

Entrée thématique 1

Regarder le monde, inventer des mondes

La fiction pour interroger le réel

Œuvres littéraires

Œuvres artistiques

Histoire, actualité

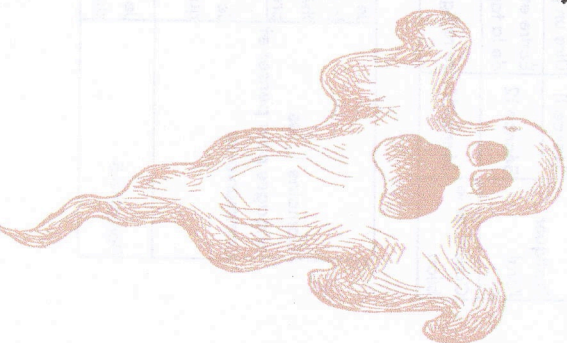
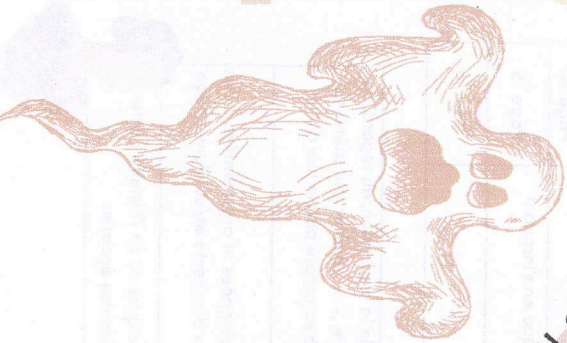
Chanson/poème

États 1

États 2

LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL

Entrée thématique 1
Regarder le monde, inventer des mondes





LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL

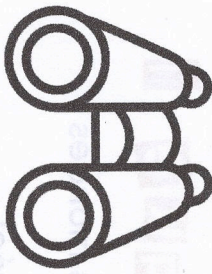
L'Antique au cœur du fantastique



Problématique : comment les romanciers du XIXème siècle se sont-ils inspirés de l'Antiquité pour faire peur ?

Lire, comprendre, interpréter	Séance 1	Ce que je sais ; l'Antiquité vue par le XIXème siècle Introduction au fantastique	Page 1
	Séance 2	Les mystères de l'Antiquité	Résurrection de Pompéi ; Arria Marcella, Théophile Gautier Page 4
	Séance 3		Le pied de momie, Théophile Gautier Page 6
	Séance 4		Petite discussion avec une momie, E.A.Poe Page 7
	Séance 5	Repères géographiques et temporels ; une nouvelle réaliste ? Page 8	
	Séance 6	Vénus, la Maléfique ; La Venus d'Ile, Mérimée Page 9	
	Séance 7	Un certain malaise ? Page 10	
	Séance 8	La transgression d'Alphonse La mort d'Alphonse Page 11	
	Séance 9	Synthèse ; le schéma narratif d'un texte fantastique Page 12	
	Séance 10	Les personnages de la littérature fantastique du XIXème siècle ; The X-men Ligue Page 13	
	Séance 11	Dire un poème ; Teneur, Moupessant Page 14	
	Séance 12	Ecrire et réécrire ; inventer un animal fantastique en s'inspirant de la tapisserie la dame à la licorne Page 15	
	Construire le bilan	Séance 13	Je rédige mon bilan Page 16

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer	le sais utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour :- lire :- dire de mémoire :- interpréter une scène de théâtre, un poème, ... - donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.
Domaine 5	le sais repérer l'influence des œuvres antiques ou de l'histoire ancienne dans des productions culturelles de différentes époques



Pour aller plus loin



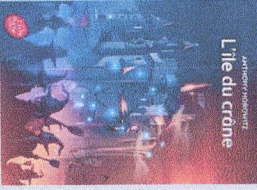
Bain du soir



L'auto-stoppeur



La photo qui tue



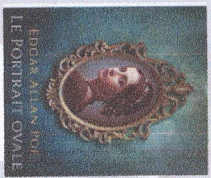
L'île du crâne



Le système du docteur Goudron et du professeur Plume



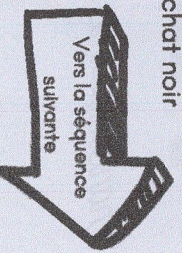
Le masque de la mort rouge



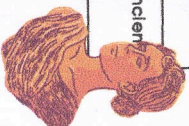
Le portrait ovale



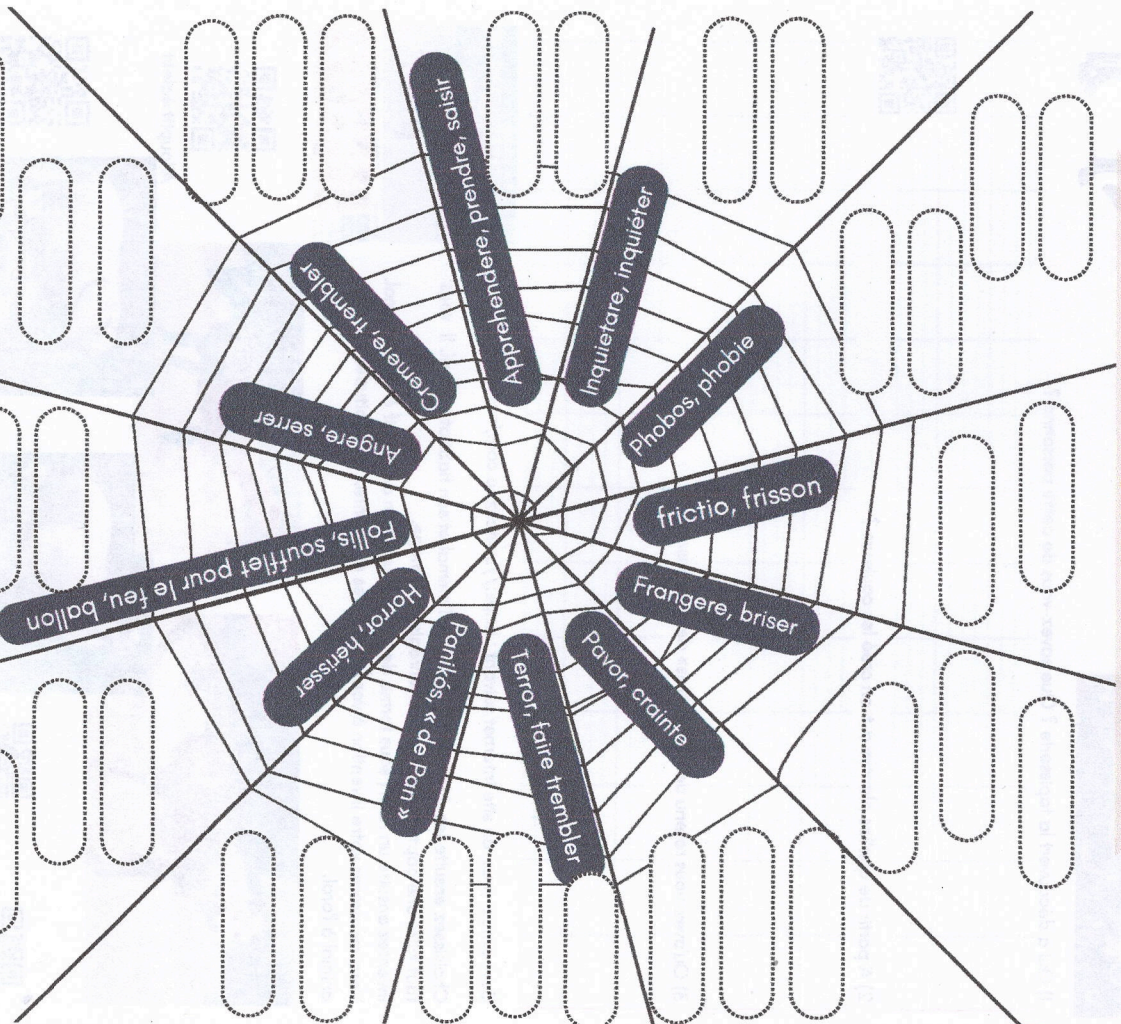
Le chat noir



Vers la séquence suivante



LE VOCABULAIRE DE LA PEUR



Séance 1

Identification par les

archéologues de la ville romaine disparue de Pompéi et début des fouilles

1763

Campagne d'Égypte de Bonaparte

1798

Découverte à Pompéi de dix-huit corps ensevelis, dont celui d'une jeune fille

1772

Déchantrement des hiéroglyphes par le français Champollion

1822

Les derniers jours de Pompéi, roman de Bulwer-Lytton

1834

Le Pied de Momie, nouvelle fantastique de Théophile Gautier

1840

Petite discussion avec une Momie, nouvelle fantastique de Edgar Allan Poe

1845

La Vénus d'Ille, nouvelle fantastique de Prosper Mérimée

1837

Temple égyptien de l'exposition universelle de Paris

1867

Le roman de la momie de Théophile Gautier

1857

Arria Marcelle, nouvelle fantastique de Théophile Gautier

1852

Fouilles systématiques de Pompéi. Invention des mouloges de plâtre permettant de conserver la silhouette des victimes

1860

Création au Caire, en Égypte, de l'opéra de Giuseppe Verdi, Aida, pour l'inauguration du canal de Suez

1871

L'intérêt pour l'Antiquité, admise pour ses valeurs citoyennes, est apparu dès la seconde moitié du XVIII^e siècle. Au XIX^e siècle, ce goût pour les vestiges archéologiques, pour les civilisations disparues, romaine et égyptienne, se développe : il se manifeste dans toutes les formes d'art, nourrit l'imaginaire, en particulier celui des auteurs de récits fantastiques.

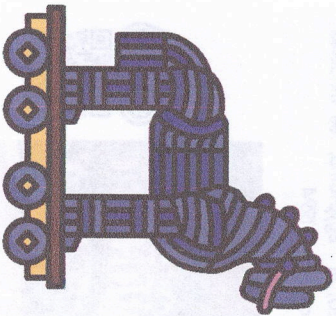
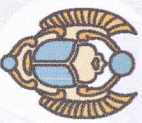
14 juin 1873 : Schliemann découvre le site de Troie.

L'archéologue allemand Heinrich Schliemann découvre sur le site de la colline d'Hisserlik (Turquie), l'ancienne cité de Troie, ville légendaire de l'Illiade d'Homère. Les vestiges découverts à Troie couvrent une période allant de 3000 avant notre ère au temps de l'Empire romain. Le site comprend 9 couches correspondant à 9 cités différentes qui se sont **succédées**. Schliemann donna ce qu'il appelle "le trésor de Priam" au musée de Berlin en 1881.



Installation de l'obélisque de Louxor à Paris

1836



Quelles sont les deux civilisations à la mode au XIXème siècle ?

Handwriting practice lines for the answer to the first question.

Quelle explication trouvez-vous à ce soudain intérêt ?

Handwriting practice lines for the answer to the second question.

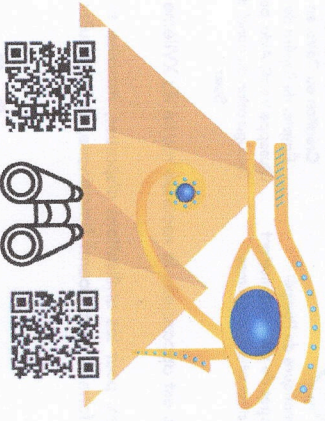
Pompéi, la ville des morts

L'écrivain américain Mark Twain participe en 1867 avec des touristes américains au premier voyage organisé en Europe, il livre ses impressions sur Pompéi. C'est une distraction étrange et bizarre de se promener à travers cette vieille cité silencieuse des morts ; de flâner dans des rues humides cailloteuses où autrefois des milliers et des milliers d'êtres humains achetaient et vendaient, marchaient et roulaient en char, faisaient retentir la ville du bruit et des désordres du commerce et des plaisirs. MARK TWAIN, Le Voyage des innocents, un pique-nique dans l'ancien monde, 1867.



L'égyptomanie

Au XIXème siècle, [...] l'aventure archéologique est en marche, conduisant sur le terrain des explorateurs archéologues qui décrivent à leur retour les antiquités qu'ils ont découvertes, relevées, copiées, photographiées. Les publications illustrées de ces expéditions scientifiques sont la source même de l'égyptomanie. C'est en effet en feuilletant ces beaux volumes [...] que les artistes occidentaux vont inventer leur propre imagerie égyptienne. GUILLEMETTE ANDRIEU, in Egyptomania, les modèles égyptiens dans l'art occidental, 1994



Aida, de Giuseppe Verdi

En 1871, l'opéra Aida dont le livret (le texte), les décors et les costumes ont été créés par l'égyptologue français Auguste Mariette, met en scène, dans l'Égypte des pharaons, un général égyptien, Radamès, qui préfère à l'amour de la fille du roi d'Égypte celui d'Aïda, une jeune esclave, fille du roi d'Éthiopie, ennemi mortel de l'Égypte. Par amour, il trahit son pays et est condamné à être enterré vivant ; Aïda le suit dans la mort.



Séance 12



1) Qui a découvert la tapisserie ? Que savez-vous de cette personne ?

Handwriting practice lines for the answer to question 1.

2) A partir de quelles plantes a-t-on créé les couleurs ?

Handwriting practice lines for the answer to question 2.

3) Qu'avez-vous retenu des « mystères » de la tapisserie ?

Handwriting practice lines for the answer to question 3.

Connectez-vous au site Internet suivant : <https://switchzoo.com/newzoo/zoo.htm>

Choisissez ensuite les différentes parties de l'animal et son habitat naturel. Il vous faut faire une capture d'écran pour enregistrer l'image. Invenez ensuite un nom (sous forme de mot-valise) et un descriptif à votre animal. Vous montrerez votre invention à vos camarades et décrirez les habitudes de votre animal à l'oral.



Alloupihédelekt



Ophiéophloin

Tigrichtusaurus

elephogourpos

Séance 11

Dire et mimer un poème



Ce soir-là j'avais lu fort longtemps quelque auteur.
Il était bien minuit, et tout à coup j'eus peur.
Peur de quoi ? Je ne sais, mais une peur horrible.
Je compris, haletant et frissonnant d'effroi,
Qu'il allait se passer une chose terrible...

Alors il me sembla sentir derrière moi
Quelqu'un qui se tenait debout, dont la figure
Riait d'un rire atroce, immobile et nerveux ;
Et je n'entendais rien, cependant. O torture !
Sentir qu'il se baissait à toucher mes cheveux,
Et qu'il allait poser sa main sur mon épaule,
Et que j'allais mourir au bruit de sa parole !...
Il se penchait toujours vers moi, toujours plus près ;
Et moi, pour mon salut éternel, je n'aurais
Ni fait un mouvement ni détourné la tête...
Ainsi que des oiseaux battus par la tempête,
Mes pensées tournoyaient comme affolés d'horreur.
Une sueur de mort me glaçait chaque membre,
Et je n'entendais pas d'autre bruit dans ma chambre
Que celui de mes dents qui claquaient de terreur.
Un craquement se fit soudain ; fou d'épouvante,
Ayant poussé le plus terrible hurlement
Qui soit jamais sorti de poitrine vivante,
Je tombai sur le dos, roide et sans mouvement.

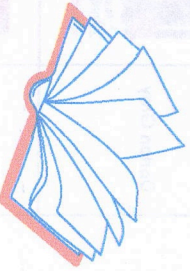
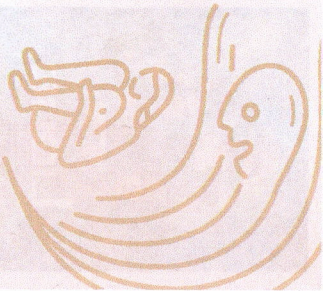
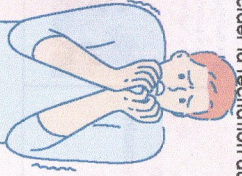
Guy de Maupassant, Des vers, 1880

Préparation

- Par groupes de trois :
- rapérez à quel correspond chaque couleur;
 - répartissez-vous le travail : un(e) élève pour lire le texte, deux pour le mimer (le narrateur et l'apparition);
 - échangez pour savoir quel ton adopter et quels gestes faire;
 - répétez pour faire coïncider la récitation du texte et le mime.

Présentation :

- Lors de votre prestation, veillez à :
- exprimer la peur grandissante du narrateur;
 - montrer le caractère menaçant de l'apparition ;
 - harmoniser le texte dit par l'un et le mime des autres.



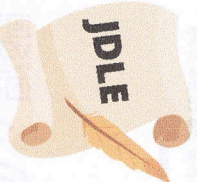
En quoi cet opéra de 1871 correspond-il à l'égyptomanie ?

« Verdi, marche triomphale » : quel est l'instrument de musique dominant au début du morceau ?

Qu'entend-on ensuite ?

Cet air est-il triste ou majestueux ?

Pourquoi les découvertes archéologiques peuvent-elles, selon vous, correspondre au goût de l'étrange propre au genre fantastique ?



Activité 1 : entrer dans le fantastique. Tu vas tirer au sort une histoire courte que tu devras développer en 15 lignes. Tu devras utiliser le vocabulaire de la peur ; sera-t-oi de ton éventail de la peur.



Activité 2 ; décrire un monstre. Tu vas jouer au dé du fantastique et à Duplik Fantastik. Tu utiliseras l'imparfait pour décrire ton monstre.



Le vampire

Demander les consignes pour des dé

Activité 3 ; tu vas piocher des cartes pour écrire ta grande nouvelle fantastique en respectant la définition de Tzvetan Todorov.

MON HISTOIRE FANTASTIQUE

1. Choisir un thème fantastique.
2. Décrire le monstre.
3. Décrire l'histoire.
4. Décrire la fin.

Activité 4 : tu vas jouer au Yokaï fantastique. Tu devras retenir le champ lexical du fantastique et il devra figurer dans ta nouvelle. Note ici les mots que tu as retenus et que tu souhaites utiliser en respectant leur classe grammaticale :



noms

adjectifs

verbes

adverbes

Activité 5 : tu es désormais prêt(e) à écrire ta nouvelle fantastique. Tu me l'envieras après l'avoir rédigée en arial 12 en illustrant d'un dessin ou d'une photographie personnelle. Tu te serviras de ta roue du passé simple pour éviter de faire des fautes.

Séance 2



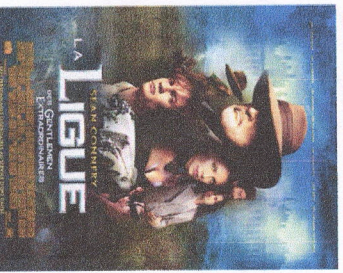
Octavien et ses amis visitent Pompéi en touristes. Un soir, Octavien retourne seul dans la ville antique.

Ses pieds, sans qu'il [Octavien] en eût conscience, le portèrent à l'entrée par laquelle on pénètre dans la ville morte du fond du passé, une ville détruite avec ses habitants disparus ; car un homme vêtu à l'antique venait de sortir d'une maison voisine.



THÉOPHILE GAUTIER, *Arta Marcella, Souvenir de Pompéi*, 1852

Séance 10



1898. La fin du siècle approche et la suprématie de l'Empire britannique est menacée. Campion Bond (un ancêtre de 007 créé pour l'occasion) recruté, pour le compte du mystérieux « M », le chef des services secrets de sa majesté, des hommes et femmes extraordinaires...



Personnage du film	Œuvre	Œuvre originale et auteur	Personnage du film	Œuvre	Œuvre originale et auteur
Dorion Grey		Titre : Auteur :	Wilhelmina Murray (femme de Jonathan Horler)		Titre : Auteur :
Capitaine Nemo		Titre : Auteur :	Tom Sawyer		Titre : Auteur :
Docteur Jekyll		Titre : Auteur :	Professeur Moriarty (M)		Titre : Auteur :
Redhey Skinner		Titre : Auteur :	Allan Quatermain		Titre : Auteur :

Situation initiale

Un _____ digne de confiance visite la région de Perpignan. Il est invité chez M. De Peystrorade, un antiquaire. Celui-ci a découvert quinze jours auparavant une statue antique en _____

Événement

La statue semble maléfique. Jean Coll, qui la déterrât, a la jambe brisée. Cependant, l'antiquaire la ramène chez lui, _____ la mise en garde.



Peripéties

M. Alphonse, qui doit se marier, semble joueur et _____ . Il n'a pas l'air très motivé par son mariage. Il bat et humilie des Espagnols au jeu de _____ qui jurent de se venger. Il se débarrasse de sa bague de fiançailles en la mettant au _____ de la statue.



Élément de

M. Alphonse est retrouvé mort le lendemain de sa nuit de noces. Le narrateur mène l'enquête : que s'est-il passé ?

Solution rationnelle ; M.

Alphonse a été tué par _____ Mais ils sont partis depuis _____ longtemps !

Solution irrationnelle ; M.

Alphonse a été tué par _____ Mais une statue ne s'anime pas et sa femme est _____ !



1. Qu'est-ce qui caractérise l'état des lieux dans le deuxième paragraphe ?

2. Comment l'état des lieux évolue-t-il dans les lignes suivant la description des lieux ?

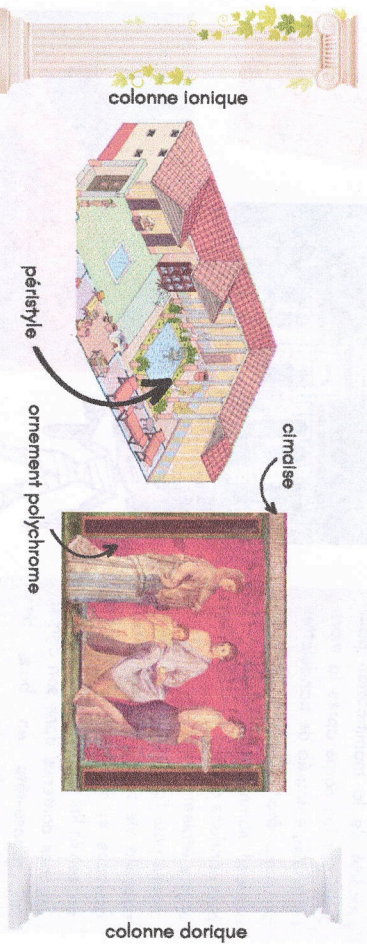
3. a. Quels sentiments Octavien éprouve-t-il à partir de ce moment ?

b. Pour quelle raison ?

c. Quelles explications cherche-t-il à donner à ce qu'il voit ?

4. En quoi consiste le « prodige » évoqué dans le dernier paragraphe ?

Handwritten notes on lined paper corresponding to questions 1-4.





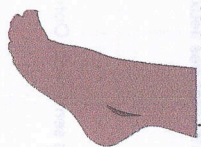
Séance 3



Le narrateur a acheté chez un marchand de bric-à-brac (sorte de brocanteur) un pied de momie pour servir de presse-papiers. Un soir tandis qu'il est couché...

Tout à coup, le vis tremuer le pli d'un de mes rideaux... Deux ou trois fois elle étendit ses mains pour la saisir, mais elle n'y réussit pas.

THÉOPHILE GAUTIER, *Le Pied de momie*, 1840



1) Relisez des expressions du texte qui pourraient être celles d'un archéologue.

Handwriting practice lines for the first exercise.

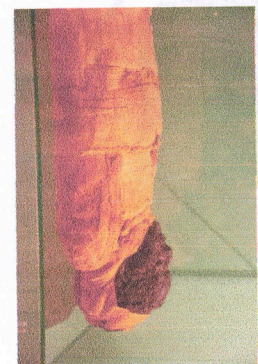
Soulignez le vocabulaire de l'étrange.

À quel phénomène fantastique le narrateur a-t-il affaire ?

Handwriting practice lines for the second exercise.

Le narrateur éprouve-t-il de l'artrance ou de la répulsion pour la jeune femme ? Justifiez.

Dans l'Égypte antique, on utilisait le procédé de la momification pour conserver les corps après la mort. La momie, entourée de bandelettes de tissu, était déposée dans un cercueil nommé « sarcophage ». Des puis conduite dans le tombeau. Des objets étaient placés auprès de la momie pour l'accompagner dans sa nouvelle vie : quatre vases dits « canopes », dans lesquels étaient conservés les viscères du défunt (les organes contenus dans son corps), un repose-tête en bois, des meubles, des aliments.



Partie 4

La mort d'Alphonse

Le silence régnait depuis quelque temps lorsqu'il fut troublé par des pas lourds qui montaient l'escalier... Mme Alphonse se pencha à la sonnette, et vous savez le reste.

A wooden board with a string and red beads forming a path. Yellow sticky notes are pinned to the string:

- Moblie du crime
- Arme du crime
- Auteur du crime
- explication du narrateur
- explication de Mme Alphonse

There are also two brown paper bags with question marks on the board.

Partie 3

Dès huit heures j'étais assis devant la Venus, un crayon à la main... puis, d'une voix étouffée, il dit tout bas: « Me le pagards. »

Quelles sont les relations qu'Alphonse entretient avec les autres personnages dans le texte ci-dessus ?

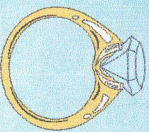
Surignez les informations données sur les Espagnols. Comment apparaissent-ils ? Que vont-ils faire, à votre avis ?

Quelle relation Alphonse semble-t-il (inconsciemment) entretenir avec la statue ?

Les choses changent subitement : pour le justifier, soulignez un adverbe qui le prouve.



S'il eût repoussé une invasion, je doute qu'il eût reçu des félicitations plus vives et plus sincères. Le conditionnel passé deuxième forme se forme en prenant l'auxiliaire adéquat à l'imparfait du subjonctif auquel on ajoute le participe passé correctement accordé. Une autre manière de s'en souvenir est de se dire qu'il est identique au subjonctif plus-que-parfait sans la conjonction de subordination "que". Cette forme est plus utilisée à l'écrit. Il s'agit d'une forme de langage très soutenue.



	1 ^{er} groupe	2 ^e groupe	3 ^e groupe
raconter	raconte	finir	partir
j/je	eusse	eusse fini	fusse
Tu	raconté	eusses fini	partie(e)
Il	eusses	eusses fini	fusses
Nous	raconté	eusses fini	partie(e)
Vous	eût raconté	eût fini	fût partie(e)
Ils	eussions	eussions fini	fussions
	raconté	raconté	partie(e)s
	eussiez	eussiez fini	fussiez
	raconté	raconté	partie(e)s
	eussent	eussent fini	fussent
	raconté	raconté	partie(e)s

En quoi l'épisode de la baguette est-il inquiétant ?

Séance 4



Nous nous souhaitons réciproquement une bonne nuit... « — Je dois vous dire, gentilement, que je suis aussi surpris que mortifié de votre conduite ».

EDGAR ALLAN POE, *Petite Discussion avec une momie*, traduction de Charles Baudelaire, 1845

1) Par quel moyen la momie du texte revient-elle à la vie ?

2) Quelles sont les étapes de sa résurrection ?

3) Relevez en les soulignant quelques mots scientifiques : à quels domaines scientifiques appartiennent-ils ?

4) Quel est le ton du récit : sérieux ou humoristique ? Expliquez.

Lexique

Associez à chacun des mots suivants de la liste A le(s) mot(s) grec(s) ou latin(s) de la liste B dont il est issu.

LISTE A

- Archéologie
- Exhumation
- Maléfice
- Fatal
- Résurrection

LISTE B

- archoeos (grec : « ancien »)
- ex- (grec et latin : « hors de »)
- facio (latin, « faire »)
- faturn (latin : « le sort », « le hasard »)
- logos (grec : « étude »)
- humus (latin : « terre »)
- malus (latin : « mauvais »)
- re- (latin : « de nouveau »)
- surgere (latin : « se lever », « surgir »)



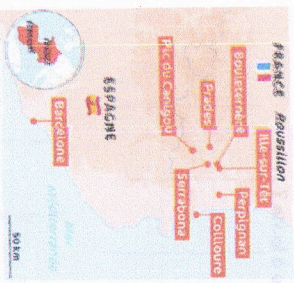


Séance 5



Vénus, la Maïétiqne ; La Vénus d'Ille, Prosper Mérimée
Repérez géographiques et temporels ; une nouvelle récliste ?

Je descendais le dernier coteau du Cantigou... L'idole ! quelle idole ? Ce mot avait excité ma curiosité. »



Les indices spatio-temporels :
Repérez les marques de temps et de lieux. Surlignez avec deux couleurs différentes les mots qui vous donnent des indications sur ces deux circonstances.

Repérez d'une troisième couleur les marques du narrateur ; Attention, deux personnages parlent ici ...



Pourquoi le narrateur donne-t-il tant de précisions sur les lieux, le moment où les faits se déroulent ?

Pourquoi fait-il parler les personnages ?

Que révèlent les propos du guide sur ce qu'il pense de M. de Peyrehorade, du mariage, de l'idole ?

Comment le narrateur annonce-t-il ce qui va se passer ensuite (le soir, le lendemain), tout en ménageant le suspense ?



Un certain malaise ?

Partie 2

L'idole! quelle idole ? « Ce mot avait excité ma curiosité... Paf ! paf ! Jamais elles ne touchaient terre. »

Relevez les circonstances de la découverte de la statue.

Où ?

Quand ?

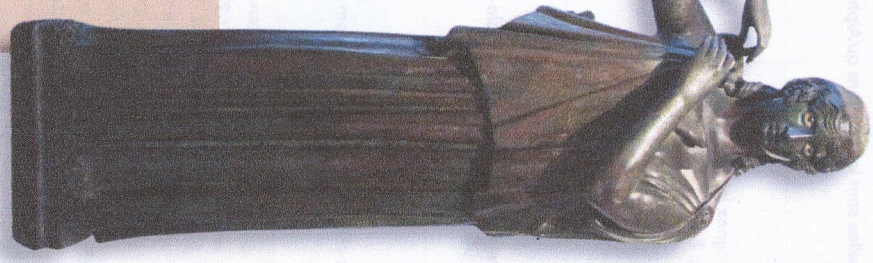
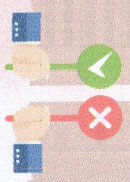


Comment ?

Pourquoi ?

Par qui ?

Relevez les sept termes ou expressions qui permettent de désigner la statue. Classez-les selon qu'ils donnent une image positive ou négative de la statue.



Cherchez dans un dictionnaire le sens d'« idole ». Ce sens est-il approprié ici ?

Statue des Danaïdes, villa des Papyrus, Herculaneum, découverte en 1754 d (Musée de Naples - photographie C. van Beek)