

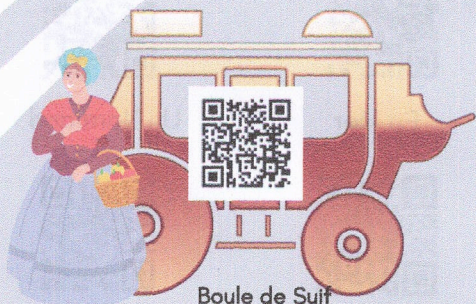
Pour aller plus loin



Aux champs



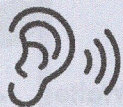
Le petit fût



Boule de Suif



Miss Harriet



Le papa de Simon



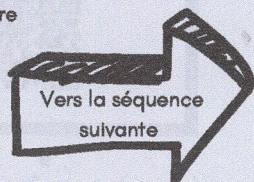
Escape cards ; Pierrot



Escape cards ; La Chevelure



Escape cards ; Le Horla



Vers la séquence
suivante

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

Entrée thématique 1
Regarder le monde, inventer des mondes

<p>Le jeu de rôle est un registre de représentation à la limite du théâtre, du cinéma, du spectacle vivant, etc. Il se transforme au réel en une expérience collective, interactive, etc.</p>	<p>Le jeu de rôle est un registre de représentation à la limite du théâtre, du cinéma, du spectacle vivant, etc. Il se transforme au réel en une expérience collective, interactive, etc.</p>
<p>Le jeu de rôle est un registre de représentation à la limite du théâtre, du cinéma, du spectacle vivant, etc. Il se transforme au réel en une expérience collective, interactive, etc.</p>	<p>Le jeu de rôle est un registre de représentation à la limite du théâtre, du cinéma, du spectacle vivant, etc. Il se transforme au réel en une expérience collective, interactive, etc.</p>



LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL



La Parure et Les Contes de la Bécasse de Maupassant

Problématique : comment Maupassant interroge-t-il le réel et la société du XIXème siècle pour mieux les critiquer ?

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Thème A ; le regard de Maupassant sur son époque	Séance 1	Activité 1 : découvrir Guy De Maupassant	Pages 2 et 3
	Séance 2	Activité 2 : lire et interpréter <i>La Parure</i>	Pages 3 à 16
Thème B ; <i>La Parure</i> et ses réécritures	Séance 3	Activité 3 ; créer une bande dessinée d'après un extrait de <i>La Parure</i>	Page 18
	Séance 4	Activité 4 : Interpréter une adaptation filmique : <i>La Parure</i> , téléfilm de Claude Chabrol	Page 19
	Séance 5	Défi lecture ; <i>Les Contes de la Bécasse</i>	Page 20

Domaine 1 ; les langages pour penser et communiquer	Je sais passer d'un registre de représentation à un autre (tableau, graphique, croquis, symbole, schéma, etc.) : je sais transformer un récit en une bande dessinée
	Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives /Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective :Je suis capable de concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence.



Les Contes de la Bécasse Guy de Maupassant



La Bécasse



Ce cochon de Morin



La Folle



Pierrot



La Peur



Les sabots



La Rempailleuse



En Mer



Un Normand



Le Testament



Aux Champs



Un coq chanta



Un fils



Saint Antoine



L'aventure de Walter Schnaffs





Recette du pot au feu de Monsieur Loisel

Originaire de France, son nom provient du récipient dans lequel il était cuit « pot à feu ». Tout comme la paëlla, le pot-au-feu est d'origine paysanne. Ce plat populaire a ensuite été adopté par la bourgeoisie au cours du XVIII^e siècle. Il est aujourd'hui considéré comme un emblème du patrimoine gastronomique français.

ÉTAPE 1

Épluche

1 fante ; 12 carottes
2 fautes ; 2 carottes
3 fautes ; 1 carotte

et tranche-les en gros tronçons. Laisse les gousses d'ail en chemise. Pèle 2 oignons, coupe-les en 4 et pique-s-y les clous de girofle. Saupoudre avec du gros sel les extrémités de 6 os à moelle.

ÉTAPE 2

Dans une grande cocotte, met

1 fante ; 8 poireaux
2 fautes ; 2 poireaux
3 fautes ; 1 poireau

Rajoute les légumes de l'étape 1, un bouquet garni, du poivre et 1 cuillère à soupe de gros sel.

ÉTAPE 3

Ajoute

1 fante ; 6 navets
2 fautes ; 2 navets
3 fautes ; 1 navet

aux légumes déjà présent dans la cocotte.

ÉTAPE 4

En suite, ajoute

1 fante ; 2 branches de céleri
2 fautes ; 6 branches de céleri
3 fautes ; 1 branche de céleri

ÉTAPE 5

Ajoutes ensuite

1 fante ; 300 grammes
2 fautes ; 600 grammes
3 fautes ; 100 grammes

de paleron, de gîte et de plat de côte à proportions égales . Recouvres le tout avec de l'eau.

ÉTAPE 6

Couvre, portes à ébullition, puis baisse le feu et laisse mijoté

1 fante ; 2 heures
2 fautes ; 3 heures
3 fautes ; 1 heure

ÉTAPE 7

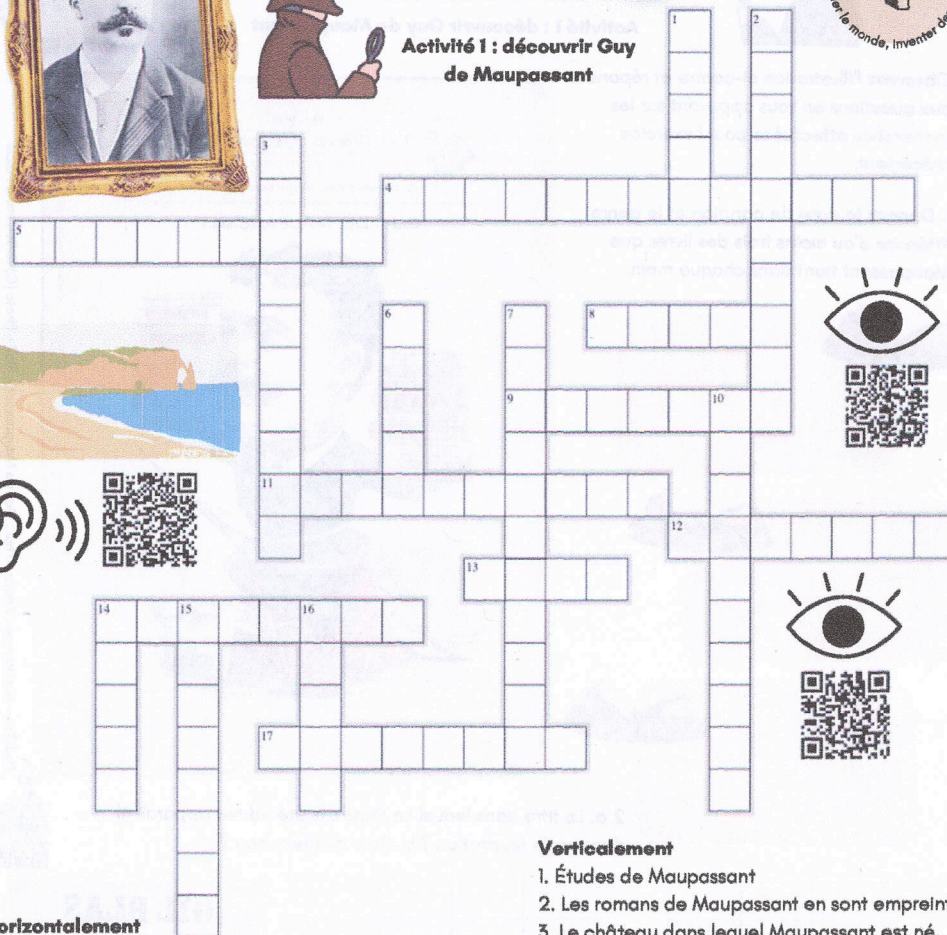
Au terme de la cuisson, retire la viande, les os et les légumes du bouillon à l'aide d'une écumoire. Tranche la viande, puis dispose le tout dans un plat et réserve-le au chaud.



Séance 1



Activité 1 : découvrir Guy de Maupassant



Horizontalement

- Type d'hôpital dans lequel Maupassant finit ses jours
- Écrivain anglais fantasque, sauvé de la noyade, dont la décoration intérieure étonna profondément Maupassant.
- Ville dans laquelle Maupassant fit ses études primaires
- Premier roman de Maupassant
- Cause de renvoi de Maupassant de son internat en 1879
- Maladie dont souffrit Maupassant
- Maupassant le rencontra chez Flaubert
- Poète fondateur des "jeudis" littéraires, auxquels participa Maupassant
- Maison d'Étretat dans laquelle Maupassant vécut les plus beaux moments de son enfance

Verticalement

- Études de Maupassant
- Les romans de Maupassant en sont empreints
- Le château dans lequel Maupassant est né.
- Maupassant publia cette nouvelle éponyme en 1885.
- Catégorie sociale dont Maupassant est issu et dont il aime à caractériser les défauts.
- Travail de mobilisation de Maupassant pendant la guerre contre la Prusse
- Les fameuses soirées de...
- La plus célèbre des nouvelles fantastiques
- Ville normande dans laquelle Maupassant rencontra Flaubert.





Séance 1

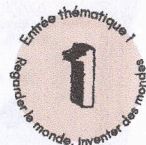
Activité 1 : découvrir Guy de Maupassant

Observez l'illustration ci-contre et répondez aux questions en vous appuyant sur les recherches effectuées pour l'exercice précédent :

1. Donnez la date de parution et le genre littéraire d'au moins trois des livres que Maupassant tient dans chaque main.



2 a. Le titre dans lequel La Parure a été éditée apparaît-il dans cette illustration ? b. Pour quelle raison ?



Coll.-Toc - Les Hommes d'aujourd'hui : Guy de Maupassant - 1897 - Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michel Uricado - Paris, bibliothèque du musée d'Orsay



Couverture de Gil Blas du 8 octobre 1895, illustrant la nouvelle.

3. a. Donnez les dates biographiques des deux auteurs dont les noms apparaissent sur les livres sur lesquels Maupassant est assis.



Séance 5



Questions sur le vocabulaire
Exemple : au se rend Marin dans ce carton de marin ?

Questions sur les lieux
Exemple : où est jete Pierrat dans Pierrat ?

Questions sur les personnages
Exemple : où se rend Marin dans ce carton de marin ?

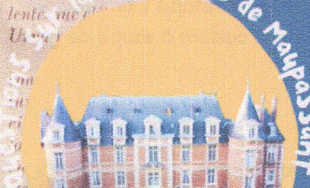
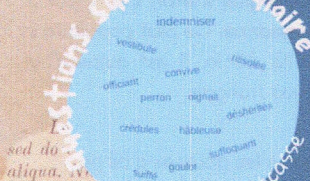
Questions sur les actions
Exemple : dans La Folie, pourquoi le personnage principal perd-il la raison ?

Le défi lecture
Les contes de la Bécasse

Trouvez un nom à votre grappe
En rapport avec le défi lecture en cours !

Vous combattez groupes contre groupes dans votre classe, le vainqueur de la classe affrontera le vainqueur de l'autre classe pour une récompense.

20

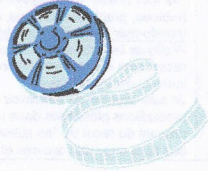


Comment C. Chabrol montre-t-il les effets du temps sur Mathilde ?

Sur quelle image le film se termine-t-il ? Quel est le sens de cette dernière image ?



Le tournage du téléfilm

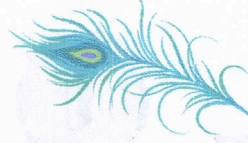


En combien de temps le tournage du téléfilm s'est-il déroulé ?

Comment la nouvelle est-elle résumée par la journaliste ?

Êtes-vous d'accord avec ce résumé ? Justifiez.

Que signifie, selon vous, l'expression « cruauté réaliste » employée par la journaliste ?



Séance 2

Activité 2 : lire et interpréter La Parure

« Parure » vient du verbe « parer ».

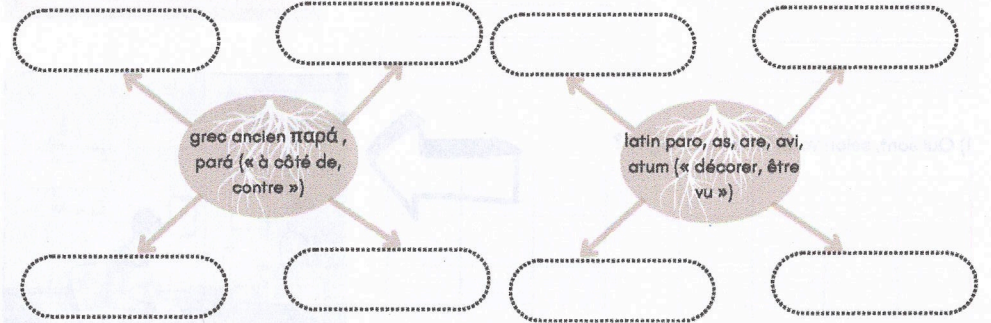
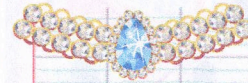
Quels sont les sens de ce verbe dans les expressions suivantes :

se parer des plumes d'un paon ;

parer au plus pressé ;

parer un coup de poing ;

b. Auquel de ces sens le nom « parure » correspond-il ?

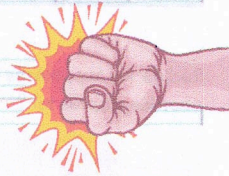
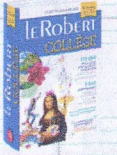


Quelles sont les caractéristiques des contes que vous connaissez ?

Clipboard with 5 horizontal lines for notes.

Clipboard with 5 horizontal lines for notes.

Clipboard with 5 horizontal lines for notes.



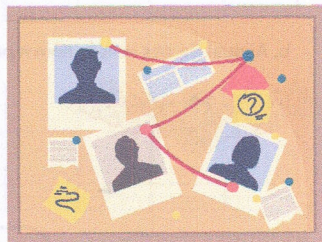


Séance 2

Activité 2 : lire et interpréter La Parure

Fais la liste des objets trouvés dans la boîte-mystère.

Rédige tes hypothèses de lecture ; de quoi va parler *La Parure* ? De qui ? Où, quand ? Quels thèmes seront abordés d'après toi ?



1) Qui sont, selon vous, les personnages ?

À quel milieu social appartiennent-ils ?



Jouons avec les classes grammaticales

Jeu du bocal

Jeu "avoir la classe grammaticale"

Cluedo des classes grammaticales

Activité 3 : créer une bande dessinée d'après un extrait de La Parure

Critères de réussite		Points	Points attribués			
Scénario respectueux du texte de Maupassant (compréhensible, logique, sans fautes grammaticales...)		4				
Dialogues respectueux de la bande dessinée (type de phrases, onomatopées, utilisation de mots en gros caractère...)		4				
Travail sans anachronisme et respectueux des lieux et de l'époque		4				
Mise en page, rythmes, attractivité, créativité...		4				
Soin apporté au travail demandé		4				
Total						
Compétences			●	●	●	●
Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	Je sais passer d'un registre de représentation à un autre (tableau, graphique, croquis, symbole, schéma, etc.). Je sais transformer un récit en une bande dessinée. Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives / Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective Je suis capable de concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence.					

Séance 4



Activité 4 : Interpréter une adaptation filmique : La Parure, téléfilm de Claude Chabrol

Quels éléments et personnages C. Chabrol a-t-il ajoutés à la nouvelle de Maupassant ? Pourquoi selon vous ?

Comment Mathilde réagit-elle face à sa situation sociale et financière dans la nouvelle ? dans le téléfilm ?

La nouvelle a sur le roman à vastes proportions
 et immense avantage que sa brièveté ajoute à
 l'intensité de l'effet. Cette lecture, qui peut être
 accomplie tout d'une haleine, laisse dans l'esprit
 un souvenir bien plus puissant qu'une lecture
 brisée, interrompue souvent par le trac des
 affaires.»
CHARLES BAUDELAIRE, Notes nouvelles sur
 Edgar Poe, 1884.

JDLE



D'après votre lecture de *La Parure*, partagez-vous
 ce point de vue de Ch. Baudelaire sur le genre de
 la nouvelle ? (8 à 10 lignes)

Rédigez plusieurs phrases qui pourraient servir de
 morale à la nouvelle de Maupassant.

L'histoire de Mathilde Loisel peut-elle, selon vous, se produire aujourd'hui ? Justifiez votre point de vue (10 lignes)



Séance 3

Écoutez l'histoire de Cendrillon. Remplissez le tableau ci-dessous
 sur les différences et les ressemblances entre le conte de Perrault
 et la nouvelle de Maupassant.

Les chaussures de Cendrillon ne sont pas en
 verre mais en vair, une fourrure d'écureuil. Très
 prisée en particulier comme garniture ou en
 doublure, le vair, cette fourrure douce et
 délicate, presque aussi coûteuse que
 l'hermine, était réservée au Moyen Âge aux
 nobles et même, au XIVe siècle en France, au
 roi.



		Cendrillon	La Parure
Genre littéraire			
Univers (réel ou merveilleux)			
Personnage principal	Nom et évocation à ce nom		
	Portrait physique		
	Milieu familial et social		
	Traits de caractère		
Étapes du récit			
Dénouement du récit			
Morale ?			



Séance 2



2). a. Dans la première vignette (case), quelle impression le personnage donne-t-il ?

b. Quels éléments de l'image contribuent à donner cette impression ?

3) À quelle histoire vous attendez-vous ? Échangez vos hypothèses.

La Parure, Guy de Maupassant

Partie 1

C'était une de ces jolies et charmantes filles, nées, comme par une erreur du destin, dans une famille
 d'employés. Elle n'avait pas de dot, pas d'espérance, aucun moyen d'être connue, comprise, aimée, épousée
 par un homme riche et distingué ; et elle se laissa marier avec un petit commis du ministère de l'Instruction
 publique.

Elle fut simple ne pouvant être parée, mais malheureusement comme une déclassée, car les femmes n'ont
 point de caste ni de race, leur beauté, leur grâce et leur charme leur servant de naissance et de famille. Leur
 finesse native, leur instinct d'élégance, leur souplesse d'esprit, sont leur seule hiérarchie, et font des filles du
 peuple les égales des plus grandes dames.

Elle souffrait sans cesse, se sentant née pour toutes les délicatesses et tous les luxes. Elle souffrait de la
 pauvreté de son logement, de la misère des murs, de l'usure des sièges, de la laideur des étoffes. Toutes ces
 choses, dont une autre femme de sa caste ne se serait même pas aperçue, la tourmentaient et l'indignaient. La vue
 de la petite Bretonne qui faisait son humble ménage éveillaient en elle des regrets désolés et des rêves éperdus.
 Elle songeait aux antichambres muettes, capitonnées avec des tentures orientales, éclairées par de hautes
 torchères de bronze, et aux deux grands valets en culotte courte qui dorment dans les larges fauteuils, assoupis
 par la chaleur lourde du calorifère. Elle songeait aux grands salons vêtus de soie ancienne, aux meubles fins
 portant des bibelots inestimables, et aux petits salons coquets, parfumés, faits pour la causerie de cinq heures
 avec les amis les plus intimes, les hommes connus et recherchés dont toutes les femmes envient et désirent
 l'attention.

Quand elle s'asseyait, pour dîner, devant la table ronde couverte d'une nappe de trois jours, en face de
 son mari qui découvrait la soupière en déclarant d'un air enchanté : " Ah ! le bon potaueu ! Je ne sais rien de
 meilleur que cela..." elle songeait aux dîners fins, aux argenteries reluisantes, aux tapisseries peuplant les
 murailles de personnages anciens et d'oiseaux étranges au milieu d'une forêt de féerie ; elle songeait aux plats
 exquis servis en des vaisselles merveilleuses, aux galanteries chuchotées et écoutées avec un sourire de sphinx,
 tout en mangeant la chair rose d'une truite ou des ailes de gélinotte.

Elle n'avait pas de toilettes, pas de bijoux, rien. Et elle n'aimait que cela ; elle se sentait faite pour cela.
 Elle eût tant désiré plaire, être enviée, être séduisante et recherchée. Elle avait une amie riche, une camarade
 de couvent qu'elle ne voulait plus aller voir, tant elle souffrait en revenant. Et elle pleurait pendant des jours
 entiers, de chagrin, de regret, de désespoir et de détresse.

Séance 2



1) Dans la première phrase, que signifie l'expression « née, comme par une erreur du destin »?

Handwritten answer: *elle n'est pas née dans une famille riche, elle est née dans une famille pauvre.*

2) Comment décririez-vous :

a. le caractère du personnage principal ?

Handwritten answer: *elle est pauvre, elle est triste, elle est malheureuse.*

b. le caractère du mari ?

Handwritten answer: *il est riche, il est arrogant, il est méchant.*

Selon vous, que peut-il se passer ensuite ?



- une planche
- une bande
- une vignette
- un cartouche
- une onomatopée

7

Elle s'approcha.

« Bonjour, Jeanne. »

L'autre ne la reconnaissait point, s'étonnant d'être appelée ainsi familièrement par cette bourgeoise. Elle balbutia :

« Mais... madame !... Je ne sais... Vous devez vous tromper.

Non. Je suis Mathilde Loisel. »

Son amie poussa un cri :

« Oh !... ma pauvre Mathilde, comme tu es changée ! ...

Oui, j'ai eu des jours bien durs, depuis que je ne t'ai vue ; et bien des misères... et cela à cause de toi !...

De moi... Comment ça ?

Tu te rappelles bien cette rivière de diamants que tu m'as prêtée pour aller à la fête du ministère.

Oui. Eh bien ?

Eh bien, je l'ai perdue.

Comment ! puisque tu me l'as rapportée.

Je t'en ai rapporté une autre toute pareille. Et voilà dix ans que nous la payons. Tu comprends que ça n'était pas aisé pour nous, qui n'avions rien... Enfin c'est fini, et je suis rudement contente. »

Mme Forestier s'était arrêtée.

« Tu dis que tu as acheté une rivière de diamants pour remplacer la mienne ?

Oui. Tu ne t'en étais pas aperçue, hein ? Elles étaient bien pareilles. »

Et elle souriait d'une joie orgueilleuse et naïve.

Mme Forestier, fort émue, lui prit les deux mains.

« Oh ! ma pauvre Mathilde ! Mais la mienne était fausse. Elle valait au plus cinq cents francs !... »



1) a. Quelles sont les attitudes de Mme Forestier face à Mathilde Loisel ?

Handwritten answer: *elle est jalouse, elle est méchante, elle est envieuse.*

b. Quels sentiments la ponctuation exprime-t-elle ?

Handwritten answer: *elle est triste, elle est malheureuse.*



2) Vous attendiez-vous à cette fin ? Qu'en pensez-vous ?

Handwritten answer: *non, je n'attendais pas que la rivière de diamants soit fausse.*

3) Quels sens du nom « chute » connaissez-vous ?

Handwritten answer: *la chute d'un objet, la chute d'un personnage, la chute d'un empire.*

4) Que signifie l'expression « nouvelle à chute » ? Expliquez en vous appuyant sur le texte de Maupassant.

Handwritten answer: *c'est une histoire qui se termine de manière inattendue.*



Et cette vie dura dix ans.

Au bout de dix ans, ils avaient tout restitué, tout, avec le taux de l'usure, et l'accumulation ses intérêts superposés.

Mme Loisel semblait vieille, maintenant. Elle était devenue la femme forte, et dure, et rude, des ménages pauvres. Mal peignée, avec les jupes de travers et les mains rouges, elle parlait haut, lavait à grande eau les planchers. Mais parfois, lorsque son mari était au bureau, elle s'asseyait auprès de la fenêtre, et elle songeait à cette soirée d'autrefois, à ce bal, où elle avait été si belle et si fêtée.

Que serait-il arrivé si elle n'avait point perdu cette parure?

Qui sait? qui sait? Comme la vie est singulière, changeante ! Comme il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver !

1) a. Combien de temps faut-il aux époux Loisel pour rembourser la parure?

Handwriting practice lines for the answer to question 1a.

b. Quel est l'effet produit sur le lecteur ?

Handwriting practice lines for the answer to question 1b.

2) Comment les époux Loisel parviennent-ils à payer leur dette ?

Handwriting practice lines for the answer to question 2.

3) a. Comment Mme Loisel est-elle décrite dans ce passage? Comparez ce portrait à celui établi au début de la nouvelle.

Illustration of a woman in a blue dress on the left and a woman in a purple headscarf on the right, with a 'VS' symbol between two empty notepad templates.

4) Comment imaginez-vous la fin de la nouvelle? Résumez-la en quelques phrases.

Handwriting practice lines for the answer to question 4.

Partie 2

Or, un dimanche, comme elle était allée faire un tour aux Champs-Élysées pour se délasser des besognes de la semaine, elle aperçut tout à coup une femme qui promenait un enfant.

C'était Mme Forestier, toujours jeune, toujours belle, toujours séduisante.

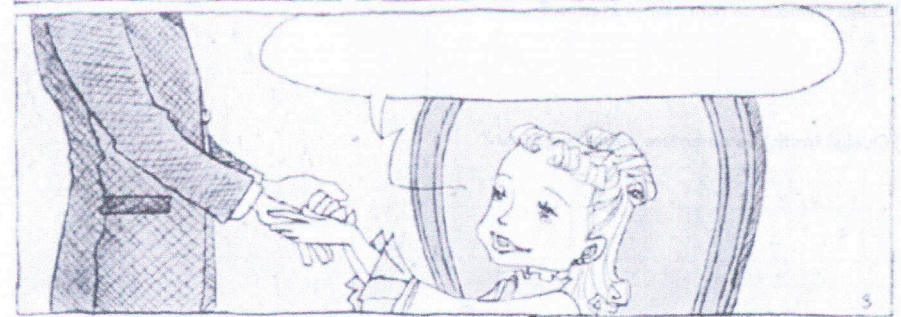
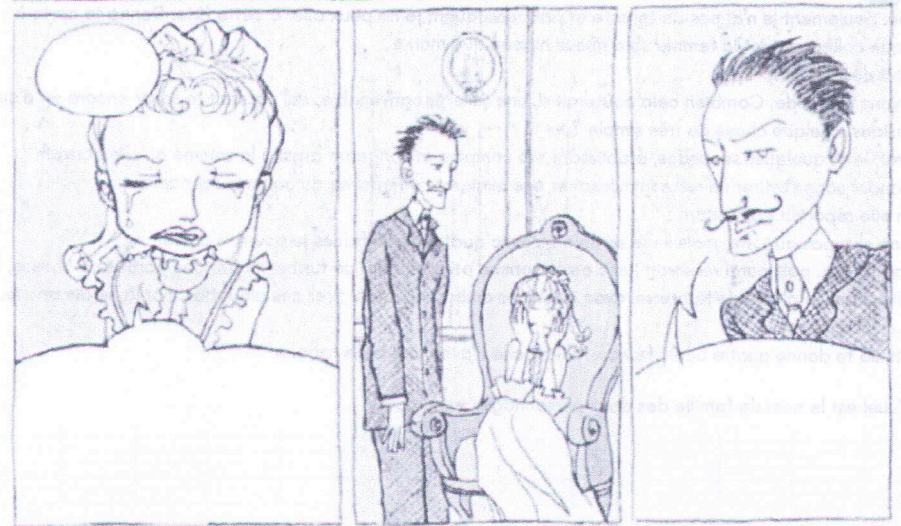
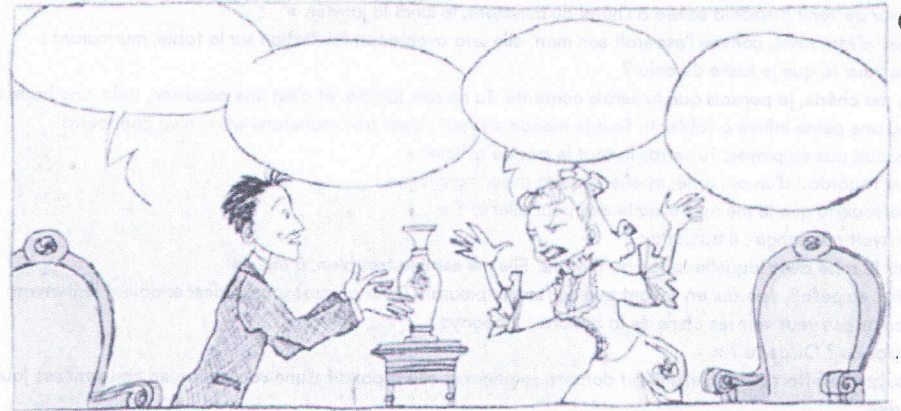
Mme Loisel se sentit émue. Allait-elle lui parler ? Oui, certes. Et maintenant qu'elle avait payé, elle lui dirait tout. Pourquoi pas ?

Or, un soir, son mari rentra, l'air glorieux, et tenant à la main une large enveloppe.

« Tiens, dit-il, voici quelque chose pour toi. »

Emplis les bulles (= phylactères) en imaginant la suite du texte. Tu utiliseras les éléments caractéristiques de la bande dessinée (onomatopées et discours direct)

Planche extraite des Contes de Maupassant en bandes dessinées (2002), Muriel Sevestre. Éditions Petit à Petit



Partie 2

Elle déchira vivement le papier et en tira une carte imprimée qui portait ces mots :

« Le ministre de l'Instruction publique et Mme Georges Ramponneau prient M. et Mme Loisel de leur faire honneur de venir passer la soirée à l'hôtel du ministère, le lundi 18 janvier. »

Au lieu d'être ravie, comme l'espérait son mari, elle jeta avec dépit l'invitation sur la table, murmurant :

« Que veux-tu que je fasse de cela ? »

Mais, ma chérie, je pensais que tu serais contente. Tu ne sors jamais, et c'est une occasion, cela, une belle !

J'ai eu une peine infinie à l'obtenir. Tout le monde en veut ; c'est très recherché et on n'en donne pas

beaucoup aux employés. Tu verras là tout le monde officiel. »

Elle le regardait d'un œil irrité, et elle déclara avec impatience :

« Que veux-tu que je me mette sur le dos pour aller là ? »

Il n'y avait pas songé ; il balbutia :

« Mais la robe avec laquelle tu vas au théâtre. Elle me semble très bien, à moi.. »

Il se tut, stupéfait, éperdu, en voyant que sa femme pleurait. Deux grosses larmes descendaient lentement des coins des yeux vers les coins de la bouche ; il bégaya :

« -Qu'as-tu ? Qu'as-tu ? »

Mais, par un effort violent, elle avait dompté sa peine et elle répondit d'une voix calme en essuyant ses joues humides :

« Rien. Seulement je n'ai pas de toilette et par conséquent je ne peux aller à cette fête. Donne ta carte à quelque collègue dont la femme sera mieux nippée que moi. »

Il était désolé. Il reprit :

« Voyons, Mathilde. Combien cela coûterait-il, une toilette convenable, qui pourrait te servir encore en d'autres occasions, quelque chose de très simple ? »

Elle réfléchit quelques secondes, établissant ses comptes et songeant aussi à la somme qu'elle pouvait demander sans s'attirer un refus immédiat et une exclamation effarée du commis économe.

Enfin elle répondit en hésitant :

« Je ne sais pas au juste, mais il me semble qu'avec quatre cents francs je pourrais arriver. »

Il avait un peu pâli, car il réservait juste cette somme pour acheter un fusil et s'offrir des parties de chasse, l'été suivant, dans la plaine de Nanterre, avec quelques amis qui allaient tirer des alouettes, par là, le dimanche.

Il dit cependant :

« Soit. Je te donne quatre cents francs. Mais tâche d'avoir une belle robe. »

a) Quel est le nom de famille des deux personnages principaux ?

Handwritten answer: Loisel

b) Quels animaux ce nom peut-il évoquer ?

Handwritten answer: le lièvre, le lapin

c) Quel(s) trait(s) de caractère peut-il suggérer ?

Handwritten answer: il est pauvre, il est économe

1) a. Quelle solution les époux Loisel trouvent-ils ?

Handwritten answer: ils empruntent une robe et des bijoux

b. Comment procèdent-ils ?

Handwritten answer: ils empruntent à un bijoutier

The diagram illustrates the value of old francs. It shows a gold franc from the 19th century (franc au XIXème) and a silver franc from the 20th century (franc au XXème) are equal in value to a 2 Euro coin and a 1 Euro coin. Below this, a red dress is labeled '400 francs' and a necklace is labeled '36 000 francs'. To the right, a man in a suit is shown with a cane, and text indicates 'Loisel gagne environ 2032 francs par an'. There is also an illustration of a hand using a calculator.

2) Comment imaginez-vous l'existence des époux Loisel après cette étape ? Justifiez.

Handwritten answer: ils seront plus riches, ils pourront acheter une maison, ils pourront voyager

Partie 6

Mme Loisel connut la vie horrible des nécessiteux. Elle prit son parti, d'ailleurs, tout d'un coup, héroïquement. Il fallait payer cette dette effroyable. Elle paterait. On renvoya la bonne ; on changea de logement ; on loua sous les toits une mansarde.

Elle connut les gros travaux du ménage, les odieuses besognes de la cuisine. Elle lava la vaisselle, usant ses ongles roses sur les poteries grasses et le fond des casseroles. Elle savonna le linge sale, les chemises et les torchons, qu'elle faisait sécher sur une corde ; elle descendit à la rue, chaque matin, les ordures, et monta l'eau, s'arrêtant à chaque étage pour souffler. Et, vêtue comme une femme du peuple, elle alla chez le fruitier, chez l'épicier, chez le boucher, le panier au bras, marchandant, injuriée, défendant sou à sou son misérable argent. Il fallait chaque mois payer des billets, en renouveler d'autres, obtenir du temps. Le mari travaillait, le soir, à mettre au net les comptes d'un commerçant, et la nuit, souvent, il faisait de la copie à cinq sous la page.

