

Les rimes

La rime, c'est la **répétition de sons identiques à la fin de plusieurs vers**. On désigne par des lettres chaque rime différente: a, b, c...

1- disposition des rimes

aabb: rimes plates

abab: rimes croisées

abba: rimes embrassées

2- valeur des rimes

On juge la valeur des rimes au nombre de sons qui sont repris: chaque son est codifié par un signe de l'Alphabet Phonétique International.

pensées / croisées: [e] **1 son commun** -> **rime pauvre** (forcément un son vocalique)

âme / femme: [am] **2 sons communs** -> **rime suffisante**

capitaine / lointaine: [tɛ n] **3 sons communs** -> **rime riche**

3- genre des rimes

campagne / montagne: rime **féminine** (se terminant visuellement par un -e muet, donc non prononcé)

attends / longtemps: rime **masculine** (se terminant visuellement par toute autre lettre qu'un -e muet)

La poésie classique fait alterner les rimes masculines et féminines.

La poésie moderne préfère distinguer les rimes à terminaison consonantique et les rimes à terminaison vocalique.

Les autres effets de sonorité

Les reprises de mots ou de groupes de mots créent un effet de sonorité et de rythme.

-Une reprise en début de vers ou de strophe se nomme une **anaphore**

- les reprises de sons à l'intérieur des vers, dans des mots différents mais proches:

- son vocalique: une **assonance**

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
(Verlaine)

- son consonantique: une **allitération**

Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes? (Racine)

Le rythme

- il faut marquer les pauses au bon endroit et pour cela, repérer les mots qui forment un groupe cohérent.

- le poète peut choisir d'écrire des groupes de mots qui débordent du vers:

- un vers déborde sur le vers suivant: c'est un **enjambement**.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme

Sourirait un enfant malade, il fait un somme.
(Rimbaud)

- si le groupe de mots placé au vers suivant est très court, on parle de **rejet**.

*Il dort dans le soleil la main sur sa poitrine,
Tranquille.* (Rimbaud)

La poésie



Ce mot vient du grec
ποιειν, fabriquer,
créer.

Qu'est-ce que la poésie ?

- Début du vers: il est marqué par une **majuscule**.
- Fin du vers: elle est marquée par un **retour à la ligne** ; le vers (contrairement à la phrase en prose) n'occupe pas forcément toute la ligne, et on peut donc trouver un espace blanc à la fin du vers.

Remarque: si le vers dépasse la ligne, alors la fin du vers ne s'aligne pas sur la marge de gauche dans la poésie classique (jusqu'au XIXème siècle), comme en prose, mais sur la marge de droite, après un crochet]

Présentation du poème

Il n'y a **pas d'alinéa** (contrairement à la marque de début de paragraphe en prose).

2- On donne des noms aux strophes selon le nombre de vers qui les composent:

2 vers: un **distique**

3 vers: un **tercet**

4 vers: un **quatrain**

5 vers: un **quintil**

6 vers: un **sizain**

Un vers isolé est mis en relief.

3- Les vers sont composés de **syllabes** et non de pieds comme dans la poésie grecque ou latine.

On nomme les vers selon le nombre de syllabes qui les composent:

12 syllabes: un **alexandrin** ; Oh! Combien de marins, combien de capitaines

8 syllabes: un **octosyllabe** ; Elle a passé, la jeune fille

10 syllabes: un **décasyllabe** ; Nous aurons des lits pleins d'odeurs légères

Pour compter correctement le nombre de syllabes, il faut observer certaines règles:

- le **-e muet en fin de vers ne compte pas** (il n'est d'ailleurs pas prononcé).
- le **-e muet suivi d'un son vocalique** (= une voyelle) **ne compte pas**.
- le **-e muet suivi d'un son consonantique** (= une consonne) **compte**.

Décompte des -e: Par la Natur(e), -heureux comm(e) avec une femm(e) (Sensation de Rimbaud)

- le poète peut faire prononcer en deux sons ce qu'habituellement on ne prononce qu'en un seul: c'est une **diérèse** .

Exemple: "Un bohémi-en"

Jusqu'au XIXème siècle, la poésie était en vers. Au XIXème siècle, les poètes se sont libérés des contraintes portant sur la forme du poème: c'est l'invention du **vers libre**. La poésie peut alors prendre l'apparence de la prose.

