Entrée thématique 2 séance 8 ; évaluation

Nom ; prénom ;

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand

Faites des phrases complètes ; sujet/verbe/complément

Note ; / 22	Signature des parents ;
PAP ; ne pas faire la question 9.	/ 20

Domaine 3 ; la formation de la personne et du citoyen	Je maîtrise l'expression de ma sensibilité et de mes opinions ; je sais expliciter mes émotions et formuler un avis				

Cyrano se confie à son ami Le Bret.

Cyrano, *changeant de ton et gravement*

J'aime.

Le Bret

Et peut-on savoir ? Tu ne m'as jamais dit ? ...

Cyrano

Qui j'aime ? ... Réfléchis, voyons. Il m'interdit
Le rêve d'être aimé même par une laide,
Ce nez qui d'un quart d'heure en tous lieux me précède ;
Alors, moi, j'aime qui ? ... Mais cela va de soi !
J'aime - mais c'est forcé ! - la plus belle qui soit !

Le Bret

La plus belle ? ...

Cyrano

Tout simplement, qui soit au monde !
La plus brillante, la plus fine.
Avec accablement.
La plus blonde !

Le Bret

Eh ! mon Dieu, quelle est donc cette femme ? ...

Cyrano

Un danger
Mortel sans le vouloir, exquis sans y songer,
Un piège de nature, une rose muscade(1)
Dans laquelle l'amour se tient en embuscade !
Qui connaît son sourire a connu le parfait.
Elle fait de la grâce avec rien, elle fait
Tenir tout le divin dans un geste quelconque,
Et tu ne saurais pas, Vénus, monter en conque(2),
Ni toi, Diane, marcher dans les grands bols fleuris,
Comme elle monte en chaise(3) et marche dans Paris !

Le Bret

Sapristi ! je comprends. C'est clair !

Cyrano

C'est diaphane(4).

Le Bret

Magdeleine Robin, ta cousine ?

Cyrano

Oui. Roxane(5).

Le Bret

Eh bien ! mais c'est au mieux ! Tu l'aimes ? Dis-le-lui !
Tu t'es couvert de gloire à ses yeux aujourd'hui !

Cyrano

Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance
Pourrait bien me laisser cette protubérance !
Oh ! je ne me fais pas d'illusion ! Parbleu,
Oui, quelquefois, je m'attendris, dans le soir bleu ;
J'entre en quelque jardin où l'heure se parfume ;
Avec mon pauvre grand diable de nez je hume
L'avril, je suis des yeux, sous un rayon d'argent,
Au bras d'un cavalier, quelque femme, en songeant
Que pour marcher, à petits pas, dans la lune,
Aussi moi j'aimerais au bras en avoir une,
Je m'exalte, j'oublie... et j'aperçois soudain
L'ombre de mon profil sur le mur du jardin !

Le Bret, *ému*

Mon ami !

Cyrano

Mon ami, j'ai de mauvaises heures !
De me sentir si laid, parfois, tout seul...

Le Bret, *vivement, lui prenant la main -*

Tu pleures ?

Cyrano

Ah ! non, cela, jamais ! Non, ce serait trop laid,
Si le long de ce nez une larme coulait !

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (I, 5)

(1) rose muscade - variété de rose rouge.
(2) conque (n.f.) - grande coquille concave, qui sert traditionnellement de véhicule à Vénus.
(3) chaise - chaise à porteur, véhicule utilisé par les nobles au XVIIe siècle.
(4) diaphane - qui laisse passer à travers soi les rayons lumineux, transparent.
(5) Roxane - l'autre prénom donné à Magdeleine Robin ; Il s'agit de la même personne, aimée par Cyrano

1) a. Comment appelle-t-on les expressions qui sont en italique ? (1 point)

b. A qui sont-elles destinées ? A quoi servent-elles ? (1 point)

2) a. Relevez, les expressions qui caractérisent la personne aimée par Cyrano.(0,25 x 4) (1 point)

b. Quels sont, dans ces mêmes vers, les deux procédés d'écriture employés pour valoriser la femme adorée ?(0,5 x 2) (1point)

3) Cyrano dit de la femme qu'il aime qu'elle est « un danger mortel, (...) exquis »

a. Quelle est la figure de style employée ? (1 point)

c. Relevez, dans les vers suivants, une autre expression qui exprime cette même idée de l'amour.(1 point)

4) « Et tu ne saurais pas, Vénus, monter en conque,
Ni toi, Diane, marcher dans les grands bols fleuris »

a. A qui cette femme est-elle comparée ?(1point)

b. Qui sont ces 2 personnages ? (1 point)

c. Que pensez-vous de cette comparaison ?(1 point)

5) « Ce nez qui d'un quart d'heure en tous lieux me précède »

a. Donnez la nature du mot "Ce". (1 point)

b. Quelle est la figure de style utilisée pour décrire le nez ? (1 point)

c. Relevez dans le texte quatre autres expressions qui se rapportent au nez. (4 points)

6) a. Dans le texte, quels sont les différents signes de ponctuation qui expriment l'émotion de Cyrano. (1 point)

7) « Oui, quelquefois, je m'attendris, dans le soir bleu ;
J'entre en quelque jardin où l'heure se parfume ;
Avec mon pauvre grand diable de nez je hume
L'avril, je suis des yeux, sous un rayon d'argent «

Quel est le temps principalement utilisé ? Quelle est sa valeur ? (1 point)

8) Quels sentiments Le Bret éprouve-t-il en écoutant Cyrano ? (1 point)

9) Si vous étiez metteur en scène, quelles indications donneriez-vous au comédien qui joue le rôle de Cyrano pour interpréter de « *regarde moi* » à « *jardin* » ? (2 points)

10) Rédigez un paragraphe en commençant par ; « Pour que Cyrano soit heureux, il aurait fallu que... » ... (2 points)