



comme À nous la vie



Célèbre pour ses photos de Belleville et de Ménilmontant, ses nus et son art de capter la lumière, Willy Ronis a suivi le monde ouvrier et ses événements petits et grands. Dès 1934, ses travaux qui se poursuivront sur de nombreuses années témoignent d'un univers qui appartient à l'Histoire. À l'usine d'abord, le photographe montre la déshumanisation du travail à la chaîne, les dures conditions des femmes dans les ateliers, la démesure des machines : il nous fait entendre leur vacarme, ressentir leur promiscuité.

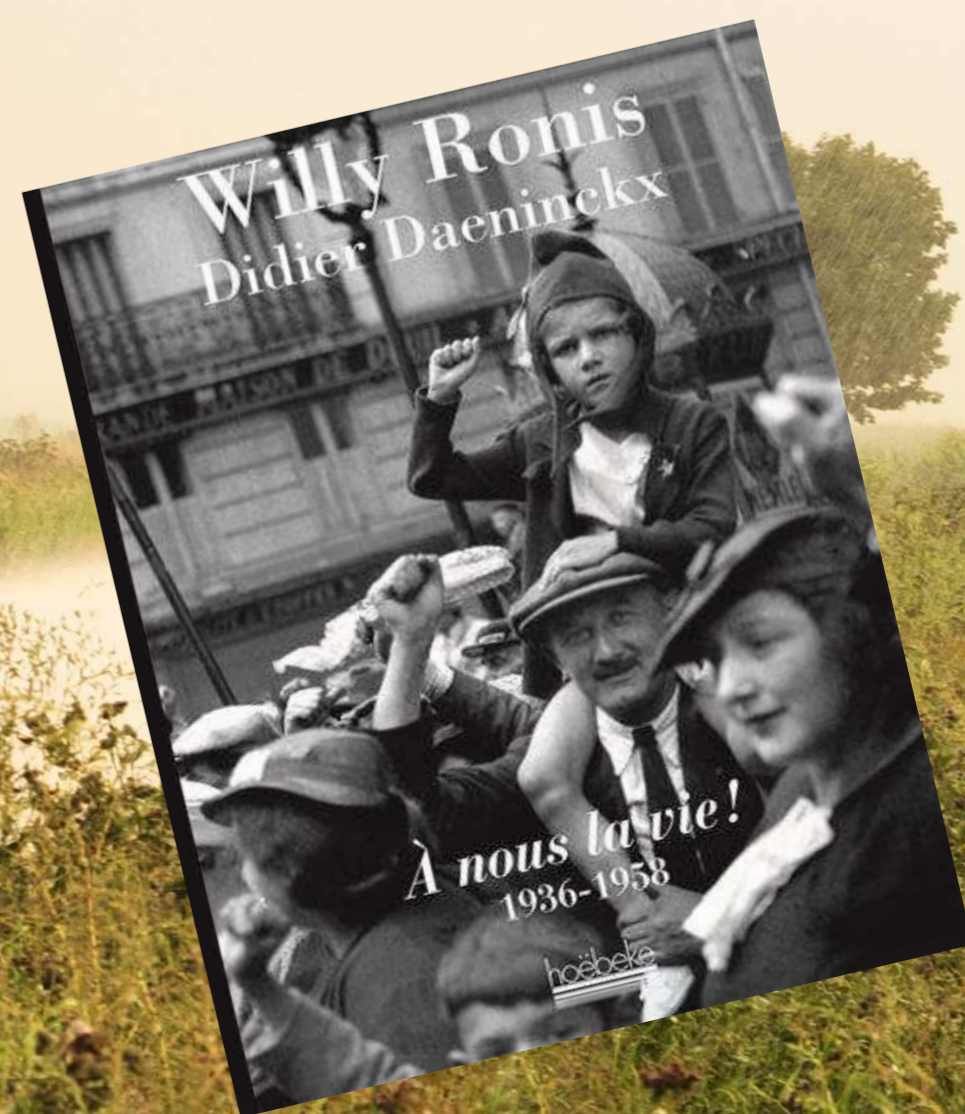
En photographiant un regard, une attitude, l'esprit du Front populaire, qui exprime un idéal de paix et de bonheur pour tous, Willy Ronis ne laisse aucun doute sur sa démarche : il rend un hommage sincère à la dignité de ces travailleurs à la vie difficile.



Les congés payés suivront les grèves de 1936.

Ils seront des dizaines de milliers à découvrir les bains de mer et à aller planter leur tente en Normandie ou sur les bords de la Marne... En écho aux photos de Willy Ronis, Didier Daeninckx retrace l'itinéraire d'un jeune ouvrier, de l'embauche à la première escapade au Touquet-Paris-Plage, et les étapes de la découverte de ce travail ; la pointeuse, la chaîne de montage, les rassemblements au stade Buffalo ou les expériences de théâtre ouvrier.

Thomas Cambres et
Oihan Ducasse

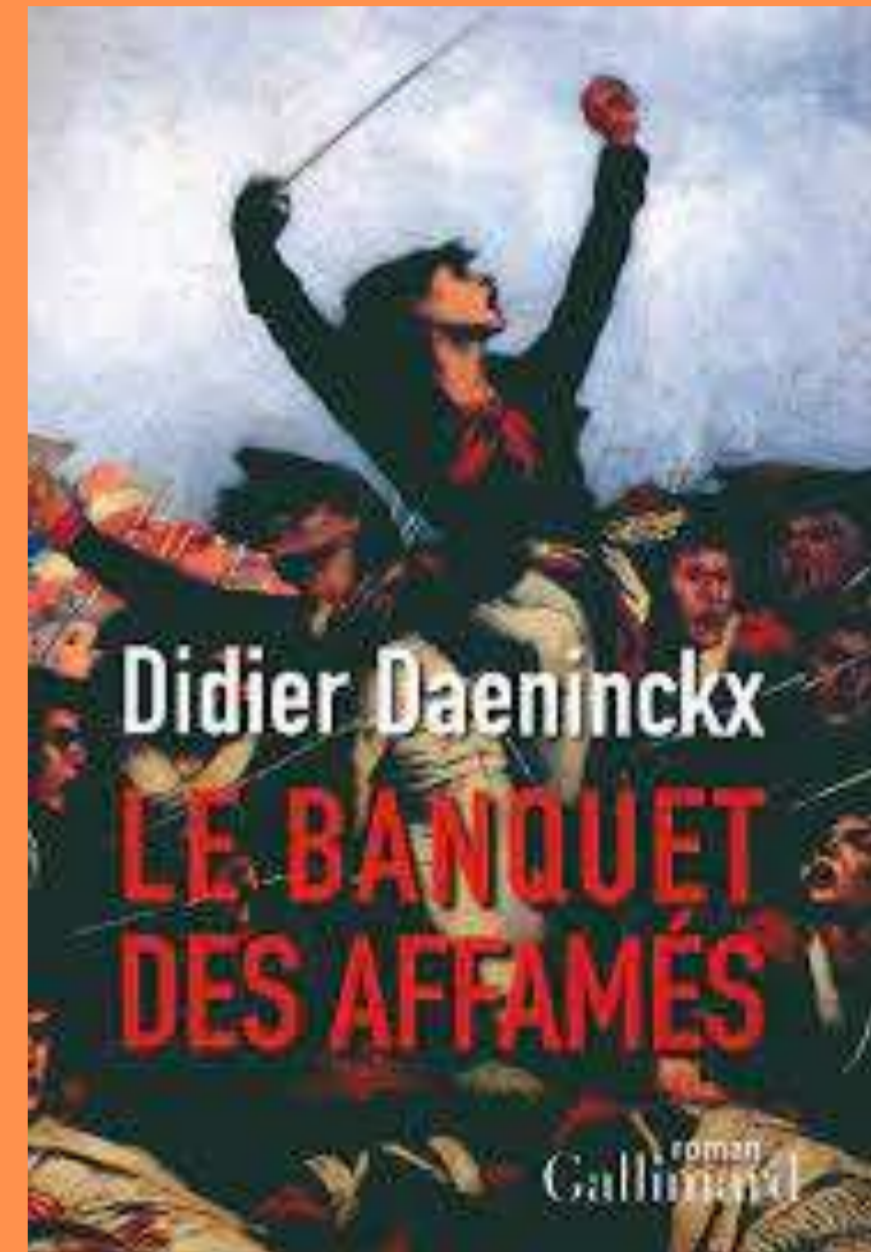


B

comme *Le banquet des affamés*

«Je suis la somme de tous ceux dont j'ai, à distance, l'impression d'avoir endossé le costume. Je me reconnais en tous. Navice sur le pont noir de La Belle Poule, zouave d'opérette devant Sébastopol, soldat bafoué en Algérie, comédien et pourquoi pas saltimbanque, fossoyeur de l'empire, colonel des Turcos de la Commune, compagnon de Louise Michel et metteur en scène de ses œuvres, laissé pour mort sur la barricade du Château-d'Eau, estropié sans pension, condamné à mort, déporté en Calédonie, inventeur du théâtre déshabillé, directeur des Bouffes-du-Nord, gargotier, fondateur de journaux, orateur, dresseur de lions édentés, prétendant à la députation, buraliste en désespoir de cause, mari fidèle et père aimant.»

Ainsi Didier Daeninckx fait-il parler Maxime Lisbonne (1839-1905). On comprend que l'auteur ait été fasciné par ce personnage de révolutionnaire incroyable, héros des barricades de la Commune, homme de théâtre, dur à cuire plein d'idéaux révolutionnaires, précurseur des Restos du Cœur avec son «banquet des Affamés» et défenseur de la cause canaque alors que la plupart de ses amis bagnards se rangeaient du côté du colonialisme. La vie de Maxime Lisbonne fut une succession d'actes héroïques et d'échecs lamentables : un vrai roman d'aventures.



Lena Lebled et Halima Laib



COMME CANNIBALE

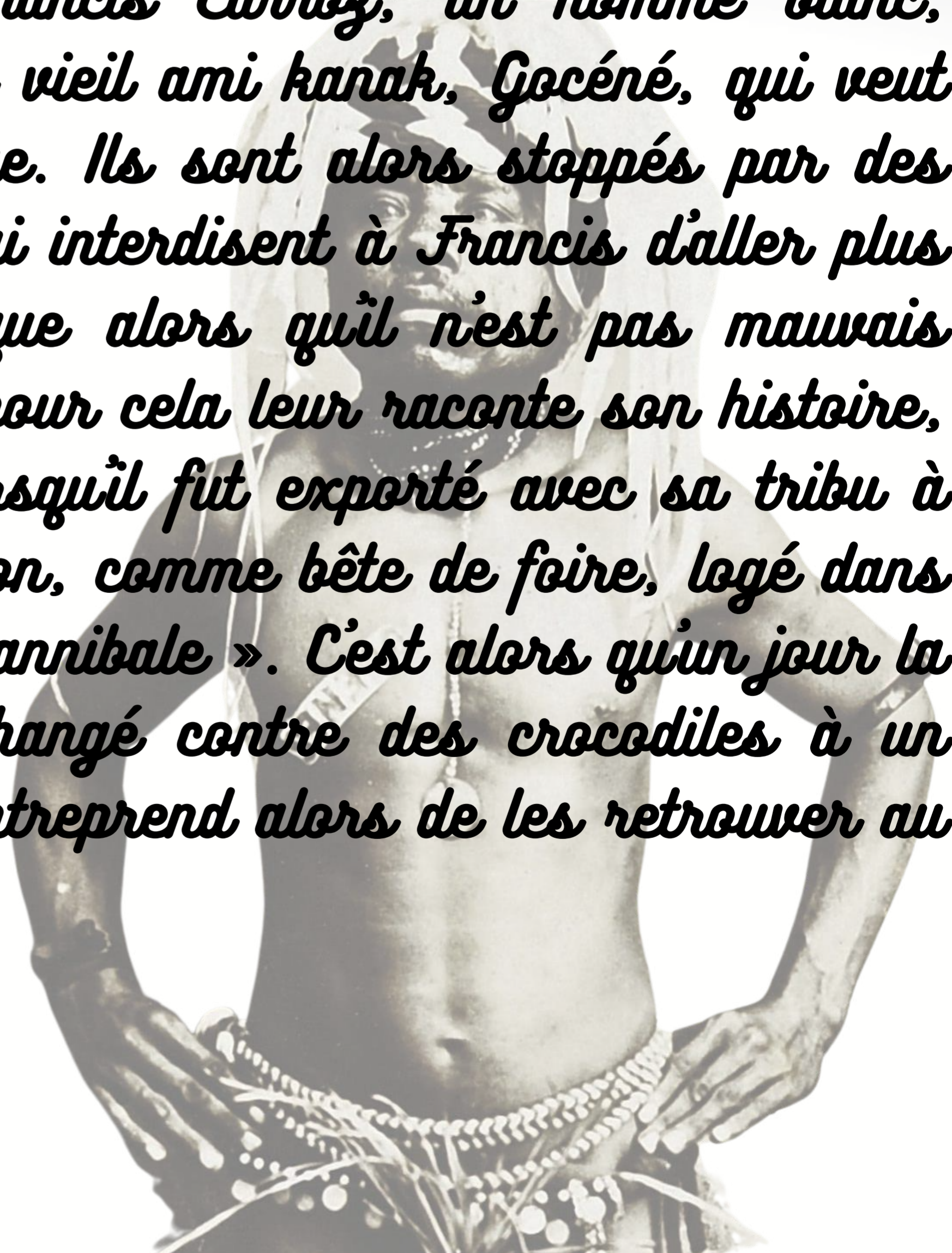
**Cannibale est un livre écrit par Didier Daeninckx
et publié en 1998.**

**Il raconte, lors de l'exposition coloniale de 1931,
les mauvais traitements réservés aux Kanak.**

Résumé du livre :

Dans la Nouvelle-Calédonie en lutte pour son indépendance à la fin des années 1980, Francis Carroz, un homme blanc, conduit dans son 4x4 son vieil ami kanak, Gocéné, qui veut rejoindre Tendo son village. Ils sont alors stoppés par des indépendantistes kanaks qui interdisent à Francis d'aller plus loin. Gocéné leur explique alors qu'il n'est pas mauvais comme ses semblables et pour cela leur raconte son histoire, des années auparavant lorsqu'il fut exporté avec sa tribu à Paris pendant la colonisation, comme bête de foire, logé dans un zoo sous le nom de « cannibale ». C'est alors qu'un jour la moitié de la tribu est échangé contre des crocodiles à un cirque Allemand. Gocéné entreprend alors de les retrouver au péril de sa vie.

Manon Guilloz
Louise Chaboy
Eloïse Perrier



DAENINCKX/TARDI
**LE DER
DES DERS**

**Le der des
ders est un
roman
policier de
Didier
Daeninckx**



D
COMME
**LE DER
DES DERS**

**Avant la
guerre,
Eugène
Varlot s'était
frotté à pas
mal de petits
boulots
:mécanicien
,imprimeur,
libraire,
comédien.
Après avoir
"fait son
devoir"
comme tant
d'autres
pauvres gens
embarqués
dans la plus
grande
boucherie de
l'histoire, il
se retrouve
sans travail,
inadapté à la
société.**

casterman

Chloé et Juliette

E

comme l'esclave du lagon

Un tremblement de terre, un cyclone, un naufrage : les îles Philippines ne sont épargnées par aucune catastrophe. Chez les plus pauvres, la misère n'en pèse que plus lourdement.



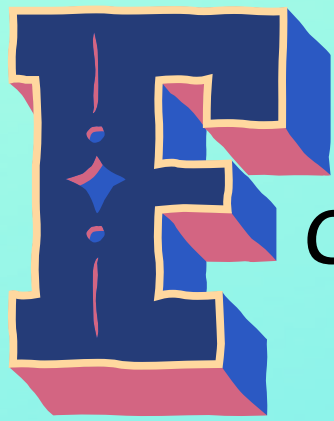
Des enfants deviennent des « esclaves » volontaires pour subvenir à leurs besoins et à ceux de leurs parents.



Roman publié en
2014

Oihan Ducasse et Thomas
Combres

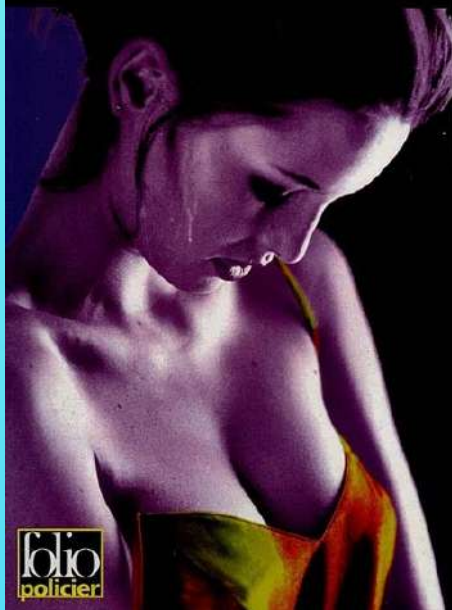




comme *Le facteur fatal*

Le facteur fatal est la biographie d'un personnage imaginaire. De Strasbourg en 1977 à Aubervilliers en 1989, au moment de l'effondrement du mur de Berlin, on suit pas à pas, de ville en ville, la carrière de l'inspecteur Cadin. Cinquième et dernier ouvrage que Didier Daeninckx a consacré à l'inspecteur Cadin, « *Le facteur fatal* » est un peu le testament de son personnage solitaire passionné de faits divers.

Didier Daeninckx
Le facteur fatal



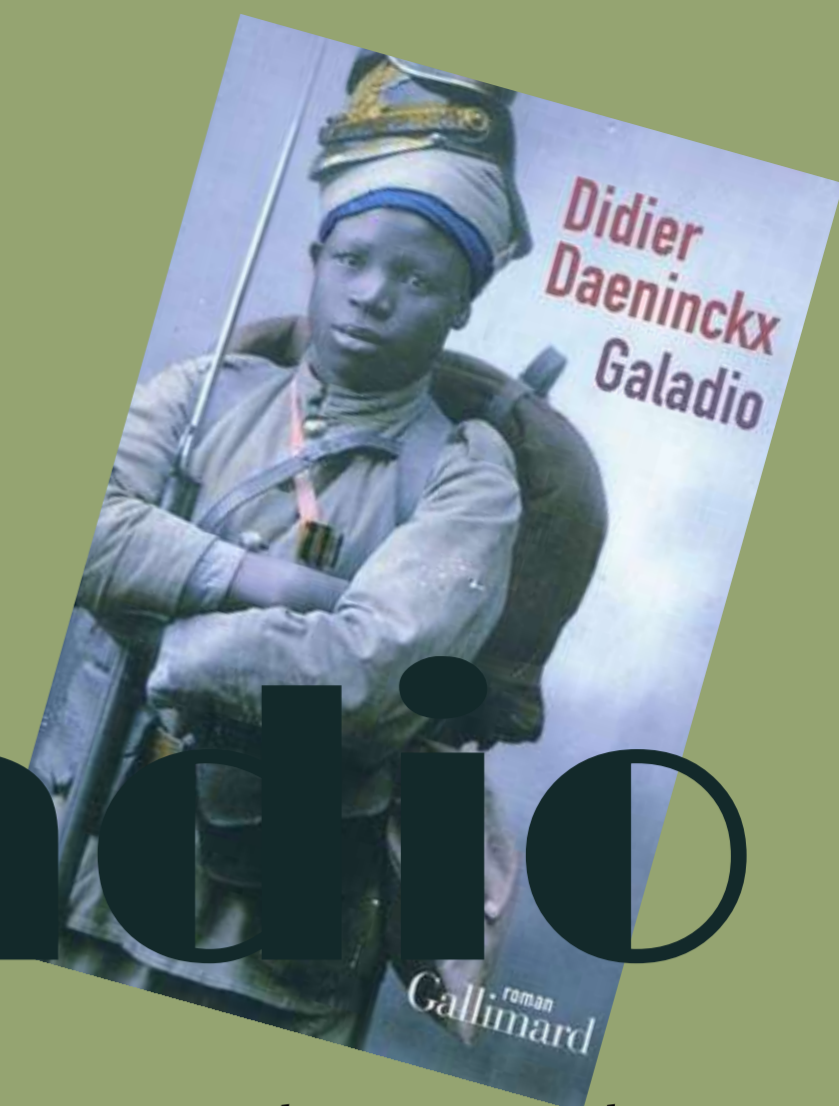
Le facteur fatal se compose de sept nouvelles d'une trentaine de pages, sauf une, plus longue. Ce sont des nouvelles policières articulées entre elles comme différentes enquêtes menées par l'inspecteur Cadin, dans différentes villes de France, au fil des années. L'inspecteur est en effet souvent muté, pas toujours volontairement.

Lisa, Emilie, Mathilde



comme

Galadio



Allemagne, années trente. Ulrich est un adolescent de Duisbourg comme les autres. À un détail près : sa peau est noire...

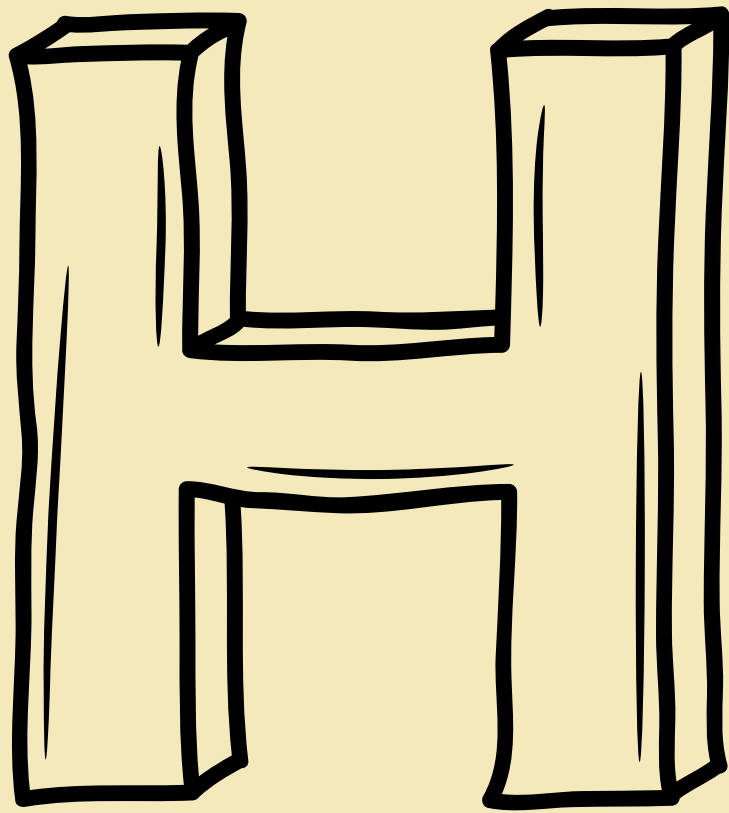
Son père, un soldat africain, est venu en Allemagne avec les troupes françaises d'occupation chargées de veiller à l'application du traité de Versailles. Il est reparti en 1921, quelques mois avant la naissance de cet enfant, fruit d'un bref amour avec une jeune Allemande.

Ils sont des centaines, comme Ulrich, à incarner ce qu'Hitler et les nationalistes ne cesseront de proclamer, dans l'entre-deux guerres, comme la "honte noire", symbole de l'avilissement délibéré du sang aryen par les occupants. Leur sort sera en général le même que celui des Juifs.

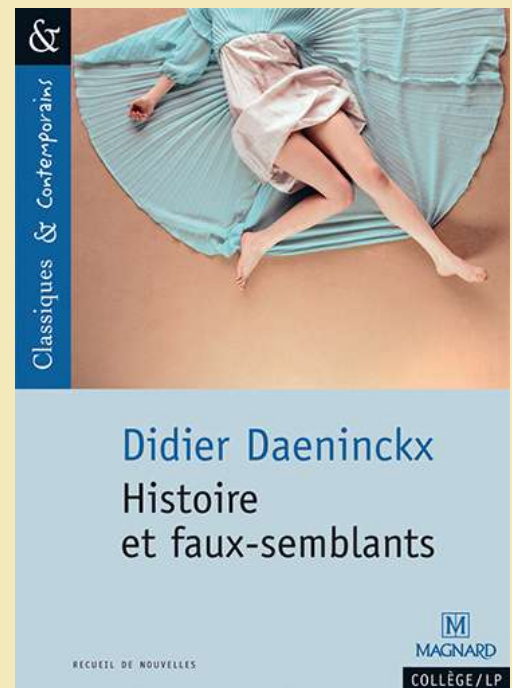
Cette folie purificatrice culmine, au moment des lois raciales de Nuremberg (1935), dans les rafles survenues en 1937 de quelques centaines d'enfants métis afin de les stériliser.

Didier Daeninckx plonge son héros dans cette horreur, avant de le transporter dans l'univers des studios de cinéma de Babelsberg, où sont tournés les films de propagande nazie : Ulrich/Galadio y joue les figurants, avant de se retrouver en Guinée Bissau pour les besoins d'un tournage. C'est la déclaration de guerre, et dans la confusion le jeune héros s'enfuit pour passer en Afrique francophone. Son objectif est de retrouver le village de son père, Sinéré, dans la région de Mopti où il parvient après un long voyage de Dakar par train, puis par bateau sur le fleuve Niger. Il fait la connaissance de son oncle, dont il porte le nom, et découvre que son père est resté en France. Il apprendra enfin son décès lors des combats de 1940 à Chasselay, autre sinistre mémoire puisque l'armée allemande y a massacré sans pitié les soldats africains. Lui-même s'engage - alors que l'Afrique occidentale française vient de rallier la France libre - effectue le débarquement en Provence, va jusqu'en Allemagne où le décès de sa mère, envoyée à Dachau, lui est annoncé.

PERRINE ET LAETITIA



comme histoire et
faux semblants

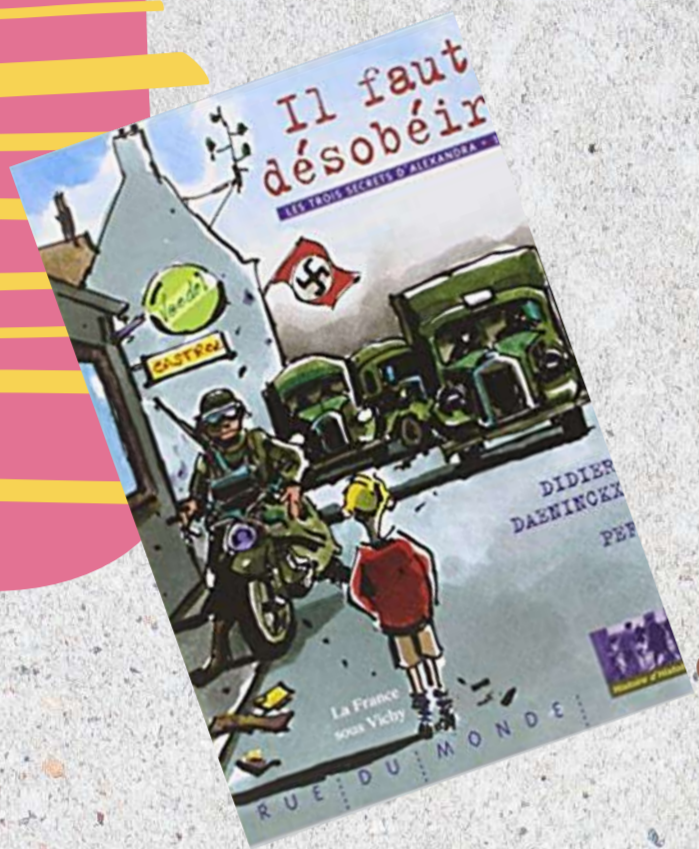


Dans ces quatre nouvelles, qui auraient pu s'intituler " Doubles vies ", les apparences s'avèrent toujours trompeuses . Un homme transporté trente ans en arrière, au pays de ses amours adolescentes, rencontre le sosie de celle qu'il a aimé... Mais il s'agit en réalité de la fille de cette dernière. Un inspecteur suit la trace d'escrocs dans le Paris de l'Occupation ; un jeune homme cherche désespérément un CD pour sauver la vie de sa sœur jumelle ; un étrange pilleur cherche des débris humains... Les époques et les lieux se croisent au fil de la lecture de ces quatre nouvelles intenses, avec
l'Histoire pour lien.

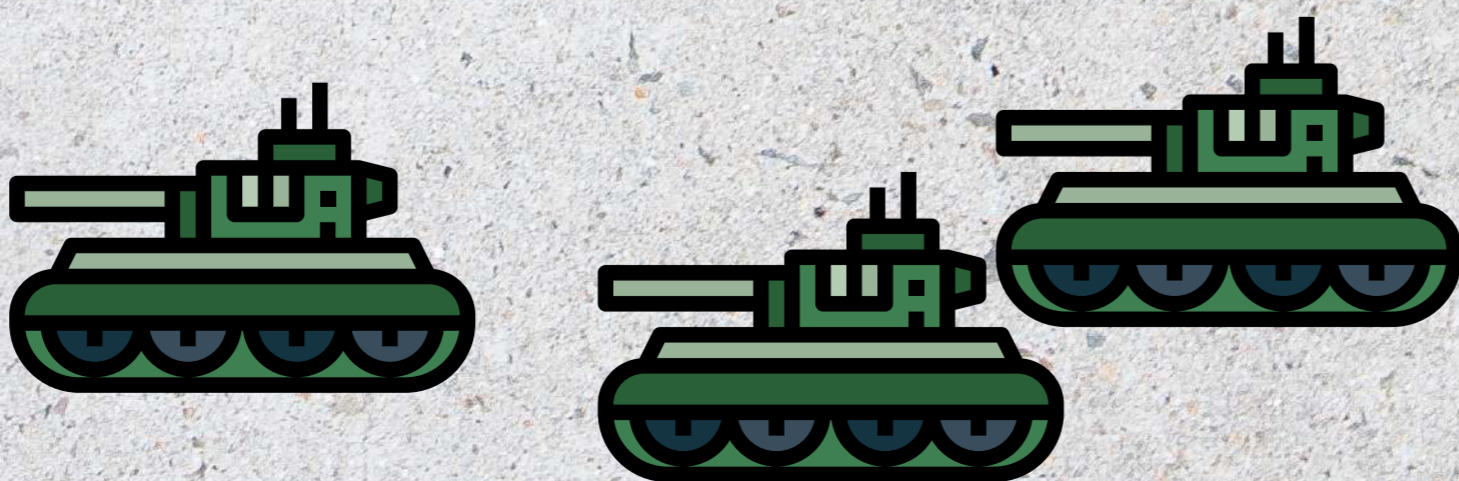
Chloé et Mila



comme Il faut désobéir



Cet album raconte l'histoire d'Alexandra, une petite fille d'une dizaine d'années qui va découvrir un épisode de la vie de ses grands-parents. Son grand-père lui raconte son enfance : les nazis, l'étoile jaune, les rafles mais surtout Pierre, inspecteur de police, qui soixante ans plus tôt les a sauvés.



J

COMME JOURNALISTE



DIDIER DAENINCKX EST NÉ EN 1949 À SAINT-DENIS. DE 1966 À 1975, IL TRAVAILLE COMME IMPRIMEUR DANS DIVERSES ENTREPRISES, PUIS COMME ANIMATEUR CULTUREL AVANT DE DEVENIR JOURNALISTE DANS PLUSIEURS PUBLICATIONS MUNICIPALES ET DÉPARTEMENTALES.

Dans un article du journal Le Monde Publié le 05 mai 2017, voici ce que dit le romancier ;

Votre travail de romancier s'inspire de faits d'actualité récents - ou passés, fameux ou oubliés. La presse est-elle pour vous une source documentaire privilégiée?

Elle est un matériau essentiel. Je passe mon temps à découper les journaux. Je les lis tous : quotidiens nationaux et régionaux, magazines et même bulletins municipaux s'il le faut. Je m'en nourris.

Aujourd'hui, on doit se poser à nouveau la question de l'indépendance de la presse. N'oubliez pas une des mesures essentielles du programme du Conseil national de la Résistance, qui vise à instaurer un ordre social juste à la Libération : « Assurer la liberté de la presse, son honneur et son indépendance à l'égard de l'Etat, des puissances de l'argent et des influences étrangères. » Il y a eu là des défaites.

Mirka et Léo

K

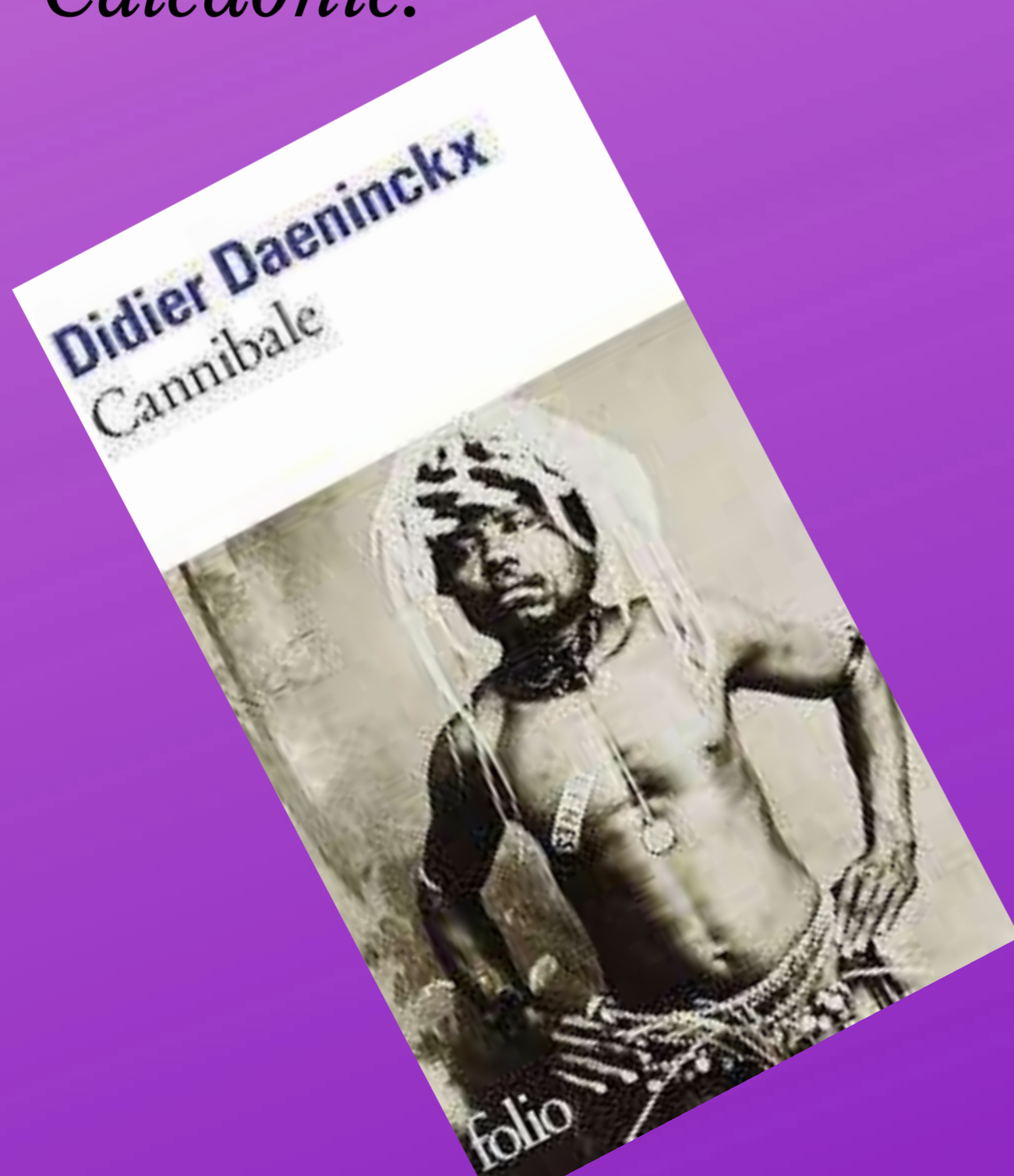
comme kanak



Paris 1931, l'Exposition coloniale. Quelques jours avant l'inauguration officielle, empoisonnés ou victimes d'une nourriture inadaptée, tout les crocodiles du marigot meurent d'un coup. Une solution est négociée par les organisateurs afin de remédier à la catastrophe. Le cirque Höffner de Francfort-sur-le-Main, qui souhaite renouveler l'intérêt du public allemand, veut bien prêter les siens, mais en échange d'autant de Kanak. Qu'à cela ne tienne !

Les "cannibales" seront expédiés.

Inspiré par se fait authentique, le récit déroule l'intrigue avec, en arrière-plan, le Paris des années trente -ses mentalités, l'univers étrange de l'Exposition-tout en mettant les perspective les révoltes qui devaient avoir lieu un demi-siècle plus tard, en Nouvelle-Calédonie.



**Lisa, Emilie,
Mathilde**



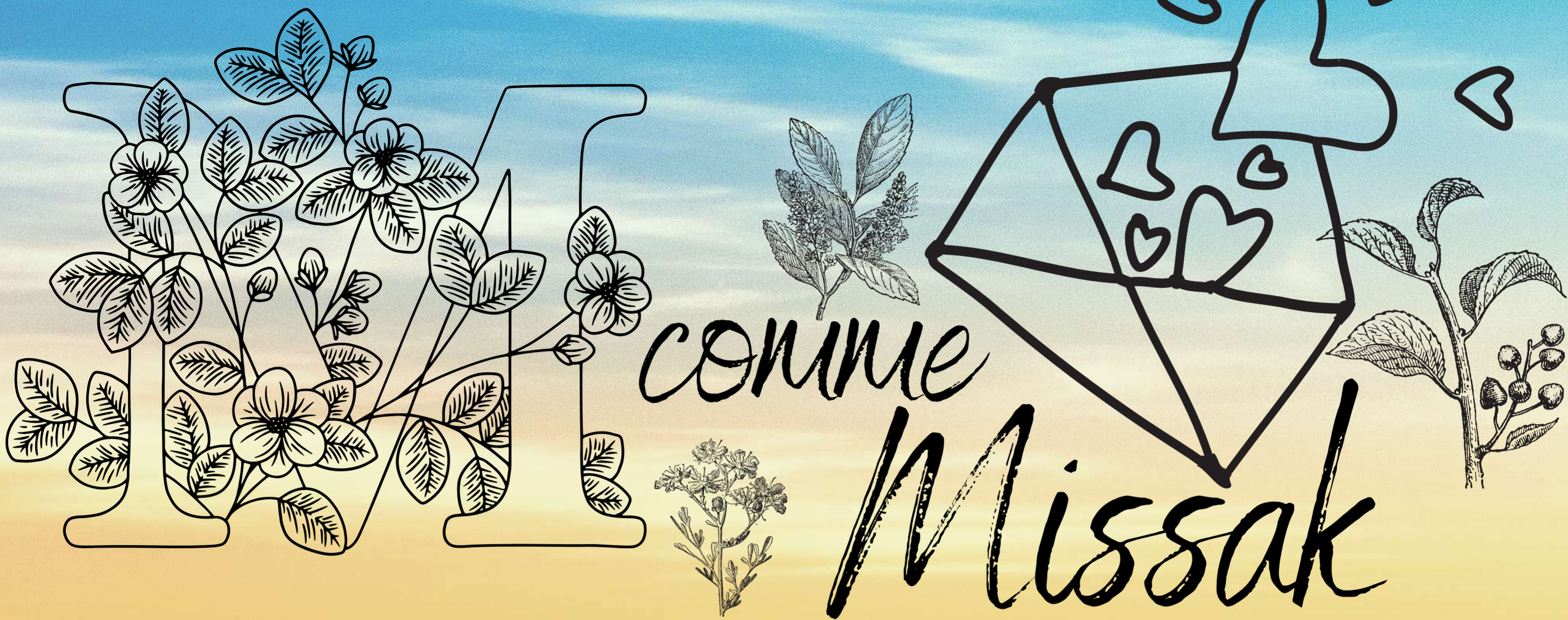
comme Le salaire du sniper



L'histoire se déroule à Kotorosk, ville imaginaire d'Europe de l'Est en hivers. Deux journalistes français, Jean-Yves Delorce et son équipier Philippe Zooma (caméraman) couvrent un conflit armé qui s'éternise depuis 1623 jours. Ils vivent depuis plus de quatre mois dans un hôtel délabré le Holiday Inn. Un jour, leur supérieur (Paul Exarmandia dit Porex) les appelle de Paris : l'audience de leur journal baisse. Il leur demande d'y remédier en leur mettant une certaine pression pour qu'ils fassent un sujet choc qui plaise au grand public. Jean-Yves ne veut pas mentir et cacher la réalité mais il y est contraint pour faire de l'audimat. Un jour, Philippe lui propose de se focaliser sur un petit garçon « Yochka », qui mène une vie dangereuse pour essayer de faire survivre un groupe d'enfants pendant la guerre. Poussé par le journaliste/caméraman et sa volonté d'avoir de belles images, « Yochka » prend beaucoup de risques pour sa vie. Malheureusement, le petit garçon ne parviendra pas à la fin de sa mission : il est tué d'une balle au moment où l'on s'y attend le moins. Jean-Yves après l'envoi de ces images est promu et retourne à Paris. On apprend à la fin de la nouvelle que le caméraman resté à Kotorosk a payé un sniper pour tirer sur l'enfant.

Halima Laib et Lena Lebled





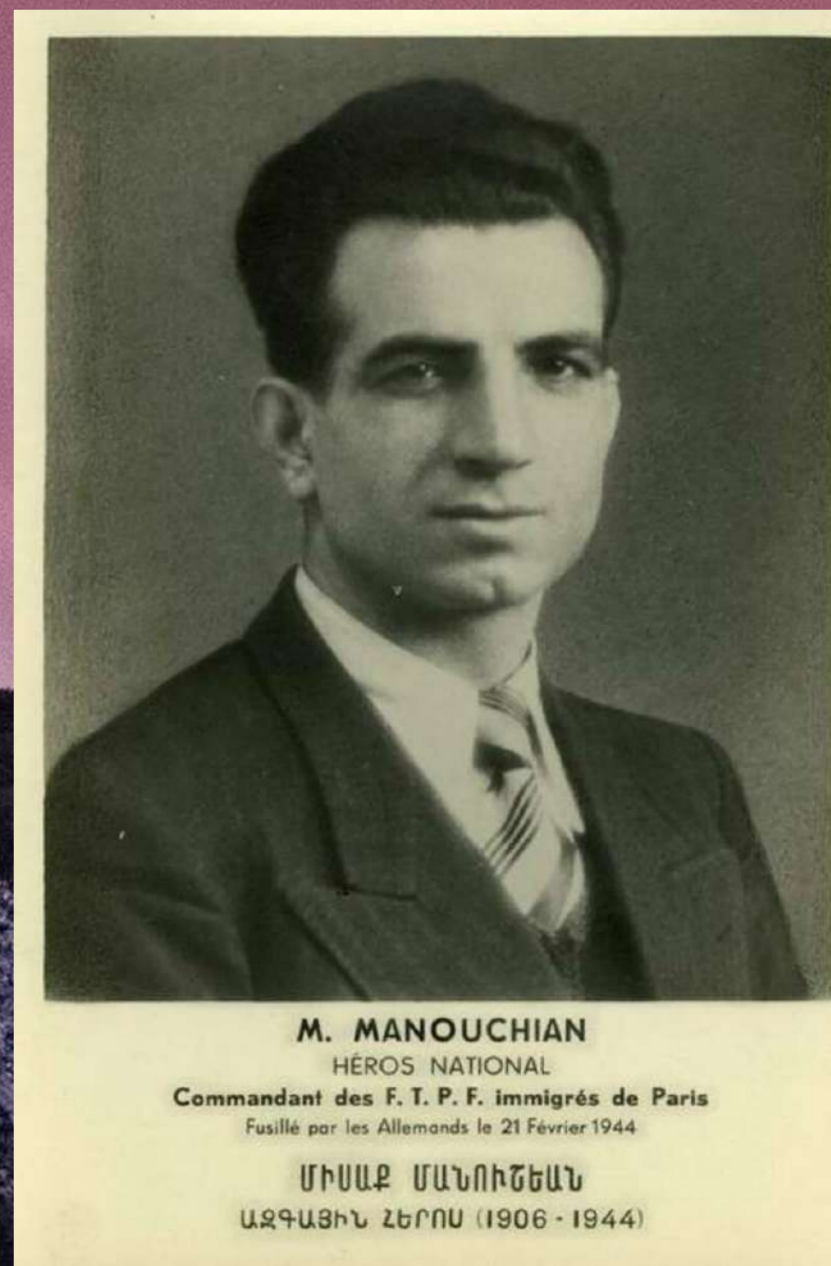
Missak, dit Michel, Manouchian, est né le 1er septembre 1906 à Hisn-i Mansur dans l'Empire ottoman et mort fusillé à trente-sept ans le 21 février 1944 au fort du Mont-Valérien. Ce poète arménien et immigré fut un grand résistant.

Il a écrit des lettres à sa femme pendant la guerre.

Didier Daeninckx consacra un roman au poète Missak Manouchian, qui commanda le réseau de résistants émigrés dénoncés sur l'Affiche rouge, en février 1944. Il y retrace le parcours du militant communiste, à l'occasion de l'inauguration d'une rue en son honneur, en 1955.



extrait d'une lettre à
Mélinée sa femme pendant la
guerre

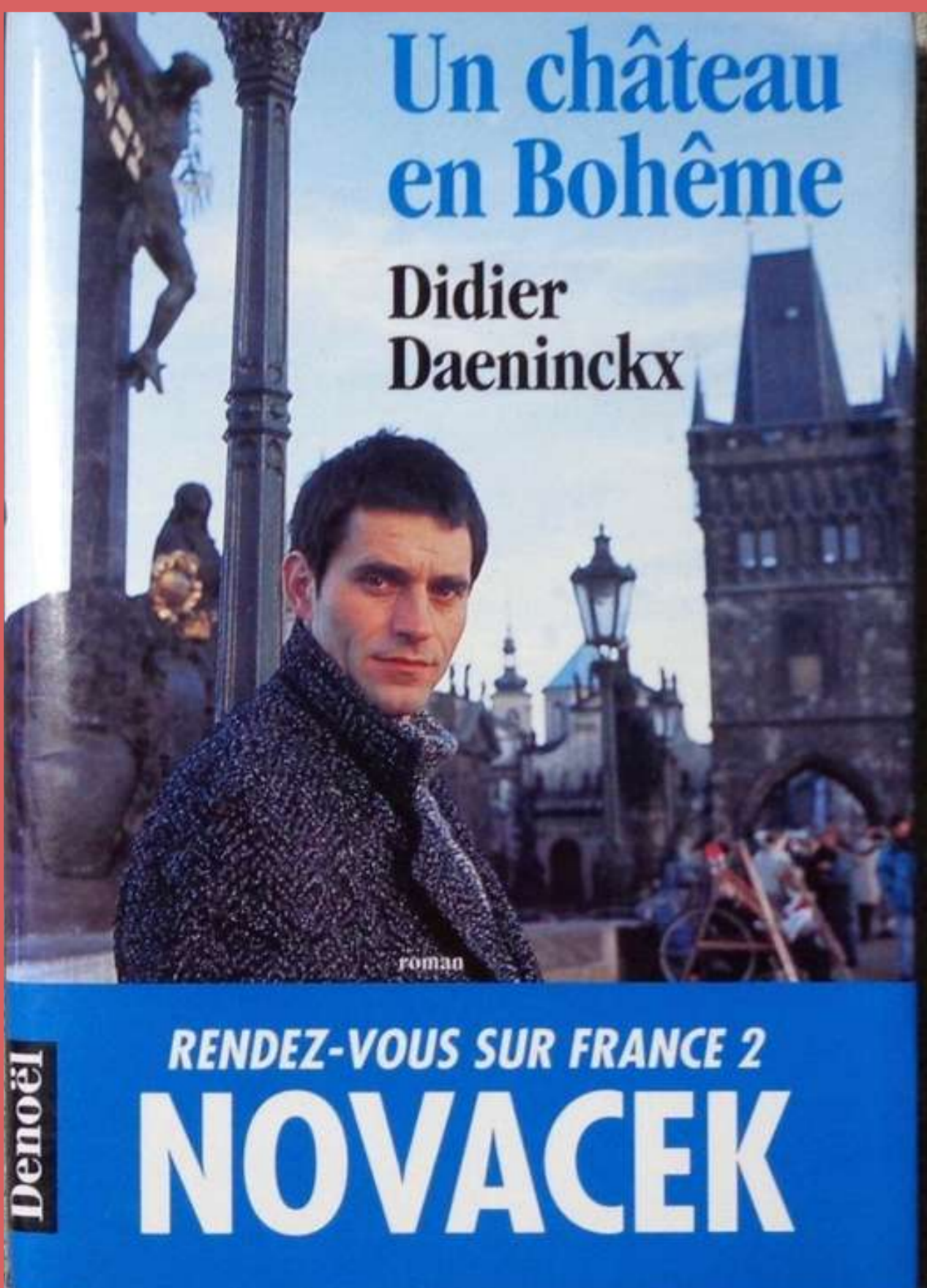


Chloé et Lucie

N

comme Novacek

Novacek est une série télévisée française en six épisodes de 90 minutes créée par Didier Daeninckx et diffusée du 18 novembre 1994 au 18 janvier 1996 sur France 2.



Journaliste d'investigation, fils d'un footballeur tchèque, François Novacek est devenu détective. Ses enquêtes l'emmènent dans toute l'Europe pour résoudre des affaires de meurtres.

Chloé Humayou et Mila Lalande

O COMME OCTOBRE NOIR

Le soir du 17 octobre 1961, un groupe de rock participe à un tremplin rock donnant accès au gagnant à la scène réputée de l'Olympia. Mohand, partagé entre son envie de participer au concert et sa volonté de soutenir son peuple en manifestant à l'appel du FLN, rejoint finalement son groupe au Golf Drouot. En sortant du concert il découvre un Paris en guerre. De retour chez lui, il apprend que sa sœur Khelloudja a disparu. Commence alors une quête qui révélera la violence de la répression de la manifestation. Le 17 octobre 1961, à l'appel du FLN une manifestation pacifique est organisée pour protester contre le couvre-feu discriminatoire instauré par le Préfet de police Maurice Papon. Les forces de l'ordre dispersent très violemment cette manifestation: Selon les historiens, on compte aux alentours de 100 à 200 morts et disparus et 2300 blessés.



**JULIETTE GRAULLE ET
CHLOE STCHEPINSKY**

P

comme prix mystère de la critique

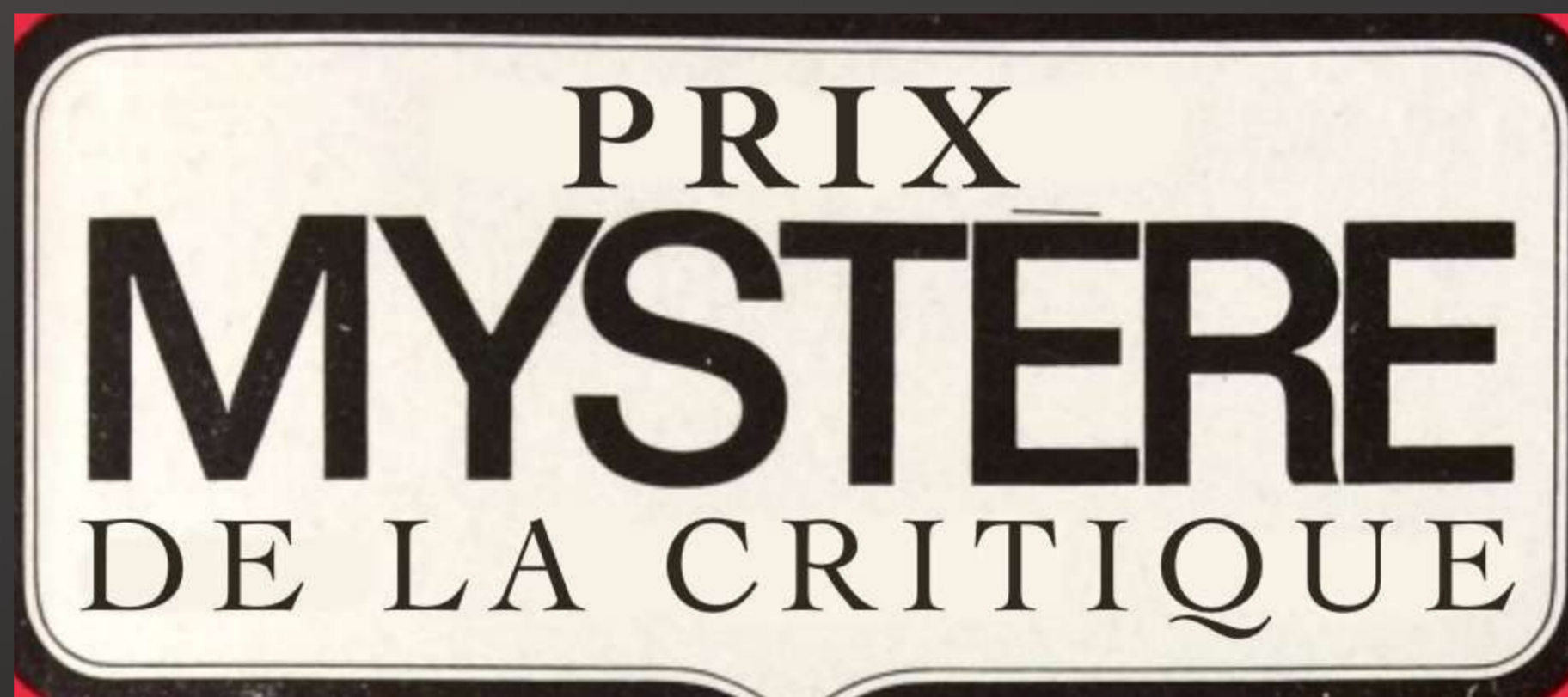
Didier Daeninckx
Play-back



Le prix Mystère de la critique est un des plus anciens prix français récompensant un roman policier.

La remise du prix a lieu à la bibliothèque des littératures policières depuis 2011.

Le prix se sépare en deux catégories, roman français et roman étranger.



Didier Daeninckx a remporté le Prix mystère de la critique en 1987 grâce à son livre Playback. Dans cette oeuvre, un écrivain accepte d'écrire la biographie d'une idole de la chanson . Il va mener une véritable enquête et il va apprendre alors d'étonnantes histoires sur les coulisses du showbiz et de bien d'autres choses encore.



CLASSICOCOLLEGE

comme quête

dans Meurtres pour mémoire, Didier Daeninckx retrace des morceaux de sa propre quête.

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER

À Paris, le 17 octobre 1961, Roger Thiraud est une des victimes d'une manifestation algérienne qu'il a croisée sur les Grands Boulevards. Sa mort passe pour un des dommages collatéraux de la répression. Vingt ans plus tard, son fils Bernard est abattu à Toulouse. L'inspecteur Cadin doit se confronter à quarante ans d'histoire pour élucider ce mystère.

Manon

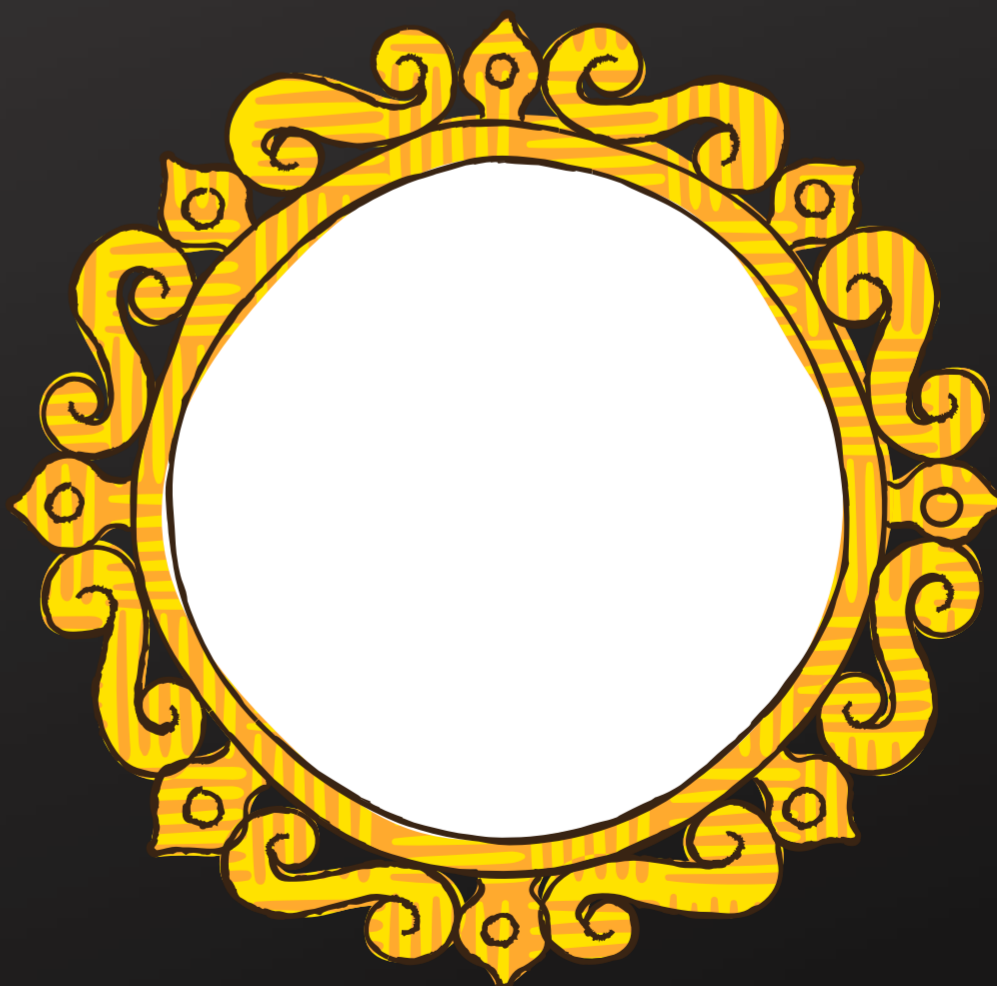
BELIN ■ GALLIMARD

R COMME LE REFLET

Un vieil aveugle tyrannise son entourage par son caractère épouvantable et son racisme outrancier. Vous êtes noir? Il vous chasse avec pertes et fracas!

Jusqu'au jour où son médecin lui annonce qu'une opération peut lui rendre la vue ... Suite à cette opération, il découvre que le chirurgien est de couleur de peau noire. Pire encore, quand le chirurgien lui montre son reflet il découvre lui aussi qu'il est de la même couleur...

René Magritte - La reproduction interdite (1937)

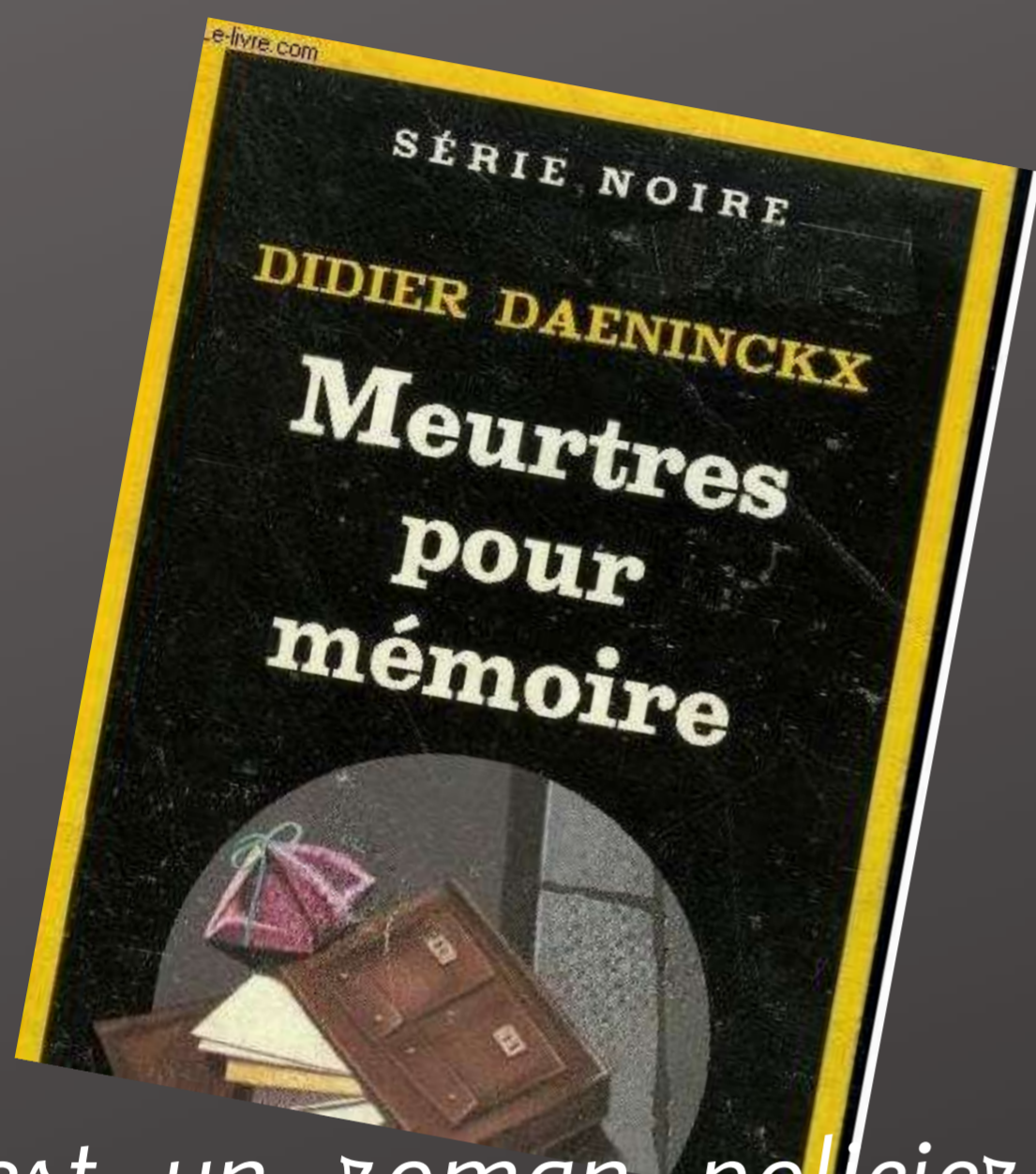


ROBIN AATIF

PABLO GRACIA



comme "série noire"



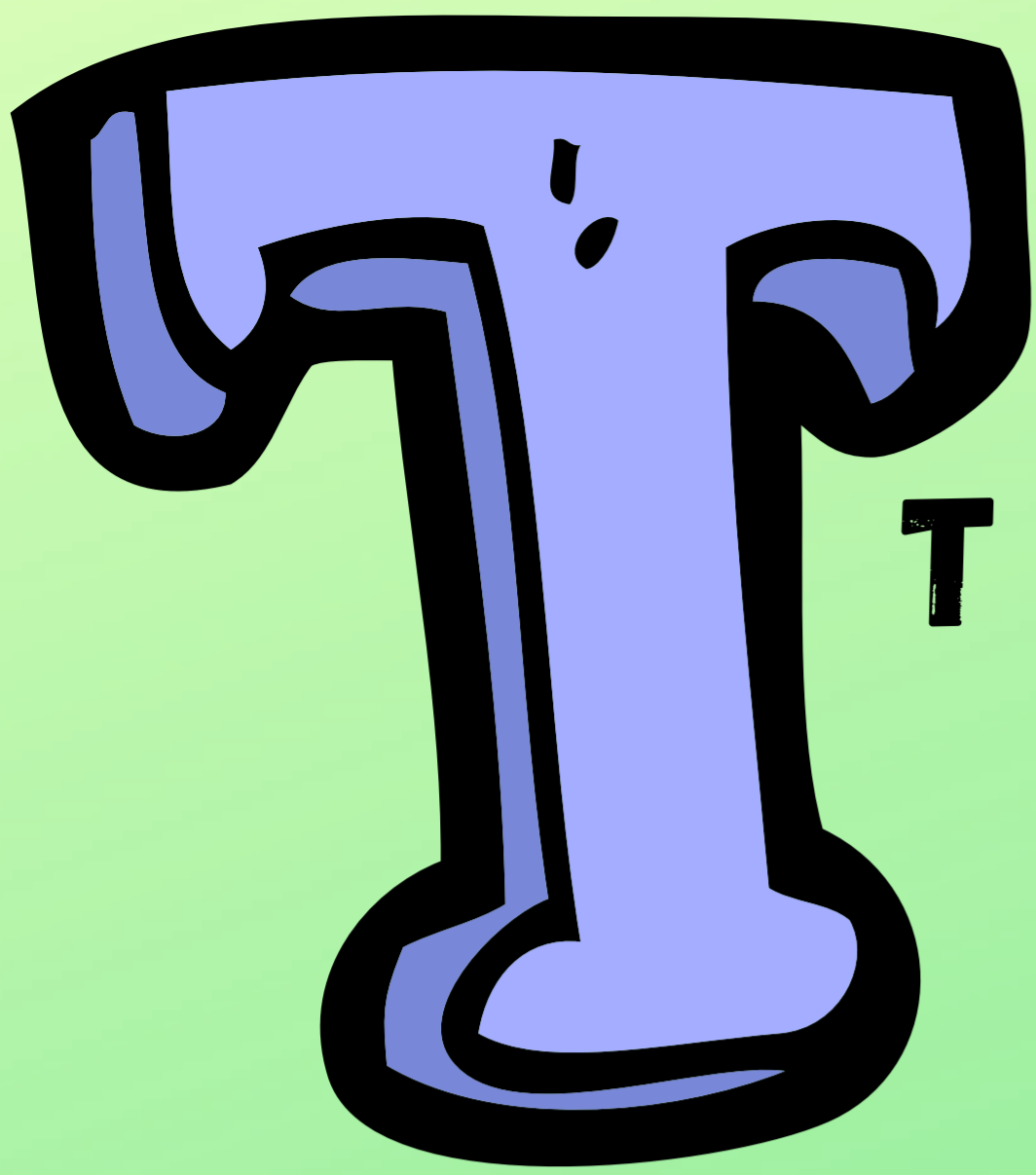
C'est un roman policier qui parle de la manifestation en octobre 1961 qui oppose des algériens en colère contre des policiers. Un enfant passe trop près de la manifestation qui va faire beaucoup de victimes.

Cette grande collection de romans policiers de l'après-guerre est confiée au traducteur Marcel Duhamel. Son véritable départ a lieu en 1948, sous l'impulsion de Claude Gallimard. Les grandes tendances du roman noir américain et français y sont représentées. Des auteurs comme Ingrid Astier, Ken Bruen, DOA, Caryl Férey, Jo Nesbø ou Alessandro Perissinotto y sont régulièrement publiés....



Un crime dans une campagne municipale perturbe la préparation du carnaval d'Hazebrouck. Le coupable présumé est retrouvé sur les lieux du crime.

MATISSE ET AYMAN



T COMME TROPHÉES



*Didier Daeninckx a gagné de nombreux trophées
comme :*

*1984 - Le Trophée du Meilleur Roman avec
Le Géant Inachevé*



1985 - Grand prix de la Littérature Policière

1987 - Prix mystère de la Critique

1990 - Prix Eugène Dabit du Roman Populiste

2012 - Prix Goncourt de la Nouvelle



V

COMME VOYAGE



Didier DAENINCKX est un écrivain français dont les romans et les écrits s'inspirent de ses multiples voyages en France et à l'étranger



Nouvelle-Calédonie CANNIBALE

Etats-Unis LE REFLET

Congo MORTEL SMARTPHONE

Moscou, Prague, Sofia, Dakar CARNETS DE VOYAGE

Yougoslavie LE DERNIER GUERILLERO

Algérie LE CHAT DE TIGALI

France LE DER DES DERS ...

PABLO GRACIA

ROBIN AATIF



COMME

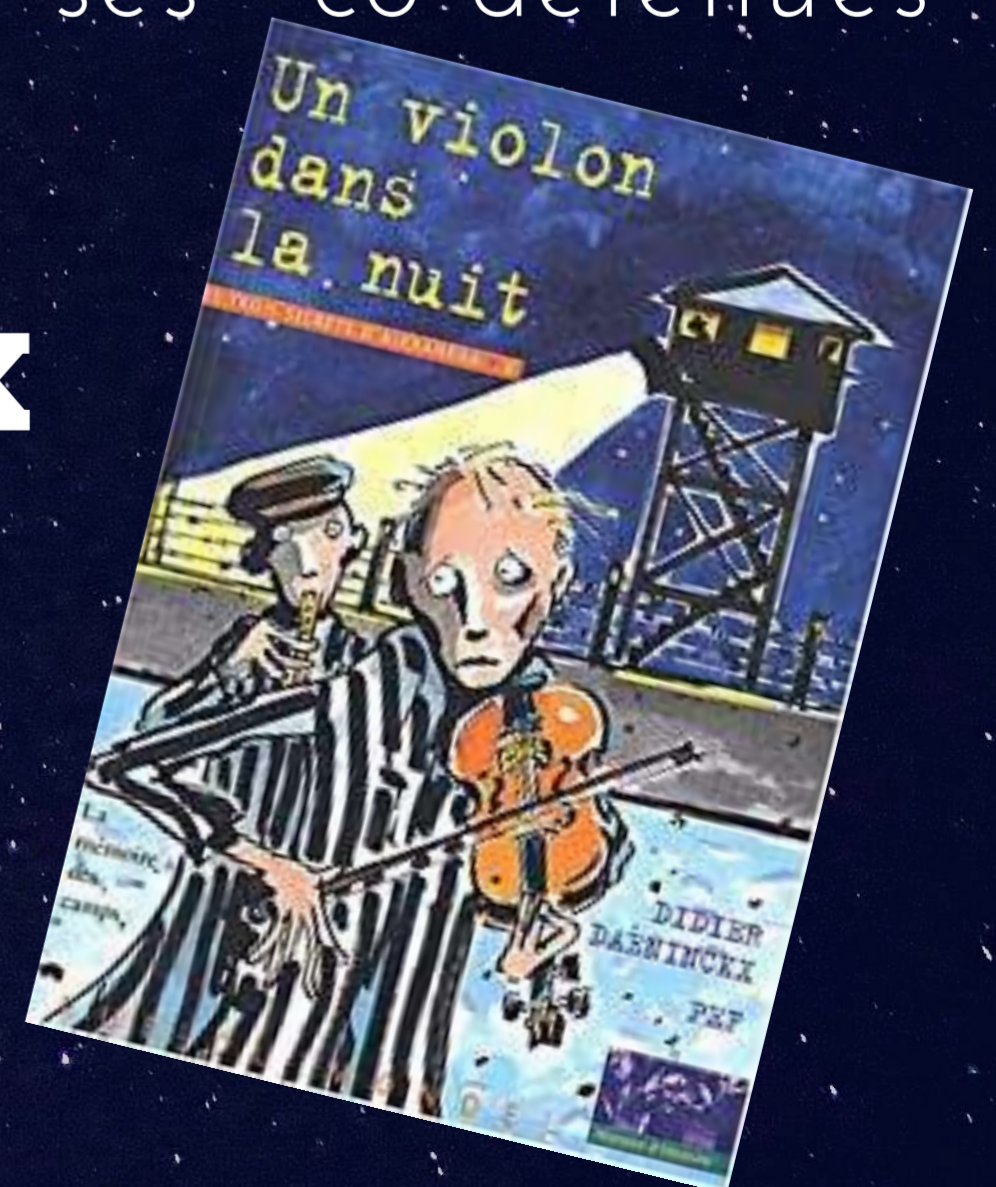
Un violon dans la nuit

Esther, la grand-tante d'Alexandra, violoniste dans sa jeunesse, a du mal à mettre des mots sur ce qu'elle a vécu à Auschwitz. Pour Alexandra, elle raconte, avec des mots simples, son arrestation par les policiers français, son arrivée dans un camp, la destruction de son violon par un soldat, l'horreur de la vie au camp, le concert la nuit de Noël au cours duquel meurt un de ses compagnons et sa décision de ne plus jamais jouer de violon à son retour à la vie normale. Son violon, pourtant détruit par les nazis, fut sa seule chance de survie pendant sa déportation et elle se souvient des liens très forts qui l'unissaient à ses co-détenues tziganes.

AUTEUR : DIDIER DAENINCKX

ILLUSTRATEUR : PEEF

PERRINE ET LAETITIA





comme wagon de métro

Gabriel Lecoureur, dit le Poulpe, n'est ni un vengeur, ni un justicier, ni le représentant d'une loi ou d'une morale.

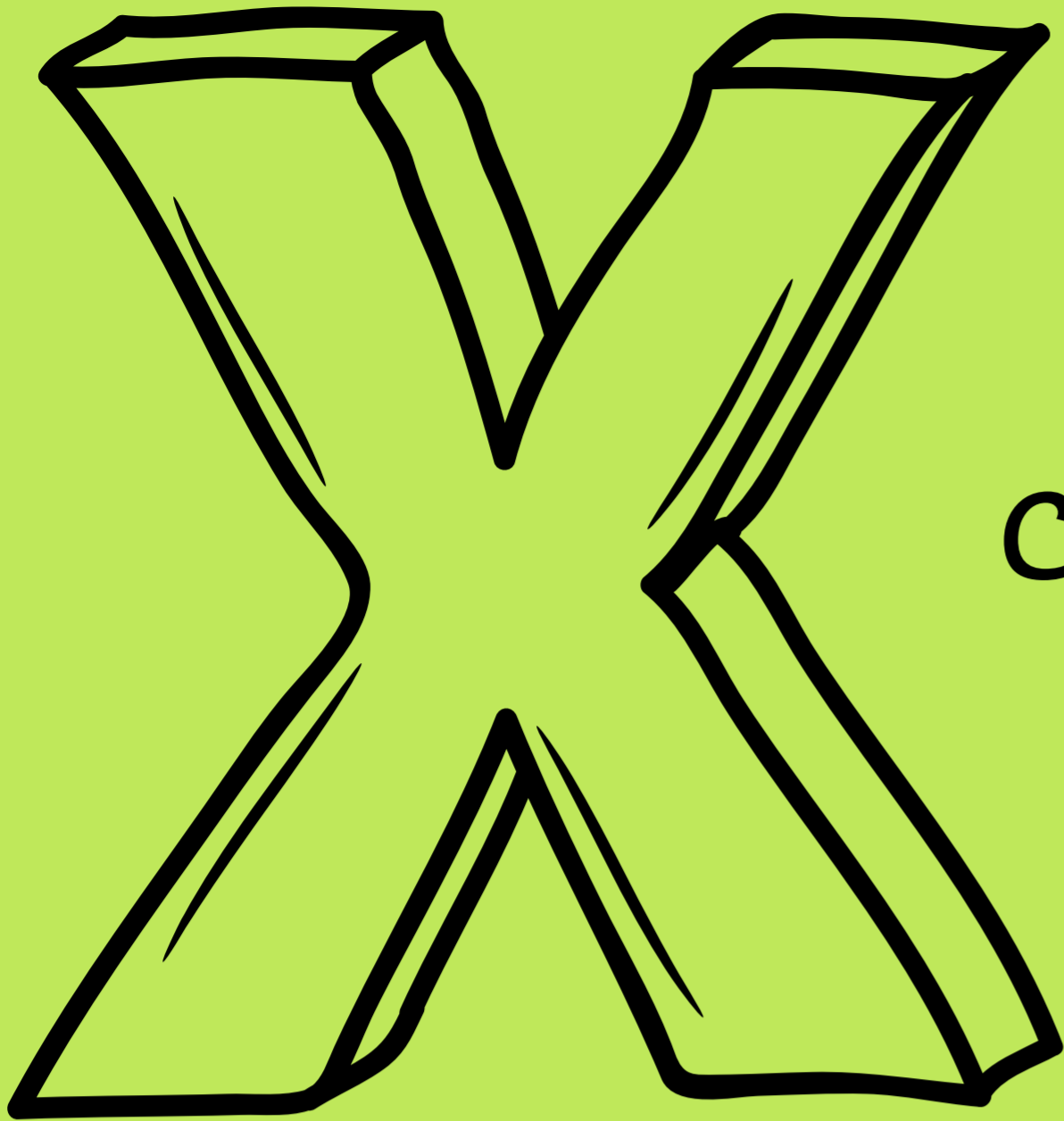
C'est un personnage libre, curieux, qui, pour comprendre le monde contemporain, va enquêter par lui-même sur les faits qui l'intéressent. Il va sur place pour tenter de comprendre les faits divers de la presse.



Lorsqu'un romancier poitevin de soixante-dix-huit ans parfaitement connu pour ses engagements, est frappé par des inconnus alors qu'il préparait un livre

sur une affaire d'empoisonnements et de meurtre de femme, le Poulpe découvre d'autres personnages qui eux, empoisonnent depuis trop longtemps l'atmosphère du pays ; les nouveaux nazis.





comme xénophobie

Issu d'une famille modeste, Didier Daeninckx n'hésiteras à s'engager dans ses livres d'un point de vue social et politique. Ce choix courageux lui permet d'aborder certains dossiers du moment (la politique des charters, le négationnisme, etc.) et d'autres d'un passé parfois oublié (le massacre des Algériens à Paris le 17 octobre 1961). Ancien communiste et proche des milieux d'extrême gauche, Didier Daeninckx a souvent participé à des polémiques médiatiques qui lui ont valu d'être critiqué par des écrivains et journalistes. Il se définit comme communiste libertaire depuis le début des années 1990. Didier Daeninckx se bat contre la xénophobie ; ce mot signifie "avoir peur des étrangers".



Chloé Humayou et
Mila Lalande



Didier Daeninckx
Le dernier
guérillero



comme la Yougoslavie

À travers les diverses nouvelles de ce recueil, l'auteur cherche à faire la lumière sur certaines périodes riches de l'histoire, et, à travers de celles-ci, il montre comment certains événements ont été occultés par les récits officiels et les « on-dit ».

Le Monument : un soldat, pendant la première guerre mondiale, déserte après avoir été condamné à mort pour avoir chanté la chanson de Craonne. Il porte une lettre d'un de ses compagnons qui vient de se suicider. Il garde cette précieuse lettre qu'il doit remettre en main propres à une femme, et court mille danger avec elle, imaginant son contenu amoureux. Mais la fille est devenue prostituée, et le message est en réalité qu'il la hait, qu'il a tout appris, et qu'il se suicide à cause d'elle...

Un ouvrier commence à travailler à seize ans, au début du Front Populaire. Le jeune homme décrit les espoirs, les manifestations, les grèves dures, les moments de bonheur et de découragement, la sensation d'une victoire et les relations intenses (parfois bonnes) que les ouvriers entretenaient.

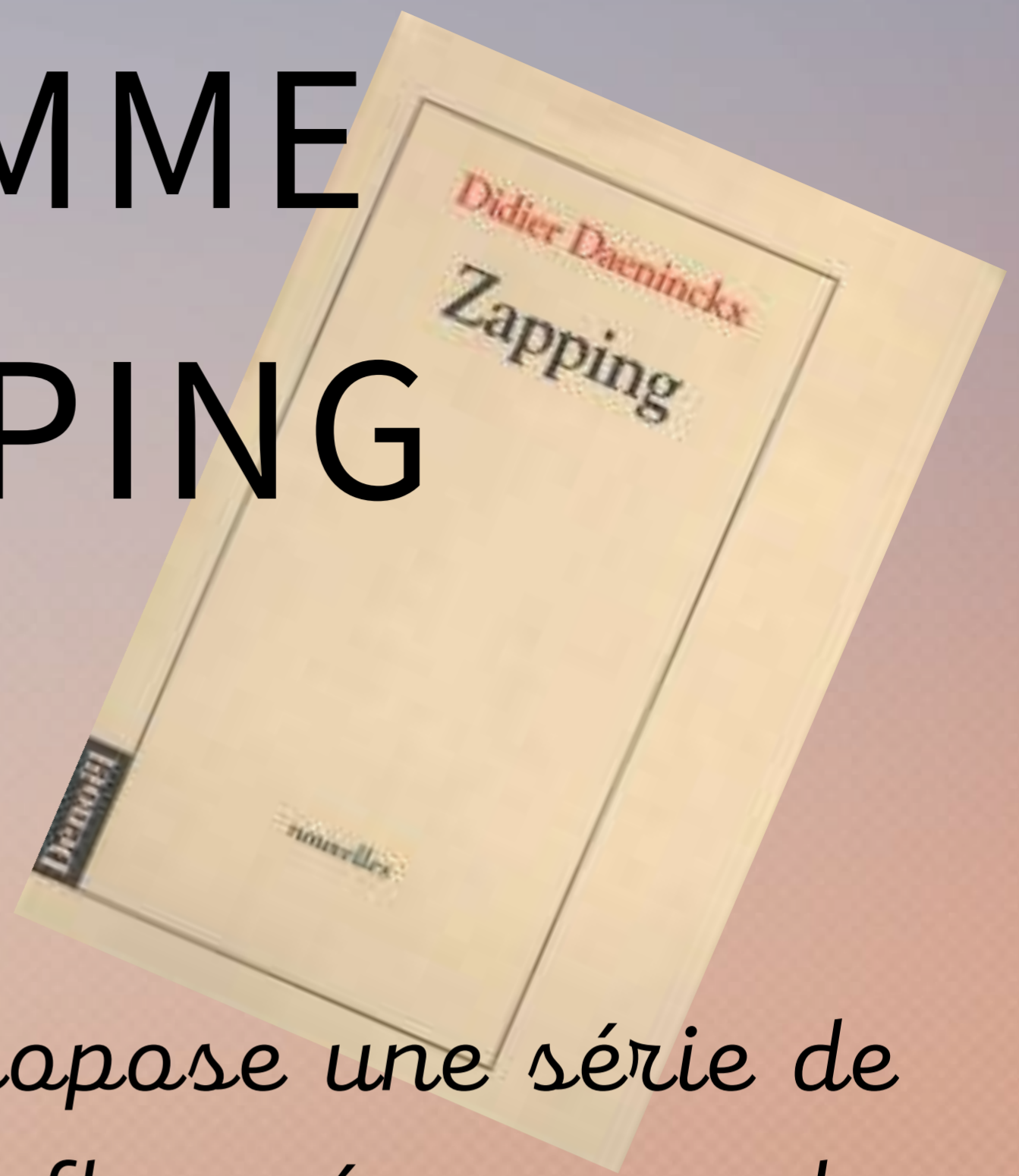
En attendant Rodolphe : Catherine Chasseneuil, se marie avec un musicien zaïrois, Patrick qui a un orchestre. La famille Lohé-Lohé au complet avec ses traditions mi-païennes, mi-catholiques s'est rendue près de Bruxelles pour la cérémonie. Le père digère mal ce gendre noir. Et sa fille qui est enceinte ! Puis arrive Rodolphe, le frère aîné, qui doit sauver la face. Il s'est expatrié au USA, comme parachutiste. La fierté de ses parents ... Le voilà qui sort d'une limousine, déguisé en drag-queen. Il est devenu en fait chanteuse de cabaret et c'est pour cela qu'il tardait tant à revenir. Il tente tout de suite de draguer son futur beau-frère, et Cathy lui annonce : « Maintenant que je suis grande, je ne te laisserai plus jouer avec mes poupées ! »

Dans ce recueil, Daeninckx dresse un tableau du siècle qui vient de se clore, de la guerre de 14 à la guerre civile qui a déchiré l'ex-Yougoslavie.



Antonin et Argjend

COMME ZAPPING



Avec Zapping, Daeninckx propose une série de personnages fortement influencés par la télévision. Leurs destins se jouent avant, pendant, après et parfois parallèlement aux émissions auxquelles ils participent. Ces destins montrent les usages et les abus de la télévision, et ses dangers. Par le biais de la télévision, Daeninckx met en lumière les dérives et les vices de la société contemporaine.



*Lisa, Mathilde
et Emilie*