

# LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Entrée thématique 1  
Regarder le monde, inventer des mondes





# LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL



*L'Antique au cœur du fantastique*



**Problématique : comment les romanciers du XIXème siècle se sont-ils inspirés de l'Antiquité pour faire peur ?**

Lire, comprendre, interpréter	Séance 1	Ce que je sais ; l'Antiquité vue par le XIXème siècle Introduction au fantastique		Page 1
	Séance 2	Les mystères de l'Antiquité	<i>Résurrection de Pompéi ; Arria Marcella,</i> Théophile Gautier	Page 4
	Séance 3		Le pied de momie, Théophile Gautier	Page 6
	Séance 4		Petite discussion avec une momie, E.A.Poe	Page 7
	Séance 5		Repères géographiques et temporels ; une nouvelle réaliste ?	Page 8
	Séance 6	Vénus, la Maléfique ; <i>La</i> <i>Vénus d'Ille,</i> Mérimée	Un certain malaise ?	Page 9
	Séance 7		La transgression d'Alphonse	Page 10
	Séance 8		La mort d'Alphonse	Page 11
	Séance 9		Synthèse ; le schéma narratif d'un texte fantastique	Page 12
	Séance 10	Les personnages de la littérature fantastique du XIXème siècle ; The X-men Ligue		Page 13
Pratiquer l'oral	Séance 11	Dire un poème ; Terreur, Maupassant		Page 14
	Séance 12	Écrire et réécrire ; inventer un animal fantastique en s'inspirant de la tapisserie La dame à la licorne		Page 15
Construire le bilan	Séance 13	Je rédige mon bilan		Page 16

Domaine 1 ; les langages pour penser et communiquer	Je sais utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour :- lire ;- dire de mémoire ;- interpréter une scène de théâtre, un poème, ... - donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.
	Je suis capable de réponses écrites développées et argumentées à des questions de compréhension et d'analyse d'un texte et/ou d'une image
Domaine 5	Je sais repérer l'influence des œuvres antiques ou de l'histoire ancienne dans des productions culturelles de différentes époques



# Séance 1



Identification par les archéologues de la ville romaine disparue de Pompéi et début des fouilles

Campagne d'Égypte de Bonaparte

Les derniers jours de Pompéi, roman de Bulwer-Lytton

1763

1772

Découverte à Pompéi de dix-huit corps ensevelis, dont celui d'une jeune fille

1822

Déchiffrement des hiéroglyphes par le français Champollion

1834



1840

Le Pied de Momie, nouvelle fantastique de Théophile Gautier

1836

Installation de l'obélisque de Louxor à Paris

1845

Petite discussion avec une Momie, nouvelle fantastique de Edgar Allan Poe

1837

La Vénus d'Ille, nouvelle fantastique de Prosper Mérimée

1857

Le roman de la momie de Théophile Gautier

1867

Temple égyptien de l'exposition universelle de Paris

1852

Arria Marcella, nouvelle fantastique de Théophile Gautier

1860

Fouilles systématiques de Pompéi  
Invention des moulages de plâtre permettant de conserver la silhouette des victimes

1871

Création au Caire, en Égypte, de l'opéra de Giuseppe Verdi, Aida, pour l'inauguration du canal de Suez

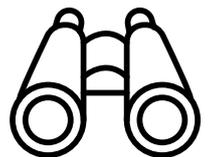
L'intérêt pour l'Antiquité, admirée pour ses valeurs citoyennes, est apparu dès la seconde moitié du XVIIIème siècle.

Au XIXème siècle, ce goût pour les vestiges archéologiques, pour les civilisations disparues, romaine et égyptienne, se développe : il se manifeste dans toutes les formes d'art, nourrit l'imaginaire, en particulier celui des auteurs de récits fantastiques.



14 juin 1873 : Schliemann découvre le site de Troie.

L'archéologue amateur allemand Heinrich Schliemann découvre sur le site de la colline d'Hissarlik (Turquie), l'ancienne cité de Troie, ville légendaire de L'Iliade d'Homère. Les vestiges découverts à Troie couvrent une période allant de 3000 avant notre ère au temps de l'Empire romain. Le site comprend 9 couches correspondant à 9 cités différentes qui se sont **succédé**. Schliemann donnera ce qu'il appelle "le trésor de Priam" au musée de Berlin en 1881.







**Activité 4 ; tu vas jouer au Yokai fantastique. Tu devras retenir le champ lexical du fantastique et il devra figurer dans ta nouvelle. Note ici les mots que tu as retenus et que tu souhaites utiliser en respectant leur classe grammaticale ;**



**Écrire un récit d'invention ; la nouvelle fantastique**

**SCÉNARIO**  
Pour rendre l'intrigue insaisissable, les personnages sont présentés avec un cadre habituel mais étonnant : un personnage qui se fait remarquer par son caractère. Le héros est un être humain, un être qui a une personnalité, une personnalité qui est différente de la nôtre. (10 lignes)

**ANALYSE**  
Un élément inhabituel est introduit dans le récit. Le personnage se rend compte que quelque chose n'est pas normal. (10 lignes)

**TECHNIQUE**  
Le héros ne connaît pas encore ce qu'il se passe. Il se rend compte que quelque chose n'est pas normal. (10 lignes)

**LA QUÊTE**  
Une nouvelle donnée de fait est introduite. Le héros se rend compte que quelque chose n'est pas normal. (10 lignes)

**LA SOLUTION**  
Le héros découvre la vérité. (10 lignes)

Un matin, alors que je	Quand je suis de chez moi,	Chaque fois que je	Il ne m'était encore jamais arrivé de
Pour une fois que je	Tous les jours, je	La plupart du temps, je	Alors que, comme tous les matins, je
Or,	Soudain,	De façon incompréhensible,	Tout à coup,
Brusquement,	À cet instant,	Brutalement,	C'est alors que
Malgré cette étrange vision,	Convaincu(e) de me tromper,	Persuadé(e) d'être victime d'une illusion,	Je décidai de ne pas tenir compte de
Je m'étais pas du genre à... alors, je	Peu importe,	Je préférais peu d'importance à	Peu échauffé(e) par cette mésaventure,
Si seulement j'avais	Si j'avais su	Je réalisais alors que j'aurais dû	Quelle erreur avais-je commise !
Je me rendis alors compte	Je réalisais alors	Je m'en voulais terriblement	Comme je regrettais
Plus jamais	Je ne saurais jamais	Il m'est apparu(e) impossible de	Je suis incapable, encore aujourd'hui de
Je souffre encore aujourd'hui de	C'est la dernière fois que	Je ne saurais dire	Je regrette ardemment

crainit	angoissé	preux	aperçut
horrifié	paniqué	terrorisé	épouvanté
redoutablement	effroyablement	Nervosité	frissonner
Transpirer	Horriblement	sursauter	Paniquer
Trembler	épouvantablement	Sangloter	Trembler
effrayé	effrayé	Frayer	Crainte
Angoisse	Effroi	Terreur	Épouvante

**Activité 5 ; tu es dorénavant prêt(e) à écrire ta nouvelle fantastique. Tu me l'enverras après l'avoir rédigée en arial 12 en l'illustrant d'un dessin ou d'une photographie personnelle. Tu te serviras de ta roue du passé simple pour éviter de faire des fautes.**

**Séance 2**



*Octavien et ses amis visitent Pompéi en touristes. Un soir, Octavien retourne seul dans la ville antique.*

Ses pieds, sans qu'il [Octavien] en eût conscience, le portèrent à l'entrée par laquelle on pénètre dans la ville morte .... du fond du passé, une ville détruite avec ses habitants disparus ; car un homme vêtu à l'antique venait de sortir d'une maison voisine.



THÉOPHILE GAUTIER, *Arria Marcella, Souvenir de Pompéi*, 1852

1. Qu'est-ce qui caractérise l'état des lieux dans le deuxième paragraphe ?

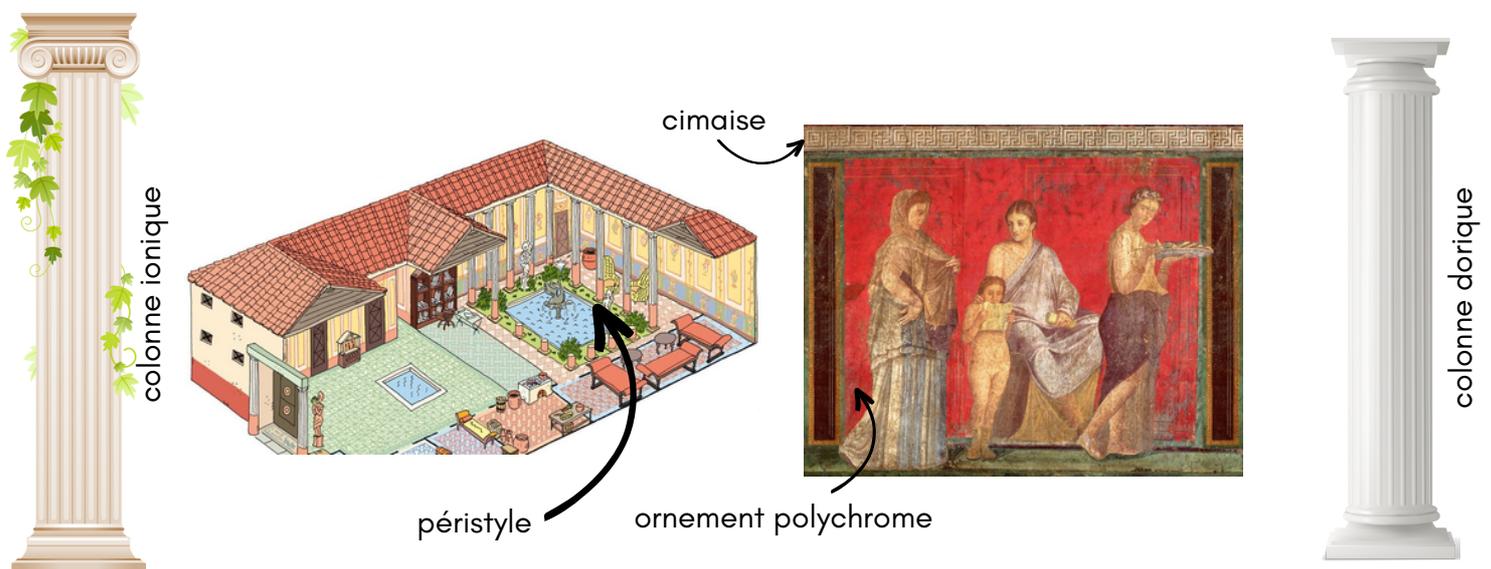
2. Comment l'état des lieux évolue-t-il dans les lignes suivant la description des lieux ?

3. a. Quels sentiments Octavien éprouve-t-il à partir de ce moment ?

b. Pour quelle raison ?

c. Quelles explications cherche-t-il à donner à ce qu'il voit ?

4. En quoi consiste le « prodige » évoqué dans le dernier paragraphe ?









# Séance 5



Vénus, la Malélique ; *La Vénus d'Ille*, Prosper Mérimée

Repères géographiques et temporels ; une nouvelle réaliste ?

Partie 1

Je descendais le dernier coteau du Canigou... L'idole ! quelle idole ? Ce mot avait excité ma curiosité. »



Les indices spatio-temporels :

Repérez les marques de temps et de lieux. Surlignez avec deux couleurs différentes les mots qui vous donnent des indications sur ces deux circonstances.

Repérez d'une troisième couleur les marques du narrateur ; Attention, deux personnages parlent ici ...



Pourquoi le narrateur donne-t-il tant de précisions sur les lieux, le moment où les faits se déroulent ?

Handwriting practice lines for the first question.

Pourquoi fait-il parler les personnages ?

Handwriting practice lines for the second question.

Que révèlent les propos du guide sur ce qu'il pense de M. de Peyrehorade, du mariage, de l'idole ?

Handwriting practice lines for the third question.

Comment le narrateur annonce-t-il ce qui va se passer ensuite (le soir, le lendemain), tout en ménageant le suspense ?

Handwriting practice lines for the fourth question.







Le silence régnait depuis quelque temps lorsqu'il fut troublé par des pas lourds qui montaient l'escalier... Mme Alphonse se pendit à la sonnette, et vous savez le reste.  
» .

explication du narrateur

explication de Mme Alphonse

Mobile du crime

Arme du crime

Auteur du crime

?

?

A diamond ring is pinned to the right side of the board.

**Situation initiale**

Un \_\_\_\_\_digne de confiance visite la région de Perpignan. Il est invité chez M. De Peyrehorade, un antiquaire. Celui-ci a découvert quinze jours auparavant une statue antique en \_\_\_\_\_.

**Événement** \_\_\_\_\_

La statue semble maléfique. Jean Coll, qui la déterrait, a la jambe brisée. Cependant, l'antiquaire la ramène chez lui, \_\_\_\_\_ la mise en garde.



**Péripéties**

M. Alphonse, qui doit se marier, semble joueur et \_\_\_\_\_. Il n'a pas l'air très motivé par son mariage. Il bat et humilie des Espagnols au jeu de \_\_\_\_\_, qui jurent de se venger. Il se débarrasse de sa bague de fiançailles en la mettant au \_\_\_\_\_ de la statue.



**Élément de** \_\_\_\_\_

M. Alphonse est retrouvé mort le lendemain de sa nuit de nocces. Le narrateur mène l'enquête : que s'est-il passé ?

**Solution rationnelle** ; M. Alphonse a été tué par \_\_\_\_\_...

Mais ils sont partis depuis longtemps !

**Solution irrationnelle** ; M. Alphonse a été tué par \_\_\_\_\_...

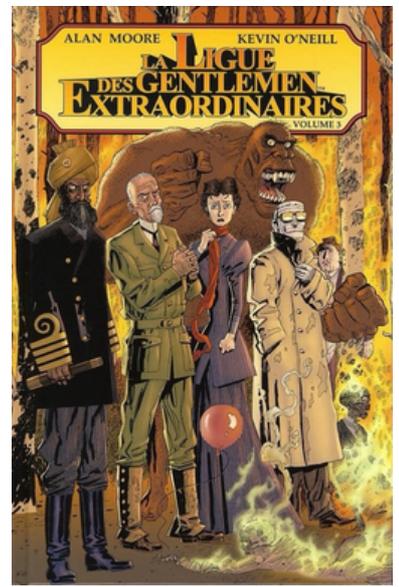
Mais une statue ne s'anime pas et sa femme est \_\_\_\_\_ !





## Séance 10

1898. La fin du siècle approche et la suprématie de l'Empire britannique est menacée. Champion Bond (un ancêtre de 007 créé pour l'occasion) recrute, pour le compte du mystérieux « M », le chef des services secrets de sa majesté, des hommes et femmes extraordinaires...



Personnage du film	Œuvre	Œuvre originale et auteur	Personnage du film	Œuvre	Œuvre originale et auteur
Dorian Gray		Titre ; Auteur ;	Wilhelmina Murray (femme de Jonathan Harker)		Titre ; Auteur ;
Capitaine Nemo		Titre ; Auteur ;	Tom Sawyer		Titre ; Auteur ;
Docteur Jekyll		Titre ; Auteur ;	Professeur Moriarty (M)		Titre ; Auteur ;
Rodney Skinner		Titre ; Auteur ;	Allan Quatermain		Titre ; Auteur ;

## Séance 11

Dire et mimer un poème

### Terreur

Ce soir-là j'avais lu fort longtemps quelque auteur.  
Il était bien minuit, et tout à coup j'eus peur.  
Peur de quoi ? je ne sais, mais une peur horrible.  
Je compris, haletant et frissonnant d'effroi,  
Qu'il allait se passer une chose terrible...  
Alors il me sembla sentir derrière moi  
Quelqu'un qui se tenait debout, dont la figure  
Riait d'un rire atroce, immobile et nerveux :  
Et je n'entendais rien, cependant. O torture !  
Sentir qu'il se baissait à toucher mes cheveux,  
Et qu'il allait poser sa main sur mon épaule,  
Et que j'allais mourir au bruit de sa parole !...  
Il se penchait toujours vers moi, toujours plus près ;  
Et moi, pour mon salut éternel, je n'aurais  
Ni fait un mouvement ni détourné la tête...  
Ainsi que des oiseaux battus par la tempête,  
Mes pensers tournoyaient comme affolés d'horreur.  
Une sueur de mort me glaçait chaque membre,  
Et je n'entendais pas d'autre bruit dans ma chambre  
Que celui de mes dents qui claquaient de terreur.  
Un craquement se fit soudain ; fou d'épouvante,  
Ayant poussé le plus terrible hurlement  
Qui soit jamais sorti de poitrine vivante,  
Je tombai sur le dos, roide et sans mouvement.

Guy de Maupassant, *Des vers*, 1880

Préparation

Par groupes de trois :

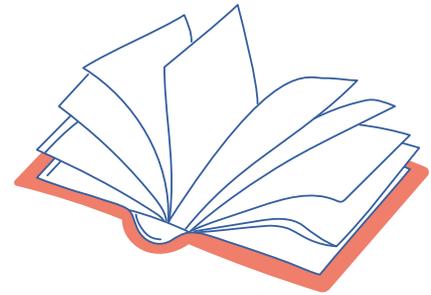
- repérez à quoi correspond chaque couleur;
- répartissez-vous le travail : un(e) élève pour dire le texte, deux pour le mimer (le narrateur et l'apparition);
- échangez pour savoir quel ton adopter et quels gestes faire;
- répétez pour faire coïncider la récitation du texte et le mime.



Présentation :

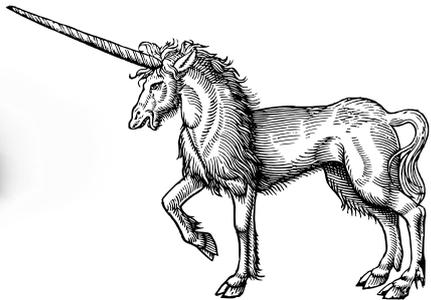
Lors de votre prestation, veillez à :

- exprimer la peur grandissante du narrateur;
- montrer le caractère menaçant de l'apparition ;
- harmoniser le texte dit par l'un et le mime des autres.





# Séance 12



1) Qui a découvert la tapisserie ? Que savez-vous de cette personne ?

Handwriting practice grid for the first question.



2) A partir de quelles plantes a-t-on créé les couleurs ?

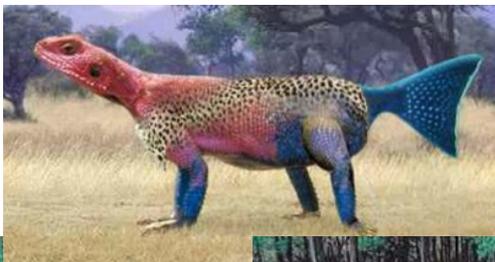
Handwriting practice grid for the second question.

3) Qu'avez-vous retenu des « mystères » de la tapisserie ?

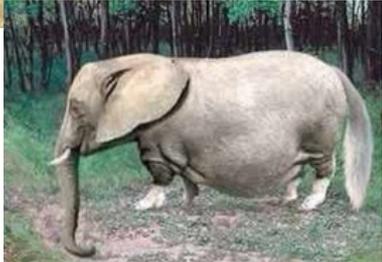
Handwriting practice grid for the third question.

Connectez-vous au site internet suivant : <https://switchzoo.com/newzoo/zoo.htm>

Choisissez ensuite les différentes parties de l'animal et son habitat naturel. Il vous faut faire une capture d'écran pour enregistrer l'image. Inventez ensuite un nom ( sous forme de mot-valise) et un descriptif à votre animal. Vous montrerez votre invention à vos camarades et décrirez les habitudes de votre animal à l'oral.



Ailouphéalekt



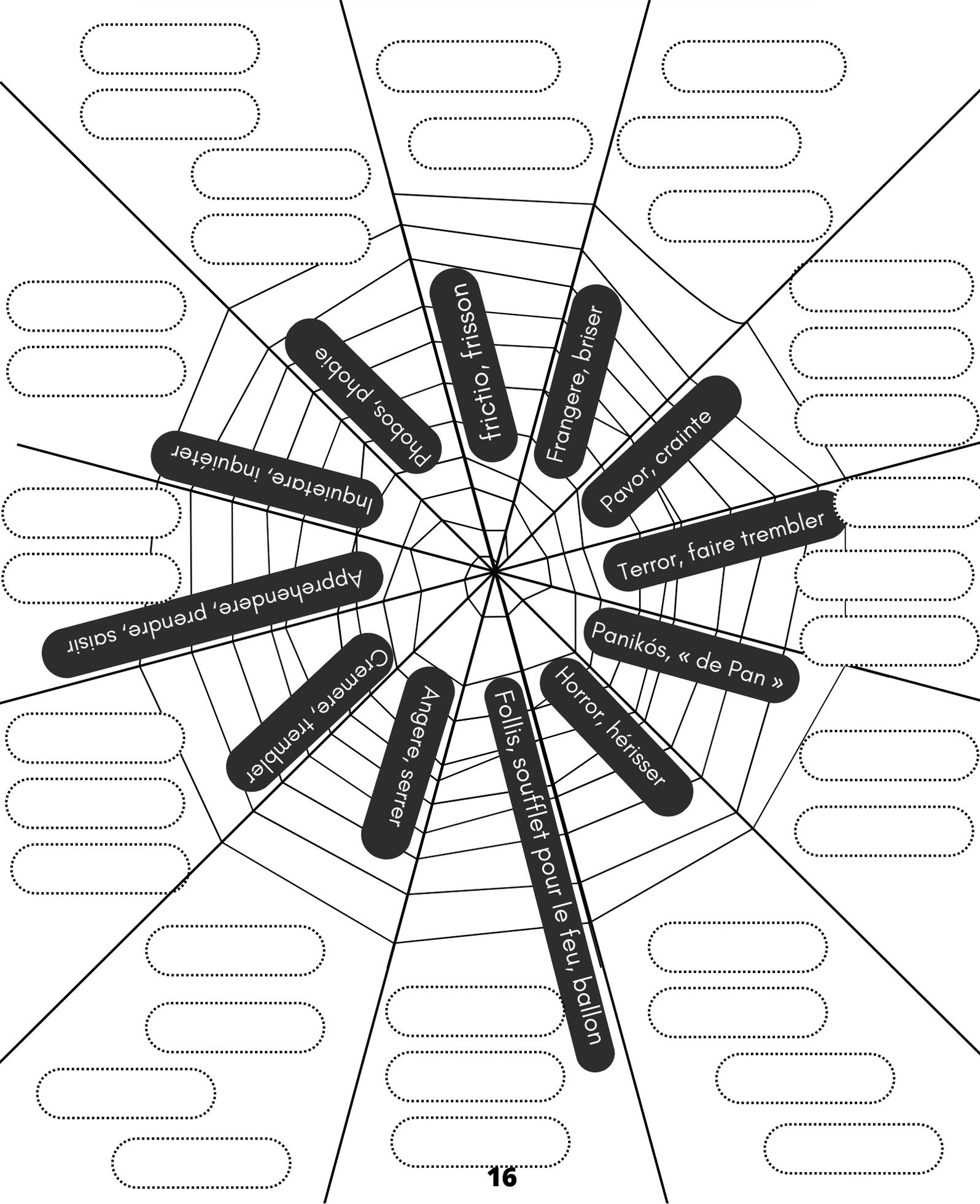
Ophléonphloin

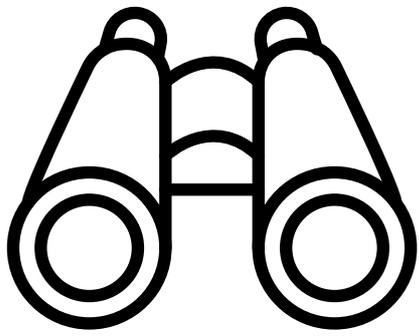


elephagouripos

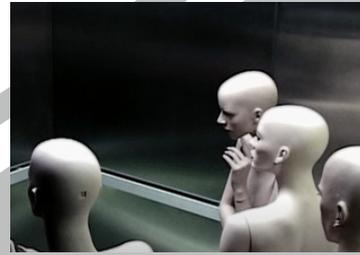
Tigrichtusauros

# LE VOCABULAIRE DE LA PEUR





Pour aller plus loin



Carole Fredericks, Jean-Jacques Goldman, Michael Jones - Peurs



Bain du soir



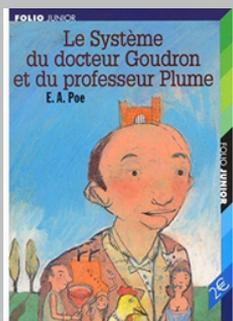
L'auto-stoppeur



La photo qui tue



L'île du crâne



Le système du docteur Goudron et du professeur Plume



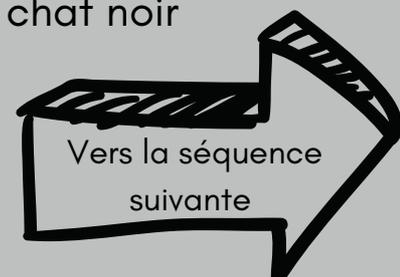
Le masque de la mort rouge



Le portrait ovale



Le chat noir



# Entrée thématique 1

Regarder le monde, inventer des mondes

La fiction pour interroger le réel



*Œuvres littéraires*



*Œuvres artistiques*



*Histoire, actualité*



*Citation 1*

*Citation 2*

*Chanson/poème*

A piece of lined paper with a red margin line and three punch holes on the left side, intended for notes.

