

Pièce conservant un ton tragique mais ne respectant pas les règles de la tragédie
Pièce récente.
L'histoire est centré sur un héros passionné
Le dénouement est malheureux nombreux personnages
Unité de lieu non respectée

la tragédie décrit une crise grave où les personnages en proie à de fortes passions s'affrontent sans pouvoir éviter un dénouement malheureux
lieu unique
période: antiquité
personnages appartenant à l'aristocratie

Le théâtre naît dans l'Antiquité, autour du Vème siècle avant Jésus Christ. C'est Aristote qui a le mieux - et le premier - théorisé ces spectacles qui étaient représentés lors des fêtes de Dionysos, des rassemblements populaires et religieux.

Dans sa Poétique, Aristote se concentre surtout sur la tragédie, le type théâtral par excellence. Pour expliquer la visée morale et, parfois, politique, d'une représentation théâtrale, Aristote explique les deux objectifs principaux d'un tel événement. Le premier est la mimesis, autrement dit la représentation la plus fidèle possible - l'imitation - de la situation réelle, de la vie humaine et des passions humaines. Cette représentation parfaite doit conduire à la catharsis (littéralement, la purification) : l'idée est en effet de pousser le spectateur, confronté à une sorte de miroir, à reconnaître ces passions et ces vices dont il est porteur et à s'en laver à l'issue de la représentation par une prise de conscience.

Le drame

La tragédie

Les genres
théâtraux



Le vaudeville et le théâtre de boulevard

La comédie et la farce

sorte de comédie se présentant comme une suite de rebondissements et de quiproquos met en scène la bourgeoisie intrigue amoureuse dénouement et actions comiques

La comédie cherche à divertir, à faire rire, par une intrigue légère ou peignant les caractères de certains personnages. Le dénouement est heureux.
L'unité de lieu est respectée
les personnages sont d'origines sociales diverses et l'intrigue est amoureuse.

Les règles du théâtre classique

La règle des trois unités
Unité de temps
Unité de lieu
Unité d'action

La séparation des genres
Tragédie / Comédie

La vraisemblance
Pas d'intervention du merveilleux
Cohérence de l'action

La bienséance
Respecter la moralité, les mœurs
ne pas représenter la mort sur scène
ni de scènes violentes qui puissent choquer la sensibilité



L'opéra

Dans la musique occidentale, un opéra (du latin opera de opus, oeuvre) est une œuvre musicale et théâtrale pour un orchestre et des chanteurs, bâtie sur un livret qui met en scène des personnages et leur histoire, où les rôles sont chantés. L'opéra est l'une des formes du théâtre musical occidental. On trouve aussi :

- La tragédie Lyrique
- L'opéra-ballet
- L'opéra-comique
- Le singspiel
- Le drame lyrique
- L'opéra-bouffe
- L'opérette

On y retrouve l'alternance entre scènes parlées et chantées.

Alors que l'opéra-comique traite le plus souvent de sujets sérieux, historiques ou mythologiques, l'opérette propose un spectacle joyeux et satirique

