



*livret de  
jeux*

DE LA QUATRIÈME  
VERS LA TROISIÈME

MME VAN BEEK

# LES FONCTIONS DANS LA PHRASE

Le verbe, le groupe verbal (GV), les pronoms ; les déterminants, les prépositions, les conjonctions sont des outils grammaticaux qui n'ont pas de fonction par eux-mêmes.

Dans la phrase : la fonction sujet désigne la relation entre GS et un GV

La fonction complément circonstanciel désigne la relation entre l'ensemble [GS + GV] et un GC.

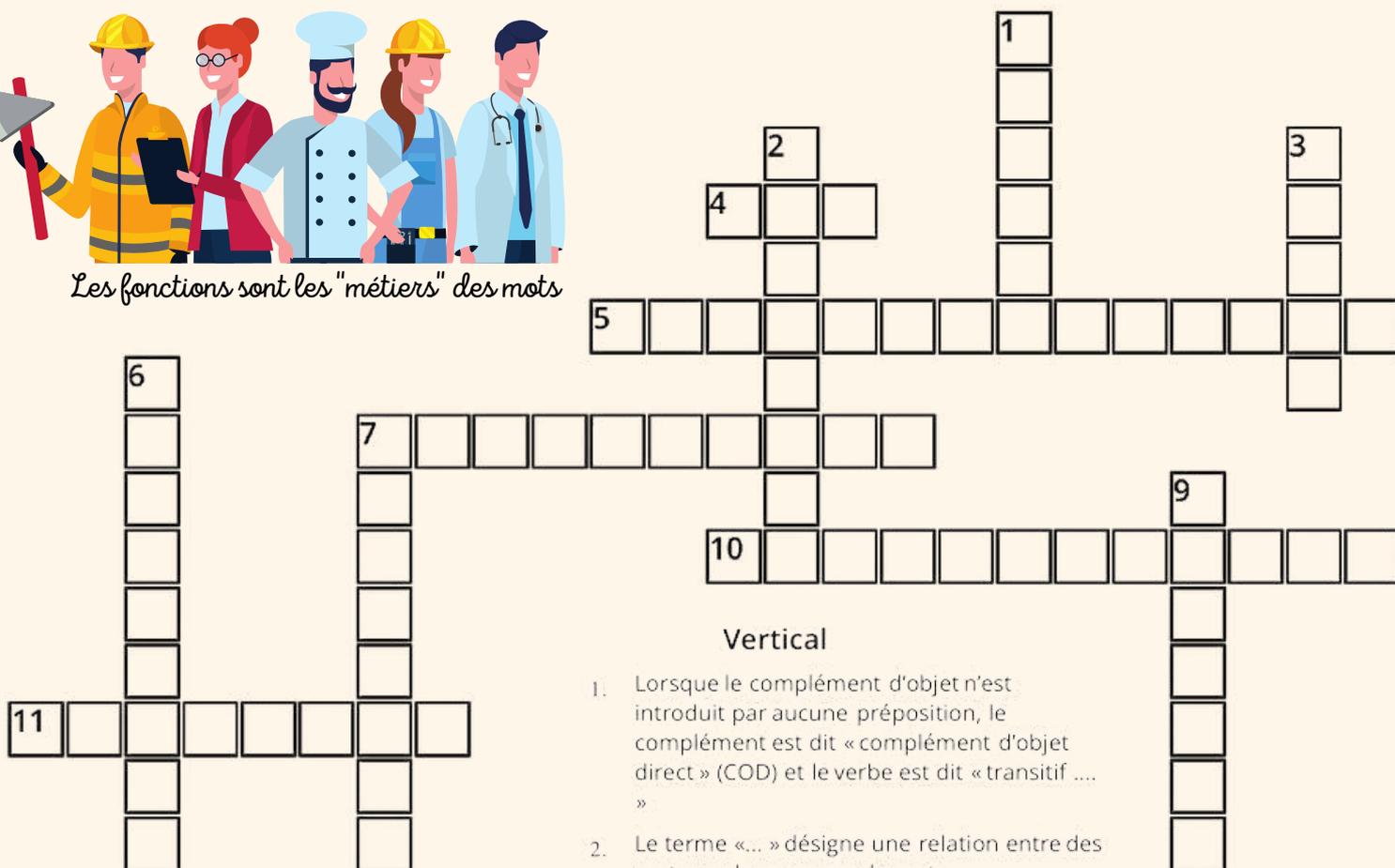
Dans le GV : la fonction COD désigne la relation entre un GN et le V dont il est COD tandis que la fonction COI désigne la relation entre un GNP et le V dont il est COI.

Dans le cas particulier du GV ayant pour noyau un verbe attributif, la fonction attribut du sujet désigne la relation entre un Adj ou un GN et le GS dont ils sont attributs.

Dans le GN : la fonction épithète désigne la relation entre l'adjectif et le nom tandis que la fonction complément du nom désigne la relation entre le GNP et le nom dont il est complément.



Les fonctions sont les "métiers" des mots



## Horizontal

4. L'attribut du ... est le troisième constituant de ce groupe : le verbe, un GN COD et un attribut du ...
5. Cette fonction n'entretient aucun rapport de sens nécessaire avec le sens du verbe. C'est pour cette raison que le complément ... est facultatif, il peut donc être supprimé ou déplacé.
7. L'...n'est pas une expansion du GN mais une expansion au GN. L'...se caractérise en outre par le fait qu'elle est détachée de son support par des virgules.
10. Les verbes qui n'admettent ni COD ni COI sont appelés « verbes ... »
11. Cette fonction se distingue de la fonction complément du nom car elle est reliée au nom directement, c'est-à-dire sans préposition. On peut y trouver un adjectif/groupe adjectival, un nom/GN, une PSR

## Vertical

1. Lorsque le complément d'objet n'est introduit par aucune préposition, le complément est dit « complément d'objet direct » (COD) et le verbe est dit « transitif ... »
2. Le terme «... » désigne une relation entre des mots ou des groupes de mots.
3. L'attribut du ... est un constituant obligatoire du GV dont le noyau est un verbe attributif (être, sembler, paraître, ...).
6. Cette fonction facultative peut être ou bien un adjectif épithète ou bien un GNP complément du nom.
7. Le groupe adjectival peut être formé d'un ... suivi d'un GNP de fonction complément de l'...
9. GV comprenant un verbe attributif et un attribut du sujet obligatoire. On les nomme « groupes verbaux ... ».



LES FAITS SONT BROUILLÉS, LE FLOU RÈGNE : L'AUTEUR DE CETTE LETTRE EST-IL VICTIME OU COUPABLE ? POUR EN JUGER, SÉLECTIONNEZ LES VERBES ENTRE CROCHETS QUI SONT BIEN ORTHOGRAPHIÉS.

Je [suis] [ne suit pas] coupable.

C'est moi qui [ai vus les malfaiteurs]  
[ai volé l'argent].

J'ai voulu [parlé] [échapper] aux gendarmes, mais  
le voisin du cinquième étage et sa soeur [empêche]  
[quettent] tous mes mouvements et ils  
[m'ont dénoncé] [m'ont séquestrée].

Gabriel



L'auteur de cette lettre  
est-il:  
COUPABLE ou  
NON COUPABLE ?

CLAIRE EST ACCUSÉE DE COMPLICITÉ AVEC UN BANDIT  
NOTOIRE. IDENTIFIEZ LES BONNES FORMES  
VERBALES POUR RÉVÉLER LA VÉRITÉ.

Elle avait [choisie de se parler] [choisi de se taire] .  
Certes, ce n'était pas elle qui avait [retrouvée  
l'arme] [acheté l'arme], mais elle l'avait [cachée]  
[détruit], avant que Michel puisse s'en servir pour  
braquer la banque. Elle pensait qu'il [n'allait jamais  
pouvoir exécuté son plan] [allait forcément  
partager ses gains avec elle].



Evidemment, rien ne s'était passé comme prévu.



Claire est-elle:  
COMPLICE ou  
NON IMPLIQUÉE ?



Il

mat

disques

ma

leurs

vendre

volé

chanson

à

ma

sont

et

m'a

ce

notes

se

a

il

son

ont

pour

musique

vendue

est

la

m'ont

chanter

thème

a

leur

Le chanteur Johnny est désespéré ! Mais pourquoi ?



# Recette de la banana split de Philippe Delerm

Dans la Première re Gorgée de biere et autres plaisirs minuscules, publié en 1997, Philippe Delerm évoque, en une suite de textes brefs, des bonheurs simples de la vie quotidienne, des sensations, des odeurs, des gestes, des goûts qui ont marqué son enfance et son adolescence ... Et parmi les menus plaisirs dont se souvient Philippe Delerm, il y a un dessert très gourmand : le banana-split ...

## ÉTAPE 1

Fait fondre 1 faute ; 73 grammes  
2 fautes ; 23 grammes de chocolat dans une casserole, à feux très dou.  
3 fautes ; 100 grammes

## ÉTAPE 2

Épluche 1 faute ; 4 bananes  
2 fautes ; 3 bananes puis coupe-les en deux dans le sens de la longueur.  
3 fautes ; 1 banane

## ÉTAPE 3

Dans chaque assiette, aligne 3 boules de glace 1 faute ; glace à la fraise/chocolat/vanille  
2 fautes ; glace à la vanille/framboise/nougat  
3 fautes ; glace à la fraise/café/caramel

## ÉTAPE 4

Dispose deux moitiés de banane de part et d'autre des boules de glace.

## ÉTAPE 5

Ajoutes 1 faute ; 100 grammes  
2 fautes ; 25 grammes de chocolat fondu.  
3 fautes ; 50 grammes

## ÉTAPE 6

Nape avec 1 faute ; 20 cl  
2 fautes ; 125 cl de chantilly.  
3 fautes ; 50 cl



- Et pour vous?  
- Un banana-split.

C'est assez difficile à commander, cette montagne de bonheur simple. Le garçon l'enregistre avec une objectivité déferente, mais on se sent quand même un peu penaud. Il y a quelque chose d'enfantin dans ce désir total, que ne vient cautionner aucune morale diététique, aucune réticence esthétique. Banana-split, c'est la gourmandise provocante et puérile, l'appétit brut. Quand on vous l'apporte, les clients des tables voisines lorgnent l'assiette avec un oeil goguenard. Car c'est servi sur assiette, le banana-split, ou dans une vaste barquette à peine plus discrète. Partout, dans la salle, ce ne sont que coupes minces pour cigognes, gâteaux étroits dont l'intensité chocolatée se recueille dans une étique soucoupe. Mais le banana-split s'étale: c'est un plaisir à ras de terre. Un vague empilement de la banane sur les boules de vanille et de chocolat n'empêche pas la surface, exacerbée par une dose généreuse de chantilly ringarde. Des milliers de gens sur terre meurent de faim. Cette pensée est recevable à la rigueur devant un pavé au chocolat amer. Mais comment l'affronter face au banana-split? La merveille étalée sous le nez, on n'a plus vraiment faim. Heureusement, le remords s'installe. C'est lui qui vous permettra d'aller au bout de toute cette douceur languissante. Une perversité salubre vient à la rescousse de l'appétit flageolant. Comme on volait enfant des confitures dans l'armoire, on dérobe au monde adulte un plaisir indécent, réprouvé par le code - jusqu'à l'ultime cuillerée, c'est un péché.

# La terrine de Boule de Suif

C'est en 1880 que Guy de Maupassant publie Boule de suif. L'histoire se déroule durant la guerre de 1870-1871 entre la France et la Prusse : dix personnes fuient, à bord d'une diligence, la ville de Rouen, envahie par les Prussiens. Parmi ces dix voyageurs se trouve Elisabeth Rousset, surnommée Boule de Suif. Cette jeune femme a pensé à faire des provisions pour le voyage : « Enfin, trois heures, comme on se trouvait au milieu d'une plaine interminable, sans un seul village en vue, Boule de Suif se baissant vivement retira de sous la banquette un large panier couvert d'une serviette blanche. Elle en sortit d'abord une petite assiette de faïence, une fine timbale en argent, puis une vaste terrine dans laquelle deux poulets entiers, tout découpés, avaient confit sous leur gelée. »

Généreusement, Boule de Suif va partager ses provisions avec ses compagnons de voyage...

## ÉTAPE 1

Prends 1 faute ; 1/2 poulet  
2 fautes ; 1 poulet rôti(s), détache la chair et coupe-la en petits morceaux.  
3 fautes ; 2 poulets

## ÉTAPE 2

Prépare 1 faute ; 1 sachet  
2 fautes ; 2 sachets de gelé Maggi en suivant les indications figurent sur le paquet.  
3 fautes ; 3 sachets



## ÉTAPE 3

Égoute 1 faute ; 2 grosses boîtes  
2 fautes ; 1 grosse boîte de petits pois.  
3 fautes ; 3 grosses boîtes



## ÉTAPE 4

Hache 1 faute ; 1 botte  
2 fautes ; 2 bottes de persil.  
3 fautes ; 3 bottes



## ÉTAPE 5

Dans un moule à cake ou dans un plat à gratin, dispose les morceaux de poulet et les petits pois en alternant. Termine par une couche de petits pois, que tu recouvriras avec le persil.

## ÉTAPE 6

Verse doucement la gelée en prenant garde qu'elle pénètre bien par tout les interstices. Laisse

1 faute ; 2 heures  
2 fautes ; 4 heures au réfrigérateur.  
3 fautes ; 1 heure



## ÉTAPE 7

Verse un peu d'eau chaude dans le fond d'un plat plus grand que celui contenant la terrine, et utilise ce bain-marie pour démouler facilement ta terrine. Retourne-la et sers avec une mayonnaise.

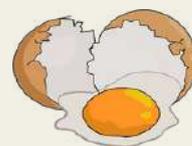


# Recette des beignets d'Alexandre Dumas

Alexandre Dumas, l'auteur des Trois mousquetaires, était un fin gastronome, et il a publié en 1873 un Grand dictionnaire de cuisine, dans lequel on trouve plusieurs recettes de beignets. Voici donc, en hommage à Alexandre Dumas, une recette inspirée de ses Beignets de pommes.

## ÉTAPE 1

Casse 1 faute ; 2 oeufs  
2 fautes ; 3 oeufs et sépare les blancs des jaunes. Bat les blancs en neige.  
3 fautes ; 1 oeuf



## ÉTAPE 2

Dans un saladier, verse 1 faute ; 250 grammes  
2 fautes ; 50 grammes de farine et un sachet de levure chimique.  
3 fautes ; 150 grammes



## ÉTAPE 3

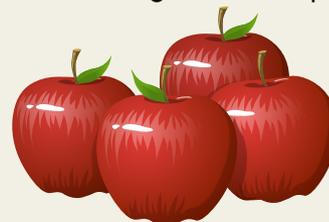
Creuse un puit dans la farine, met les jaunes d'œufs, du sel et 1 faute ; une cuillère à soupe  
2 fautes ; une cuillère à café  
3 fautes ; deux cuillères à café  
de cannelle.

## ÉTAPE 4

Ajoute 1 faute ; 50 cl  
2 fautes ; 125 cl de lait progressivement, en continuant à mélanger.  
3 fautes ; 20 cl

## ÉTAPE 5

Quand la pâte est homogène, ajoute les blancs d'œufs montés en neige et incorpore-les à la pâte en mélangeant délicatement.



## ÉTAPE 6

Pele 1 faute ; 4 pommes  
2 fautes ; 6 pommes et évide-les. Coupe-les en rondelles régulières.  
3 fautes ; 2 pommes

## ÉTAPE 7

Plonge les beignets dans de l'huile à friture chaude. Quand ils sont bien dorés, dépose-les sur du papier absorbant et saupoudre-les de sucre.



# Les blinis de Babette

Babette est l'héroïne du Festin de Babette, une nouvelle de Karen Blixen. Babette est une Française devenue domestique en Norvège, après la Commune qui l'a contrainte à l'exil.

Ses patronnes sont deux vieilles filles austères. Le jour où elle gagne dix mille francs or à une loterie, elle leur demande de la laisser préparer un dîner fin, dans la grande tradition française. Sa fortune y passe, mais une soirée aura effacé des années de carême. Elle prépare lors de cette soirée des blinis Demidoff, c'est à dire avec du caviar, que vous pourrez remplacer par des oeufs de lump...



## ÉTAPE 1

Dans un saladier, mélanges

1 faute ; 250 grammes

2 fautes ; 80 grammes

3 fautes ; 150 grammes

de farine et la levure de boulanger, ajoute une pincée de sel et creuse un puit au centre.

## ÉTAPE 2

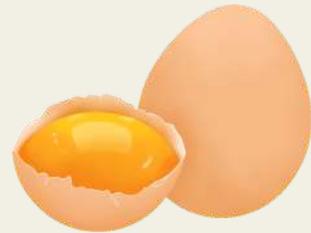
Prend

1 faute ; 1 oeuf

2 fautes ; 2 oeufs

3 fautes ; 3 oeufs

et sépare le blanc du jaune.



## ÉTAPE 3

Fait tiédir

1 faute ; 10 cl

2 fautes ; 20 cl

3 fautes ; 30 cl

de lait dans une casserole. Dans un bol, fouette le jaune avec le lait tiède.



## ÉTAPE 4

Incorpore

1 faute ; 1 cuillère à soupe

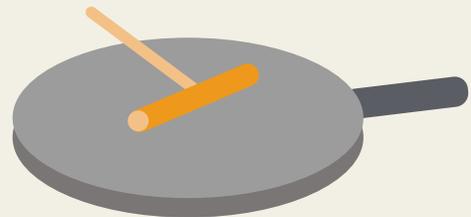
2 fautes ; 2 cuillères à soupe

3 fautes ; 3 cuillères à soupe

de crème liquide, puis la farine. Laisse reposer 1 heure en couvrant d'un linge.

## ÉTAPE 5

Monte les blancs en neige et mélange à la pâte.



## ÉTAPE 6

Mets

1 faute ; 30 gr

2 fautes ; 10 gr

3 fautes ; 100 gr

de beurre à fondre dans une poêle, lève l'excédent de beurre avec un papier absorbant. Verse une petite louche de pâte dans la poêle bien chaude et laisse cuire.

## ÉTAPE 7

Quand la pâte est devenue sèche en surface, retourne le blini et poursuis la cuisson de l'autre face. Mets dans une assiette au fur et à mesure de la cuisson. Attends que les blinis soient tièdes ou froids pour les déguster !





# Recette du gratin aux épinards de Stendhal

"Les épinards et Saint-Simon ont été mes seuls goûts durables, après celui toutefois de vivre à Paris avec cent louis de rente, faisant des livres », écrit Henri Beyle, alias Stendhal.

## ÉTAPE 1

1 foute ; 250 grammes  
 Eminces 2 foutes ; 400 grammes de champignon de Paris.  
 3 foutes ; 150 grammes



## ÉTAPE 2

Équeutte, lave et égoute 1 foute ; 50 grammes  
 2 foutes ; 200 grammes d'épinards frais.  
 3 foutes ; 400 grammes



## ÉTAPE 3

Dispose les tranches de champignons sur les épinards en forme de poisson.



## ÉTAPE 4

Dans un poêlon moyen, chauffe le beurre à feu vif jusqu'à ce qu'il soit fondu, puis ajoute les champignons et fait-les sauter jusqu'à ce qu'ils soient doré, environ

1 foute ; 20 minutes  
 2 foutes ; 10 minutes  
 3 foutes ; 30 minutes

## ÉTAPE 5

Fais bouillir les épinards dans 2 litres d'eau puis plonge-les dans l'eau froide. Égoutte-les.

## ÉTAPE 6

Fais chauffé le four à 1 foute ; 170 degrés  
 2 foutes ; 250 degrés  
 3 foutes ; 90 degrés



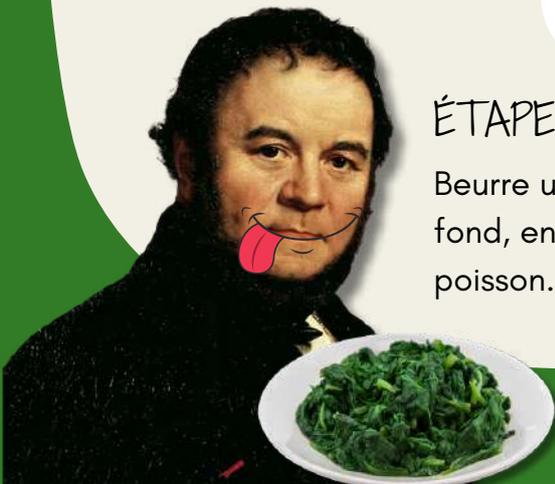
## ÉTAPE 7

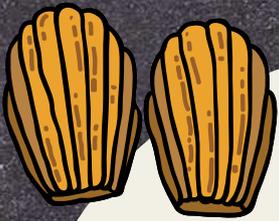
Fait réduire 1 foute ; 10 cl  
 2 foutes ; 33 cl de crème fraîche épaisse dans une petite  
 3 foutes ; 100 cl casserole à feu dou et assaisonne-la.

## ÉTAPE 8

Beurre un petit plat allant au four (2 litres) et étale les épinards au fond, en une couche uniforme. Ajoute les champignons en arête de poisson. Verse la crème et cuit

1 foute ; 20 minutes  
 2 foutes ; 10 minutes  
 3 foutes ; 30 minutes





# Recette des madeleines de Proust

## ÉTAPE 1

Préchauffe le four a

- 1 faute ; 180 degrés
- 2 fautes ; 220 degrés
- 3 fautes ; 90 degrés



## ÉTAPE 2

Fait fondre

- 1 faute ; 150 grammes
- 2 fautes ; 50 grammes de beurre dans une casserolle.
- 3 fautes ; 100 grammes



## ÉTAPE 3

Mélanges 3 oeuf avec

- 1 faute ; 40 grammes
- 2 fautes ; 150 grammes de sucre.
- 3 fautes ; 100 grammes



## ÉTAPE 4

Ajoute ensuite la fleur d'orangé et

- 1 faute ; 40 grammes
- 2 fautes ; 20 grammes de lait.
- 3 fautes ; 100 grammes



## ÉTAPE 5

Agoute la levure chimic et

- 1 faute ; 40 grammes
- 2 fautes ; 100 grammes de farrine.
- 3 fautes ; 200 grammes



## ÉTAPE 6

C'est au tour du beurre et du restant de lait ; laisses reposé

- 1 faute ; 30 minutes
- 2 fautes ; 15 minutes
- 3 fautes ; 3 minutes

## ÉTAPE 7

Beurre les moules à madeleines et verse la préparation dedans (mais pas jusqu'en haut, les madeleines vont gonfler !)

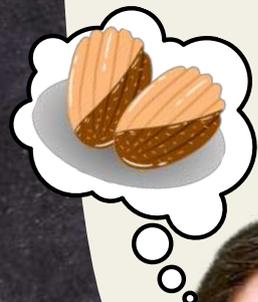
## ÉTAPE 8

Enfourne dans le four, et baisse au boud de 5 minutes à 200°C ; laisses encore

- 1 faute ; 30 minutes
- 2 fautes ; 10 minutes
- 3 fautes ; 3 minutes

Démoule dès la sortie du four.

Surveille bien la cuisson !





# Recette des tartelettes amandines de Ragueneau

## ÉTAPE 1

Préchauffe le four à

- 1 faute ; 200 degrés
- 2 fautes ; 220 degrés
- 3 fautes ; 90 degrés



## ÉTAPE 2

Beurre légèrement les moules et étale la pâte découpée aux bonnes dimensions dans les moules à tartelette.

## ÉTAPE 3

Fait fondre

- 1 faute ; 73 grammes
  - 2 fautes ; 23 grammes
  - 3 fautes ; 103 grammes
- de beurre.



## ÉTAPE 4

Melange

- 1 faute ; 75 grammes
  - 2 fautes ; 25 grammes
  - 3 fautes ; 125 grammes
- de poudre d'amandes avec le beurre..

## ÉTAPE 5

Ajoutes

- 1 faute ; 125 grammes
  - 2 fautes ; 25 grammes
  - 3 fautes ; 50 grammes
- de sucre et 3 oeufs.



## ÉTAPE 6

Remplis les fonds de pâte avec la préparation puis recouvre d'amandes effilées.

## ÉTAPE 7

Anfourne à 200°C pendant

- 1 faute ; 20 minutes
- 2 fautes ; 10 minutes
- 3 fautes ; 50 minutes

Battez, pour qu'ils soient mousseux, quelques oeufs ;  
Incorporez à leur mousse un jus de cédrat choisi ;  
Versez-y Un bon lait d'amande douce ;  
Mettez de la pâte à flan dans le flanc de moules à tartelette ;  
D'un doigt preste, abricotez les côtés ;  
Versez goutte à gouttelette  
Votre mousse en ces puits, puis  
Que ces puits passent au four, et, blondines,  
Sortant en gais troupelets,  
Ce sont les tartelettes amandines





# Recette du cake d'amour de Peau d'Âne

## ÉTAPE 1

Préchauffe le four à

- 1 faute ; 180 degrés
- 2 fautes ; 220 degrés
- 3 fautes ; 90 degrés

## ÉTAPE 2

Fais fondre

- 1 faute ; 30 grammes
- 2 fautes ; 50 grammes
- 3 fautes ; 100 grammes

de beurre dans une petite casserolle.



## ÉTAPE 3

Mélanges

- 1 faute ; 1 oeuf
- 2 fautes ; 2 oeufs
- 3 fautes ; 4 oeufs

avec 150 g d'amandes en poudre et 150 grammes de sucre glace dans un bol et mélange au batteur, jusqu'à obtenir un mélange moussu jaune pâle.

## ÉTAPE 4

Monte les blanc en neige, en versant

- 1 faute ; 20 grammes
- 2 fautes ; 100 grammes
- 3 fautes ; 200 grammes

de sucre semoule en pluie.

## ÉTAPE 5

Ils doivent avoir une consistance ferme. Verse le beurre fondu dans la préparation aux amandes, ajoute un tiers des blancs et mélange doucement à l'aide d'une spatule en bois tout en versant la farine en pluie. Incorpore le reste des blancs, très délicatement pour ne pas les faire retomber.

## ÉTAPE 6

Verse avec précaution un tiers de cette pâte dans le moule, et parseme de la moitié des pépites de chocolat. Couvre d'une deuxième couche de pate; parsème encore de pépites, puis recouvre du reste de pâte. Met à cuire

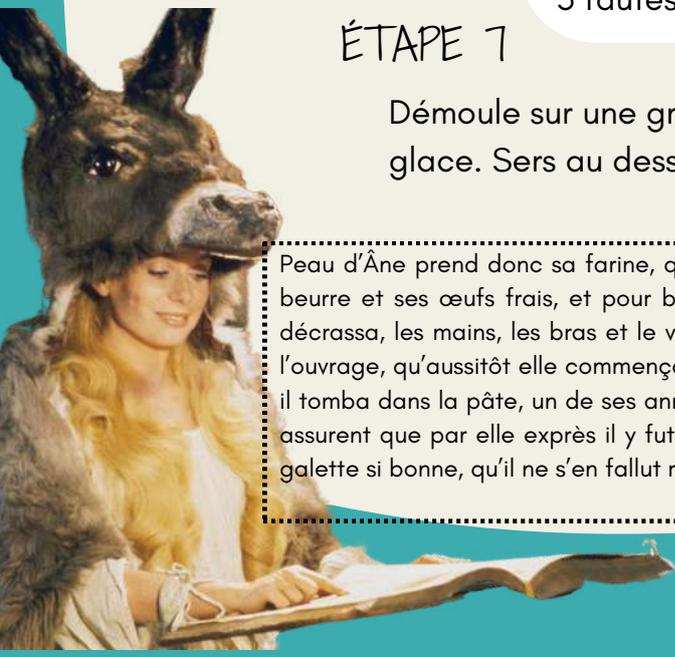
- 1 faute ; 30 minutes
- 2 fautes ; 10 minutes
- 3 fautes ; 50 minutes

puis vérifie la cuisson en piquant une lame de couteau, elle doit ressortir sèche.

## ÉTAPE 7

Démoule sur une grille, et lorsque le gâteau a refroidi, saupoudre de sucre glace. Sers au dessert, ou pour un goûter gourmand.

Peau d'Âne prend donc sa farine, qu'elle avait fait bluter exprès, pour rendre sa pâte plus fine, son sel, son beurre et ses œufs frais, et pour bien faire sa galette, s'enferme seule en sa chambrette, d'abord elle se décrassa, les mains, les bras et le visage, et prit un corps d'argent, que vite elle laça, pour dignement faire l'ouvrage, qu'aussitôt elle commença. On dit qu'en travaillant un peu trop à la hâte, de son doigt par hasard, il tomba dans la pâte, un de ses anneaux de grand prix ; mais ceux qu'on tient savoir la fin de cette histoire, assurent que par elle exprès il y fut mis. [...] On ne pétrit jamais un si friand morceau, et le prince trouva la galette si bonne, qu'il ne s'en fallut rien que d'une faim gloutonne, il n'avalât aussi l'anneau.



# BIENVENUE AUX ENFERS

Identifiez les fonctions des mots soulignés et en gras. Ainsi, vous trouverez le nom-mystère d'un des condamnés de l'Enfer grec dont le foie était chaque jour dévoré par des vautours...



Sujet

COD

COI

CC

CDN

1 Perséphone a mangé trois grains de grenade dans les Enfers.

2 Orphée, fou de douleur, cherche vainement Eurydice.

3 Hadès a fait exprès de donner de la nourriture des Enfers à Eurydice.

4 Les Titans sont enfermés dans le Tartare en punition de leur rébellion.

5 Cerbère est le fils de Typhon et Echidna.

Les Enfers grecs ne sont pas en proie aux flammes comme chez les Chrétiens, pour lesquels seule y règne la douleur.

T

P

O

S

U

M

I

E

O

V

Y

T

U

X

A

V

P

A

Y

L

U

R

S

N

O

S

T

I

P

D



Lettre 1

Lettre 2

Lettre 3

Lettre 4

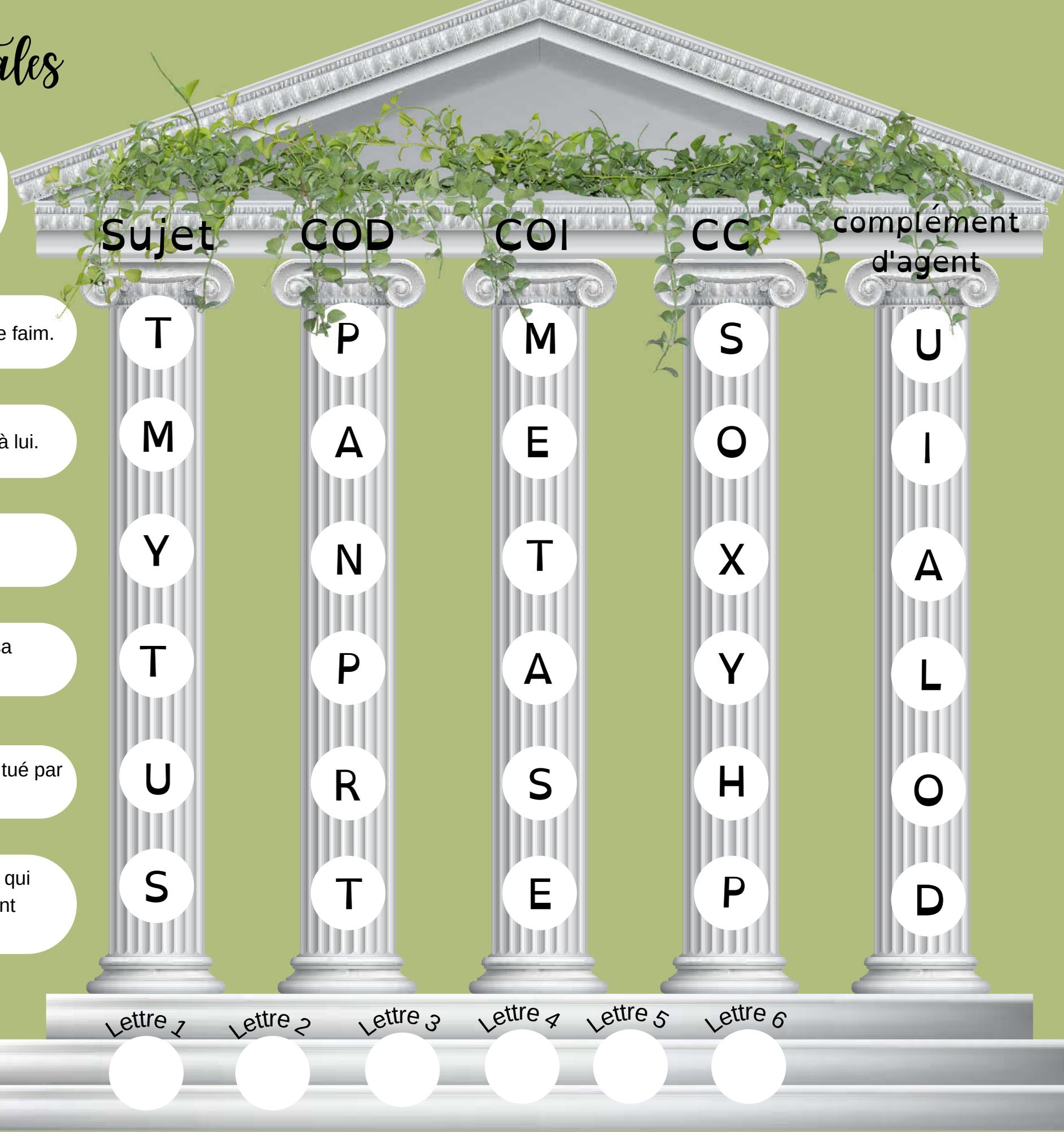
Lettre 5

Lettre 6



# Métamorphoses végétales

Identifiez les fonctions des mots soulignés et en gras. Ainsi, vous trouverez le nom-mystère d'une nymphe amoureuse d'Hadès, transformée en plante par Perséphone...



1 Narcisse s'est métamorphosé en fleur au lieu de mourir de faim.

2 Daphné fut transformée par Apollon pour s'être refusée à lui.

3 Hyacinthe se transforma en fleur après avoir été tué accidentellement par Apollon qui lançait le disque

4 Myrrha donna naissance à Adonis qui sortit du tronc de sa mère transformée en arbre.

5 Cyparisse fut transformé en cyprès par Apollon car il avait tué par mégarde son cerf dans la forêt.

6 Philémon et Baucis sont un couple de vieillards phrygiens qui offrent l'hospitalité à Zeus et à son fils Hermès, et qui sont transformés en arbres à leur mort selon leur souhait.





# Le dessin mystérieux- passé simple 1

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 |
| 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 |
| 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 |
| 2 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 2 |
| 2 | 5 | 5 | 3 | 5 | 1 | 5 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 5 | 5 | 2 |
| 2 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 4 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 5 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

## Consigne

Retrouvez la forme correcte dans les phrases proposées ; elle vous indiquera la couleur à utiliser.

*Exemple ; si je pense que le verbe est "prenâmes" pour la couleur 1, et que la couleur associée est "vert", je dois colorier en vert tous les chiffres 1 de mon dessin mystérieux.*

### Couleurs :

**Nous étions tellement terrifiés que nous ..... les jambes à notre cou.**

"prîmes" : 1 en noir

"prenâmes" : 1 en vert

"prenions" : 1 en rouge

**Ce jour-là, j'..... la peur de ma vie.**

"avais" : 2 en rouge

"eus" : 2 en vert

"eut" : 2 en bleu

**Il ..... téléphoner quand il avait reçu de mauvaises nouvelles.**

"dus" : 3 en rouge

"doit" : 3 en vert

"dut" : 3 en jaune

**Cet écrivain ..... en 1930.**

"né" : 4 en rouge

"naquit" : 4 en beige

"naissait" : 4 en bleu clair

**Ils .....peur à leurs amis.**

"fesèrent" : 5 en rouge

"faisèrent" : 5 en vert

"firent" : 5 en marron



# Le dessin mystérieux- passé simple 3

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |   | 5 |   | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

## Consigne

Retrouvez la forme correcte dans les phrases proposées ; elle vous indiquera la couleur à utiliser.

*Exemple ; si je pense que le verbe est "prenâmes" pour la couleur 1, et que la couleur associée est "vert", je dois colorier en vert tous les chiffres 1 de mon dessin mystérieux.*

### Couleurs :

#### Je (dormir) pendant 10 heures.

"dormai" : 1 en vert

"dormis" : 1 en gris

"dorma" : 1 en rouge

#### Nous (sortir) de la maison.

"sortâmes" : 2 en rouge

"sortîmes" : 2 en bleu clair

"sortèrent" : 2 en vert

#### Nous (avoir) soudain très faim.

"avons" : 3 en rouge

"avâmes" : 3 en vert

"eûmes" : 3 en noir

#### Je (commencer) un exercice.

"commençai" : 4 en rose pâle

"commença" : 4 en beige

"commencai" : 4 en bleu clair

#### Maxime se (souvenir) de la recette.

"souvena" : 5 en rouge

"souvint" : 5 en rose

"souvient" : 5 en marron



# Le dessin mystérieux- passé simple 2

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 5 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 |
| 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 |
| 2 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 2 |
| 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 2 |
| 2 | 4 | 4 | 4 |   | 1 |   | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 2 | 3 | 4 | 4 |   |   |   | 4 | 4 | 3 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

## Consigne

Retrouvez la forme correcte dans les phrases proposées ; elle vous indiquera la couleur à utiliser.

*Exemple ; si je pense que le verbe est "prenâmes" pour la couleur 1, et que la couleur associée est "vert", je dois colorier en vert tous les chiffres 1 de mon dessin mystérieux.*

### Couleurs :

#### Nous .....au collège à pied.

"allâmes" : 1 en noir

"allèrent" : 1 en vert

"allassions" : 1 en rouge

#### Elles ..... chez moi.

"venirent" : 2 en rouge

"vinrent" : 2 en vert

"venèrent" : 2 en bleu

#### Mon chien .... après un chat.

"courat" : 3 en rouge

'courrut" : 3 en vert

"courut" : 3 en marron

#### Tu ..... dire la vérité.

"dus" : 4 en orange

"dût" : 4 en beige

"dû" : 4 en bleu clair

#### Il .... réussir à s'échapper.

"pu" : 5 en rouge

"put" : 5 en rose

"pû" : 5 en marron

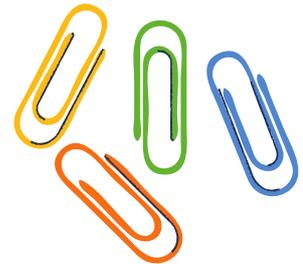
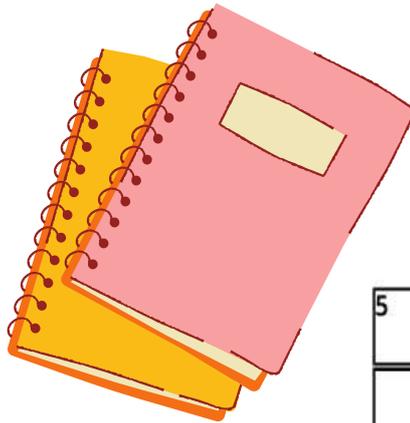
# Les classes grammaticales

## Horizontal

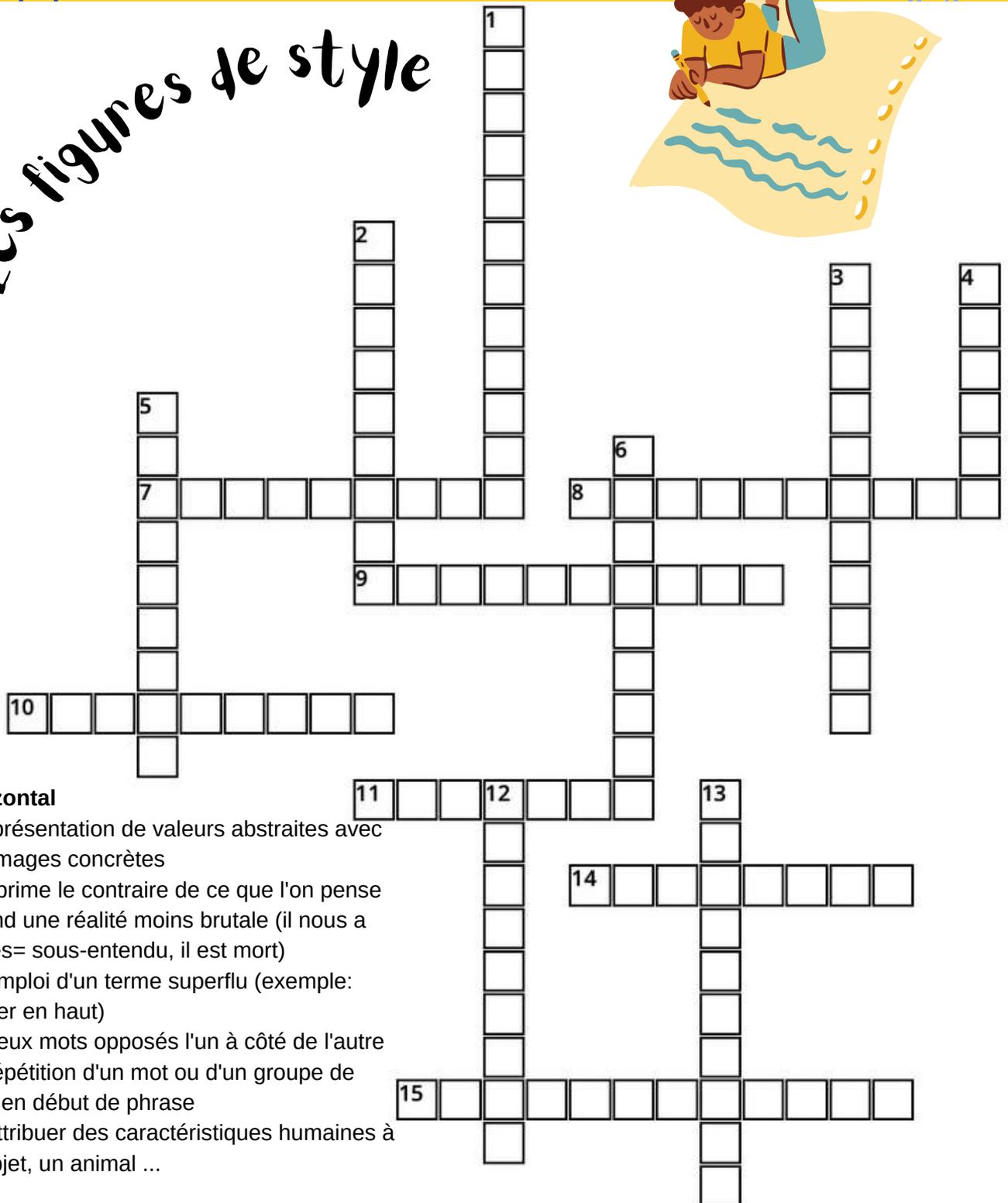
- 2. Remplace un nom
- 3. Élément invariable qui peut se terminer par -ment
- 7. Désigne un son dans la bande dessinée
- 9. Peut introduire une proposition subordonnée conjonctive ou coordonner deux éléments
- 10. Détermine le genre et le nombre du nom

## Vertical

- 1. Permet d'exprimer une émotion
- 4. Noyau du groupe verbal
- 5. Qualifie un nom
- 6. Noyau du groupe nominal
- 8. Derrière elle, le verbe est toujours à l'infinitif



# Les figures de style



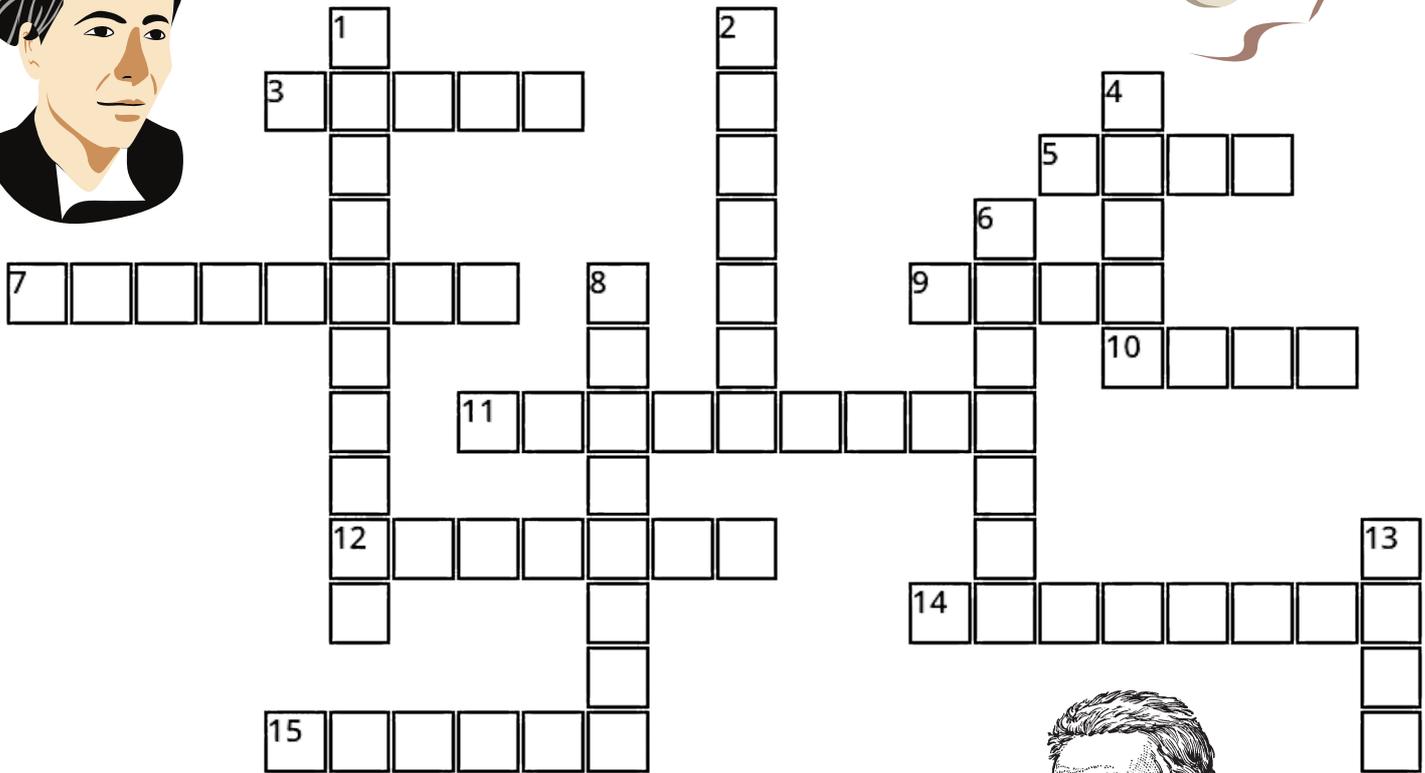
## Horizontal

7. représentation de valeurs abstraites avec des images concrètes
8. exprime le contraire de ce que l'on pense
9. rend une réalité moins brutale (il nous a quittés= sous-entendu, il est mort)
10. emploi d'un terme superflu (exemple: monter en haut)
11. deux mots opposés l'un à côté de l'autre
14. répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en début de phrase
15. attribuer des caractéristiques humaines à un objet, un animal ...

## Vertical

1. reprise d'une structure syntaxique (exemple : partir pour tout laisser, quitter pour tout abandonner)
2. exagération de l'expression d'une idée pour la mettre en relief. Utilisée dans l'ironie, la caricature, par exemple.
3. faire semblant de ne pas vouloir dire quelque chose, mais qui est dit quand même (exemple : Je ne vise personne ... )
4. suggestion de quelque chose qui n'est pas dit clairement (exemple : Je ne suis pas mécontent de ton travail)
5. mots assemblés successivement de manière croissante ou décroissante
6. met en parallèle des mots qui désignent des réalités opposées (exemple: certains aiment le jour comme d'autres préfèrent la nuit)
12. comparaison plus directe sans outil grammatical.
13. même mot réécrit plusieurs fois

# Les écrivains français célèbres



## Horizontal

3 Né en 1913 en Algérie et mort en 1960 en France, cet auteur a écrit une biographie passionnante, qui en fait également l'un des écrivains qui aura produit de grands classiques et de grandes œuvres de littérature. C'est dans cette perspective qu'il reçoit en 1957 le Prix Nobel de littérature, pour avoir « mis en lumière les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes ».

5 Né en 1802 à Besançon et mort en 1885 à Paris, ce poète et romancier est un grand nom de la littérature française, connu pour son engagement et pour la diversité de son œuvre littéraire.

7 Il fait partie des auteurs classiques étudiés en cours de français à plus d'un titre, notamment pour avoir été le romancier de *Madame Bovary* et de *L'Éducation sentimentale*, deux classiques de la littérature, qui ont donné au XIXe siècle des airs de romantisme sans espoir.

9 Né en 1840 à Paris et mort en 1902 dans la même ville, cet auteur est un symbole du naturalisme français, ce mouvement littéraire consistant à décrire une réalité particulière sous la forme la plus précise possible. En 1966, il se lance dans une série de plus de 20 volumes intitulée *Les Rougon-Macquart*, dans laquelle on trouve *L'Assommoir* (1876), *Germinal* (1885), ou encore *Thérèse Raquin* (1867). Il est également resté célèbre pour avoir défendu Dreyfus dans l'affaire Dreyfus, et a même écrit l'article "J'accuse".

10 Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil, par mariage baronne Dudevant, est une romancière, dramaturge, épistolière, critique littéraire et journaliste française, née à Paris le 1er juillet 1804 et morte au château de Nohant-Vic le 8 juin 1876. Elle compte parmi les écrivains les plus prolifiques, avec plus de 70 romans à son actif et 50 volumes d'œuvres diverses dont des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre et des textes politiques.

11 Il fait partie des plus grands dramaturges français du XXIIe siècle les plus célèbres, qui ont révélé leur talent grâce à des tragédies en formes de comédies et vice versa. Parmi les plus célèbres, on pourrait citer *Le Cid* (1637), *Horace* (1640), ou *Andromède* (1650).

12 Ce poète né en 1854 à Charleville-Mézières et mort en 1891 à Marseille est considéré comme l'un des poètes les plus importants de l'histoire littéraire. Même si sa vie fut courte, elle fut très riche et il marqua l'histoire littéraire.

14 Cette philosophe, romancière et mémorialiste de renom est également une figure du féminisme aujourd'hui, portée par des phrases comme "on ne naît pas femme : on le devient". Née en 1908 et morte en 1986, elle représente elle aussi ce courant de l'existentialisme, et a rédigé des textes capitaux comme *Le deuxième sexe* (1949), véritable manifeste féminin du XXe siècle.

15 Cet auteur s'impose comme un écrivain qui a su capter l'harmonie entre la littérature et la philosophie. Né en 1905 à Paris et mort en 1980 à Paris également, il a créé une œuvre littéraire et philosophique qui se rassemble autour d'un concept : l'existentialisme, selon lequel l'homme est libre de se créer une existence.

## Vertical

1 On lui doit des œuvres comme *Les fleurs du mal* (1857), ou *Le Spleen de Paris* (1869), ainsi que de larges chapitres sur les courants littéraires et autres littérature classique dans nos livres de littérature.

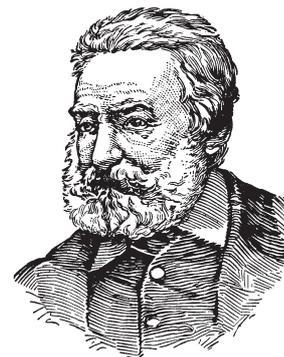
2 De son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, c'est un dramaturge du XVIIème siècle, qui fut également comédien. Né en 1622 et mort en 1673, il est notamment connu pour des pièces classiques telles que *L'avare* (1668), *Le misanthrope* (1666), *Les précieuses ridicules* (1659), ou encore *Dom Juan* (1665).

4 Il s'agit du nom de plume de Marguerite Donnadiou — une femme de lettres, dramaturge, scénariste et réalisatrice française, née le 4 avril 1914 à Gia Định, alors en Indochine française, et morte le 3 mars 1996 à Paris.

6 Actrice et journaliste française, née le 28 janvier 1873 à Saint-Sauveur-en-Puisaye et morte le 3 août 1954 à Paris. Elle est l'une des plus célèbres romancières, aussi bien en France qu'à l'étranger, de la littérature française. Deuxième femme à être élue membre de l'Académie Goncourt en 1945, elle en devient la présidente entre 1949 et 1954. Elle est la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

8 Poète français, né en 1844 et mort en 1896. Entre la musique de ses mots et le rythme particulier, il s'intègre au groupe symboliste et à une certaine idée de la mélancolie, mais sera également connu pour un événement biographique important : sa liaison avec Arthur Rimbaud.

13 Né en 1871 et mort en 1922, cet écrivain a toujours souffert de maladies pulmonaires telles que l'asthme, et a grandi dans un milieu plutôt bourgeois. Il fréquente dès son plus jeune âge les salons aristocratiques, et commence en 1907 le livre qui deviendra son chef-d'œuvre : *À la recherche du temps perdu*, découpé en sept tomes.



# LES FONCTIONS DANS LA PHRASE

Le verbe, le groupe verbal (GV), les pronoms ; les déterminants, les prépositions, les conjonctions sont des outils grammaticaux qui n'ont pas de fonction par eux-mêmes.

Dans la phrase : la fonction sujet désigne la relation entre GS et un GV

La fonction complément circonstanciel désigne la relation entre l'ensemble [GS + GV] et un GC.

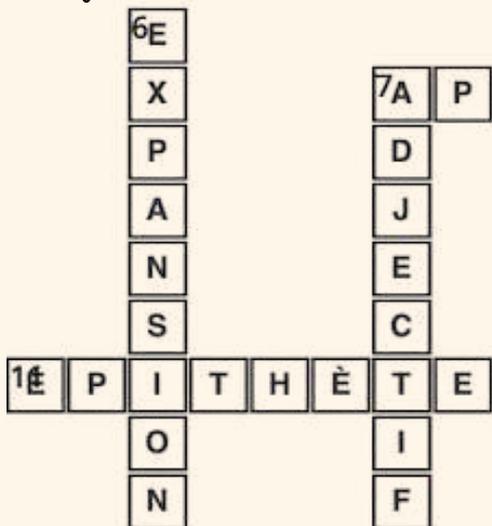
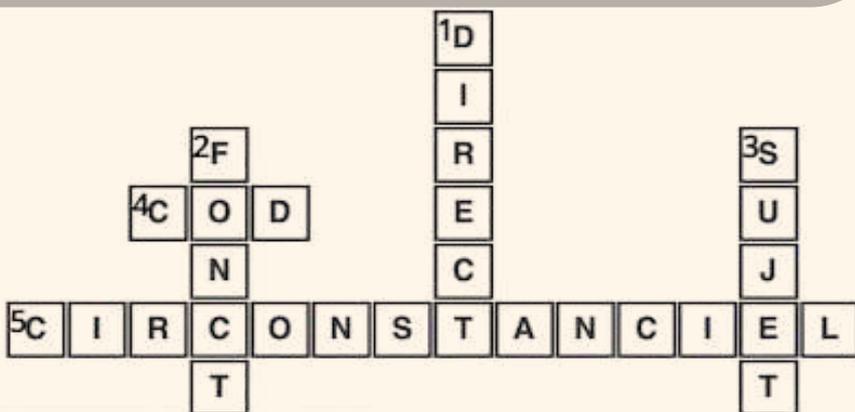
Dans le GV : la fonction COD désigne la relation entre un GN et le V dont il est COD tandis que la fonction COI désigne la relation entre un GNP et le V dont il est COI.

Dans le cas particulier du GV ayant pour noyau un verbe attributif, la fonction attribut du sujet désigne la relation entre un Adj ou un GN et le GS dont ils sont attributs.

Dans le GN : la fonction épithète désigne la relation entre l'adjectif et le nom tandis que la fonction complément du nom désigne la relation entre le GNP et le nom dont il est complément.



Les fonctions sont les "métiers" des mots



## Horizontal

- L'attribut du ... est le troisième constituant de ce groupe : le verbe, un GN COD et un attribut du ...
- Cette fonction n'entretient aucun rapport de sens nécessaire avec le sens du verbe. C'est pour cette raison que le complément ... est facultatif, il peut donc être supprimé ou déplacé.
- L'...n'est pas une expansion du GN mais une expansion au GN. L'...se caractérise en outre par le fait qu'elle est détachée de son support par des virgules.
- Les verbes qui n'admettent ni COD ni COI sont appelés « verbes ... »
- Cette fonction se distingue de la fonction complément du nom car elle est reliée au nom directement, c'est-à-dire sans préposition. On peut y trouver un adjectif/groupe adjectival, un nom/GN, une PSR

## Vertical

- Lorsque le complément d'objet n'est introduit par aucune préposition, le complément est dit « complément d'objet direct » (COD) et le verbe est dit « transitif ... »
- Le terme «... » désigne une relation entre des mots ou des groupes de mots.
- L'attribut du ... est un constituant obligatoire du GV dont le noyau est un verbe attributif (être, sembler, paraître, ...).
- Cette fonction facultative peut être ou bien un adjectif épithète ou bien un GNP complément du nom.
- Le groupe adjectival peut être formé d'un ... suivi d'un GNP de fonction complément de l'...
- GV comprenant un verbe attributif et un attribut du sujet obligatoire. On les nomme « groupes verbaux ... ».



# BIENVENUE AUX ENFERS

Identifiez les fonctions des mots soulignés et en gras. Ainsi, vous trouverez le nom-mystère d'un des condamnés de l'Enfer grec dont le foie était chaque jour dévoré par des vautours...



1 Perséphone a mangé trois grains de grenade dans les Enfers.

2 Orphée, fou de douleur, cherche vainement Eurydice.

3 Hadès a fait exprès de donner de la nourriture des Enfers à Eurydice.

4 Les Titans sont enfermés dans le Tartare en punition de leur rébellion.

5 Cerbère est le fils de Typhon et Echidna.

Les Enfers grecs ne sont pas en proie aux flammes comme chez les Chrétiens, pour lesquels seule y règne la douleur.

Sujet

COD

COI

CC

CDN

T

P

O

S

U

M

I

E

O

V

Y

T

U

X

A

V

P

A

Y

L

U

R

S

N

O

S

T

I

P

D



Lettre 1

Lettre 2

Lettre 3

Lettre 4

Lettre 5

Lettre 6

T

I

T

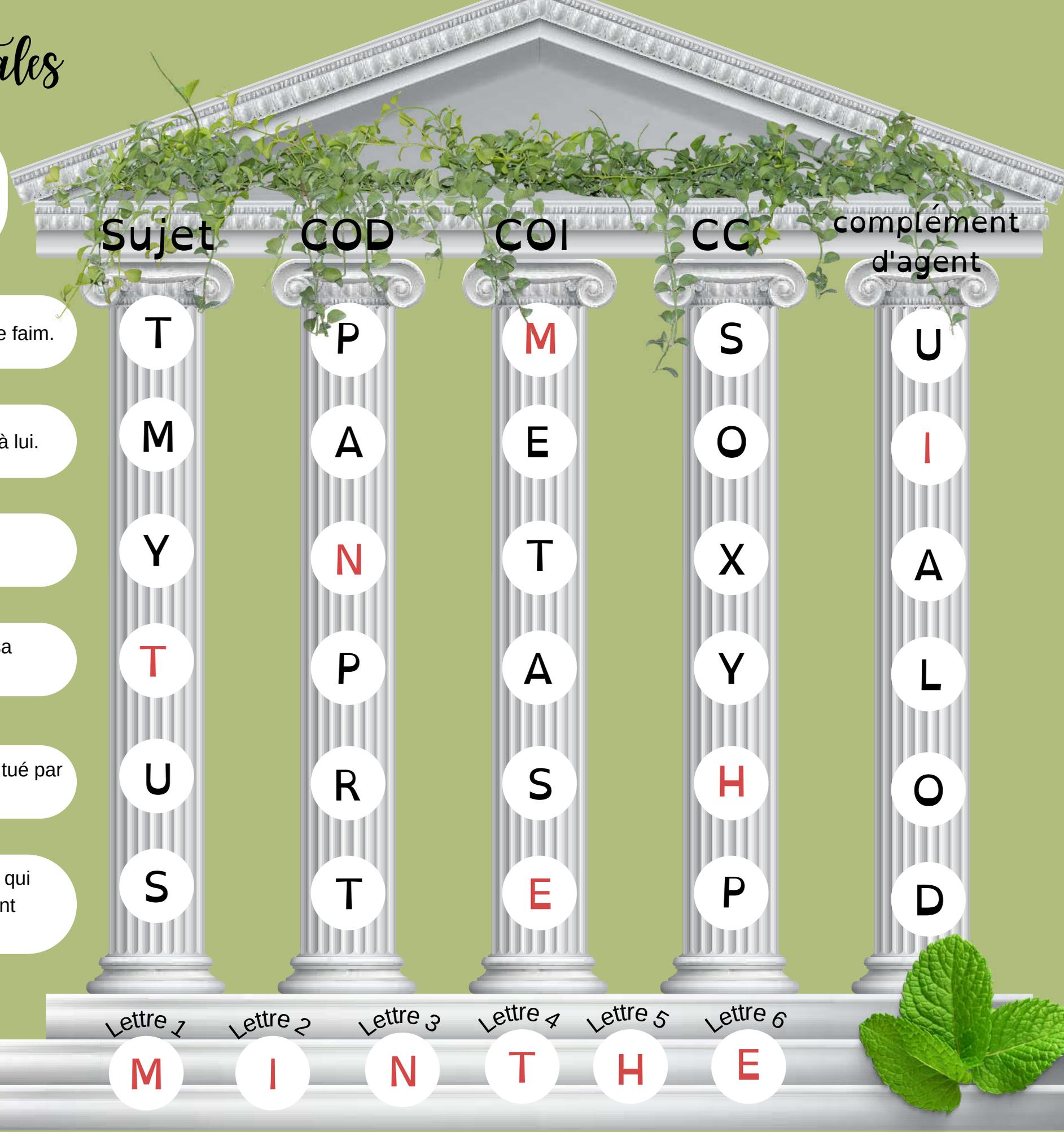
Y

O

S

# Métamorphoses végétales

Identifiez les fonctions des mots soulignés et en gras. Ainsi, vous trouverez le nom-mystère d'une nymphe amoureuse d'Hadès, transformée en plante par Perséphone...



1 Narcisse s'est métamorphosé en fleur au lieu de mourir de faim.

2 Daphné fut transformée par Apollon pour s'être refusée à lui.

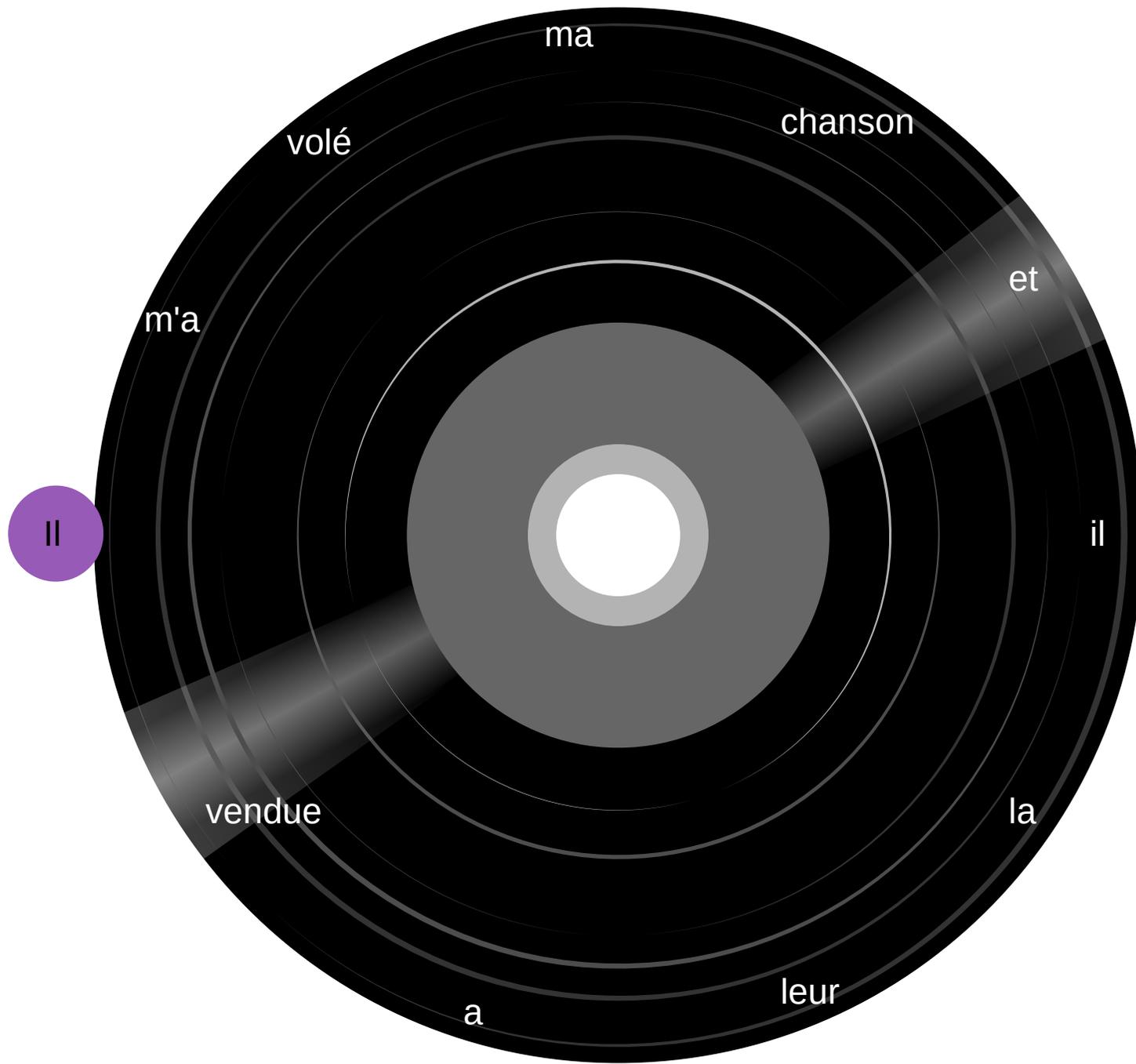
3 Hyacinthe se transforma en fleur après avoir été tué accidentellement par Apollon qui lançait le disque

4 Myrrha donna naissance à Adonis qui sortit du tronc de sa mère transformée en arbre.

5 Cyparisse fut transformé en cyprès par Apollon car il avait tué par mégarde son cerf dans la forêt.

6 Philémon et Baucis sont un couple de vieillards phrygiens qui offrent l'hospitalité à Zeus et à son fils Hermès, et qui sont transformés en arbres à leur mort selon leur souhait.





ma

chanson

et

il

la

leur

a

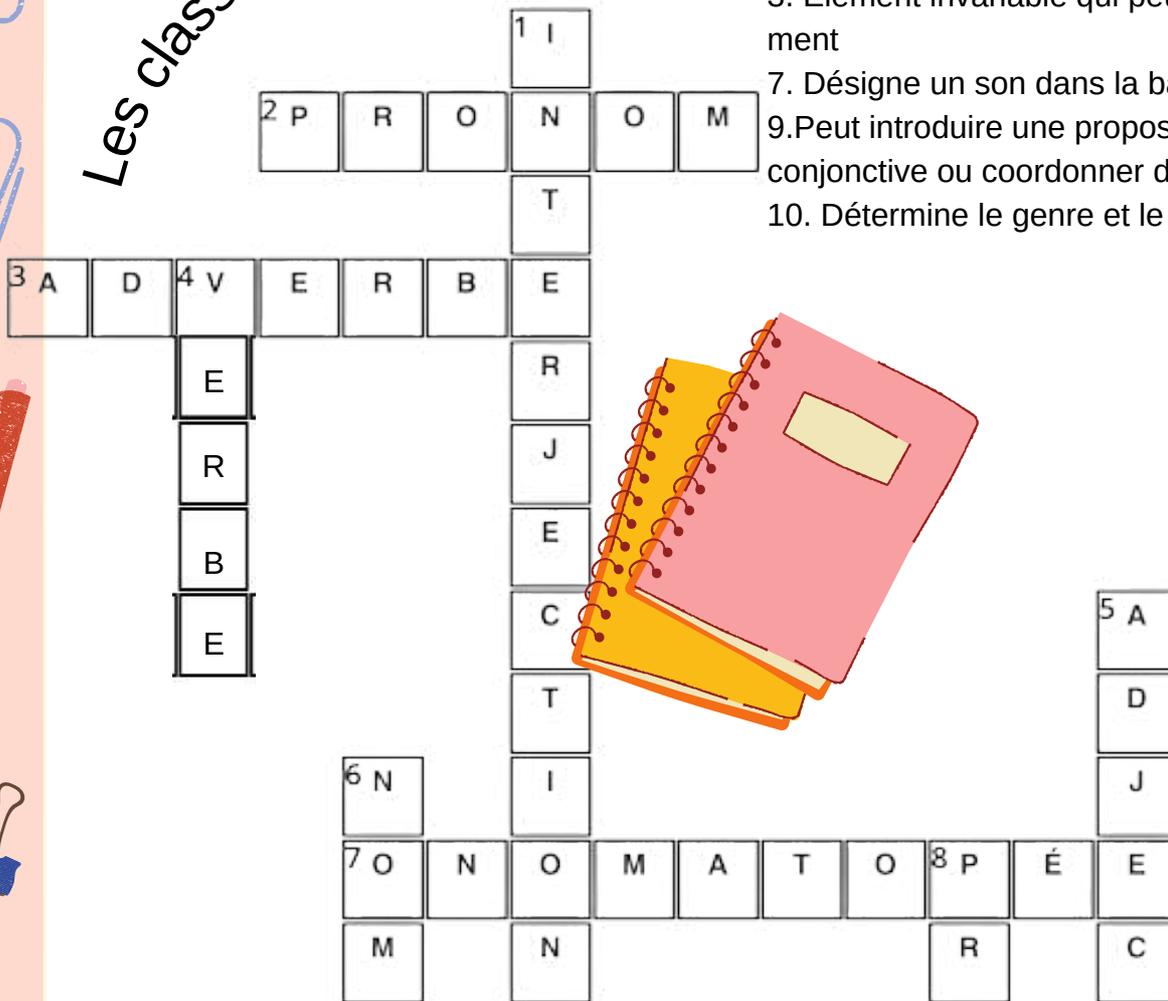
vendue

m'a

volé

II

# Les classes grammaticales

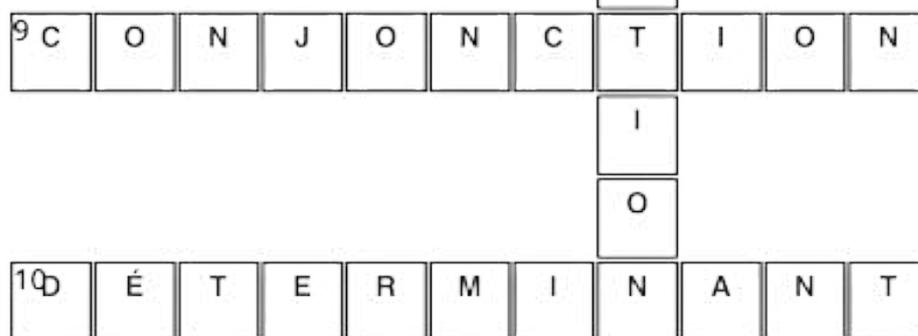


## Horizontal

2. Remplace un nom
3. Élément invariable qui peut se terminer par -ment
7. Désigne un son dans la bande dessinée
9. Peut introduire une proposition subordonnée conjonctive ou coordonner deux éléments
10. Détermine le genre et le nombre du nom

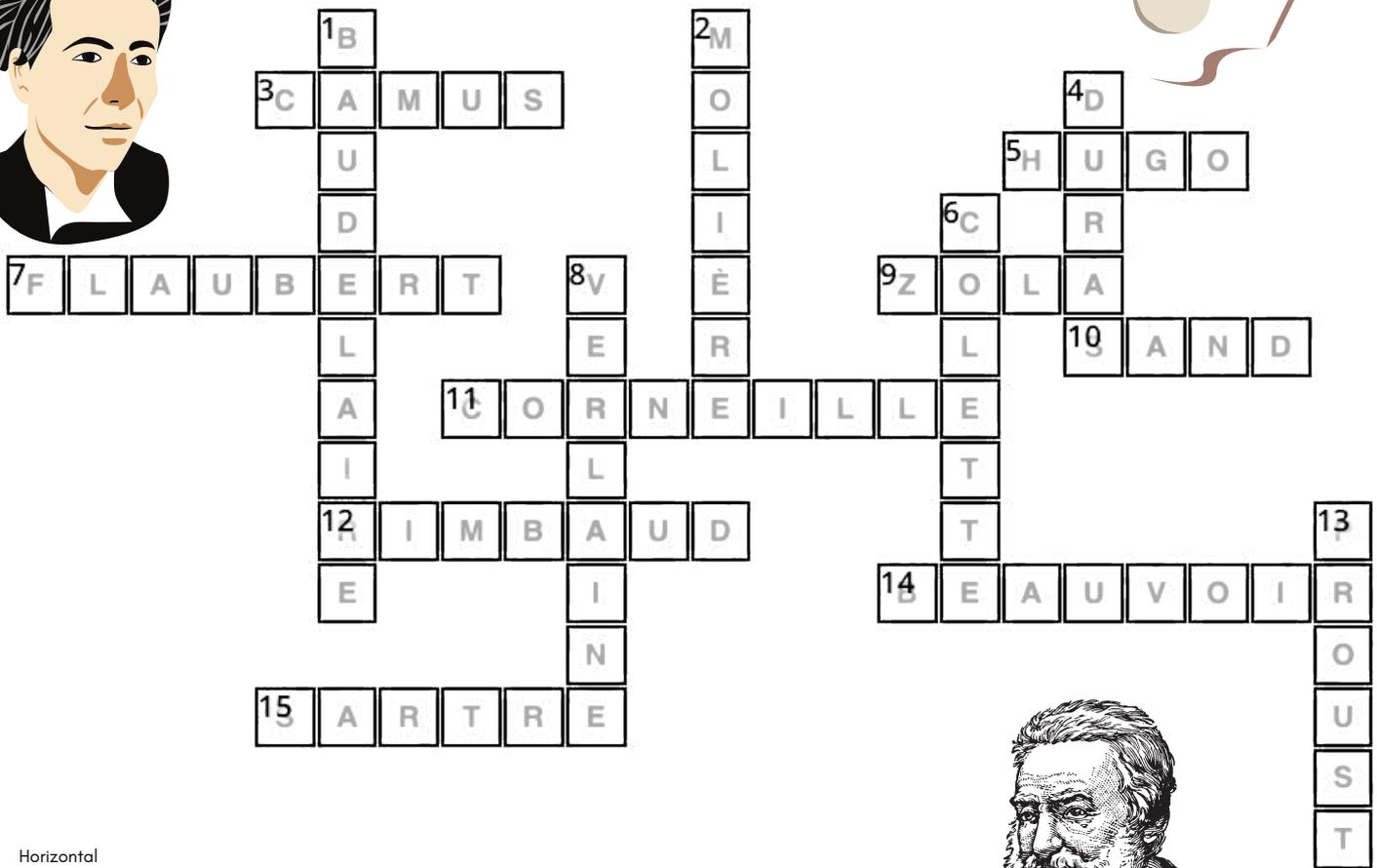
## Vertical

1. Permet d'exprimer une émotion
4. Noyau du groupe verbal
5. Qualifie un nom
6. Noyau du groupe nominal
8. Derrière elle, le verbe est toujours à l'infinitif





# Les écrivains français célèbres



## Horizontal

3 Né en 1913 en Algérie et mort en 1960 en France, cet auteur a écrit une biographie passionnante, qui en fait également l'un des écrivains qui aura produit de grands classiques et de grandes œuvres de littérature. C'est dans cette perspective qu'il reçoit en 1957 le Prix Nobel de littérature, pour avoir « mis en lumière les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes ».

5 Né en 1802 à Besançon et mort en 1885 à Paris, ce poète et romancier est un grand nom de la littérature française, connu pour son engagement et pour la diversité de son œuvre littéraire.

7 Il fait partie des auteurs classiques étudiés en cours de français à plus d'un titre, notamment pour avoir été le romancier de Madame Bovary et de L'Éducation sentimentale, deux classiques de la littérature, qui ont donné au XIXe siècle des airs de romantisme sans espoir.

9 Né en 1840 à Paris et mort en 1902 dans la même ville, cet auteur est un symbole du naturalisme français, ce mouvement littéraire consistant à décrire une réalité particulière sous la forme la plus précise possible. En 1966, il se lance dans une série de plus de 20 volumes intitulée Les Rougon-Macquart, dans laquelle on trouve L'Assommoir (1876), Germinal (1885), ou encore Thérèse Raquin (1867). Il est également resté célèbre pour avoir défendu Dreyfus dans l'affaire Dreyfus, et a même écrit l'article "J'accuse".

10 Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil, par mariage baronne Dudevant, est une romancière, dramaturge, épistolière, critique littéraire et journaliste française, née à Paris le 1er juillet 1804 et morte au château de Nohant-Vic le 8 juin 1876. Elle compte parmi les écrivains les plus prolifiques, avec plus de 70 romans à son actif et 50 volumes d'œuvres diverses dont des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre et des textes politiques.

11 Il fait partie des plus grands dramaturges français du XXIIe siècle les plus célèbres, qui ont révélé leur talent grâce à des tragédies en formes de comédies et vice versa. Parmi les plus célèbres, on pourrait citer Le Cid (1637), Horace (1640), ou Andromède (1650).

12 Ce poète né en 1854 à Charleville-Mézières et mort en 1891 à Marseille est considéré comme l'un des poètes les plus importants de l'histoire littéraire. Même si sa vie fut courte, elle fut très riche et il marqua l'histoire littéraire.

14 Cette philosophe, romancière et mémorialiste de renom est également une figure du féminisme aujourd'hui, portée par des phrases comme "on ne naît pas femme : on le devient". Née en 1908 et morte en 1986, elle représente elle aussi ce courant de l'existentialisme, et a rédigé des textes capitaux comme Le deuxième sexe (1949), véritable manifeste féminin du XXe siècle.

15 Cet auteur s'impose comme un écrivain qui a su capter l'harmonie entre la littérature et la philosophie. Né en 1905 à Paris et mort en 1980 à Paris également, il a créé une œuvre littéraire et philosophique qui se rassemble autour d'un concept : l'existentialisme, selon lequel l'homme est libre de se créer une existence.



## Vertical

1 On lui doit des œuvres comme Les fleurs du mal (1857), ou Le Spleen de Paris (1869), ainsi que de larges chapitres sur les courants littéraires et autres littérature classique dans nos livres de littérature.

2 De son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, c'est un dramaturge du XVIIème siècle, qui fut également comédien. Né en 1622 et mort en 1673, il est notamment connu pour des pièces classiques telles que L'avare (1668), Le misanthrope (1666), Les précieuses ridicules (1659), ou encore Dom Juan (1665).

4 Il s'agit du nom de plume de Marguerite Donnadiou — une femme de lettres, dramaturge, scénariste et réalisatrice française, née le 4 avril 1914 à Gia Định, alors en Indochine française, et morte le 3 mars 1996 à Paris.

6 Actrice et journaliste française, née le 28 janvier 1873 à Saint-Sauveur-en-Puisaye et morte le 3 août 1954 à Paris. Elle est l'une des plus célèbres romancières, aussi bien en France qu'à l'étranger, de la littérature française. Deuxième femme à être élue membre de l'Académie Goncourt en 1945, elle en devient la présidente entre 1949 et 1954. Elle est la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

8 Poète français, né en 1844 et mort en 1896. Entre la musique de ses mots et le rythme particulier, il s'intègre au groupe symboliste et à une certaine idée de la mélancolie, mais sera également connu pour un événement biographique important : sa liaison avec Arthur Rimbaud.

13 Né en 1871 et mort en 1922, cet écrivain a toujours souffert de maladies pulmonaires telles que l'asthme, et a grandi dans un milieu plutôt bourgeois. Il fréquente dès son plus jeune âge les salons aristocratiques, et commence en 1907 le livre qui deviendra son chef-d'œuvre : À la recherche du temps perdu, découpé en sept tomes.