# Entrée thématique 2.2 séance 1 correction

## Découvrir le contexte de la pièce : un personnage mythique

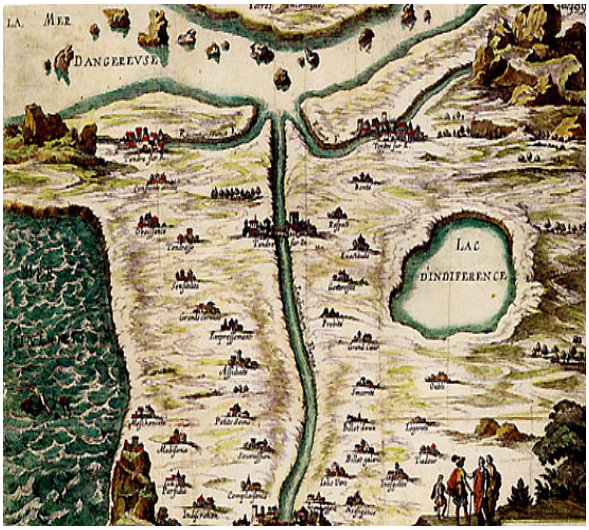
### Cyrano, de la réalité à la fiction

• Hercule Savinien de Cyrano (1619-1655) est un écrivain français, auteur de l'Histoire comique des États et Empires de la lune. Le titre «de Bergerac », qu'il utilise pour signer certaines de ses œuvres, a sans doute été ajouté à son nom quand il est devenu garde chez les cadets de Gascogne. Cet écrivain est surtout connu aujourd'hui pour avoir inspiré à Edmond Rostand le héros de sa pièce Cyrano de Bergerac, qui diffère beaucoup de son modèle.

• La pièce d'Edmond Rostand date de 1897. Son succès, immense en France comme à l'étranger, ne s'est jamais démenti depuis, au théâtre comme au cinéma. Cyrano est devenu un personnage légendaire de la littérature française. Une statue du personnage de fiction a même été érigée sur une place de la ville de Bergerac, en Dordogne.

À quel type de personnage (statut social, caractère) vous attendez-vous d'après la statue ?

**La statue représente un personnage qui porte une épée, qui semble fier. Il a une cape et un chapeau ; il peut s'agir d'un soldat , d'un commandant militaire.**




Roxane et l'amour précieux
Magdeleine Robin, un des personnages, s'est choisi un nom de roman à la mode:« Roxane», comme le faisaient au XVIIème siècle les Précieuses. Ces femmes nobles et élégantes se réunissaient dans des salons intellectuels, et avaient une vision très codifiée de l'amour, réglée par la «carte du Tendre »,carte d'un pays imaginaire des sentiments.

Voici quelques périphrases tirées du Dictionnaire des Précieuses, de Somaize .

Associez-les à leur définition

le balai : l'instrument de la propreté
la chandelle : le supplément du soleil
le chapeau : l'affronteur des temps
le soufflet : la petite maison d'Eole
la cheminée : l'empire de Vulcain
la main : la belle mouvante
les larmes : les perles d'Iris
les pieds : les chers souffrants
le pain : le soutien de la vie
le miroir : la conseiller des grâces
le fauteuil : les commodités de la conversation
les dents : l'ameublement de la bouche
un verre d'eau : un bain intérieur
la perruque : la jeunesse des vieillards
se farder : lustrer son visage
se délabyrinther : se peigner
les joues : les trônes de la pudeur
la lune : le flambeau de la nuit
la musique : le paradis des oreilles
le nez : les écluses du cerveau
les violons : les âmes des pieds
les yeux : le miroir de l'âme
l'almanach : la mémoire de l'avenir

## Les métiers de la scène

### Le metteur en scène

C'est lui qui dirige et qui met en scène les pièces. Il est chargé de prendre lui même toutes les décisions artistiques. Il doit aussi se mettre d'accord avec l'auteur et le producteur pour définir la technique et le jeu d'un acteur sur la pièce écrite. Un rôle capital.

Les comédiens

Ils sont chargés de jouer la pièce selon leur rôle.

Les figurants

Les figurants, tout comme les acteurs, sont sur scène, jouent un rôle mais ne parlent pas.

Le souffleur

Autrefois, il aidait les acteurs en leur soufflant les paroles, lorsqu'ils avaient des trous de mémoire. Il était placé dans un trou sous la scène. De nos jours, ce métier n'existe plus.

## Les métiers du décor

Le décorateur

Il est chargé de l'aménagement de la salle. C'est lui qui choisit les éléments, objets et accessoires du décor.

Le scénographe

Il est chargé de mettre en images les idées du metteur en scène pour la réalisation d'un spectacle.

L'accessoiriste

Il est chargé de placer les objets sur la scène ou de les retirer, avant et pendant le spectacle.

Le créateur lumières

Il sert à organiser les jeux de lumière du spectacle. Il peut jouer sur l'intensité des couleurs, mettant ainsi en valeur le travail du metteur en scène et des acteurs.

Le régisseur

Il règle les effets du spectacle sur ordinateur.

Les machinistes

Ils mettent en place les décors pendant que le rideau est baissé. Il arrive qu'ils le fassent en "précipité", c'est-à-dire, sous les yeux des spectateurs, ou lors d'un « noir scène », quand aucune lumière n'est présente sur le plateau.

## Les métiers des coulisses

Les maquilleuses

Elles maquillent les acteurs en fonction de leur rôle.

Les costumières

Elles fabriquent les costumes d'après les maquettes du décorateur.

Les habilleuses

En coulisse, pendant le spectacle, elles aident les acteurs à se changer.

## La gestion d'un théâtre

L'administrateur

C'est la personne chargée d'administrer les biens du théâtre.

Le personnel diminue ou augmente selon la grandeur du théâtre, de ses financements, mais aussi du nombre de spectateurs.

L'ouvreuse

Elle aide les spectateurs à s'installer dans la salle.

Le……metteur en scène.. prend toutes les décisions artistiques et dirige le jeu des acteurs, qui sont chargés de jouer la pièce selon leur……rôle……. Il peut faire appel à des ……figurants…… pour jouer de petits rôles.

Le……scénographe……. choisit les éléments du décor et c'est l'……accessoiriste…… qui est chargé de placer les objets sur la scène. Le ……créateur lumières……organise les jeux de lumière du spectacle. Les ……machinistes……..mettent en place les décors pendant que le rideau est baissé.

Les ……costumières……..fabriquent les costumes d'après les maquettes du……metteur en scène…… Les……habilleuses……aident les acteurs à se changer.

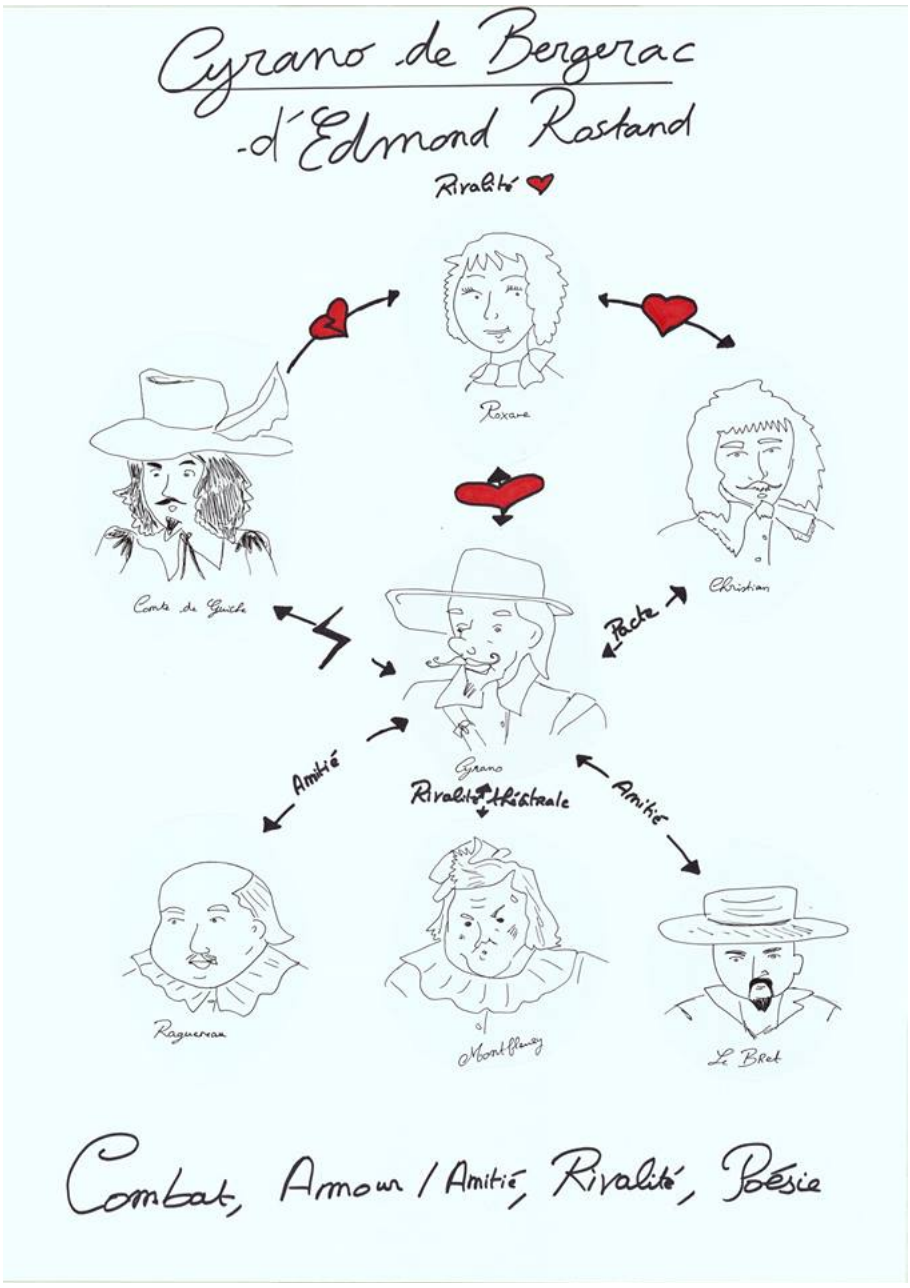
Veux-tu m'accompagner demain soir au théâtre ?
- Que joue-t-on ?
- Une **comédie** de Molière : *Le malade imaginaire*.
- Est-ce une **pièce** classique ou moderne ?
- Classique ! C'est Molière qui est l'**auteur** de la pièce.

Avant d'entrer dans la salle, Léa et Max lisent le **programme** afin de connaître le nom des **acteurs.**
- Tiens, c'est Michel Bouquet qui tient le **rôle** d'Argan.
- Et Sabine Azema, celui de Toinette.

Puis, les deux amis pénètrent dans la salle. Les **spectateurs** commencent à arriver.
L'**ouvreuse** leur indique leur place.
- Combien y a-t-il d'**actes** et de **scènes** dans cette pièce ?
- Il y a 3 **actes** et 14 **scènes**.

En **coulisse**, on s'affaire. Les **acteurs** se préparent.
La **costumière** aide les uns et les autres mettant un dernier point aux costumes.
Les **maquilleuses** poudrent le visage des acteurs.
Les **éclairagistes** règlent les éclairages.
Sur scène, l'**accessoiriste** apporte un fauteuil et le place à l'endroit prévu.
Dans la salle monte un léger brouhaha, mais le silence s'instaure rapidement car on vient de **frapper les trois coups** et **le rideau s'ouvre**.
Les **lumières** s'éteignent.
La **mise en scène** est assez originale, très moderne. Elle plaît au public qui connaît déjà la pièce.
A la fin de la pièce, les acteurs viennent **saluer**. Les spectateurs applaudissent et le **rideau** tombe.
Max et Léa sortent, enthousiastes.
- J'ai entendu dire que les **répétitions** n'avaient duré que six mois.
- C'est peu quand on voit le résultat.
- J'irais bien voir bien cette pièce une deuxième fois.
- Je crois qu'ils donnent une représentation en **matinée**, demain.

# Cyrano de Bergerac
## d'Edmond Rostand




Combat, Amour / Amitié, Rivalité, Poésie