

KID



Barbara Pravi

Barbara Piévic, dite Barbara Pravi, est une auteure-compositrice-interprète française, née le 10 avril 1993 à Paris. Elle est désignée révélation féminine de l'année lors de la cérémonie des Victoires de la Musique 2022. Elle assure l'écriture de tous ses textes. Ses influences sont surtout Barbara mais aussi Jacques Brel, Georges Brassens, Françoise Hardy, Aragon. Barbara Pravi est très impliquée dans la lutte contre les violences faites aux femmes, ayant elle-même été confrontée à des violences conjugales, et s'engage fortement en faveur des droits des femmes. De 2018 à 2020, le 8 mars de chaque année, elle met en ligne une vidéo dans laquelle elle adapte ou crée un titre valorisant les droits et l'autonomie des femmes. En 2018, elle réécrit une version de la chanson Kid d'Eddy de Pretto.

Tu seras gentille ma fille, je ne veux voir aucun air contrarié,
Sur ton joli minois, tu devrais remercier,
Toutes celles qui ont lutté pour que toi,
tu puisses faire tes choix, et te surpasser

Tu seras docile ma fille, je ne veux voir aucune once de
fatigue,
Ni de cernes, ni de gestes, qui veulent dire et Dieu sait,
Qu'il faut être une mère et pouvoir tenir,
travailler, entretenir le foyer

Tu seras jolie ma fille, ta silhouette, sa minceur, l'esthétique,
Les figures imposées, les diktats le verdict,
Il faut être belle pour se faire aimer,
même quand les regards sont lubriques

Tu seras habile ma fille, pour tirer ton épingle du jeu,
D'Athéna ou Vénus, sois les deux voire bien plus,
Tu voudrais t'en sortir sans souffrir d'être une femme
aujourd'hui, mais ça n'y compte pas

Au fond tu n'as pas le choix,
Au fond tu n'as pas le choix,

Tu seras gentille ma fille, je veux voir ton teint rose se noircir,
De rimmel quand il part, et qu'il n'ose pas te dire,
Que l'amour a fané pour de bon,
et qu'il t'embobine sans avouer ses raisons

Tu seras docile ma fille, tu iras presque jusqu'à jouer,
Pour une place pour un rôle un jeu déjà truqué,
Si tu en cours le risque, tu pourras toujours balancer,
Accablée, ton clavier

Tu seras jolie ma fille, Photoshop, réseaux en abondance,
Parce que tout doit briller dans ton monde parfait,
Des selfies des duck faces en tous sens,
dans cette folle course aux likes, quelle place pour le vrai ?

Tu seras habile ma fille, bien consciente de vivre dans un monde
Dérégulé délirant, qui te ronge et t'agace,
Sans savoir où te mettre s'il faut dire ou se taire,
Tu vivras comme te dicte la masse, mais,

Au fond tu n'as pas le choix
Au fond tu n'as pas le choix

Et moi, et moi, qui suis l'une de ses filles,
Dis moi, dis moi, quelle place j'ai aujourd'hui ?
C'est quoi, c'est quoi, le bon compromis,
Pour éviter les pièges et réussir ma vie ?

Sur quel schéma sont construits les différents couplets ?

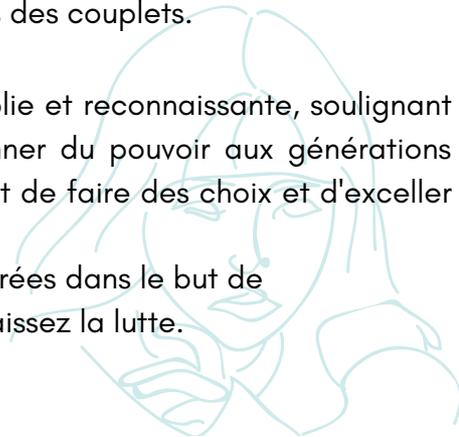
Le « Tu seras viril, mon fils » d'Eddy de Pretto devient « Tu seras habile, ma fille » et dénonce, comme Eddy de Pretto pour les garçons dans la version originale, les injonctions faites aux petites filles de se conformer à des caractéristiques dites féminines et d'adopter des goûts dits féminins. La chanson reflète les différents rôles et normes qui sont souvent imposés aux filles dès leur plus jeune âge. L'auteur utilise le futur et ajoute une injonction imposée aux femmes par la société, pour ensuite en dénoncer l'injuste nécessité de cette attente dans son refrain. Les femmes n'ont "pas le choix" et doivent obéir aux injonctions des couplets.

Sur quelle injonction s'articule le premier couplet ?

Dans le premier couplet, les paroles mettent l'accent sur l'importance d'être polie et reconnaissante, soulignant les luttes que les générations précédentes ont endurées dans le but de donner du pouvoir aux générations futures. Il suggère que les filles devraient apprécier les opportunités qu'elles ont de faire des choix et d'exceller dans la vie.

Le premier couplet souligne les luttes que les générations précédentes ont endurées dans le but de donner du pouvoir aux générations futures. Citez deux femmes dont vous connaissez la lutte.

Simone Veil, Gisèle Halimi, ?



Sur quelle injonction s'articule le deuxième couplet ?

Le deuxième couplet aborde l'idée d'être obéissante et de ne montrer aucun signe d'épuisement ou de mécontentement. Il sous-entend qu'être mère nécessite une certaine force et la capacité de concilier travail et responsabilités domestiques, et que ce rôle est attribué aux femmes et non aux hommes. On parle de "charge mentale"

Sur quelle injonction s'articule le troisième couplet ?

Le troisième couplet met l'accent sur la pression de se conformer aux normes de beauté de la société. Les paroles mentionnent l'importance d'être physiquement attrayante et la nécessité de plaire aux autres, même face à des regards objectifiants. "Il faut être belle pour se faire aimer" est clairement une antiphrase accusatrice.

Que sous-entend le terme "verdict" ?

Le terme "verdict" appartient au champ lexical de la justice. Son emploi éclaire les jugements incessants auxquels sont soumises les femmes sur leur simple aspect physique.

Sur quelle injonction s'articule le quatrième couplet ?

Le quatrième couplet met en évidence la nécessité d'être habile et compétente, faisant référence à Athéna et Vénus. Il suggère que pour réussir dans un monde biaisé contre les femmes, il est crucial de naviguer à travers les défis et les difficultés sans succomber à eux.

Sur quelle injonction s'articule le cinquième couplet ?

Le cinquième couplet aborde la disparition de l'amour et la nature trompeuse des relations. Il sous-entend que les femmes sont parfois trompées sans que leur partenaire ne montre leurs véritables intentions, ce qui conduit à la désillusion. Même dans l'amour, les hommes imposent leurs diktats, selon la chanteuse. On attend des femmes qu'elles soient jolies (et restent maquillées même en pleurant) même dans la souffrance. Le clavier fait référence aux portables ou aux claviers de piano.

Sur quelle injonction s'articule le sixième couplet ?

Le sixième couplet mentionne le fait de jouer un rôle (donc de ne pas être soi-même) et de se compromettre pour avancer dans la société. Il dénonce que les femmes peuvent être amenées à faire des choix difficiles pour se frayer un chemin, et à renier ce qu'elles sont.

Que sous-entend l'expression "une place pour un rôle un jeu déjà truqué" ?

L'expression "une place pour un rôle un jeu déjà truqué" sous-entend que nous vivons dans un système où les chances sont contre les femmes, dans le monde professionnel.

Sur quelle injonction s'articule le septième couplet ?

Le septième couplet explore l'influence des médias sociaux et la pression de maintenir une image apparemment parfaite. Il met en évidence l'obsession d'obtenir des likes et des validations, souvent au détriment de sa véritable identité.

Sur quelle injonction s'articule le huitième couplet ?

Le huitième couplet évoque le déséquilibre et le chaos du monde, en dénonçant les défis et les frustrations qu'il apporte aux femmes. Barbara Pravi se demande s'il est préférable de s'exprimer ou de rester silencieuse, reflétant les difficultés de savoir comment exister en respectant les attentes de la société.

Que met en lumière la conclusion ? Écrivez un couplet supplémentaire sur votre cahier.

La conclusion exprime les propres interrogations et incertitudes de la narratrice quant à sa place dans le monde. Elle réfléchit à la quête d'un équilibre et à l'évitement des pièges qui peuvent entraver le succès personnel. Elle devient elle-même une de celles "qui ont lutté pour que toi, tu puisses faire tes choix, et te surpasser". Le dernier couplet, en forme de question, interroge sur les attentes sociétales placées sur les jeunes femmes et les complexités auxquelles elles sont confrontées pour naviguer dans ces pressions. La chanson invite à la réflexion sur la lutte pour trouver l'épanouissement personnel et faire des choix qui correspondent à ses propres désirs et valeurs, sans donner de réponse.

Tu seras utile, ma fille,
Les sourires forcés, dans un moule à se taire
Tu devras te plier, t'effacer, accepter,
Sur la toile de la vie ton rôle est dessiné.

Tu seras fertile, ma fille,
Un miracle vibrant, un éveil de ton âme,
Un amour infini qui brisera ton corps
Et te fera porter ta charge de mère

Tu seras futile, ma fille,
Dansant avec grâce et légèreté
Un voile léger sur la réalité
C'est ce qu'on attend de toi à jamais

Tu seras subtile, ma fille,
Louvoyant dans les ombres, jouant avec les mots
Tu sauras faire entendre ta voix et tes choix
Guidant habilement ceux qui sont contre toi