

SÉQUENCE 5-SÉANCE 4

ἔρως – L'AMOUR MALGRÉ LES INTERDITS

Πέρικλης και Ασπασια

Quelle vision de l'amour nous offre le plus connu des stratèges grecs ?

1) Mettre en relation des documents

Questions sur « Les secrets du Parthénon »

Nous sommes à l'apogée de la civilisation grecque. Un moment unique dans l'histoire de l'humanité. La ville d'Athènes est alors le laboratoire des , l'atelier des et la forge d'un modèle inédit de gouvernement ; Un idéal de beauté s'y élabore. Cet idéal prend corps dans un monument destiné à devenir le symbole de la civilisation occidentale ; Selon André Malraux, il s'agit du « seul lieu au monde hanté à la fois par et le »



Quand a débuté la mission de sauvetage (le documentaire date de 2008) ?

Combien a-t-elle coûté ?

En combien d'années avait été construit le Parthénon il y a 25 siècles ?

A quelle difficulté sont confrontés les artisans d'aujourd'hui ?



Qui n'est pas citoyen à Athènes ?

De combien de citoyens se compose l'assemblée ?

Où se réunissent-ils ?

A quel titre Périclès est-il porté au pouvoir ?



Quand prend-il la maîtrise des affaires ?

..... enseigne la philosophiedonne à la médecine ses fondements. Les premiers géographes et historiens et rendent compte du monde qui se construit sous leurs yeux. Le Vème siècle correspond presque exactement à la durée de Trois tragiques grecs ;

Que signifie le mot « parthenon » ?

Que donne Athéna aux athéniens ?



Où est représenté ce mythe sur le Parthénon ?

D'où vient le marbre utilisé ?



Combien étaient payés les ouvriers par jour ?

Les marques sont en relation avec l'outil qui les a produits ; quel outil a imaginé l'archéologue chargé de la mission de reconstruction du Parthénon ?

Combien d'artisans utilisaient leurs outils de manière spécifique ?

Quelle était l'unité de mesure des artisans ?

Où a été découverte la pierre qui permet de comprendre l'unité de mesure ?

Citez quelques illusions d'optique du Parthénon.

Que veut dire « entasis » ?



En quoi a été transformé le Parthénon à partir du VIème siècle ?

Comment a-t-on fait place à l'abside chrétienne ?

1458 ; en quoi le Parthénon est-il transformé ?

1687 ; les Vénitiens font le siège d'Athènes. A quoi servait le Parthénon alors ?

Que s'est-il passé ?

Frise des Panathénées ; il s'agit d'une célébration de l'..... des hommes. Qui en est le sculpteur ?

Quelle statue a-t-il réalisée ?

Pourquoi ne pas reconstruire le Parthénon tel qu'il fut à son apogée ?

Le Parthénon

ἐς δὲ τὸν ναὸν ὃν **Παρθενῶνα** ὀνομάζουσιν, ἐς τοῦτον ἐσιοῦσιν ὅποσα ἐν τοῖς καλουμένοις ἀετοῖς κεῖται, πάντα ἐς τὴν **Ἀθηνᾶς** ἔχει **γένεσιν**, τὰ δὲ ὀπισθεν ἢ **Ποσειδῶνος** πρὸς Ἀθηνᾶν ἐστὶν ἕρις ὑπὲρ τῆς γῆς· αὐτὸ δὲ ἔκ τε **ἐλέφαντος** τὸ ἄγαλμα καὶ **χρυσοῦ** πεποιήται. **μέσω** μὲν οὖν ἐπίκειται οἱ τῷ **κράνει Σφιγγὸς** εἰκῶν, καθ' ἑκάτερον δὲ τοῦ κράνουσ γρυῖπές εἰσιν ἐπειρασμένοι.

Vous arrivez ensuite au temple nommé le ; l'histoire de la n..... d'..... occupe tout le **fronton** antérieur, et on voit sur le **fronton** opposé sa dispute avec au sujet de l'Attique.

La statue de la déesse est en i..... et en o..., sur le m..... de son c..... est un, et des Gryphons sont sculptés sur les deux côtés.

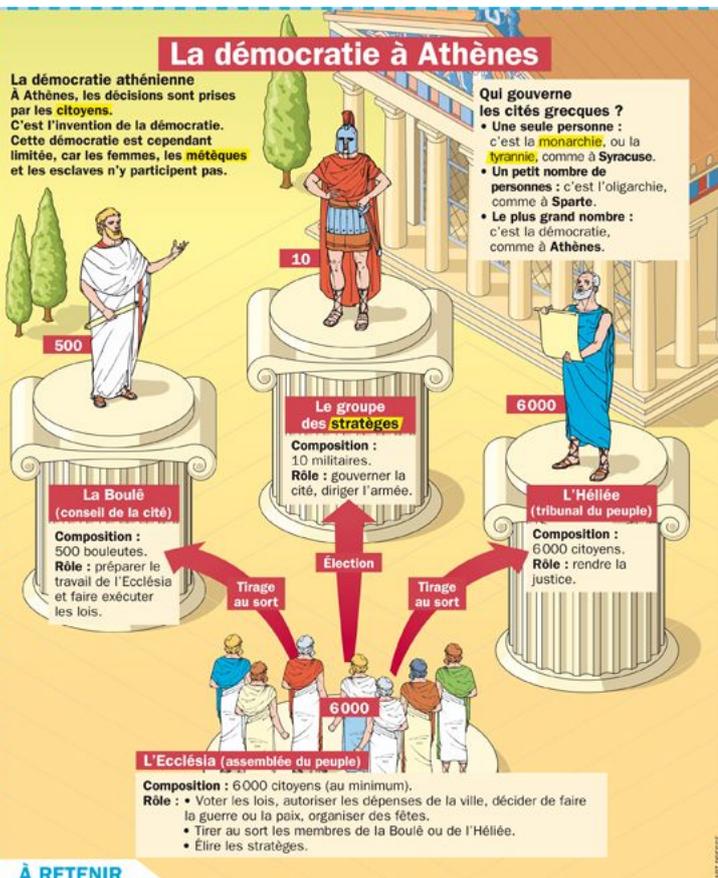
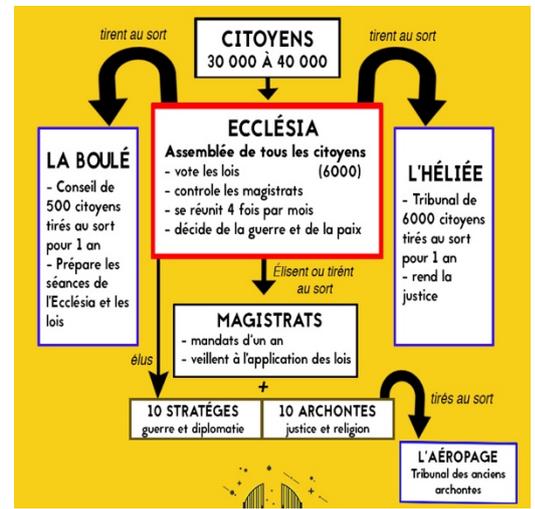
« Le Parthénon », *Pausanias Livre I – Periegesis : Description de la Grèce, XXIV, 4-5*

* Etymologie et définition de « démocratie » :
 « Démocratie » vient du grec : $\delta\eta\mu\omicron\varsigma$: le ;
 $\kappa\rho\alpha\tau\omicron\varsigma$: le La démocratie, au sens
 étymologique, c'est donc : le
 Aujourd'hui une démocratie est un système politique
 équivalent à une (mot qui vient du latin : res :
 la chose ; publica : publique) : système politique dans lequel le
 peuple est régent.

Tout grand changement vient d'une grande crise. Jusqu'ici,
 rien de nouveau. Eh bien ça vaut aussi pour Athènes.

C'est au VIIIe siècle avant J-C que s'est formée la Cité-État
 d'Athènes. Plutôt qu'être dirigée par un roi, Athènes est alors
 gouvernée par un petit groupe de puissants aristocrates, les
 Eupatrides = "les bien nés" : c'est ce que l'on appelle une
 oligarchie.

Cette période oligarchique a été marquée par la tyrannie des classes dominantes, mais aussi par
 de nombreuses crises sociales : les riches devenaient de plus en plus riches, et les pauvres de plus
 en plus pauvres. C'est à ce moment-là que des réformateurs ont mis en place les fondements de la
 démocratie athénienne, avec l'idée de favoriser la participation des citoyens à la vie politique de la
 Cité.



À RETENIR

leçons des années de tyrannie qu'ils ont vécues. Leur conclusion
 : le pouvoir politique corrompt, même les plus vertueux se font
 avoir et finissent par poursuivre leur intérêt personnel plutôt que
 l'intérêt général.

C'est donc pour éviter la corruption que cette démocratie directe
 a été mise en place. Ainsi, TOUS les Athéniens pouvaient jouer
 un rôle politique dans la Cité. Plus besoin d'être aristocrate, ni
 d'être riche pour gouverner... Les citoyens les plus pauvres
 avaient aussi leur mot à dire.

La démocratie athénienne a été instaurée par
 3 grands réformateurs : Dracon, Solon et
 Clisthène. Mais l'Histoire retient surtout le nom
 de Clisthène, un aristocrate, qui aurait
 introduit la démocratie directe en 508 avant J-
 C. Elle fut abolie 200 ans après par les
 Macédoniens lorsqu'ils ont conquis Athènes en
 322 avant J-C.

Et pourquoi on tirait au sort ?
 À l'époque, tirer au sort, c'était aussi demander
 l'avis des Dieux. Si vous vouliez que les dieux
 vous éclairent sur une question épineuse, vous
 pouviez recourir au sort. D'ailleurs, même les
 prêtres étaient tirés au sort : les Athéniens
 considéraient que les religieux étaient les
 serviteurs des divinités, et qu'il revenait donc
 aux Dieux de les choisir.

C'est seulement au Ve siècle avant J-C que le
 tirage au sort est devenu un réel outil
 démocratique, car il permettait de
 maintenir l'égalité des citoyens et leur droit à
 gouverner.

Pour comprendre, il faut avoir en tête que les
 Athéniens
 ont tiré des

3 RÉFORMATEURS DE LA DÉMOCRATIE

- 7E SIÈCLE AVANT J-C :**
DRACON
 IL RÉDIGE LE PREMIER CODE DE LOIS POUR QUE TOUS
 LES CITOYENS AIENT CONNAISSANCE DES LOIS ET
 QUE CE NE SOIT PLUS RÉSERVÉ AUX EUPATRIDES.
- 6E SIÈCLE AVANT J-C :**
SOLON
 IL ABOLI L'ESCLAVAGE POUR DETTES (= LES PAUVRES
 QUI DEVENAIENT ESCLAVES POUR REMBOURSER LEURS
 DETTES) PUIS INSTAURE LE TRIBUNAL DU PEUPLE.
- 6E SIÈCLE AVANT J-C :**
CLISTHÈNE
 IL INSTAURE L'ISONOMIE, C'EST-À-DIRE L'ÉGALITÉ DE
 TOUS LES CITOYENS DEVANT LA LOI, QU'ils SOIENT
 RICHES OU PAUVRES.

meurt de la peste pendant la guerre du Péloponnèse qui opposa Athènes à
à 65 ans. La puissance d'Athènes s'est éteinte avec Périclès. On appelle le V^e siècle avant J-C « le siècle de Périclès ».



En -445 (à 49 ans), Périclès s'éprend d'Aspasie, une métèque, hétéra ? (courtisane de haut rang) : ἄσπασια signifie « la bienvenue »). Elle enseigne l'art oratoire et la politique à certaines femmes et quelques hommes qui faisaient partie de son auditoire, tels que Sophocle ou encore Phidias. Elle était considérée comme une femme brillante. Aspasie et Périclès réunissent souvent chez eux artistes et écrivains grecs de leur époque : Sophocle, Thucydide, Aristophane.

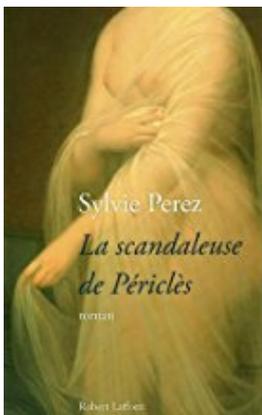


2) Lire et comprendre un texte en grec

Quatrième de couverture de *La scandaleuse de Périclès*, Sylvie Pérez
« Athènes, Ve siècle avant J.-C., Périclès s'éprend d'Aspasie, une courtisane, et provoque le scandale.

Nous sommes en 450 avant J.-C. A cette époque, Athènes accueillait "les plus brillants esprits venus de toute la Grèce". La cité n'ayant jamais été aussi cosmopolite, elle festoyait plus que n'importe quelle autre cité, et la démocratie s'enracinait pour la grande fierté de ses habitants. Deux esprits se détachent de l'ensemble des hommes politiques et des penseurs. Il s'agit

du jeune Socrate et de Périclès, dont la puissance du discours lui valut le surnom d'Olympien. Suscitant le respect, la crainte, et n'appelant aucune forme de familiarité, cet homme sortait peu, cultivant depuis quelques années une austérité ostentatoire, jusqu'au jour où, se rendant chez Sophocle, il croise le regard incendiaire de la troublante Aspasie de Milet. Décrite comme "décevante au premier regard, pas exactement jolie, mais singulière", elle fascine les hommes. C'est une métèque d'une intelligence supérieure, et d'un sens politique aigu. Etrangère et libre, elle est associée au monde baroque des courtisanes et, dans cette cité athénienne où une femme célèbre est "soit une femme de mauvaise vie, soit une reine", Aspasie



était l'une et allait devenir l'autre. Car Périclès en tombe fou amoureux au point d'éloigner son épouse pour accueillir Aspasie sous son toit, provoquant un scandale qu'Athènes ne lui pardonnera pas. »



Portrait d'Aspasie : Plutarque, *Vie de Périclès*

Ἐπει δ' Ἀσπασία χαριζόμενος δοκεῖ πρᾶξαι τὰ πρὸς Σαμίους, ἐνταῦθα ἂν εἶη καιρὸς διαπορῆσαι μάλιστα περὶ τῆς ἀνθρώπου,

Comme il paraît n'avoir été poussé, dans l'affaire de Samos, que par le désir de plaire à, il est à propos

τίνα τέχνην ἢ **δύναμιν** τοσαύτην ἔχουσα τῶν τε πολιτικῶν τοὺς πρωτεύοντας ἐχειρώσατο καὶ τοῖς **φιλοσόφοις** οὐ φαῦλον οὐδ' ὀλίγον ὑπὲρ αὐτῆς παρέσχε λόγον.

[...] Τὴν δ' Ἀσπασίαν οἱ μὲν ὡς σοφὴν τινα καὶ **πολιτικὴν** ὑπὸ τοῦ Περικλέους σπουδασθῆναι λέγουσι· καὶ γὰρ **Σωκράτης** ἔστιν ὅτε μετὰ τῶν γνωρίμων ἐφοῖτα [...] Αἰσχίνης δὲ φησι καὶ Λυσικλέα τὸν προβατοκάπηλον ἐξ ἀγεννοῦς καὶ ταπεινοῦ τὴν φύσιν Ἀθηναίων γενέσθαι πρῶτον, Ἀσπασία συνόντα μετὰ τὴν Περικλέους τελευτήν. Ἐν δὲ τῷ Μενεξένῳ τῷ **Πλάτωνος**, εἰ καὶ μετὰ παιδιᾶς τὰ πρῶτα γέγραπται, τοσοῦτόν γ' ἱστορίας ἔνεστιν, ὅτι δόξαν εἶχε τὸ γύναιον ἐπὶ **ῥητορικῇ** πολλοῖς Ἀθηναίων ὀμιλεῖν. Φαίνεται μέντοι μᾶλλον **ἔρωτικῇ** τις ἢ τοῦ Περικλέους ἀγάπησις γενομένη πρὸς Ἀσπασίαν. Ἦν μὲν γὰρ αὐτῷ γυνὴ προσήκουσα μὲν κατὰ γένος, συνωκηκυῖα δ' Ἴππονίκῳ πρότερον, ἐξ οὗ Καλλίαν ἔτεκε τὸν πλούσιον· ἔτεκε δὲ καὶ παρὰ τῷ Περικλεῖ Ξάνθιππον καὶ Πάραλον. Εἶτα τῆς συμβιώσεως οὐκ οὔσης αὐτοῖς ἀρεστῆς, ἐκείνην μὲν ἐτέρῳ Βουλομένην συνεξέδωκεν, αὐτὸς δὲ τὴν Ἀσπασίαν λαβὼν ἔστεργε διαφερόντως. Καὶ γὰρ ἐξίῳν, **ὡς φασι**, καὶ εἰσιῳν ἀπ' **ἀγορᾶς** ἡσπάζετο καθ' ἡμέραν αὐτὴν μετὰ τοῦ καταφιλεῖν.

de rechercher quel art, quelle de séduction cette femme avait en elle, pour enlacer dans ses filets le plus grand homme d'État de son époque, et pour que les aient pu parler d'elle en termes si honorables et si pompeux.

[...] On dit que Périclès la rechercha comme une femme d'esprit, et qui avait l'intelligence des choses allait souvent chez elle avec ses amis [...]. Eschine dit que Lysiclès, le marchand de moutons, homme grossier par naissance et par éducation, se fit le premier citoyen d'Athènes, parce qu'il fréquenta Aspasia, après la mort de Périclès., dans l'introduction du Ménexène, ne laisse pas, malgré son ton de plaisanterie, de donner comme positif, que plusieurs Athéniens allaient chez elle pour recevoir des leçons Quoi qu'il en soit, il est évident que ce qui attira Périclès auprès d'elle, ce fut plutôt de Il avait une femme, qui était sa parente, et qui, mariée en premières noces à Hipponicus, en avait eu un fils, Callias le riche. Elle avait aussi donné à Périclès deux fils, Xanthippe et Paralus. Plus tard, comme ils ne se plaisaient point, lui et elle, dans la société l'un de l'autre, il la céda, elle y consentant, à un autre mari, et il épousa Aspasia, qu'il aimait éperdument ; car tous les jours, en sortant pour aller sur la ou en rentrant chez lui, il la saluait,, d'un baiser.



**C'EST LE MOMENT D'ALLER EN GRÈCE POUR VOTRE HÉROS...
RACONTEZ SON VOYAGE ET SES PREMIÈRES IMPRESSIONS.**