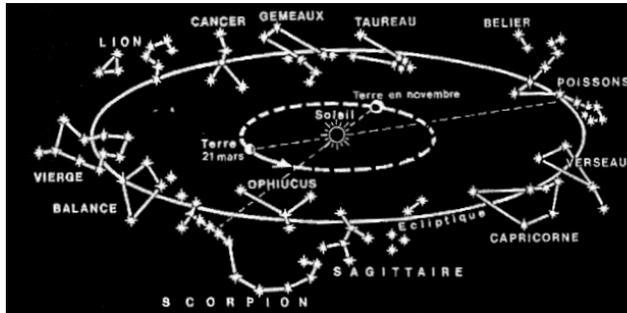
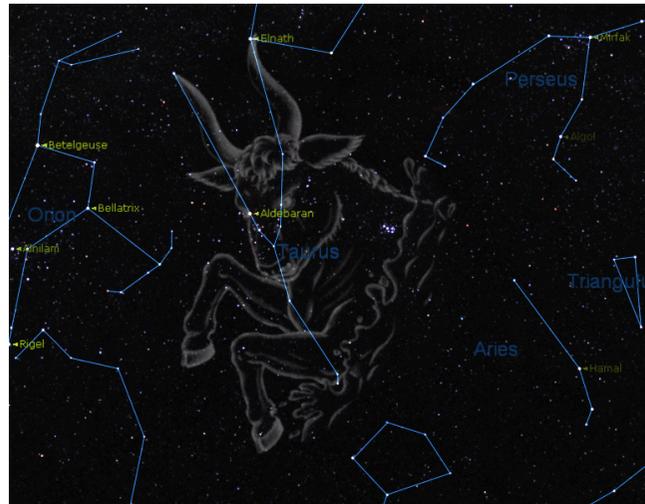


Le Taureau est une des 13 constellations du Zodiaque.



Aldébaran ( $\alpha$  Tauri), rouge et brillante, l'une des étoiles de première magnitude, se trouve au milieu de cette constellation. Derrière elle se trouvent les Hyades, l'amas d'étoiles le plus proche de la Terre, qui, avec Aldébaran, forme un « V » marquant la tête du Taureau. Les cornes s'étendent à l'ouest, marquées par Elnath ( $\beta$  Tauri, traditionnellement partagée par le Cocher) et  $\zeta$  Tauri. Vers le milieu de la constellation se trouve un des amas d'étoiles les plus connus, facilement visible à l'œil nu, les Pléiades.

## COMMENT TROUVER LA CONSTELLATION DU TAUREAU DANS LE CIEL ?



## LA CONSTELLATION DU TAUREAU



## Le taureau céleste des Sumériens

Cette histoire existe en deux versions : l'une mentionnée dans un poème sumérien et l'autre dans l'Épopée de Gilgamesh en akkadien, plus tardive. Dans le poème sumérien, le Taureau céleste est envoyé par la déesse Inanna combattre Gilgamesh pour une raison inconnue. Dans l'Épopée de Gilgamesh, c'est après avoir été éconduite par Gilgamesh que la déesse Ishtar, ivre de colère, demande le Taureau céleste à son père Anu afin d'attaquer Gilgamesh à Uruk. Ce dernier, aidé de son compagnon Enkidu, abat la créature. Après avoir vaincu le taureau céleste, Enkidu jette la cuisse droite du Taureau à Ishtar en se moquant d'elle. Cet abattage conduit les dieux à condamner Enkidu à mort, un événement qui éveille la peur de Gilgamesh vis-à-vis de sa propre mortalité, le sujet principal du reste de l'épopée. Gilgamesh mène ensuite une quête de l'immortalité qui est le thème principal du texte. Le Taureau est associé à la constellation du Taureau et son mythe avait une signification très importante pour les anciens Mésopotamiens, il évoquait la mort et la résurrection. Il préfigure le culte de Mithra qui connut un important développement dans la Rome antique aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles de notre ère.



Relief en terre-cuite mésopotamien (vers 2250 - 1900 av. J.-C.; Musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles) montrant Gilgamesh abattant le Taureau céleste.

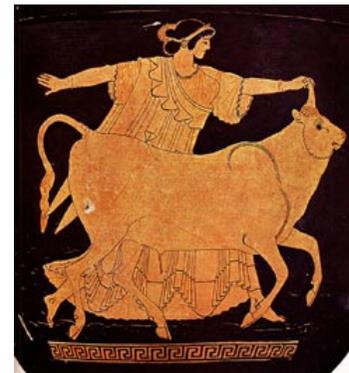
## Deuxième légende

La légende raconte qu'Europe, princesse phénicienne, fille d'Agénor roi de Tyr, se promenant un jour au bord de la mer avec ses compagnes, fut remarquée par Zeus. Enflammé par sa beauté, il se métamorphosa en taureau aux cornes semblables à un croissant de lune et vint se coucher aux pieds de la jeune fille. Celle-ci d'abord effrayée, s'enhardit, caressa l'animal et s'assit sur son dos. Aussitôt le taureau se releva et s'élança vers la mer. Malgré les cris d'Europe, qui se cramponne à ses cornes, le taureau pénétra dans les flots et s'éloigna du rivage. Tous deux parvinrent ainsi jusqu'en Crète où Zeus s'unit à la jeune fille. De ces amours naîtront trois fils : Minos, Sarpédon et Rhadamante.



Statue d'Europe et du taureau, Saint Nicolas, Crète

Europe et le taureau, vase grec du Vème siècle av JC



## Troisième légende

Minos, le roi de la Crète, fils de Zeus et d'Europe, avait promis à Poséidon qu'il sacrifierait ce que le dieu de la mer ferait jaillir des flots. Il espérait ainsi protéger son île des tempêtes. Poséidon fit alors émerger des eaux un merveilleux taureau blanc. Subjugué par l'animal, le roi ne put se résoudre à le tuer et l'enferma dans un enclos. Il l'utilisa alors pour agrandir ses troupeaux. En échange, il sacrifia une autre bête de son troupeau, pensant tromper son oncle. Mais ce dernier, furieux, s'aperçut de la duperie. Pour punir Minos, le dieu des mers transforma le fabuleux taureau en un animal sauvage incontrôlable. Déchaîné par une folie destructrice, l'animal ravagea les vignobles, dévasta les campagnes, fonça à travers les forêts, saccagea les cités, et attaqua les habitants de la Crète. Pire encore, Pasiphaé, la femme de Minos, tomba amoureuse du taureau et de cet amour naquit le taureau de Minos, le monstrueux Minotaure.



Eurysthée, le cousin d'Hercule, s'inquiétant de la popularité grandissante du héros, eu vent de cette histoire. Il lança donc au héros le défi de capturer l'effrayant taureau de Crète. Hercule se rendit donc en Crète. Dès qu'il aperçut cet humain ne fuyant pas devant lui, le taureau s'immobilisa. Hercule l'attrapa par les cornes et l'obligea à se soumettre. Hercule rentra à Tyrinthe avec l'animal dompté qu'il libéra devant son cousin.

