

Découvrir le contexte de la pièce : un personnage mythique

Cyrano, de la réalité à la fiction

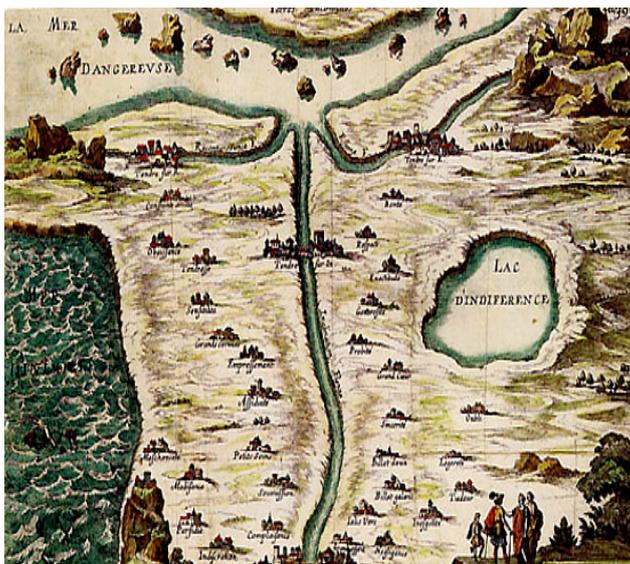


• Hercule Savinien de Cyrano (1619-1655) est un écrivain français, auteur de l'Histoire comique des États et Empires de la lune. Le titre «de Bergerac », qu'il utilise pour signer certaines de ses œuvres, a sans doute été ajouté à son nom quand il est devenu garde chez les cadets de Gascogne. Cet écrivain est surtout connu aujourd'hui pour avoir inspiré à Edmond Rostand le héros de sa pièce Cyrano de Bergerac, qui diffère beaucoup de son modèle.

• La pièce d'Edmond Rostand date de 1897. Son succès, immense en France comme à l'étranger, ne s'est jamais démenti depuis, au théâtre comme au cinéma. Cyrano est devenu un personnage légendaire de la littérature française. Une statue du personnage de fiction a même été érigée sur une place de la ville de Bergerac, en Dordogne.



À quel type de personnage (statut social, caractère) vous attendez-vous d'après la statue ?



Roxane et l'amour précieux
Magdeleine Robin, un des personnages, s'est choisi un nom de roman à la mode:« Roxane», comme le faisaient au XVIIème siècle les Précieuses. Ces femmes nobles et élégantes se réunissaient dans des salons intellectuels, et avaient une vision très codifiée de l'amour, réglée par la «carte du Tendre »,carte d'un pays imaginaire des sentiments.

Voici quelques périphrases tirées du Dictionnaire des Précieuses, de Somaize .

Associez-les à leur définition

l'instrument de la propreté	le chapeau
le supplément du soleil	la cheminée
l'affronteur des temps	la main
la belle mouvante	les yeux
la mémoire de l'avenir	les dents
les perles d'Iris	le balai
les chers souffrants	la chandelle
le soutien de la vie	le fauteuil
la petite maison d'Eole	le miroir
l'empire de Vulcain	l'agenda
la conseiller des grâces	un verre d'eau
les commodités de la conversation	les larmes
un bain intérieur	le soufflet
l'ameublement de la bouche	les pieds
la jeunesse des vieillards	le pain
lustrer son visage	se peigner
se délabrynter	la perruque
les trônes de la pudeur	la musique
le flambeau de la nuit	se farder
le paradis des oreilles	les violons
les écluses du cerveau	les joues
les âmes des pieds	le nez
le miroir de l'âme	la lune

Les métiers de la scène

Le metteur en scène

C'est lui qui dirige et qui met en scène les pièces. Il est chargé de prendre lui même toutes les décisions artistiques. Il doit aussi se mettre d'accord avec l'auteur et le producteur pour définir la technique et le jeu d'un acteur sur la pièce écrite. Un rôle capital.

Les comédiens

Ils sont chargés de jouer la pièce selon leur rôle.

Les figurants

Les figurants, tout comme les acteurs, sont sur scène, jouent un rôle mais ne parlent pas.

Le souffleur

Autrefois, il aidait les acteurs en leur soufflant les paroles, lorsqu'ils avaient des trous de mémoire. Il était placé dans un trou sous la scène. De nos jours, ce métier n'existe plus.

Les métiers du décor

Le décorateur

Il est chargé de l'aménagement de la salle. C'est lui qui choisit les éléments, objets et accessoires du décor.

Le scénographe

Il est chargé de mettre en images les idées du metteur en scène pour la réalisation d'un spectacle.

L'accessoiriste

Il est chargé de placer les objets sur la scène ou de les retirer, avant et pendant le spectacle.

Le créateur lumières

Il sert à organiser les jeux de lumière du spectacle. Il peut jouer sur l'intensité des couleurs, mettant ainsi en valeur le travail du metteur en scène et des acteurs.

Le régisseur

Il règle les effets du spectacle sur ordinateur.

Les machinistes

Ils mettent en place les décors pendant que le rideau est baissé. Il arrive qu'ils le fassent en "précipité", c'est-à-dire, sous les yeux des spectateurs, ou lors d'un « noir scène », quand aucune lumière n'est présente sur le plateau.

Les métiers des coulisses

Les maquilleuses

Elles maquillent les acteurs en fonction de leur rôle.

Les costumières

Elles fabriquent les costumes d'après les maquettes du décorateur.

Les habilleuses

En coulisse, pendant le spectacle, elles aident les acteurs à se changer.

La gestion d'un théâtre

L'administrateur

C'est la personne chargée d'administrer les biens du théâtre.

Le personnel diminue ou augmente selon la grandeur du théâtre, de ses financements, mais aussi du nombre de spectateurs.

L'ouvreuse

Elle aide les spectateurs à s'installer dans la salle.

Le..... prend toutes les décisions artistiques et dirige le jeu des acteurs, qui sont chargés de jouer la pièce selon leur..... Il peut faire appel à des pour jouer de petits rôles.

Le..... choisit les éléments du décor et c'est l'..... qui est chargé de placer les objets sur la scène.

Leorganise les jeux de lumière du spectacle. Lesmettent en place les décors pendant que le rideau est baissé.

Lesfabriquent les costumes d'après les maquettes du..... Les.....aident les acteurs à se changer.

Voici un texte à compléter avec les mots, expressions ou phrases qui conviennent.

Veux-tu m'accompagner demain soir au théâtre ?

Que joue-t-on ?

Unede Molière : Le malade imaginaire.

Est-ce uneclassique ou moderne ?

Classique ! C'est Molière qui est l'..... de la pièce.

Avant d'entrer dans la salle, Léa et Max lisent le afin de connaître le nom des.....

Tiens, c'est Gérard Giroudon qui tient led'Argan.

Et Julie Sicard, celui de Toinette.

Puis, les deux amis pénètrent dans la salle. Les commencent à arriver.

L'.....leur indique leur place.

Combien y a-t-il d'..... et dedans cette pièce ?

- Il y a 3et 14

En, on s'affaire. Lesse préparent.
 La.....aide les uns et les autres mettant un dernier point aux costumes. Les
poudrent le visage des acteurs.
 Les.....règlent les éclairages.
 Sur scène, l'.....apporte un fauteuil et le place à l'endroit prévu.

Dans la salle monte un léger brouhaha, mais le silence s'instaure rapidement car on vient
 de..... et le Les
s'éteignent.

Laest assez originale, très moderne. Elle plaît au public qui
 connaît déjà la pièce.

A la fin de la pièce, les acteurs viennent..... Les spectateurs applaudissent et
 letombe.

Max et Léa sortent, enthousiastes.

J'ai entendu dire que lesn'avaient duré que six mois.

C'est peu quand on voit le résultat.

J'irais bien voir bien cette pièce une deuxième fois.

- Je crois qu'ils donnent une représentation en, demain.

