

DIRE L'AMOUR





DIRE L'AMOUR



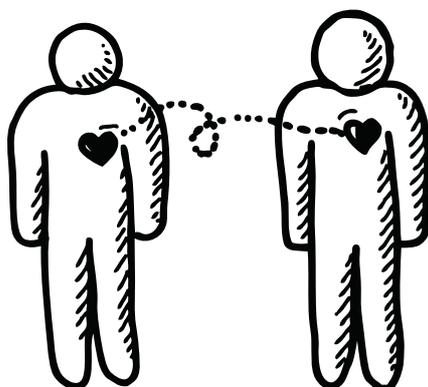
Cyrano de Bergerac ou l'amour masqué



Problématique : Comment Edmond Rostand évoque-t-il la figure du héros romantique à l'amour impossible ?

Atelier lecture et jeu théâtral

Activité 1	Entrer dans la pièce	Séance 1	Découvrir le contexte de la pièce : un personnage mythique Les métiers du théâtre L'amour précieux ; créer la carte de Tendre 2.0	Pages 1 à 4
Activité 2		Séance 2	Découvrir l'histoire du théâtre Entrer dans la pièce grâce à des adaptations filmiques	Pages 4 à 7
Activité 3	Jouer des scènes	Séance 3	Dire la tirade du nez (I, 4)	Pages 8 à 10
Activité 4		Séance 4	Jouer une scène de quiproquo amoureux (II.6)	Pages 10 à 11
Activité 5		Séance 5	Jouer la scène du balcon (III, 7)	Pages 11 à 12
Activité 6		Séance 6	Jouer un dénouement tragique (V, 5)	Pages 12 à 15
Activité 7	Échanger sur la pièce et se l'approprier	Séance 7	Échanger autour du personnage de Cyrano et des valeurs qu'il incarne Argumenter sur les thèmes abordés dans la pièce Créer une anthologie poétique Étude de la langue : écrire un poème d'amour	Pages 15 à 17
Activité 8	PEAC	Séance 8	Dessiner une mise en scène de la scène de son choix	Page 15



Séance 1

Pour commencer, jouons à un escape game

carte d'identité



Nom	Cyrano de Bergerac
Prénom	Hercule Savinien
Qualités	Poète, soldat, amoureux de Roxane, intrépide
Défauts	Laid, manque de confiance en lui, trop généreux

carte d'identité



Nom	De Neuville
Prénom	Christian
Qualités	Soldat débutant, très beau, amoureux de Roxane
Défauts	Pas très lettré

carte d'identité



Nom	Robin
Prénom	Madeleine, dite Roxane
Qualités	Cousine de Cyrano. Aime les belles lettres. Amoureuse de Christian. Fidèle.
Défauts	Égoïste, crédule.

carte d'identité



Nom	De Gramont, comte de Guiche
Prénom	Antoine
Qualités	commandant des cadets de Gascogne, amoureux de Roxane
Défauts	Égoïste, marié et infidèle



Le mot à découvrir était : PANACHE

Découvrir le contexte de la pièce : un personnage mythique

Cyrano, de la réalité à la fiction



Hercule Savinien de Cyrano (1619-1655) est un écrivain français, auteur de l'Histoire comique des États et Empires de la lune. Le titre «de Bergerac », qu'il utilise pour signer certaines de ses œuvres, a sans doute été ajouté à son nom quand il est devenu garde chez les cadets de Gascogne. Cet écrivain est surtout connu aujourd'hui pour avoir inspiré à Edmond Rostand le héros de sa pièce Cyrano de Bergerac, qui diffère beaucoup de son modèle.



La pièce d'Edmond Rostand date de 1897. Son succès, immense en France comme à l'étranger, ne s'est jamais démenti depuis, au théâtre comme au cinéma. Cyrano est devenu un personnage légendaire de la littérature française. Une statue du personnage de fiction a même été érigée sur une place de la ville de Bergerac, en Dordogne.

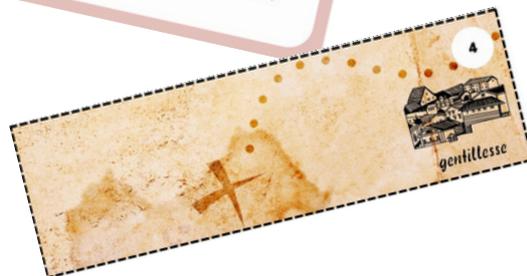
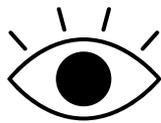


À quel type de personnage (statut social, caractère) vous attendez-vous d'après la statue ?

La statue représente un personnage qui porte une épée, qui semble fier. Il a une cape et un chapeau ; il peut s'agir d'un soldat , d'un commandant militaire.

Roxane et l'amour précieux

Magdeleine Robin, un des personnages, s'est choisi un nom de roman à la mode:« Roxane», comme le faisaient au XVIIème siècle les Précieuses. Ces femmes nobles et élégantes se réunissaient dans des salons intellectuels, et avaient une vision très codifiée de l'amour, réglée par la «carte de Tendre », carte d'un pays imaginaire des sentiments.



LA CARTE DE TENDRE 2.0

La carte de Tendre est la carte d'un pays imaginaire appelé « Tendre » inventé au XVIIème siècle par différentes personnalités, dont Catherine de Rambouillet, et inspiré du roman Clélie, histoire romaine de Madeleine de Scudéry (1654).

Dans cette « représentation topographique et allégorique », on trouve tracées, sous forme de villages et de chemins, les différentes étapes de la vie amoureuse selon les Précieuses de l'époque. Ce « jeu de l'oie à l'usage d'une coterie férue de subtilités sentimentales compte quatre villes, trois rivières, deux mers, un lac et trente petits villages. »



Vous proposerez une "carte de Tendre 2.0" en recherchant, selon vous, les étapes du sentiment amoureux, avec les mots et les objets du XXIème siècle.

Vous associerez ensuite un lieu, un événement météorologique, une visite d'un endroit, ... avec chaque mot ou objet trouvé.



Exemple ; l'impasse de l'indifférence, l'autoroute de la routine, le gouffre de la dispute ...

Vous créez ensuite une carte de Tendre sur le support de votre choix (CANVA, papier...) qui mentionnera le chemin à parcourir dans la découverte du sentiment amoureux avec les mots d'un adolescent d'aujourd'hui.

Lieux urbains

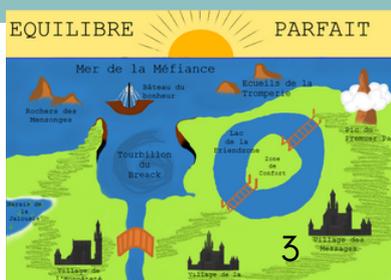
ville - impasse - rue - avenue - chemin - route - autoroute - cour - école - maison - faubourg - mégapole - bourg - voie sans issue - aqueduc - pont itinéraire - lieu-dit - rond-point - déviation - trottoir - passage - égouts - hameau - hôpital - villa - caniveau - capitale - périphérique - arrêt - piste - péage - carrefour

Lieux naturels

forêt - marécage - lac - mer - île - rivière - étang - écueil - mont - montagne - colline - champ - gouffre - marigot - tourbillon - fleuve - grotte - désert - trou - dune - rocher - roc - mare - boue - plage - sables mouvants

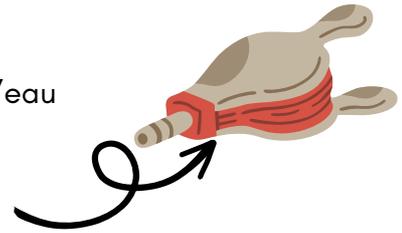
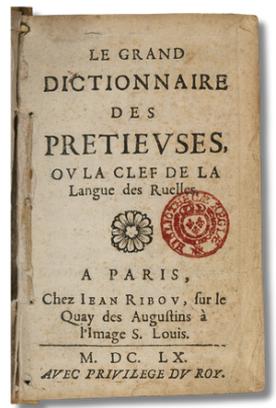
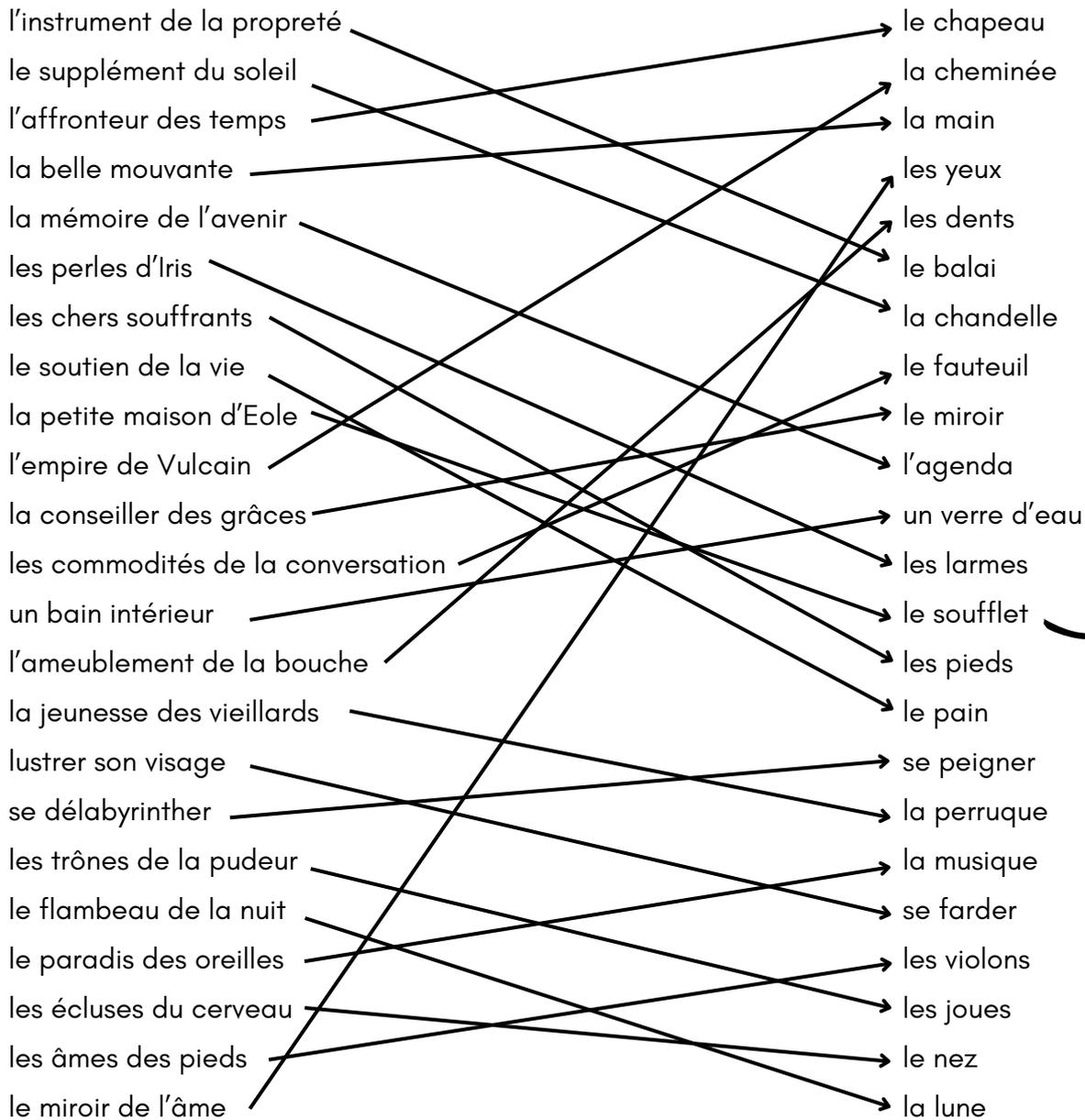
Sentiments et étapes

Crush - danger - break- friendzone - seum - zone de confort - regarder les stories - réconciliation - dégoût - sérénité - bonheur - équilibre - râteau - séparation - déclaration - ruse - tromperie - infidélité - mensonge - coup de foudre - repas ensemble - cadeaux - SMS - échange de numéros - liker les publications - appel WhatsApp - remise en question - discussion - hésitation - jalousie - colère - refus - rejet - ghoster - inquiétude - souffrance - passion - impatience - compréhension - complicité - amitié - cœur brisé - âme sœur - eyes contact - abandon - faux-semblants - hypocrisie - Netflix - patience - indifférence -



Voici quelques périphrases tirées du Dictionnaire des Précieuses, de Somaize

Associe-les à leur définition



Regarde cette vidéo sur les métiers du théâtre et complète le texte ci-dessous.

Le **metteur en scène** prend toutes les décisions artistiques et dirige le jeu des **comédiens**, qui sont chargés de jouer la pièce selon leur rôle. Il peut faire appel à des **figurants** pour jouer de petits rôles.

Le **scénographe** choisit les éléments du décor et c'est l'**accessoiriste** qui est chargé de placer les objets sur la scène.

Le **créateur lumières** organise les jeux de lumière du spectacle. Les **machinistes** mettent en place les décors pendant que le rideau est baissé.

Les **costumières** fabriquent les costumes d'après les maquettes du **scénographe**. Les **habilleuses** aident les acteurs à se changer.

L'**administrateur** règle toutes les formalités administratives liées à la gestion d'un établissement culturel.

Séance 2



Regarde cette vidéo et cette BD sur l'histoire du théâtre



	Tragédie	Comédie	Tragi-comédie	Drame	Farce
Origine sociale et fonctions des personnages	Noblesse Rôle politique	Bourgeoisie Pas de rôle politique	Noblesse ou haute-bourgeoisie	Noblesse, bourgeoisie et parfois peuple	Peuple
Marge de liberté des personnages	Poids de la fatalité	Obstacles surmontables (dus au hasard, au caractère...)	Rôle du hasard et de la volonté	Obstacles liés à la fatalité ou aux conflits sociaux	Obstacles insignifiants
Ton de la pièce	Grave et pathétique	Oscille du tendu au gai	Tendu	Tendu, parfois gai	Comique
Dénouement	Malheureux	Heureux	Heureux	Pathétique	Heureux
Réactions des spectateurs	Crainte et pitié	Intérêt et moquerie	Sympathie	Admiration et haine	Rire

Entrer dans la pièce grâce à des adaptations filmiques

Visionnez le reportage sur le tournage au Mans du film *Cyrano de Bergerac* du réalisateur Jean-Paul Rappeneau.

1. De quand le film date-t-il ?

Le film date de 1990.



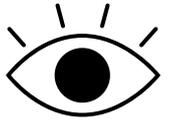
2. Quel acteur interprète le personnage de Cyrano ?

L'acteur qui interprète le personnage de Cyrano est Gérard Depardieu.



3. Quand situez-vous la pièce, d'après les costumes ?

D'après les costumes, on peut penser que la pièce se situe au XVII^e siècle.



4. Qui sont les cadets de Gascogne ?

D'après leur costume, les cadets de Gascogne sont des militaires, des soldats du roi. On rencontre également les cadets de Gascogne dans Les Trois Mousquetaires, roman d'Alexandre Dumas.

Adaptation de Claude Barma

Qu'est-ce que l'hôtel de Bourgogne :

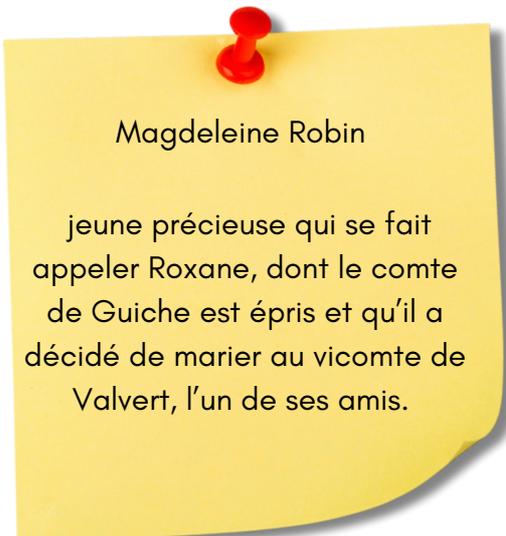
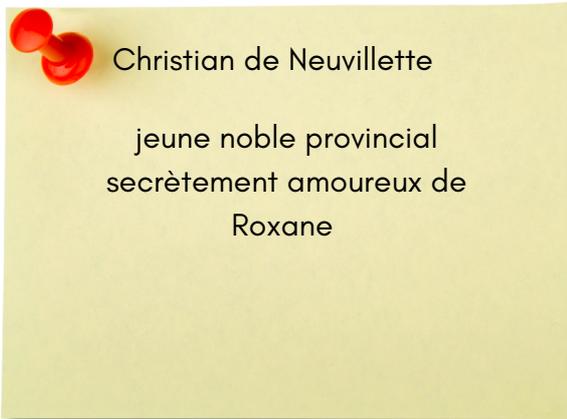
- un hôtel ?
- une salle d'escrime ?
- un théâtre ?



Pourquoi peut-on parler de théâtre dans le théâtre ?

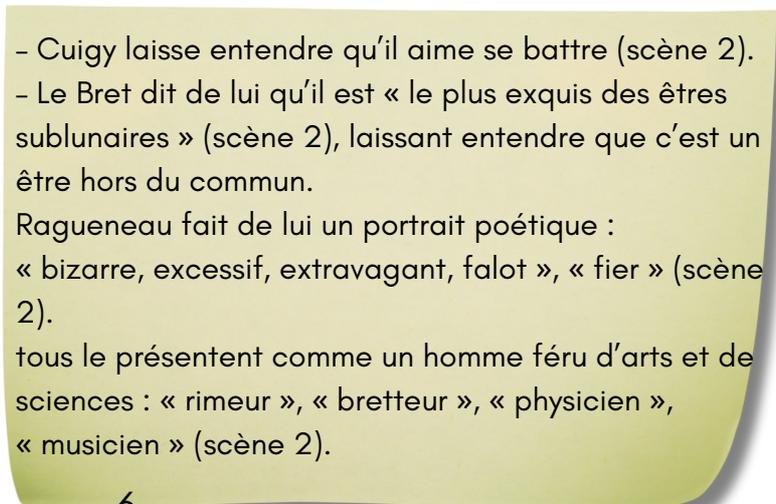
On peut parler de théâtre dans le théâtre dans la mesure où, au début de la pièce, l'intrigue se déroule dans le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne

Qu'apprend-on sur ;



Lisez l'acte 1 et répondez aux questions suivantes

1. Quel portrait moral de Cyrano ses amis font-ils ?



Comment réagissez-vous à l'arrivée de Cyrano ?



Quand il apparaît, Cyrano se montre autoritaire, menaçant, emporté et spirituel. Son intervention est une provocation. Nous pouvons être séduits par ce personnage provocant ou le trouver exaspérant.

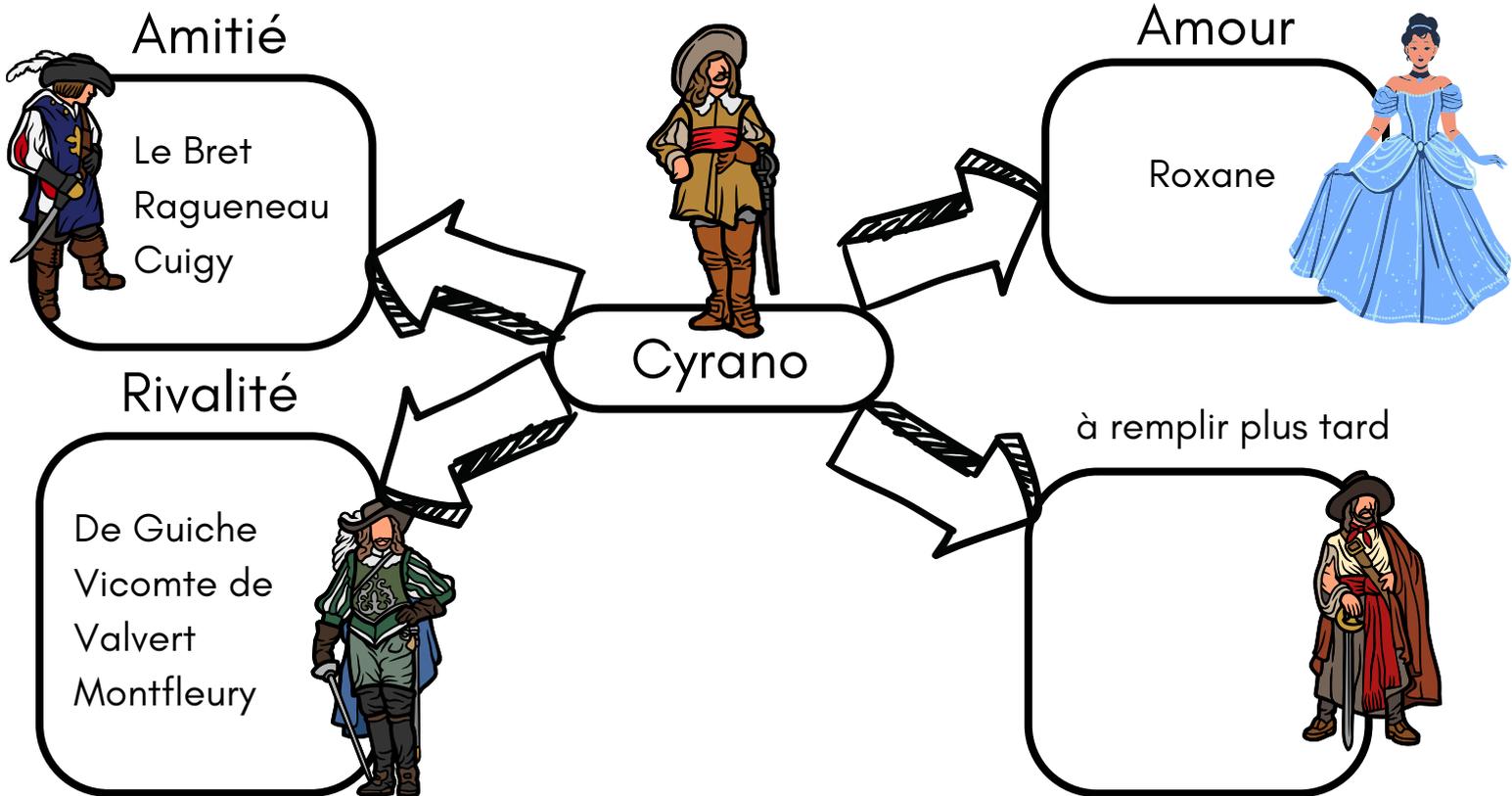
Quelle révélation Cyrano fait-il à Le Bret dans la scène 5 ?



Cyrano révèle à Le Bret qu'il aime sa cousine, Roxane.

Qui est de Guiche ? Que représente-t-il pour Cyrano ?

Complétez ce schéma.



Tu pourras à tout moment retrouver le livre audio ici :



Outil ; Time'sup



Les expressions liées à l'amour



Séance 3

Dire la tirade du nez (1, 4)
Validation de compétence ;
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire



1 De quelle qualité Cyrano fait-il preuve dans cette tirade dite « du nez »?

Cyrano fait preuve d'esprit, de verve et de panache dans cette tirade. Il manie les mots avec une rare maîtrise, il est capable d'autodérision.

2 Cyrano fait-il rire ou pleurer dans cette tirade ? Justifiez.

Cette tirade est comique : le personnage Cyrano cherche à faire rire l'assistance de l'Hôtel de Bourgogne et fait rire le public de la pièce.

3 Selon vous, quel but Cyrano cherche-t-il en prononçant cette tirade ?

Cyrano, par cette tirade, fait une démonstration de force : si son physique disgracieux le rend ridicule, son art de la parole lui confère une indéniable supériorité.

4 Pourquoi, selon vous, cette tirade est-elle travaillée dans les cours de théâtre?

Cette tirade est un exercice de style : elle joue sur l'art de la variation comique des tons. À ce titre, elle nécessite un jeu brillant, de la virtuosité qui suppose un travail intense pour le comédien.

5 Cherchez le sens figuré du nom « panache ». Cyrano vous paraît-il un personnage plein de panache? Expliquez.

« Panache » au sens propre désigne une grande plume qui sert d'ornement ; au sens figuré, « avoir du panache » signifie « avoir de l'élégance, avoir fière allure, se comporter avec noblesse, briller ».

Cyrano est plein de panache parce qu'il pratique avec brio et élégance la langue française, parce qu'il est capable d'autodérision à propos de sa laideur, parce qu'il ne craint pas de provoquer son adversaire dont il n'admettrait pas qu'il l'affuble du moindre des qualificatifs qu'il s'est octroyés.

6 Inventez une (ou deux) paire(s) de vers sur un autre ton : colérique, protecteur, méprisant. ...

En mode du vivre-ensemble : « Il trempe dans votre tasse :

Du coup, faites-vous fabriquer, genre, un hanap ! »

En mode descriptif : « C'est énorme, c'est un cap !

Je reviens vers vous : C'est une péninsule!»

En mode curieux : « De quoi sert cette capsule ?

D'écritoire, ou, on va dire de boîte à ciseaux ? »

En mode gracieux : « Aimez-vous les oiseaux

Qu'en écocitoyen vous vous préoccupez

Au final, d'allouer ce perchoir à leurs pattes ? »

Excellent : « C'est du lourd, lorsque vous pétenez,

Du coup, la fumée ne vous sort-elle pas du nez

Sans qu'on crie tout à fait au feu de cheminée ? »

Prévenant : « C'est ballot, votre tête entraînée,

De fait, peut sur le coup s'impacter sur le sol: »

En même temps, je dis ça ... voyez, je ne dis rien.

Le vocabulaire de la tirade du nez



Verticalement

1. Fumer, priser du tabac
2. « Presqu'île », de pene « presque », et insula « île »
4. célèbre poète comique d'Athènes

5. Petit nécessaire (coffret, étui) contenant tout ce qu'il faut pour écrire.

7. Du latin magister, « magistral », « maître ». Vent violent qui souffle du nord ou du nord-ouest vers la mer, dans la vallée du Rhône et sur la Méditerranée.

10. Coquille en spirale dont les tritons se servaient comme trompe.

13. Divinité de la mer à figure humaine et à queue de poisson.

14. Avoir p ... sur rue; Se dit d'un marchand à la fortune bien assise, installé dans un magasin avantageusement connu et bien situé.

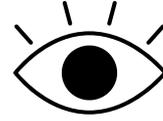
Horizontalement

3. Grand vase à boire en métal, monté sur un pied et muni d'un couvercle
6. Faire perdre à une plante sa fraîcheur
8. Qui est plus longue que large, allongée.
9. Haut en couleur, qui étonne et réjouit par ses excès.
10. Qui est brusque et hautain ; qui est désinvolte et inconvenant.
12. Non, en patois
14. Dans la mythologie grecque, P ... et Thisbé sont deux amants babyloniens.



7 Astérix et Cléopâtre/Le clash du nez ; en quoi ces scènes sont-elles des réécritures parodiques de la tirade du nez ?

Ce sont des réécritures qui imitent l'écriture d'un auteur, en la déformant pour la mettre dans une autre situation. Le pastiche est aisément reconnaissable par le public et prête à rire.



Séance 4



Jouer une scène de quiproquo amoureux (II.6)
Lisez l'acte II et répondez aux questions suivantes :

1 Que cherche à faire Cyrano dans la scène 3 ?

Dans la scène 3, Cyrano cherche à écrire une lettre.

2 a. Quelle demande Roxane formule-t-elle à la fin de la scène 6 ?

À la fin de la scène 6, Roxane demande à Cyrano de protéger Christian chez les cadets

b. Quelle est la réponse de Cyrano ?

Cyrano accepte

3 Pourquoi répond-il ainsi ?

On peut supposer qu'il agit ainsi par amour désintéressé, pour plaire à sa cousin

4 Sur quel quiproquo cette scène repose-t-elle ?

Le quiproquo (du latin « prendre « qui » à la place de « quo ») sur lequel repose cette scène est que Cyrano pense que Roxane parle de lui alors qu'elle parle d'un jeune baron.



5 Cyrano s'exprime-t-il comme à son habitude ? Pourquoi ?

Contrairement au flot de paroles de la tirade du nez, les répliques de Cyrano sont ici très courtes et se résument souvent à un mot ou à une interjection. Devant sa cousine, Cyrano semble devenir presque muet. Ce mutisme (silence) est la traduction du sentiment amoureux qui paralyse Cyrano.

6 Quels différents sentiments ou émotions Cyrano ressent-il au cours de ce quiproquo ? Expliquez.

Dans les vers 1 à 13, Cyrano semble suspendu aux lèvres de Roxane, plein d'espoir, le cœur si battant qu'il ne peut que balbutier « ah ». La situation se renverse au vers 14 quand Roxane mentionne que l'homme dont elle parle est « beau » : le choc est tel pour Cyrano qu'il en perd contenance (« se levant tout pâle »). Puis il se ressaisit et fait bonne figure en prétextant qu'il a mal à la main. Pour finir, il est mû par la curiosité, ce qui lui fait poser des questions.



7. Quel sentiment peut-on éprouver à l'égard de Cyrano à la fin de la scène ?

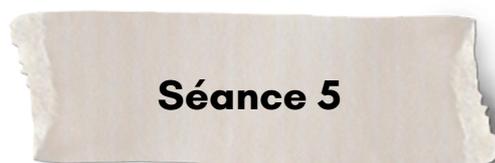
On peut éprouver de l'admiration pour Cyrano et de la sympathie pour son altruisme et son dévouement.

8. Pourquoi Christian craint-il de ne pas pouvoir séduire Roxane ?

Christian craint de ne pas séduire Roxane car il n'a pas d'esprit et ne sait pas parler d'amour ; il ne sait pas « dire l'amour », comme les précieuses l'exigent.

9. Quelle proposition Cyrano fait-il à Christian dans la scène 10 ?

Dans cette scène, Cyrano propose à Christian d'être son esprit, d'écrire des lettres à sa place.



Jouer la scène du balcon (III, 7)

Lisez l'acte III et répondez aux questions suivantes :

1 a. Que craint Roxane ?

Roxane craint que les cadets ne partent à la guerre. Elle tremble pour la vie de Christian.

b. De quoi réussit-elle à convaincre de Guiche dans la scène 2 ?

Dans la scène 2, elle parvient à convaincre de Guiche de ne pas envoyer les cadets au combat : elle prétend qu'il se vengera ainsi de Cyrano.

2 Qu'éprouve Roxane à la fin de la scène 5 ? Pourquoi ?

À la fin de la scène 5, Roxane est désappointée : Christian n'est pas parvenu à la séduire ; elle lui reproche sa sottise, son manque d'esprit.

3 Quelles solutions Cyrano fournit-il à Christian d'une part dans la scène 6, d'autre part dans la scène 7 ?

Cyrano propose à Christian de lui souffler ce qu'il doit dire à Roxane (scène 6), puis il prend la place de Christian sous le balcon (scène 7).

4. Dans la scène 13, pourquoi et comment Cyrano protège-t-il Roxane et Christian ?

Dans la scène 13, Cyrano protège Roxane et Christian contre de Guiche. En effet, de Guiche vient en cachette chez Roxane pour la séduire et passer la nuit auprès d'elle. Pour éviter cette fâcheuse visite, la jeune femme demande au capucin qui portait la lettre de de Guiche de la marier à Christian. Pour laisser aux jeunes gens le temps d'échanger leurs serments, Cyrano cherche à retarder de Guiche et fait mine de tomber de la Lune.

5. Par quel coup de théâtre l'acte III se termine-t-il ?

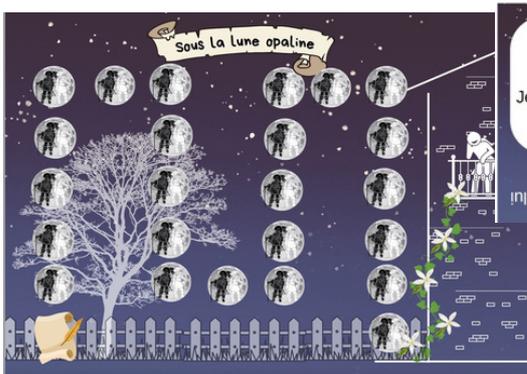
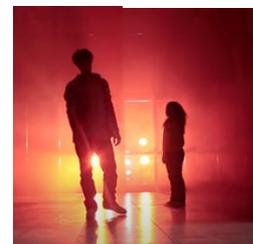
L'acte III se termine par la décision de de Guiche d'envoyer les cadets et Christian au combat. Le comte demande à Christian d'aller lui-même porter l'ordre de mobilisation.

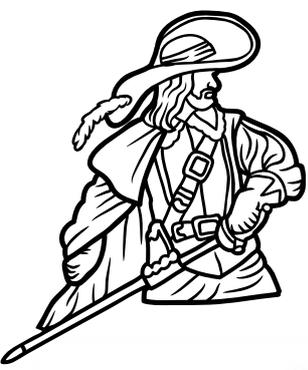
6. Quels sentiments contradictoires Cyrano éprouve-t-il dans cet acte ?

Cyrano éprouve des sentiments contradictoires : il sert l'amour de Roxane et de Christian mais en souffre secrètement. Il est heureux de pouvoir avouer indirectement son amour à Roxane mais malheureux de voir qu'un autre monte chercher le baiser de la belle. Cyrano se sacrifie pour faire le bonheur de sa cousine.

7. Dans quelle œuvre connaissez-vous une scène de déclaration d'amour au balcon ?

C'est dans Roméo et Juliette se trouve la scène de déclaration d'amour au balcon la plus célèbre.





Séance 6



Jouer un dénouement tragique (V, 5)

D2 S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

QUATRIÈME ACTE

LES CADETS DE GASCOGNE

Le poste qu'occupe la compagnie de Carbon de Castel-Jaloux au siège d'Arras.

Au fond, talus traversant toute la scène. Au delà s'aperçoit un horizon de plaine : le pays couvert de travaux de siège. Les murs d'Arras et la silhouette de ses toits sur le ciel, très loin.

Tentes ; armes éparses ; tambours, etc. — Le jour va se lever. Jaune Orient. — Sentinelles espacées. Feux.

Roulés dans leurs manteaux, les Cadets de Gascogne dorment. Carbon de Castel-Jaloux et Le Bret veillent. Ils sont très pâles et très maigris. Christian dort, parmi les autres, dans sa cape, au premier plan, le visage éclairé par un feu. Silence.

Lisez l'acte IV et répondez aux questions suivantes:

1. Scène 1 : Comment le siège de la ville d'Arras est-il suggéré dans les répliques et les didascalies? De quoi Christian et les cadets de Gascogne souffrent-ils ?

Scène 1 : Le siège d'Arras est suggéré dans les didascalies (« On entend au loin quelques coups de feu », « Nouveaux coups de feu plus rapprochés ») et dans les répliques (« maugrèbis des coups de feu ! », « les rangs espagnols », « assiégeant », « siège d'Arras », répétition du verbe « assiéger »). Christian et les cadets souffrent de la faim.

2. Quel risque Cyrano prend-il dans la scène 2? Pour quelle raison?

Cyrano risque chaque matin sa vie en franchissant les lignes ennemies pour envoyer une lettre à Roxane. En effet, il a promis à sa cousine qu'elle recevrait souvent des nouvelles de Christian. Or c'est Cyrano lui-même qui rédige et va porter les lettres.



3. Quels sont les deux coups de théâtre des scènes 5 et 6?

Le coup de théâtre de la scène 5 est l'arrivée de Roxane dans les camps des cadets de Gascogne. Le coup de théâtre de la scène 6 est l'apparition de Ragueneau et des victuailles.

4. Quels éléments rendent tragiques les scènes 7 à 10: pour Christian? pour Cyrano?

Les éléments qui rendent tragiques les scènes 7 à 10 sont :

- la découverte par Christian de l'amour que Cyrano porte à Roxane et de l'amour que Roxane porte à Cyrano ;

- la mort de Christian qui fait obstacle à l'aveu de Cyrano.

5. Qu'est-ce qui caractérise le comportement de Cyrano dans l'acte IV ? Ce comportement correspond-il à vos attentes? Expliquez.

Ce qui caractérise le comportement de Cyrano dans l'acte IV, c'est son héroïsme. Trois éléments le rendent héroïque :

- les risques encourus pour porter les lettres de Roxane ;
- la « généreuse imposture » qui consiste à écrire en lieu et place de Christian sans se déclarer
- le courage et le charisme dont il fait preuve lors de la bataille finale.

Lisez l'acte V et répondez aux questions suivantes:

1. Combien d'années se sont écoulées depuis l'acte IV? Qu'est devenue Roxane?

Quinze années se sont écoulées entre l'acte IV et l'acte V. Roxane s'est retirée dans un couvent à Paris.



2. Pourquoi Cyrano arrive-t-il en retard à son rendez-vous hebdomadaire avec Roxane ?

Cyrano arrive en retard car il a été victime d'un attentat : il a reçu une poutre sur la tête.

3. Que découvre peu à peu Roxane?

Roxane découvre peu à peu que Cyrano est l'auteur des lettres qu'elle croyait écrites par Christian.

4. Expliquez l'expression employée par Roxane : «la généreuse imposture »

Roxane emploie l'oxymore « généreuse imposture » car Cyrano l'a trompée pour faire son bonheur et a fait preuve de dévouement et d'abnégation. Il s'est sacrifié en offrant sa voix, son cœur et sa plume à Christian.

5. Quel est le dénouement de la pièce? Que ressent le lecteur/spectateur?

Roxane déclare son amour à Cyrano alors qu'il rend son dernier soupir. Le spectateur/lecteur peut éprouver plusieurs sentiments : de la compassion pour Cyrano qui aurait pu être heureux en amour, de la colère pour Roxane qui, par sa superficialité, a fait le malheur de Cyrano. Mais il peut aussi être soulagé que Cyrano expire en apprenant qu'il a toujours été aimé. Le spectateur éprouve de la sympathie pour Cyrano, de l'admiration pour le sacrifice qu'il s'impose jusqu'à la fin, une forme de soulagement que Roxane sache enfin la vérité et que Cyrano soit reconnu pour ce qu'il est : certes un homme laid, mais surtout un homme hors du commun, digne d'être aimé.

Non, non, mon cher amour,
je ne vous aimais pas ...

Séance 7

- Echanger autour du personnage de Cyrano et des valeurs qu'il incarne
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- Apprendre à argumenter

Quelles valeurs le personnage de Cyrano incarne-t-il ?

Les valeurs incarnées par Cyrano sont la bravoure, le désintéressement, l'abnégation, le dévouement, le respect de ses engagements, la liberté de pensée et de parole.

Pourquoi peut-on parler d'amour masqué pour ce personnage ?

On peut parler d'amour masqué car toute sa vie Cyrano a caché son amour à Roxane ; il a prêté ses mots à Christian et seule la mort a révélé son secret, malgré lui.

Par quels aspects du personnage êtes-vous le (la) plus intéressé(e) ? Justifiez votre réponse.

Les aspects de Cyrano peuvent être son panache, sa capacité à surmonter sa difformité, son art de la parole, son sens de la parole donnée, son courage, sa capacité à vivre selon ses principes, sans compromission, son originalité.

Séance 8

Dessiner ou représenter à sa façon une mise en scène de la scène de son choix
Utilisez les didascalies et le texte pour réaliser le décor de la scène de votre choix



Critères de réussite		Points attribués
Respect des didascalies	5	
Cohérence	5	
Application	5	
Total	15	

Écrire une argumentation avec des contraintes



Vaut-il mieux être intelligent comme Cyrano
ou beau comme Christian ?



Vous répondrez dans un paragraphe argumenté, en soulignant vos connecteurs et en utilisant à bon escient les dix mots imposés par vos camarades !



Les mots des 4ème pour les 4ème :

Les mots des 4ème pour les 4ème :





Il vaut mieux être intelligent comme Cyrano

Je pense que l'intelligence peut offrir de nombreux avantages. Elle peut permettre tout d'abord de résoudre les problèmes de manière efficace et rapide. Elle permet aussi de prendre des décisions plus judicieuses car les personnes intelligentes et cultivées ont une meilleure capacité à comprendre les conséquences potentielles de leurs actes. De plus, l'intelligence permet d'apprendre de nouvelles choses plus rapidement et de mieux les retenir. Elle aide à s'adapter aux situations changeantes, à **scénographier** notre vie pour trouver des solutions créatives à nos problèmes. Cette aptitude intellectuelle, pour utiliser une **périphrase**, peut contribuer à la réussite professionnelle en permettant de mieux comprendre les défis et les opportunités dans un environnement de travail. Les créations et propositions des gens intelligents sont des **victuailles** intellectuelles pour les personnes qui se contentent de se **farder** pour mettre en avant leur beauté. En effet, les capacités intellectuelles sont pérennes, contrairement à la beauté. De plus, l'intelligence permet de ne pas **désappointer** les employeurs en évitant les **quiproquos** et donc d'obtenir plus facilement un emploi. En dernier lieu, l'intelligence favorise le développement personnel car elle peut aider à mieux comprendre soi-même et les autres, favorisant ainsi les relations sociales et le mieux-être. L'intelligence permet de **délabrynter** ses sentiments et de faire preuve **d'empathie**, donc **d'altruisme**. Les personnes intelligentes sont capables **d'autodérision** pour se protéger et protéger les autres, protégeant ainsi l'ego de chacun...



Il vaut mieux être beau comme Christian

Je pense que la beauté peut offrir de nombreux avantages. Tout d'abord, les gens considérés comme beaux peuvent attirer davantage l'attention et l'intérêt des autres ; aucun **quiproquo** n'est possible car l'attrait pour leur physique est immédiat. De plus, la beauté peut offrir des opportunités dans les domaines du mannequinat, du cinéma, des réseaux sociaux... Le public a de **l'empathie** pour ces influenceurs qui ne se contentent pas de se **farder** mais peuvent se montrer **altruistes**. Par exemple, lors des grands incendies en Australie, on a pu voir des influenceurs se **scénographier** avec des koalas pour susciter l'intérêt des personnes qui les suivent. Cette **périphrase** peut s'abrégé par le mot anglais "followers". Être beau ou belle peut également renforcer la confiance en soi et l'estime de soi d'une personne. Les gens se considérant comme beaux ou belles ne sont pas **désappointés** par leur corps, même si on peut leur reprocher de ne pas être capables **d'autodérision** concernant le regard qu'ils portent sur eux-mêmes. Les personnes considérées comme belles peuvent parfois recevoir un traitement plus favorable de la part des autres, ce qui peut leur permettre de se **délabrynter** de leurs problèmes dans certaines situations. Ceux qui privilégient la beauté et le physique doivent cependant faire attention à leur ligne et ne mangent pas n'importe quelles **victuailles**.

Créer une anthologie poétique



À l'aide de sources que vous citerez, constituez un dossier poétique dans lequel vous ferez apparaître cinq poèmes de votre choix de siècles différents. Tous auront pour thème le sentiment amoureux.



Vous expliquerez vos choix et les justifierez par des arguments précis.

Votre anthologie sera composée des éléments suivants :

- une page de garde : nom, prénom, titre, illustrations ...
- 5 poèmes accompagnés de vos arguments : « ce qui me séduit dans ce poème ... »
- des illustrations en lien avec vos poèmes (images, photos, tableaux...) ; pensez à faire apparaître le nom des artistes. Vous pouvez aussi illustrer avec vos propres créations.

De plus vous pouvez rajouter quelques éléments biographiques, des citations...

Proposez une anthologie de forme originale... Créez un objet artistique et unique !



Exposition De l'amour Quai des savoirs, 2020, collège Jean Rostand.

Entrée thématique 2

Se chercher, se construire

Dire l'amour



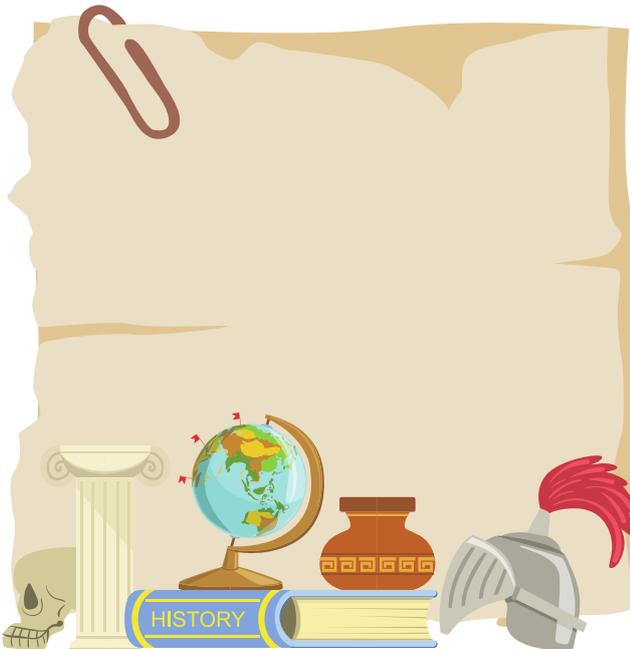
Oeuvres littéraires



Oeuvres artistiques



Histoire, actualité



Citation 1

Citation 2

Chanson

