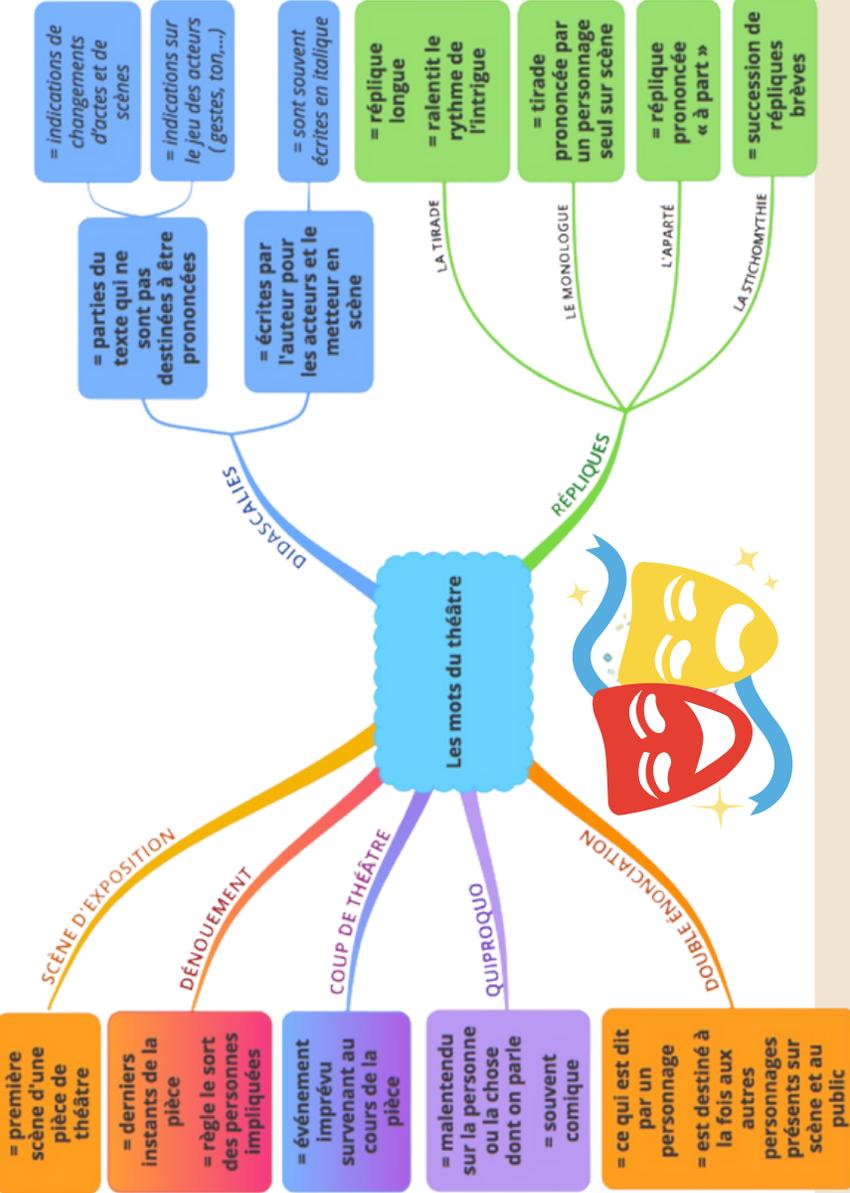


Quand ? Où ?
Qui ? Quel ?

Fonction



raditionnellement, on compte trois ou cinq actes dans le théâtre classique. Il faut aussi noter que, le plus souvent changement d'acte implique un changement de lieu - parfois de temps - et, partant, un baisser puis lever de rideau.

- Le premier acte est l'exposition : c'est dans ce premier moment que l'on présente les personnages et tout ce constituera le contexte de l'intrigue. Toutes les informations cruciales pour la compréhension de l'ensemble de l'œuvre sont données ici: on présente ainsi également les problèmes principaux, les obstacles (ou opposants) ou les soutiens du des personnages principaux (les adjouvants).
- Le deuxième acte est généralement celui de la présentation des personnages en action face à l'intrigue; on suit leur face de réagir au nœud de l'histoire et on découvre ainsi leurs spécificités et leur caractère.
- Le troisième acte met en scène la montée dramatique; généralement, on dispose les difficultés grandissantes auxque les personnages doivent faire face. On perçoit souvent que la difficulté est telle que le nœud de l'histoire se transforme véritable impasse.
- Le quatrième acte est l'apogée. Il s'agit là de l'impasse en elle-même et, surtout, de la nécessaire confrontation du ou personnages face à cette impasse.
- Le cinquième acte est le dénouement. Il ne s'agit plus d'observer simplement la situation bloquée mais bien de mettre place les éléments qui vont pouvoir dénouer le nœud de l'histoire, régler tous les problèmes. Cela ne signifie cependant aucun cas que « l'histoire se termine bien » car ce dénouement peut tout autant être une issue tragique qui permet t bien de clarifier une situation complexe. Le « coup de théâtre » (un renversement de situation créant un effet de surpri ou le procédé de « deus ex machina » (une intervention peu crédible qui règle miraculeusement les problèmes) sont ailleurs autant de mécanismes qui peuvent être mis en place pour le dénouement dans le cinquième acte.



Le théâtre

Étymologie : du latin theatrum , du grec ancien θέατρον , théatron « théâtre », « lieu où on regarde ».

Pièce conservant un ton tragique mais ne respectant pas les règles de la tragédie
Pièce récente.
L'histoire est centré sur un héros passionné
Le dénouement est malheureux nombreux personnages
Unité de lieu non respectée

la tragédie décrit une crise grave où les personnages en proie à de fortes passions s'affrontent sans pouvoir éviter un dénouement malheureux
lieu unique
période: antiquité
personnages appartenant à l'aristocratie

Le théâtre naît dans l'Antiquité, autour du Vème siècle avant Jésus Christ. C'est Aristote qui a le mieux - et le premier - théorisé ces spectacles qui étaient représentés lors des fêtes de Dionysos, des rassemblements populaires et religieux.

Dans sa Poétique, Aristote se concentre surtout sur la tragédie, le type théâtral par excellence. Pour expliquer la visée morale et, parfois, politique, d'une représentation théâtrale, Aristote explique les deux objectifs principaux d'un tel événement. Le premier est la mimesis, autrement dit la représentation la plus fidèle possible - l'imitation - de la situation réelle, de la vie humaine et des passions humaines. Cette représentation parfaite doit conduire à la catharsis (littéralement, la purification) : l'idée est en effet de pousser le spectateur, confronté à une sorte de miroir, à reconnaître ces passions et ces vices dont il est porteur et à s'en laver à l'issue de la représentation par une prise de conscience.

Le drame

La tragédie

Les genres
théâtraux



Le vaudeville et le théâtre de boulevard

La comédie et la farce

sorte de comédie se présentant comme une suite de rebondissements et de quiproquos met en scène la bourgeoisie intrigue amoureuse dénouement et actions comiques

La comédie cherche à divertir, à faire rire, par une intrigue légère ou peignant les caractères de certains personnages. Le dénouement est heureux.
L'unité de lieu est respectée
les personnages sont d'origines sociales diverses et l'intrigue est amoureuse.

Les règles du théâtre classique

La règle des trois unités
Unité de temps
Unité de lieu
Unité d'action

La séparation des genres
Tragédie / Comédie

La vraisemblance
Pas d'intervention du merveilleux
Cohérence de l'action

La bienséance
Respecter la moralité, les mœurs
ne pas représenter la mort sur scène
ni de scènes violentes qui puissent choquer la sensibilité



L'opéra

Dans la musique occidentale, un opéra (du latin opera de opus, oeuvre) est une œuvre musicale et théâtrale pour un orchestre et des chanteurs, bâtie sur un livret qui met en scène des personnages et leur histoire, où les rôles sont chantés. L'opéra est l'une des formes du théâtre musical occidental. On trouve aussi :

- La tragédie Lyrique
- L'opéra-ballet
- L'opéra-comique
- Le singspiel
- Le drame lyrique
- L'opéra-bouffe
- L'opérette

On y retrouve l'alternance entre scènes parlées et chantées.

Alors que l'opéra-comique traite le plus souvent de sujets sérieux, historiques ou mythologiques, l'opérette propose un spectacle joyeux et satirique

