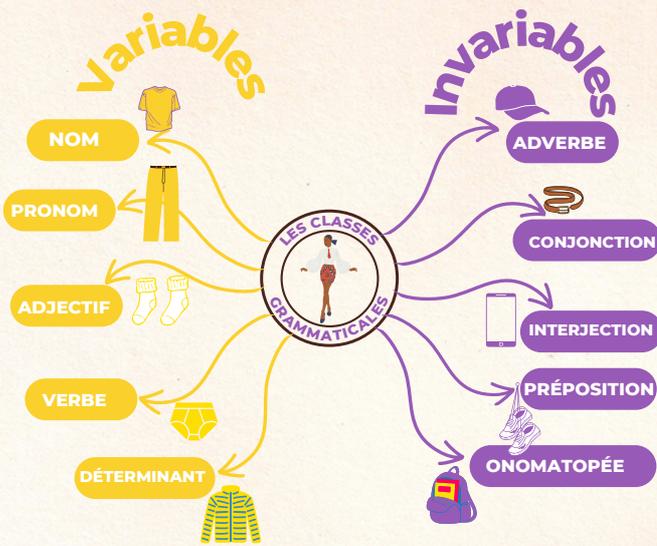
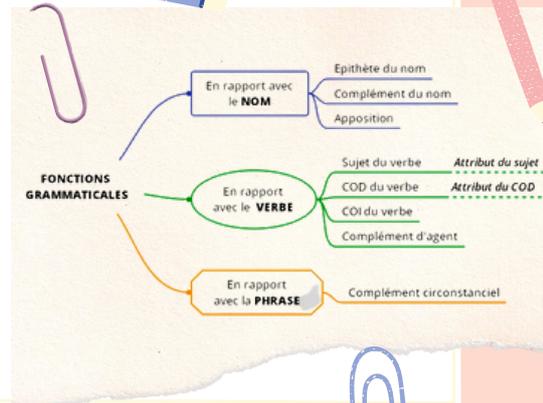
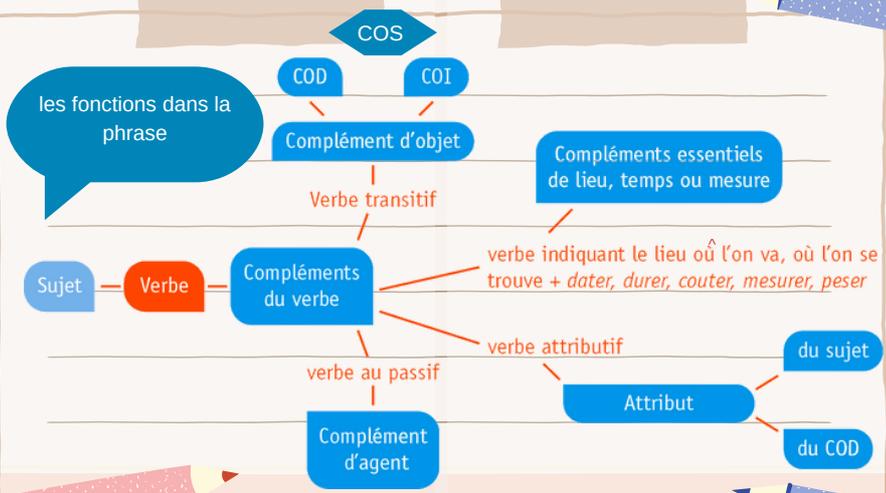


Mon sous-main de français



- A** Verbe avoir, peut être remplacé par *avait*
- À** Préposition
- Ont** Verbe avoir, peut être remplacé par *avaient*
- On** Pronom personnel, peut être remplacé par *il* ou *elle*
- Est** Verbe être, peut être remplacé par *était*
- Et** Conjonction de coordination, peut être remplacé par *et puis*
- Sont** Verbe être, peut être remplacé par *étaient*
- Son** Déterminant possessif, peut être remplacé par *ses*
- Ou** Conjonction de coordination, peut être remplacé par *ou bien*
- Où** Adverbe qui indique un lieu
- Ses** Déterminant possessif, peut être remplacé par *son* ou *sa*
- Ces** Déterminant démonstratif, peut être remplacé par *ce* ou *cette*
- Sa** Déterminant possessif, peut être remplacé par *ses*
- Ça** Pronom démonstratif, peut être remplacé par *cela*
- La** Article défini, peut être remplacé par *les*
- Là** Adverbe qui indique un lieu
- Ce** Déterminant démonstratif, se trouve devant un nom
- Se** Pronom, se trouve devant un verbe pronominal
- Leur** Pronom invariable, se trouve devant un verbe, peut être remplacé par *lui*
- Leur(s)** Déterminant possessif, se trouve devant un nom
- Quell(le)(s)** Pronom interrogatif ou exclamatif, se trouve devant un nom
- Qu'elle(s)** Que + pronom personnel, peut être remplacé par *qu'il* ou *que lui*
- C'est** Démonstratif + être, peut être remplacé par *cela est*
- S'est** Pronom + être, se trouve devant un verbe, peut être remplacé par *se sont*

homophones grammaticaux

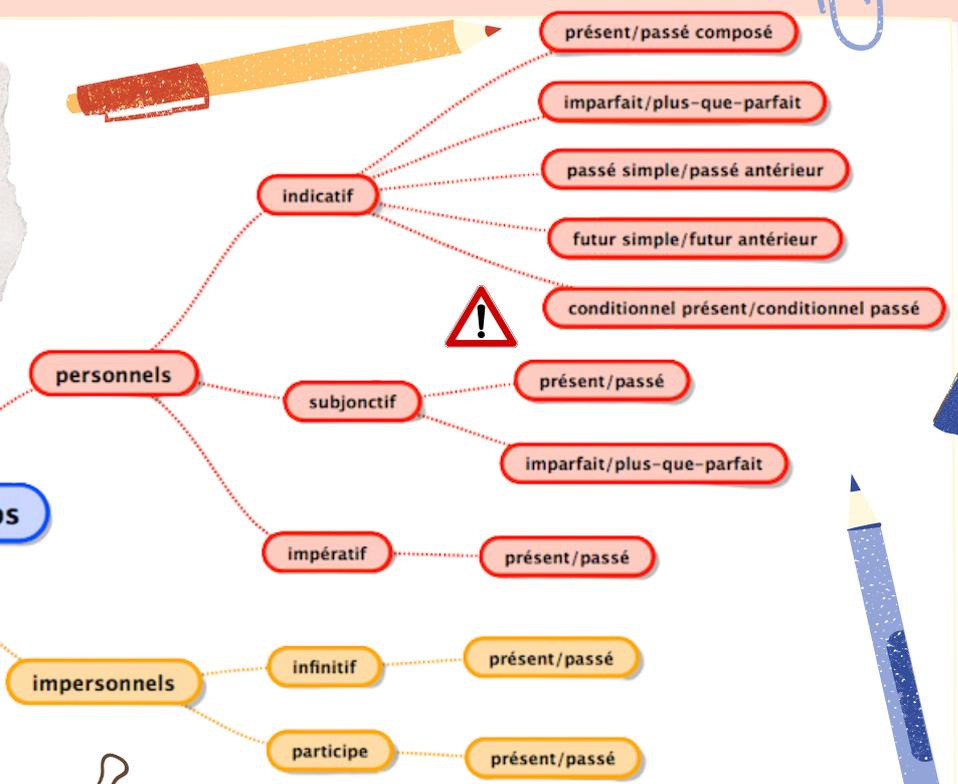


Temps simple = 1 verbe (sauf à la voix passive)

Temps composé = 2 verbes = auxiliaire au temps simple qui correspond + participe passé du verbe conjugué

Temps composé = action ANTÉRIEURE à celle du temps simple qui correspond

Les modes et leurs temps



le passé simple

1 ^{er} groupe	2 ^{ème} groupe	3 ^{ème} groupe
je-ai tu-as elle-a nous-âmes vous-âtes ils-èrent	je-is tu-is elle-it nous-îmes vous-îtes ils-irent	je-is tu-is elle-it nous-îmes vous-îtes ils-irent

Classe de Sophie

l'imparfait

1 ^{er} groupe	2 ^{ème} groupe	3 ^{ème} groupe le plus souvent :
je-ais tu-ais elle-ait nous-ions vous-iez ils-aient	je-issais tu-issais elle-issait nous-issions vous-issiez ils-issaient	je-ais tu-ais elle-ait nous-ions vous-iez ils-aient

faire je faisais
dire je disais
voir je voyais

Classe de Sophie

Le conditionnel présent

Condition :
• Si + imparfait, + CONDITIONNEL
• Incertitude ou Souhait

1 ^{er} groupe et 2 ^{ème} groupe	3 ^{ème} groupe
-ais -ais -ait -ions -iez -aient	Radical modifié + -ais -ais -ait -ions -iez -aient

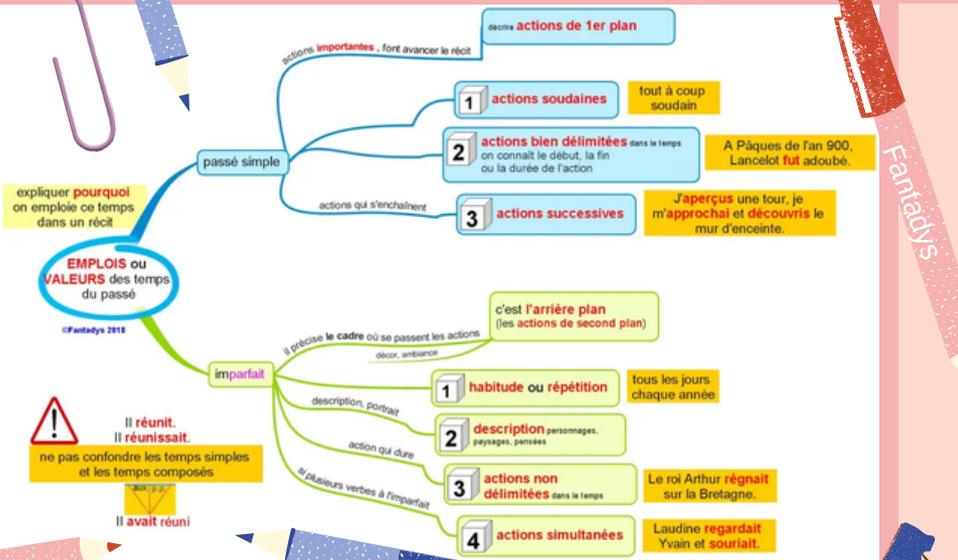
être je serais avoir j'aurais faire je ferais
aller j'irais dire je dirais voir je verrais
prendre je prendrais vouloir je voudrais pouvoir je pourrais

Terminaisons de l'imparfait

Classe de Sophie

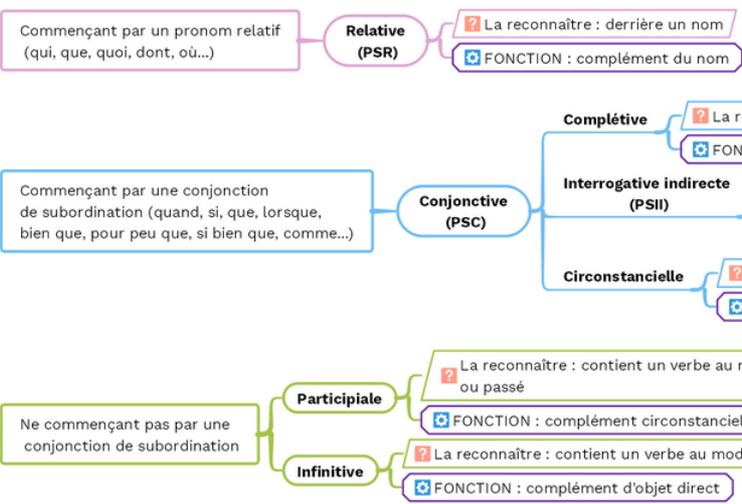


Fantadys



Les valeurs des temps

PROPOSITION SUBORDONNEE

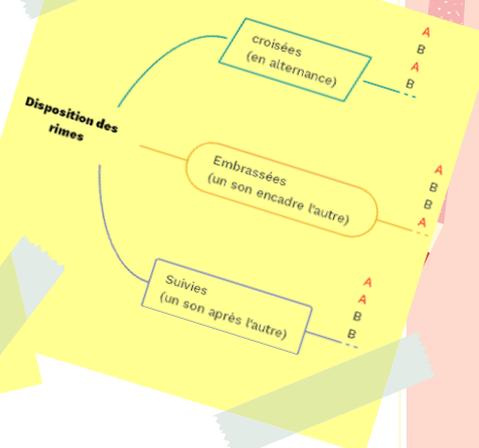


N'abandonne jamais
Et tu atteindras tes objectifs.

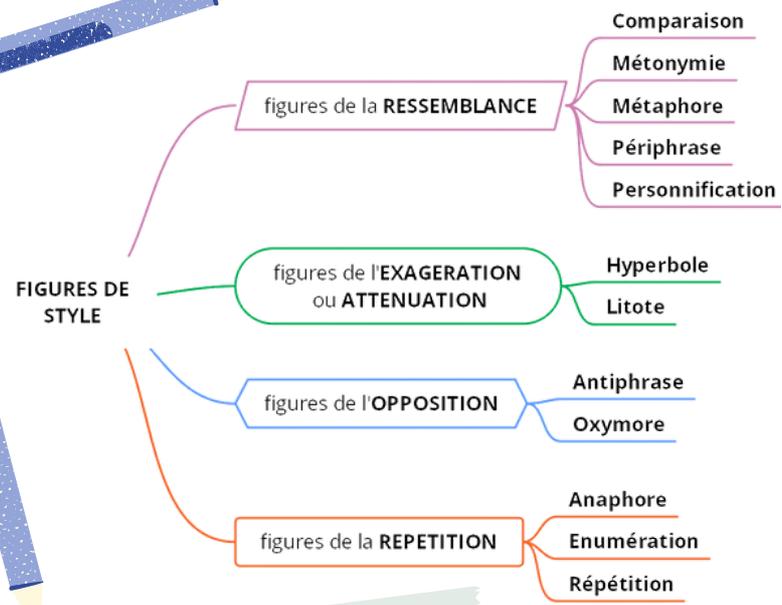
Je présente correctement

- MAJUSCULE en début de phrase et aux noms propres
- ALINÉA de trois carreaux en début de paragraphe
- Utiliser des GUILLEMETS FRANÇAIS « » à ouvrir puis à fermer en cas de dialogue SAUF AU THÉÂTRE
- Mettre des TIRETS à chaque fois qu'un personnage parle SAUF AU THÉÂTRE
- Les titres des oeuvres doivent être SOULIGNÉS
- Il faut SAUTER UNE LIGNE entre l'introduction / le développement et le développement/conclusion

- Lexique de la poésie**
- | | |
|--------------------|----------------|
| Nombre de syllabes | Nombre de vers |
| 12 : alexandrin | 6 : sixain |
| 10 : décasyllabe. | 5 : quintil |
| 9 : enneasyllabe | 4 : quatrain |
| 8 : octosyllabe | 3 : tercet |
| 7 : heptasyllabe. | 2 : distique |
| 6 : hexasyllabe. | |
| 5 : pentasyllabe. | |
| 4 : tétrasyllabe. | |



Sonnet ; deux quatrains, deux tercets, alexandrins



Lexique du théâtre

- | | |
|---|------------------------|
| Acte | Règle des trois unités |
| Scène | Vraisemblance |
| Réplique | Bienséance |
| Didascalie | Catharsis |
| Monologue | Double énonciation |
| Tragique/tragédie | Illusion théâtrale |
| Comique / comédie | Distanciation |
| Comique de geste, de situation, de caractère, de répétition | Metteur en scène |
| Tirade | Dramaturge |
| Stichomythie | Deus ex machina |
| Quiproquo | Mise en abyme |
| | Commedia dell'Arte |
| | Dénouement |
| | Acmé |

Lexique de la littérature d'idées

- | | |
|-----------------|------------|
| Thème | Discours |
| Thèse | Débat |
| Argument : | Pamphlet |
| -d'autorité | Manifeste |
| -ad hominem | Apologue |
| Exemples | Fable |
| Contre exemples | Essai |
| Étayer | Paradoxe |
| Explicite | Concession |
| Implicite | Réfuter |
| Convaincre | Exorde |
| Persuader | Péroraison |
| Délibérer | Dispositio |

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| Lexique du récit | Schéma actanciel | Narrateurs |
| Roman | Schéma narratif | Auteurs |
| Nouvelle | Incipit | Personnage |
| Conte | Ellipse | |
| Roman épistolaire | Prolepse | |
| | Analepse | |
| Point de vue / focalisation | Situation d'énonciation | Héros / héroïne |
| interne | Cadre spatio-temporel | Anti-héros |
| externe | Récit enchâssé | Description |
| omniscient(e) | | Portrait |

