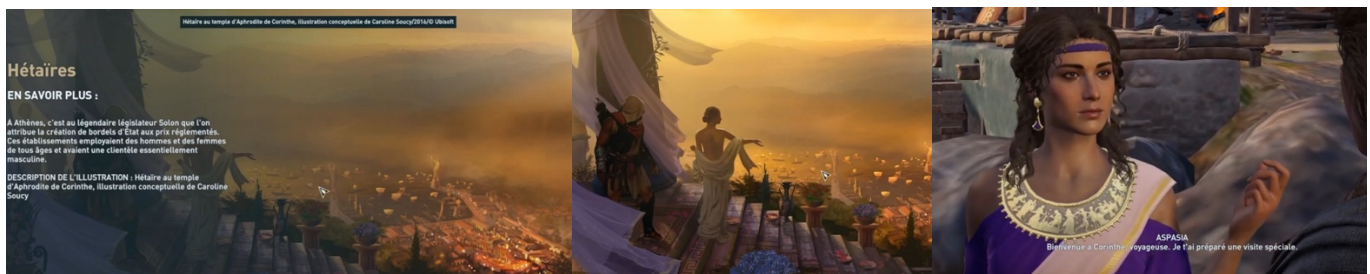
τίνα τέχνην ἢ **δύναμιν** τοσαύτην ἔχουσα τῶν τε πολιτικῶν τοὺς πρωτεύοντας ἐχειρώσατο καὶ τοῖς **φιλοσόφοις** οὐ φαῦλον οὐδ' ὀλίγον ὑπὲρ αὐτῆς παρέσχε λόγον.

[...] Τὴν δ' Ἀσπασίαν οἱ μὲν ὡς σοφὴν τινὰ καὶ **πολιτικὴν** ὑπὸ τοῦ Περικλέους σπουδασθῆναι λέγουσι· καὶ γὰρ **Σωκράτης** ἔστιν ὅτε μετὰ τῶν γνωρίμων ἐφοῖτα [...] Αἰσχίνης δέ φησι καὶ Λυσικλέα τὸν προβατοκάπηλον ἐξ ἀγεννοῦς καὶ ταπεινοῦ τὴν φύσιν Ἀθηναίων γενέσθαι πρῶτον, Ἀσπασίᾳ συνόντα μετὰ τὴν Περικλέους τελευτήν. Ἐν δὲ τῷ Μενεξένῳ τῷ **Πλάτωνος**, εἰ καὶ μετὰ παιδιᾶς τὰ πρῶτα γέγραπται, τοσοῦτόν γ' ἱστορίας ἔνεστιν, ὅτι δόξαν εἶχε τὸ γύναιον ἐπὶ **ῥητορικῇ** πολλοῖς Ἀθηναίων ὁμιλεῖν. Φαίνεται μέντοι μᾶλλον **ἑρωτικῇ** τις ἢ τοῦ Περικλέους ἀγάπησις γενομένη πρὸς Ἀσπασίαν. Ἦν μὲν γὰρ αὐτῷ γυνὴ προσήκουσα μὲν κατὰ γένος, συνωκηκυῖα δ' Ἱππονίκῳ πρότερον, ἐξ οὗ Καλλιᾶν ἔτεκε τὸν πλούσιον· ἔτεκε δὲ καὶ παρὰ τῷ Περικλεῖ Ξάνθιππον καὶ Πάραλον. Εἴτα τῆς συμβιώσεως οὐκ οὔσης αὐτοῖς ἀρεστῆς, ἐκείνην μὲν ἐτέρῳ Βουλομένην συνεξέδωκεν, αὐτὸς δὲ τὴν Ἀσπασίαν λαβὼν ἔστεργε διαφερόντως. Καὶ γὰρ ἐξιών, **ὥς φασι**, καὶ εἰσιὼν ἀπ' **ἀγορᾶς** ἡσπάζετο καθ' ἡμέραν αὐτὴν μετὰ τοῦ καταφιλεῖν.



rechercher quel art, quelle**puissance**..... de séduction cette femme avait en elle, pour enlacer dans ses filets le plus grand homme d'État de son époque, et pour que les**philosophes**..... aient pu parler d'elle en termes si honorables et si pompeux.

[...] On dit que Périclès la rechercha comme une femme d'esprit, et qui avait l'intelligence des choses**politiques**.....**Socrate**..... allait souvent chez elle avec ses amis [...]. Eschine dit que Lysiclès, le marchand de moutons, homme grossier par naissance et par éducation, se fit le premier citoyen d'Athènes, parce qu'il fréquenta Aspasia, après la mort de Périclès.**Platon**....., dans l'introduction du Ménexène, ne laisse pas, malgré son ton de plaisanterie, de donner comme positif, que plusieurs Athéniens allaient chez elle pour recevoir des leçons**rhétoriques**..... Quoi qu'il en soit, il est évident que ce qui attira Périclès auprès d'elle, ce fut plutôt de**l'amour**..... Il avait une femme, qui était sa parente, et qui, mariée en premières nocces à Hipponicus, en avait eu un fils, Callias le riche. Elle avait aussi donné à Périclès deux fils, Xanthippe et Paralus. Plus tard, comme ils ne se plaisaient point, lui et elle, dans la société l'un de l'autre, il la céda, elle y consentant, à un autre mari, et il épousa Aspasia, qu'il aima éperdument ; car tous les jours, en sortant pour aller sur la**l'Agora**....., ou en rentrant chez lui, il la saluait,**dit-on**....., d'un baiser.



**C'EST LE MOMENT D'ALLER EN GRÈCE POUR VOTRE HÉROS...
RACONTEZ SON VOYAGE ET SES PREMIÈRES IMPRESSIONS.**