

Jeu/Découverte

Histoire du Théâtre du Capitole

Retrouvez les mots manquants dans cette chronologie de l'histoire du Théâtre du Capitole.

- | | | | | |
|-------------------|-----------------|------------------|------------------|----------------|
| a. art lyrique | d. âge d'or | g. répertoires | j. incendie (x2) | m. jeu d'orgue |
| b. représentation | e. Capitouls | h. cage de scène | l. néo-baroque | n. italienne |
| c. rénovation | f. Trois débuts | i. trompe-l'œil | k. machinerie | o. wagnérienne |

L'ancêtre du Théâtre du Capitole était une modeste salle qui dépendait de l'Auberge du Logis de l'Écu, tout près de la Maison de Ville. L'endroit, nommé alors Comédie, n'était pas aménagé et, pour chaque 1....., on montait des tréteaux. C'est seulement en 1671 que la scène fut installée de façon permanente et que furent construites des loges pour les Capitouls.

1736 Les 2..... décident de construire un théâtre digne de la ville. Suivant les plans de Guillaume Cammas, les travaux débutent et la salle de spectacle, d'inspiration 3....., est livrée en mai 1737. Elle connaît de nombreux aménagements au cours du XVIII^e siècle, puis elle est fermée en 1800 pour des raisons de sécurité.

1818 L'ancien bâtiment restauré ouvre le 1^{er} octobre. La salle contient 1950 places. Mais elle ne donne pas satisfaction et, à peine achevée, elle est l'objet de travaux incessants. C'est cette salle qui pourtant abrita l' 4..... d'..... du Capitole.

1878 L'état déplorable de la salle contraint la municipalité à effectuer une 5..... de grande ampleur. La nouvelle salle à la décoration 6..... est inaugurée le 1^{er} octobre 1880. La fièvre 7..... s'empare du Capitole.

1917 L'8..... tant redouté pendant tout le XIX^e siècle survient le 10 août. L'9..... du théâtre et la guerre changent définitivement les mentalités : l'esprit de troupe décline et la tradition des «10..... » se perd.

1923 Un nouveau théâtre est reconstruit sur les ruines de l'ancien.

1950 On se débarrasse de l'ancienne salle et on en bâtit une nouvelle, sobre et élégante. La modernisation dud'.....11..... et des tableaux électriques qui donnent vie au plateau est à l'origine de l'ensemble de la réhabilitation.

1974 Vingt années ont suffi pour rendre la salle de 1950 obsolète. Les architectes Chiron et Rieu souhaitent faire du Capitole « un véritable lieu de l'.....12..... adapté à tous les 13..... et à tous les genres ».

1996 C'est le retour d'un théâtre à l'italienne, alliant modernité et tradition : une véritable « maison de l'opéra ». Le décor en 14..... l'..... est réalisé par Antoine Fontaine.

2004 La 15..... de est totalement modernisée afin de répondre aux normes de sécurité. Une 16..... motorisée remplace l'ancienne alors manuelle.



Entourez tous les mots de la liste. Avec les lettres restantes, formez le titre d'un célèbre opéra de Verdi. Certaines lettres peuvent être utilisées plusieurs fois. Réponses au verso

O P E R A T A I R
C O S A L U T U E
T S E C O U T E P
A T R H M I E A E
V I N A S O N S T
E C A N O N O T E
C H U T L D R O R
R E T B A L L E T

- Ballet - Opéra - Note - Air - La - Répéter
Canon - Octave - Ré - Salut - Écoute - Sol
Chant - Sons - Chut - Ténor - Mi - Postiche

Jeu/Découverte

La salle de spectacle

Devinez où vous installer lorsque vous souhaitez être :

1 – Dans la loge du Roi : Installé à cette place, le monarque pouvait être vu par l'ensemble des spectateurs qui suivait la moindre de ses réactions lors des représentations. Si l'appellation est restée, tout spectateur peut s'y installer aujourd'hui et se trouver ainsi au plus près de la scène, à l'étage du balcon, côté jardin.

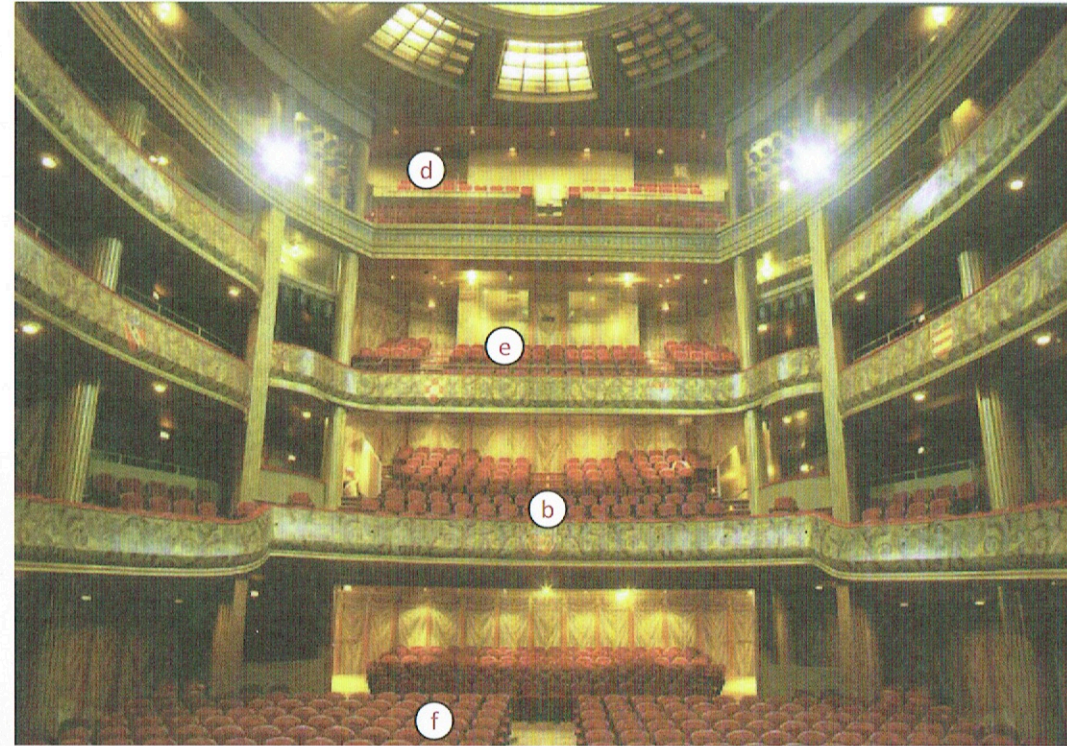
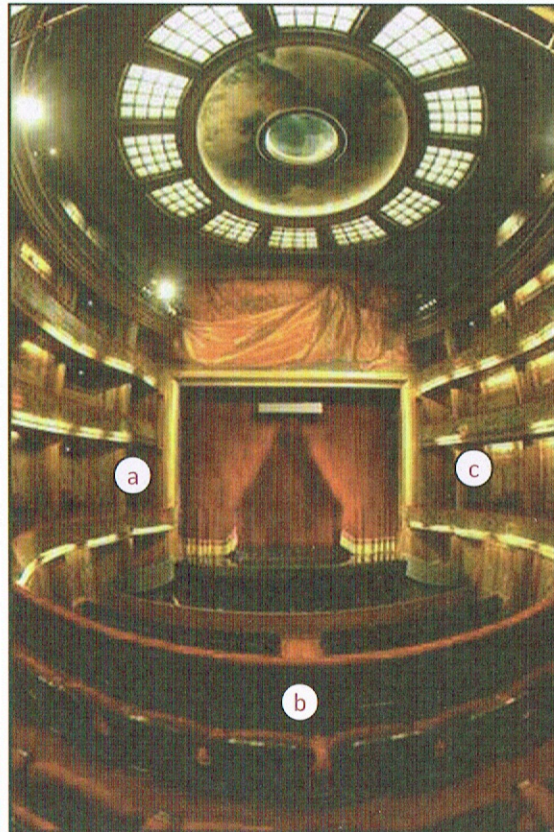
2 – Au Paradis : Les spectateurs sujets au vertige l'évitent et pourtant, l'acoustique y est excellente.

3 – L'œil du Prince : On y trouve l'angle de vue permettant de visualiser la perspective du décor sans déformation. C'est aussi, en regardant de la salle vers la scène, la place d'où l'on voit le mieux le spectacle. En général, c'est le siège que choisit le metteur en scène lors des dernières répétitions : c'est pour lui, la place idéale.

4 – À l'orchestre : Pas question de s'installer au milieu des musiciens mais, la partie de la salle nommée ainsi désigne l'ancien emplacement de l'orchestre, avant que celui-ci ne soit « en fosse » et que l'on installe des fauteuils au parterre.

5 – Près du côté cour de la scène : À droite ou à gauche de la scène ? Pour se placer, on peut se souvenir que sur scène, face au public, les artistes ont le côté cour du côté du cœur....

6 – Sous la régie lumière : Les techniciens lumières sont responsables de l'enchaînement des effets du spectacle. Il leur faut une très bonne visibilité sur la scène. Protégés derrière une vitre afin de ne pas gêner les spectateurs, ils « lancent » les effets depuis la console encore appelée « jeu d'orgue ».



Le saviez-vous ? *Côté jardin et côté cour, poulailler...*
Nous utilisons très souvent ces expressions mais d'où viennent-elles ?

Côté jardin et côté cour

Au XVII^e siècle, la loge d'avant-scène était occupée, vu depuis le public, par le Roi du côté gauche et la Reine du côté droit. On disait alors le « coin du Roi » et le « coin de la Reine ».

La Révolution supprima ce langage en lien trop étroit avec la royauté.

La Comédie Française occupait alors le théâtre du château des Tuileries, doté d'un jardin et d'une cour. C'est ainsi que le coin du Roi devint « côté jardin » et le coin de la Reine devint « côté cour ».

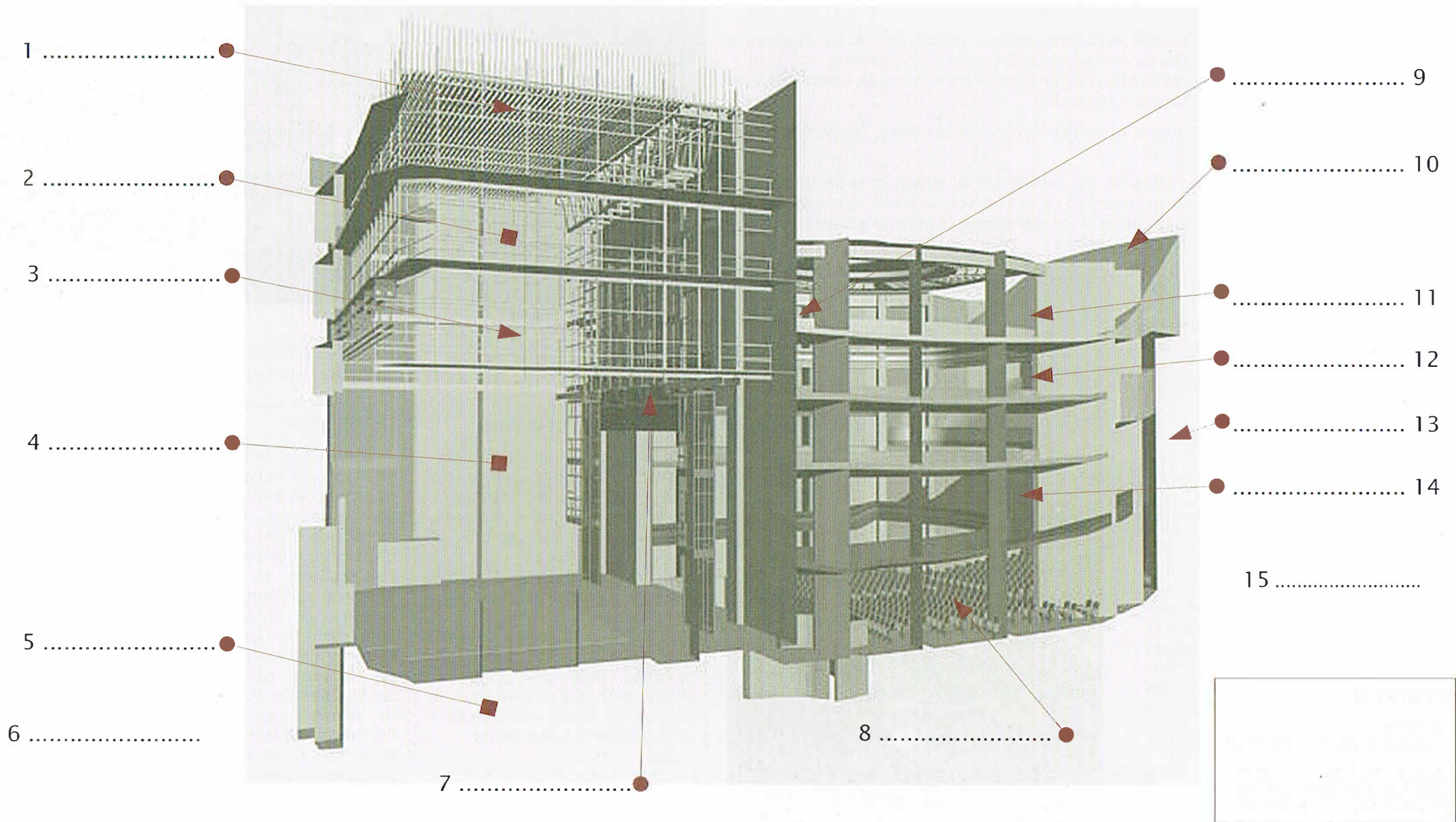
Le Poulailler

Les premiers théâtres à l'italienne étaient éclairés aux chandelles et au-dessus du parterre était suspendu un grand lustre qui en était garni. Le risque de coulures de cire empêchait d'installer des sièges en dessous. C'est debout et pour une somme modique que l'on assistait au spectacle. Les gens plus argentés s'offraient des sièges dans les galeries, et certains, d'un ton méprisant, nommaient les spectateurs de l'orchestre « la poulailler » en raison du bruit qu'ils produisaient en mangeant, parlant etc.... Quand on équipa les théâtres de combustibles moins salissants (le pétrole, puis le gaz), on put équiper l'orchestre de fauteuils à bonne visibilité, loués bien cher. C'est alors que « la poulailler » fut reléguée en dernière galerie, ce qui lui donna son nom.

Réponses au verso

Placez les noms des différentes parties du Théâtre du Capitole, côté public et côté cage de scène

- | | | | | |
|----------------|---------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|
| a. Le cintre | d. La cage de scène | g. Le gril | j. La draperie mobile | m. La place du Capitole |
| b. Le parterre | e. Le balcon | h. Les galeries | k. L'amphithéâtre | n. Le poulailler |
| c. Les perches | f. Les dessous | i. Les foyers | l. L'entrée des artistes | o. Le manteau d'Arlequin |



Jeu/Découverte

Histoire du Théâtre du Capitole

Retrouvez les mots manquants dans cette chronologie de l'histoire du Théâtre du Capitole.

Réponses au verso

a. art lyrique	d. âge d'or	g. répertoires	j. incendie (x2)	m. jeu d'orgue
b. représentation	e. Capitouls	h. cage de scène	l. néo-baroque	n. italienne
c. rénovation	f. Trois débuts	i. trompe-l'œil	k. machinerie	o. wagnérienne

L'ancêtre du Théâtre du Capitole était une modeste salle qui dépendait de l'Auberge du Logis de l'Écu, tout près de la Maison de Ville. L'endroit, nommé alors Comédie, n'était pas aménagé et, pour chaque 1. **b**....., on montait des tréteaux. C'est seulement en 1671 que la scène fut installée de façon permanente et que furent construites des loges pour les Capitouls.

1736 Les 2. **e**..... décident de construire un théâtre digne de la ville. Suivant les plans de Guillaume Cammas, les travaux débutent et la salle de spectacle, d'inspiration 3. **n**....., est livrée en mai 1737. Elle connaît de nombreux aménagements au cours du XVIII^e siècle, puis elle est fermée en 1800 pour des raisons de sécurité.

1818 L'ancien bâtiment restauré ouvre le 1^{er} octobre. La salle contient 1950 places. Mais elle ne donne pas satisfaction et, à peine achevée, elle est l'objet de travaux incessants. C'est cette salle qui pourtant abrita l' 4. d'..... du Capitole.

1878 L'état déplorable de la salle contraint la municipalité à effectuer une 5. **c**..... de grande ampleur. La nouvelle salle à la décoration 6. **l**..... est inaugurée le 1^{er} octobre 1880. La fièvre 7. **o**..... s'empare du Capitole.

1917 L' 8. **j**..... tant redouté pendant tout le XIX^e siècle survint le 10 août. L' 9. **j**..... du théâtre et la guerre changent définitivement les mentalités : l'esprit de troupe décline et la tradition des « ..f.....10. » se perd.

1923 Un nouveau théâtre est reconstruit sur les ruines de l'ancien.

1950 On se débarrasse de l'ancienne salle et on en bâtit une nouvelle, sobre et élégante. La modernisation du ...m...d'.....11..... et des tableaux électriques qui donnent vie au plateau est à l'origine de l'ensemble de la réhabilitation.

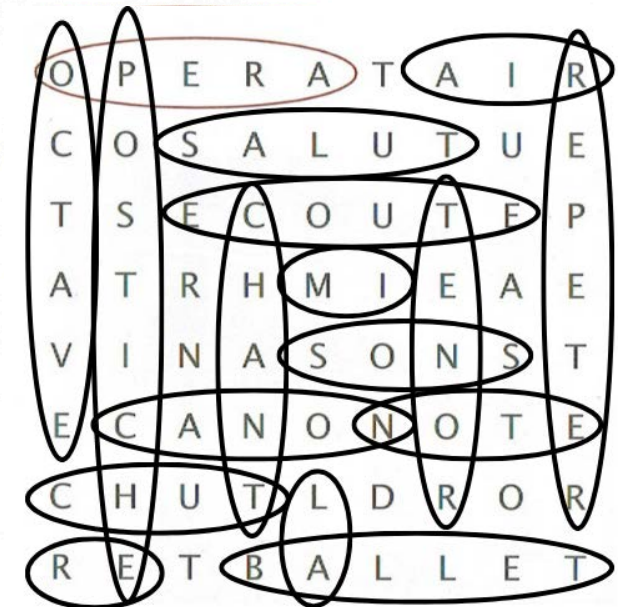
1974 Vingt années ont suffi pour rendre la salle de 1950 obsolète. Les architectes Chiron et Rieu souhaitent faire du Capitole « un véritable lieu de l'a.....12..... adapté à tous les 13. **g**..... et à tous les genres ».

1996 C'est le retour d'un théâtre à l'italienne, alliant modernité et tradition : une véritable « maison de l'opéra ». Le décor en 14. **l**..... l'..... est réalisé par Antoine Fontaine.

2004 La 15. **h**..... de est totalement modernisée afin de répondre aux normes de sécurité. Une 16. **k**..... motorisée remplace l'ancienne alors manuelle.

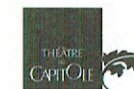


Entourez tous les mots de la liste. Avec les lettres restantes, formez le titre d'un célèbre opéra de Verdi. Certaines lettres peuvent être utilisées plusieurs fois. Réponses au verso



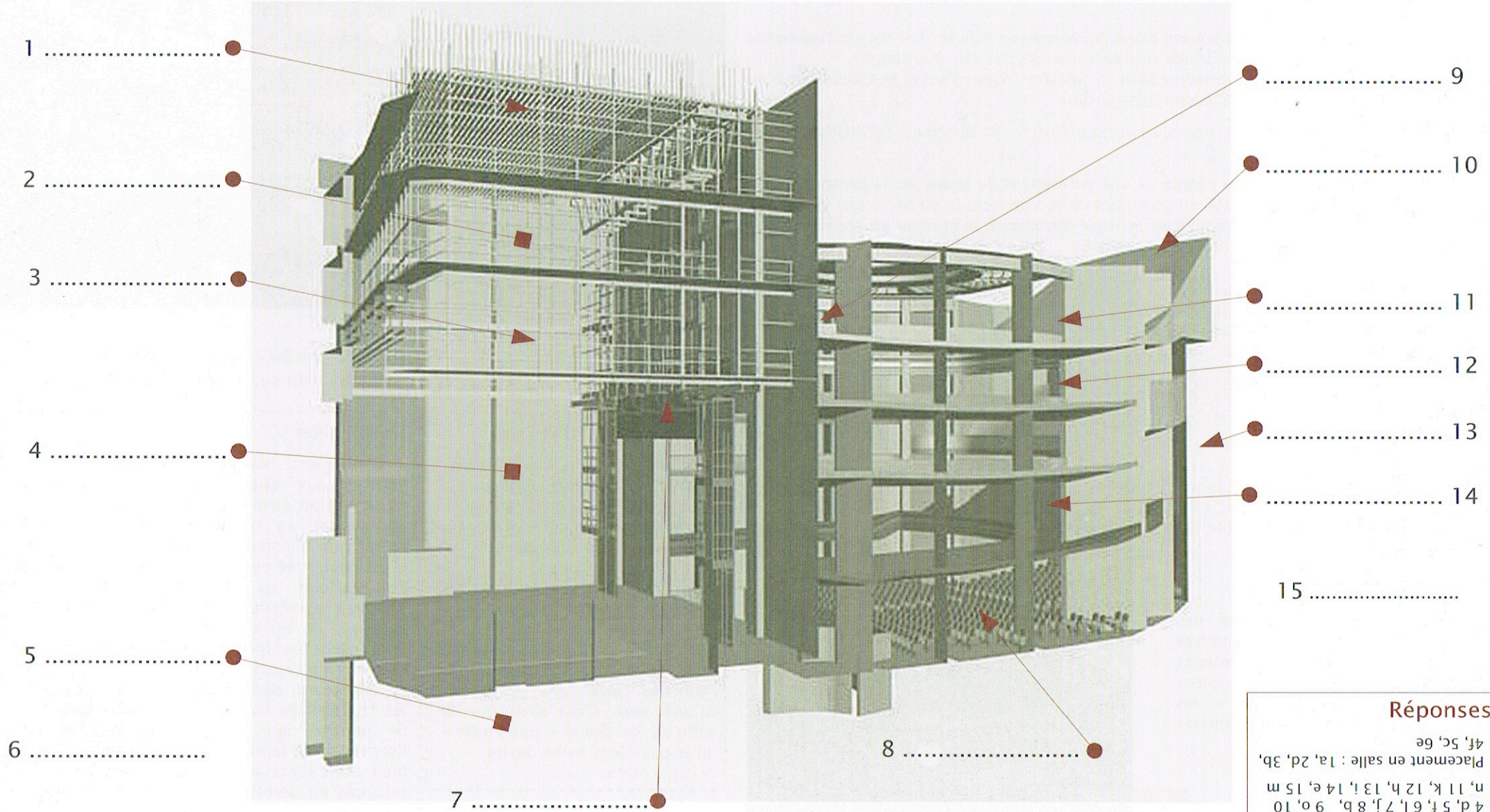
Ballet - Opéra - Note - Air - La - Répéter
Canon - Octave - Ré - Salut - Écoute - Sol
Chant - Sons - Chut - Ténor - Mi - Postiche

Turandot



Placez les noms des différentes parties du Théâtre du Capitole, côté public et côté cage de scène

- | | | | | |
|----------------|---------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|
| a. Le cintre | d. La cage de scène | g. Le gril | j. La draperie mobile | m. La place du Capitole |
| b. Le parterre | e. Le balcon | h. Les galeries | k. L'amphithéâtre | n. Le poulailler |
| c. Les perches | f. Les dessous | i. Les foyers | l. L'entrée des artistes | o. Le manteau d'Arlequin |



Réponses
 Plan du théâtre : 1 g, 2 a, 3 c, 4 d, 5 f, 6 l, 7 j, 8 b, 9 o, 10 n, 11 k, 12 h, 13 i, 14 e, 15 m
 Placement en salle : 1a, 2d, 3b, 4f, 5c, 6e