

1 De quelle qualité Cyrano fait-il preuve dans cette tirade dite « du nez »?

. Cyrano fait preuve d'esprit, de verve et de panache dans cette tirade. Il manie les mots avec une rare maîtrise, il est capable d'autodérision.

2 Cyrano fait-il rire ou pleurer dans cette tirade ? Justifiez.

Cette tirade est comique : le personnage Cyrano cherche à faire rire l'assistance de l'Hôtel de Bourgogne et fait rire le public de la pièce.

3 Selon vous, quel but Cyrano cherche-t-il en prononçant cette tirade ?

Cyrano, par cette tirade, fait une démonstration de force : si son physique disgracieux le rend ridicule, son art de la parole lui confère une indéniable supériorité.

4 Pourquoi, selon vous, cette tirade est-elle travaillée dans les cours de théâtre?

Cette tirade est un exercice de style : elle joue sur l'art de la variation comique des tons. À ce titre, elle nécessite un jeu brillant, de la virtuosité qui suppose un travail intense pour le comédien.

- Agressif : qui est porté à l'attaque ;
- Amical : qui témoigne ou manifeste de l'amitié ;
- Descriptif : qui a pour objet de décrire ;
- Curieux : avide de savoir, de connaître ;
- Gracieux : qui a du charme dans ses manières, ses attitudes ;
- Truculent : pittoresque et bon vivant ;
- Prévenant : serviable, aimable ;
- Tendre : délicat ;
- Pédant : qui fait lourdement étalage de son savoir, de sa culture, de son érudition ;
- Cavalier : insolent, désinvolte, impertinent ;
- Emphatique : outrancier, exagéré ;
- Dramatique : ici, qui cherche à émouvoir ;
- Admiratif : émerveillé ;
- Lyrique : poétique ;
- Naïf : d'une grande simplicité ;
- Respectueux : qui témoigne, qui éprouve du respect, de la considération pour quelqu'un ;
- Campagnard : rustique ;
- Militaire : relatif à la manière de parler des soldats ;
- Pratique : qui a un caractère concret et utilitaire.

Quelques pistes pour jouer ;

- Agressif : en bombant le torse ; – Amical : en faisant mine de poser une main sur l'épaule ;
- Descriptif : avec de grands mouvements ;
- Curieux : en faisant mine de regarder par en dessous ;
- Gracieux : en faisant des mouvements et des gestes précieux ;
- Truculent : avec un large sourire et les poings sur les hanches ;
- Prévenant : en faisant un léger salut, une révérence ;
- Tendre : en mimant avec la main le parasol ;
- Pédant : en levant la tête, d'un air hautain ; – Cavalier : avec un doigt levé et en avançant d'un pas ;

- Emphatique : en s'enroulant dans sa cape ;
- Dramatique : avec de grands gestes et un ton larmoyant ;
 - Admiratif : les yeux écarquillés et le corps bien droit ;
- Lyrique : en avançant la main et la tête ;
- Naïf : légèrement courbé avec un regard interrogatif ;
- Respectueux : en faisant une profonde révérence ;
- Campagnard : en touchant son nez avec la main et en mimant son énormité ;
- Militaire : en levant la main comme pour exhorter au combat ;
- Pratique : en faisant un geste d'invitation avec les mains.

5 Cherchez le sens figuré du nom « panache ». Cyrano vous paraît-il un personnage plein de panache? Expliquez.

« Panache » au sens propre désigne une grande plume qui sert d'ornement ; au sens figuré, « avoir du panache » signifie « avoir de l'élégance, avoir fière allure, se comporter avec noblesse, briller ». Cyrano est plein de panache parce qu'il pratique avec brio et élégance la langue française, parce qu'il est capable d'autodérision à propos de sa laideur, parce qu'il ne craint pas de provoquer son adversaire dont il n'admettrait pas qu'il l'affuble du moindre des qualificatifs qu'il s'est octroyés.

6 Inventez une (ou deux) paire(s) de vers sur un autre ton : colérique, protecteur, méprisant. ...

7 Astérix et Cléopâtre/Le clash du nez ; en quoi ces scènes sont-elles des pastiches de la tirade du nez ?

Ce sont des réécritures qui imitent l'écriture d'un auteur, en la déformant pour la mettre dans une autre situation. Le pastiche est aisément reconnaissable par le public et prête à rire.