

# INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DE VALEURS





Entrée thématique 3.; vivre en société, participer à la société  
Individu et société : confrontation de valeurs



*Parvana ; une enfance en Afghanistan, Deborah Ellis*



**Problématique : Comment contourner les interdits d'une société inique ?**

Activité 1	Analyse et interprétation	Séance 1	Le sexisme ordinaire ; analyse de publicités Kid, de Barbara Pravi	Pages 1 à 4
Activité 2		Séance 2	Interview de Norah Twomey Interview de Deborah Ellis La situation des femmes afghanes Lexique	Pages 5 à 7
Activité 3		Séance 3	Analyse de passages du livre	Pages 8 à 12
Activité 4		Séance 4	L'adaptation filmique et les différences avec le livre	Pages 12 à 13
Activité 5		Séance 5	Être une fille en Afghanistan	Page 14
Activité 7	Oral	Séance 6	Débattre sur les questions posées par l'œuvre Écrire un plaidoyer en faveur des femmes victimes d'injustices Créer une exposition sur les femmes inspirantes	Pages 14 à 18

Domaine 1 ; les langages pour penser et communiquer

Je sais exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé

Je sais décrire et analyser l'image fixe et mobile

# Séance 1



Regardons ces publicités. Commentons-les.

**Publicités**

**FACE À LA TECHNOLOGIE ON EST TOUS UN PEU BLONDE.**  
DARTY

**Pour aller plus loin**  
Nous les hommes et les femmes

**Pour aller plus loin**  
Cahier égalité fille garçon

**Pour aller plus loin**  
Rapport de l'observatoire de la publicité

**Pour aller plus loin**  
Ils l'ont dit  
Blog La Légèreté des lettres

**JEAN-JACQUES ROUSSEAU**  
"LA FEMME EST FAITE POUR CÉDER À L'HOMME ET POUR SUPPORTER MÊME SON INJUSTICE"

**Brut ORIGINAL**

**Le sexisme dans la publicité française**  
Rapport de l'Observatoire de la publicité sexiste - 2019 - 2020

**Pour aller plus loin**  
Histoire du droit des femmes

**Pour aller plus loin**  
Les bons mots

**Pour aller plus loin**  
C'est quoi, un stéréotype?

**Pour aller plus loin**  
Rapport du CSA

**EST CE QUE VOUS ÊTES PRÊT.E.S À CONNAÎTRE LE SEXE DE VOTRE ENFANT ? C'EST POUR SAVOIR PAR QUEL FILTRE JE VOUS LE FAIS PASSER.**

Fanny Vella

**QUELLE POUPÉE ! UNE VRAIE BEAUTÉ.**

**ELLE VA TOUS LES FAIRE CRAQUER SON PAPA VA AVOIR DU SOUCI À SE FAIRE.**

**ET BEN ! QU'EST CE QU'ELLE MANGE POUR UNE FILLE.**

**ELLE POURRA FAIRE DU SHOPPING AVEC SA MAMAN.**

**BELLE COMME SA MAMAN !**

**JE ME DEMANDE COMBIEN D'ENFANTS ELLE AURA PLUS TARD ?**

**QU'IL EST COSTAUD !**

**BON COURAGE C'EST SPORT DE S'OCCUPER D'UN PETIT MEC.**

**IL PLEURE BEAUCOUP POUR UN GARÇON.**

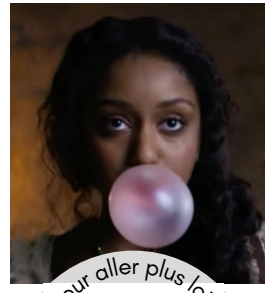
**FORT COMME SON PAPA.**

**HOU ! IL EST TONIQUE ! UN FUTUR CHAMPION OLYMPIQUE !**

**IL POURRA PROTÉGER SA MAMAN.**



**Pour aller plus loin**  
La pantalon



**Pour aller plus loin**  
La pantalon





Barbara Pravi  
Notes pour plus tard

Grand Corps Malade &  
Suzane  
"Pendant 24h"

Suzane • SLT

Angèle  
Balance Ton Quoi

Eddy de Pretto  
Kid

Barbara Pravi  
Kid

Stromae  
tous les mêmes



## EN CHANSONS



### Les stéréotypes dans les médi

Cindy zappe à la télé chez elle. Sur T que des hommes. Sur TV BB : que de descend dans la rue. Elle voit po...

LumniFR / Jul 13, 2016



### En vrac | Sexiste ou pas ?

Retrouvez dans cette rubrique les publicités (sexistes) qui nous sont parvenues et n'ont p...

[sexisteoupas.com](http://sexisteoupas.com)



## EN BD



Tous ensemble



Avenir



Égalité  
professionnelle



Tu peux,  
Élise Gravel



Une société  
féministe ?



Harcèlement de rue



Harcèlement de rue



Harcèlement de rue

## EN JEU



À la poursuite de l'égalité

## EN COURTS METRAGES



Le jouet  
Noémie Cathala



Be A Lady : le spot  
féministe de l'année -  
Culture Pub



Majorité opprimée  
Éléonore Pourriat

Trente portraits de femmes qui ont osé faire voler en éclats les préjugés et ont changé le monde à leur manière.



Leymah Gbowee



Joséphine Baker



Wu Zetian



Clémentine Delait



Las Mariposas



Annette Kellerman





Barbara Pravi

Barbara Piévic, dite Barbara Pravi, est une auteure-compositrice-interprète française, née le 10 avril 1993 à Paris. Elle est désignée révélation féminine de l'année lors de la cérémonie des Victoires de la Musique 2022. Elle assure l'écriture de tous ses textes. Ses influences sont surtout Barbara mais aussi Jacques Brel, Georges Brassens, Françoise Hardy, Aragon. Barbara Pravi est très impliquée dans la lutte contre les violences faites aux femmes, ayant elle-même été confrontée à des violences conjugales, et s'engage fortement en faveur des droits des femmes. De 2018 à 2020, le 8 mars de chaque année, elle met en ligne une vidéo dans laquelle elle adapte ou crée un titre valorisant les droits et l'autonomie des femmes. En 2018, elle réécrit une version de la chanson Kid d'Eddy de Pretto.

Tu seras gentille ma fille, je ne veux voir aucun air contrarié,  
Sur ton joli minois, tu devrais remercier,  
Toutes celles qui ont lutté pour que toi, tu puisses faire tes  
choix, et te surpasser

Tu seras docile ma fille, je ne veux voir aucune once de  
fatigue,  
Ni de cernes, ni de gestes, qui veulent dire et Dieu sait,  
Qu'il faut être une mère et pouvoir tenir,  
travailler, entretenir le foyer

Tu seras jolie ma fille, ta silhouette, sa minceur, l'esthétique,  
Les figures imposées, les diktats le verdict,  
Il faut être belle pour se faire aimer,  
même quand les regards sont lubriques

Tu seras habile ma fille, pour tirer ton épingle du jeu,  
D'Athéna ou Vénus, sois les deux voire bien plus,  
Tu voudrais t'en sortir sans souffrir d'être une femme  
aujourd'hui, mais ça n'y compte pas



Au fond tu n'as pas le choix,  
Au fond tu n'as pas le choix,



Tu seras gentille ma fille, je veux voir ton teint rose se noircir,  
De rimmel quand il part, et qu'il n'ose pas te dire,  
Que l'amour a fané pour de bon,  
et qu'il t'embobine sans avouer ses raisons

Tu seras docile ma fille, tu iras presque jusqu'à jouer,  
Pour une place pour un rôle un jeu déjà truqué,  
Si tu en cours le risque, tu pourras toujours balancer,  
Accablée, ton clavier

Tu seras jolie ma fille, Photoshop, réseaux en abondance,  
Parce que tout doit briller dans ton monde parfait,  
Des selfies des duck faces en tous sens,  
dans cette folle course aux likes, quelle place pour le vrai ?

Tu seras habile ma fille, bien consciente de vivre dans un monde  
Dérégulé délirant, qui te ronge et t'agace,  
Sans savoir où te mettre s'il faut dire ou se taire,  
Tu vivras comme te dicte la masse, mais,

Au fond tu n'as pas le choix  
Au fond tu n'as pas le choix

Et moi, et moi, qui suis l'une de ses filles,  
Dis moi, dis moi, quelle place j'ai aujourd'hui ?  
C'est quoi, c'est quoi, le bon compromis,  
Pour éviter les pièges et réussir ma vie ?

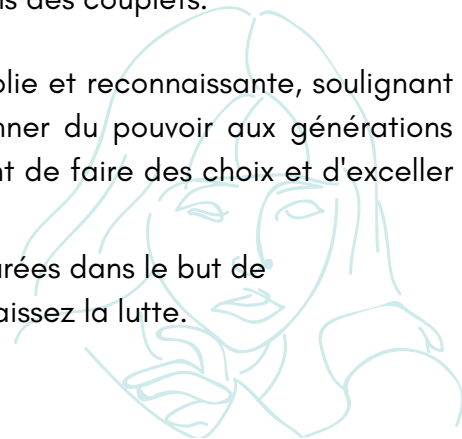
Sur quel schéma sont construits les différents couplets ?

Le « Tu seras viril, mon fils » d'Eddy de Pretto devient « Tu seras habile, ma fille » et dénonce, comme Eddy de Pretto pour les garçons dans la version originale, les injonctions faites aux petites filles de se conformer à des caractéristiques dites féminines et d'adopter des goûts dits féminins. La chanson reflète les différents rôles et normes qui sont souvent imposés aux filles dès leur plus jeune âge. L'auteur utilise le futur et ajoute une injonction imposée aux femmes par la société, pour ensuite en dénoncer l'injuste nécessité de cette attente dans son refrain. Les femmes n'ont "pas le choix" et doivent obéir aux injonctions des couplets. Sur quelle injonction s'articule le premier couplet ?

Dans le premier couplet, les paroles mettent l'accent sur l'importance d'être polie et reconnaissante, soulignant les luttes que les générations précédentes ont endurées dans le but de donner du pouvoir aux générations futures. Il suggère que les filles devraient apprécier les opportunités qu'elles ont de faire des choix et d'exceller dans la vie.

Le premier couplet souligne les luttes que les générations précédentes ont endurées dans le but de donner du pouvoir aux générations futures. Citez deux femmes dont vous connaissez la lutte.

Simone Veil, Gisèle Halimi, ?



Sur quelle injonction s'articule le deuxième couplet ?

Le deuxième couplet aborde l'idée d'être obéissante et de ne montrer aucun signe d'épuisement ou de mécontentement. Il sous-entend qu'être mère nécessite une certaine force et la capacité de concilier travail et responsabilités domestiques, et que ce rôle est attribué aux femmes et non aux hommes. On parle de "charge mentale"

Sur quelle injonction s'articule le troisième couplet ?

Le troisième couplet met l'accent sur la pression de se conformer aux normes de beauté de la société. Les paroles mentionnent l'importance d'être physiquement attrayante et la nécessité de plaire aux autres, même face à des regards objectifiants. "Il faut être belle pour se faire aimer" est clairement une antiphrase accusatrice.

Que sous-entend le terme "verdict" ?

Le terme "verdict" appartient au champ lexical de la justice. Son emploi éclaire les jugements incessants auxquels sont soumises les femmes sur leur simple aspect physique.

Sur quelle injonction s'articule le quatrième couplet ?

Le quatrième couplet met en évidence la nécessité d'être habile et compétente, faisant référence à Athéna et Vénus. Il suggère que pour réussir dans un monde biaisé contre les femmes, il est crucial de naviguer à travers les défis et les difficultés sans succomber à eux.

Sur quelle injonction s'articule le cinquième couplet ?

Le cinquième couplet aborde la disparition de l'amour et la nature trompeuse des relations. Il sous-entend que les femmes sont parfois trompées sans que leur partenaire ne montre leurs véritables intentions, ce qui conduit à la désillusion. Même dans l'amour, les hommes imposent leurs diktats, selon la chanteuse. On attend des femmes qu'elles soient jolies (et restent maquillées même en pleurant) même dans la souffrance. Le clavier fait référence aux portables ou aux claviers de piano.

Sur quelle injonction s'articule le sixième couplet ?

Le sixième couplet mentionne le fait de jouer un rôle (donc de ne pas être soi-même) et de se compromettre pour avancer dans la société. Il dénonce que les femmes peuvent être amenées à faire des choix difficiles pour se frayer un chemin, et à renier ce qu'elles sont.

Que sous-entend l'expression "une place pour un rôle un jeu déjà truqué" ?

L'expression "une place pour un rôle un jeu déjà truqué" sous-entend que nous vivons dans un système où les chances sont contre les femmes, dans le monde professionnel.

Sur quelle injonction s'articule le septième couplet ?

Le septième couplet explore l'influence des médias sociaux et la pression de maintenir une image apparemment parfaite. Il met en évidence l'obsession d'obtenir des likes et des validations, souvent au détriment de sa véritable identité.

Sur quelle injonction s'articule le huitième couplet ?

Le huitième couplet évoque le déséquilibre et le chaos du monde, en dénonçant les défis et les frustrations qu'il apporte aux femmes. Barabara Pravi se demande s'il est préférable de s'exprimer ou de rester silencieuse, reflétant les difficultés de savoir comment exister en respectant les attentes de la société.

Que met en lumière la conclusion ? Écrivez un couplet supplémentaire sur votre cahier.

La conclusion exprime les propres interrogations et incertitudes de la narratrice quant à sa place dans le monde. Elle réfléchit à la quête d'un équilibre et à l'évitement des pièges qui peuvent entraver le succès personnel. Elle devient elle-même une de celles "qui ont lutté pour que toi, tu puisses faire tes choix, et te surpasser". Le dernier couplet, en forme de question, interroge sur les attentes sociétales placées sur les jeunes femmes et les complexités auxquelles elles sont confrontées pour naviguer dans ces pressions. La chanson invite à la réflexion sur la lutte pour trouver l'épanouissement personnel et faire des choix qui correspondent à ses propres désirs et valeurs, sans donner de réponse.

Tu seras utile, ma fille,  
Les sourires forcés, dans un moule à se taire  
Tu devras te plier, t'effacer, accepter,  
Sur la toile de la vie ton rôle est dessiné.

Tu seras fertile, ma fille,  
Un miracle vibrant, un éveil de ton âme,  
Un amour infini qui brisera ton corps  
Et te fera porter ta charge de mère

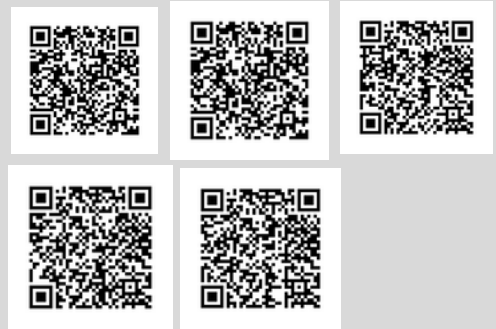
Tu seras futile, ma fille,  
Dansant avec grâce et légèreté  
Un voile léger sur la réalité  
C'est ce qu'on attend de toi à jamais

Tu seras subtile, ma fille,  
Louvoyant dans les ombres, jouant avec les mots  
Tu sauras faire entendre ta voix et tes choix  
Guidant habilement ceux qui sont contre toi





# Séance 2



Pour comprendre la situation en Afghanistan



La vie de Deborah Ellis

Dans quel pays Deborah Ellis s'est-elle rendue pour découvrir la vie des femmes afghanes ? Quelle année ?



Elle est allée au Pakistan dans les camps de réfugiés en 1996

Quelle année a-t-elle décidé d'écrire *Parvana* ?

Elle a décidé d'écrire *Parvana* en 2011

Interview de Nora Twomey

Pour quelles raisons Nora Twomey s'est-elle parfois éloignée du texte de Deborah Ellis ?

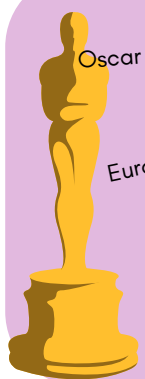


Elle voulait donner une idée de la force de l'imagination de *Parvana*, et a donc rajouté des histoires d'origine afghane



Quelle autre réalisatrice ( et actrice) très connue a participé à la création du court métrage ?

Angelina Jolie



Oscar du Meilleur film d'animation

European Film Award du Meilleur film d'animation

Prix Middle East Book

Prix Annie Awards - Meilleur réalisateur pour le cinéma

Prix Rebecca Caudill Young Readers

Prix Peter Pan ( Suède)

Prix Hackmatack

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY (ÉDITION 58)

Prix du public

Prix du jury

Prix de la meilleure musique originale - SACEM - longs métrages

Prix Baia della Favole



# Lexique

## Moudjahidine

### Basha Posh

Le Basha Posh (« habillée comme un garçon » dans la langue dari) est une pratique culturelle dans certaines parties de l'Afghanistan et du Pakistan où des familles qui n'ont pas eu de fils font le choix d'élever leur fille comme un garçon. Ces filles passent, aux yeux de tous, pour des garçons.

### Le mahram

Le mahram est l'époux d'une femme, ou tout autre homme de la famille interdit de se marier avec elle, et qui escorte celle-ci dans tous ses déplacements publics

### Le pachto

Le pachto, ou pachtou(ne), et le dari sont les deux langues officielles d'Afghanistan, parmi les quarante répertoriées dans le pays. Le dari est une variante du persan, pratiquée par plus de 25% de la population (estimée à quelque 34 millions en 2017). Langue indo-iraniennne comme le dari, le pachto est parlé dans le centre-est et le sud-est de l'Afghanistan (et au Pakistan) par près de 40% des Afghans.

### L'Hindou Kouch

L'Hindou Kouch (du persan, « montagnes des Hindous ») forme une chaîne de hautes montagnes qui s'étire sur près de 1000 kilomètres du centre de l'Afghanistan au nord du Pakistan. Empruntée par l'antique route de la soie son sommet (le Tirich Mir) culmine à 7 690 mètres.

Le moudjahidine est dans l'islam un combattant de la foi qui s'engage dans le Djihad, le combat sacré, la combattante étant une moudjahida

### La burqa

La burqa (ou le tchadri) est un long voile de tissu (coton ou polyester) couvrant le corps des femmes de la tête aux pieds, terminé par un « grillage » serré au niveau des yeux, et sous lequel sont portés une robe et/ou un pantalon



### Taliban

Pachtounes issus de la tribu des Doranni, les taliban(s) (pluriel de taleb, « étudiant en théologie ») composent le parti religieux ET militaire au pouvoir en Afghanistan en 2001, année durant laquelle se déroule l'intrigue de Parvana. Ce mouvement se fait appeler Émirat islamique d'Afghanistan et s'est répandu au Pakistan et surtout en Afghanistan depuis octobre 1994.

Il prône un islam sunnite ultra-orthodoxe qui impose aux femmes de très nombreuses interdictions dont voici une courte liste :

Interdiction absolue de travailler à l'extérieur, y compris pour les enseignantes et les ingénieures. Seules quelques infirmières et docteurs sont habilitées à travailler dans certains hôpitaux de Kaboul;

Interdiction de sortir dans la rue sans être chaperonnées par un mahram; Interdiction de parler ou de serrer la main d'un autre homme que le mahram;

Interdiction de traiter avec les commerçants (hommes);

Interdiction de recevoir les soins d'un homme médecin;

Obligation de porter la burqa/tchadri couvrant le corps de la tête aux pieds;

Interdiction de se promener les chevilles dénudées sous peine d'être fouettées publiquement;

Interdiction de porter des vêtements de couleurs vives;

Interdiction de porter des chaussures à talons afin d'éviter de faire du bruit en marchant;

Interdiction de se maquiller;

Interdiction de rire de manière audible;

Interdiction de se rendre à la télévision, à la radio ou à un événement public quelconque;

Interdiction de se rassembler lors de fêtes populaires ou d'événements récréatifs;

Interdiction de pratiquer une activité sportive;

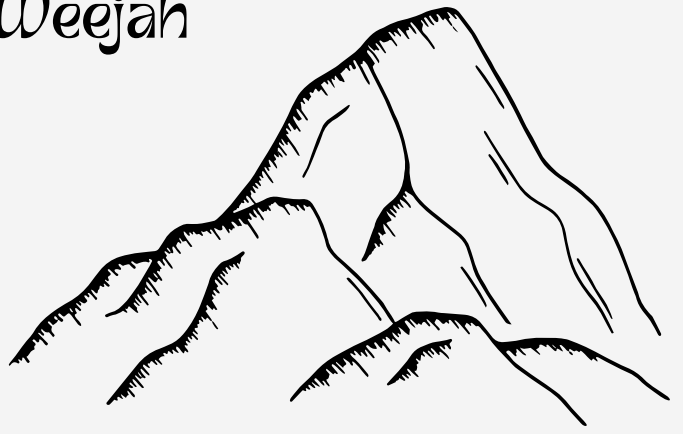
Interdiction de laver du linge près d'une rivière ou en public;

Interdiction d'apparaître au balcon d'une maison ou d'un appartement;

Obligation d'opacifier les vitres des fenêtres de son domicile pour éviter qu'une femme n'y soit aperçue;

# L'Airyana Weejah

L'Airyana Weejah est, selon l'Avesta (le texte sacré des Zoroastriens), la terre légendaire des Aryens, peuple indo-iranien. La région s'étendrait entre le Caucase et l'Asie du sud. Zoroastre y vécut (selon l'Avesta), et Cyrus le Grand y établit l'Empire perse. D'après les uns, l'Airyana Weejah correspondrait à l'actuel Iran (terre des Aryens); pour les autres, il s'agirait du Cachemire, ou du Khwarezm, une région aujourd'hui partagée entre les différentes républiques d'Asie centrale.



## Mazar-e charif

Mazar-e charif est la quatrième ville d'Afghanistan, située au nord-ouest de Kaboul et peuplée de quelque 700 000 habitants.



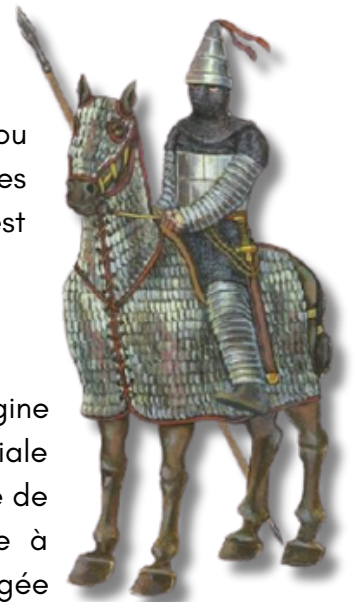
## Le nan

Le nan est un pain plat que l'on trouve dans tous les pays orientaux, de forme large, oblongue ou ronde. Il constitue l'élément de base de l'alimentation en Afghanistan



## Le Salwar kameez

Le Salwar kameez (aussi écrit shalwar kameez, salwar kameej ou shalwa qameez) est un costume coloré utilisé autant par les femmes que les hommes en Asie du Sud et centrale. Il est traditionnellement porté en Afghanistan et au Pakistan



## Les Parthes

Les Parthes (de 247 à 224 de notre ère) étaient un peuple semi-nomade d'origine iranienne, regroupé au sud-ouest de la mer Caspienne. Leur organisation sociale reposait sur la prééminence d'une aristocratie guerrière. Une dynastie indépendante de l'Empire séleucide fut fondée au milieu du III<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Grâce à Mithridate I<sup>er</sup> l'Empire Parthe s'étendit en Iran et en Babylonie, il atteignit son apogée sous Orode II (-54 à -38) puis s'affaiblit progressivement dans des guerres contre les Romains.

## Khorassan

Vaste région de l'est de l'Iran, le Khorassan (du persan, « pays du soleil levant ») déployait ses limites au-delà des seules frontières iraniennes. Considéré comme l'Afghanistan médiéval, le Khorassan englobait l'actuel Afghanistan le sud du Turkménistan, l'Ouzbékistan et le Tadjikistan.

## La route de la soie

La route de la soie, selon l'expression inventée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par un savant allemand (Ferdinand von Richthofen), désigne les différentes voies par lesquelles transitaient les convois de marchandises entre la Chine centrale et l'Orient méditerranéen. Partant de la ville chinoise de Chang'an (actuelle Xi'an), puis passant par le corridor de Gansu, les marchandises étaient acheminées par l'une des deux routes contournant le désert du Taklamakan, et/ou par celles qui le traversaient. Puis, elles franchissaient le Pamir pour cheminer en Iran et aboutir en Irak et en Syrie médiévale (Antioche).

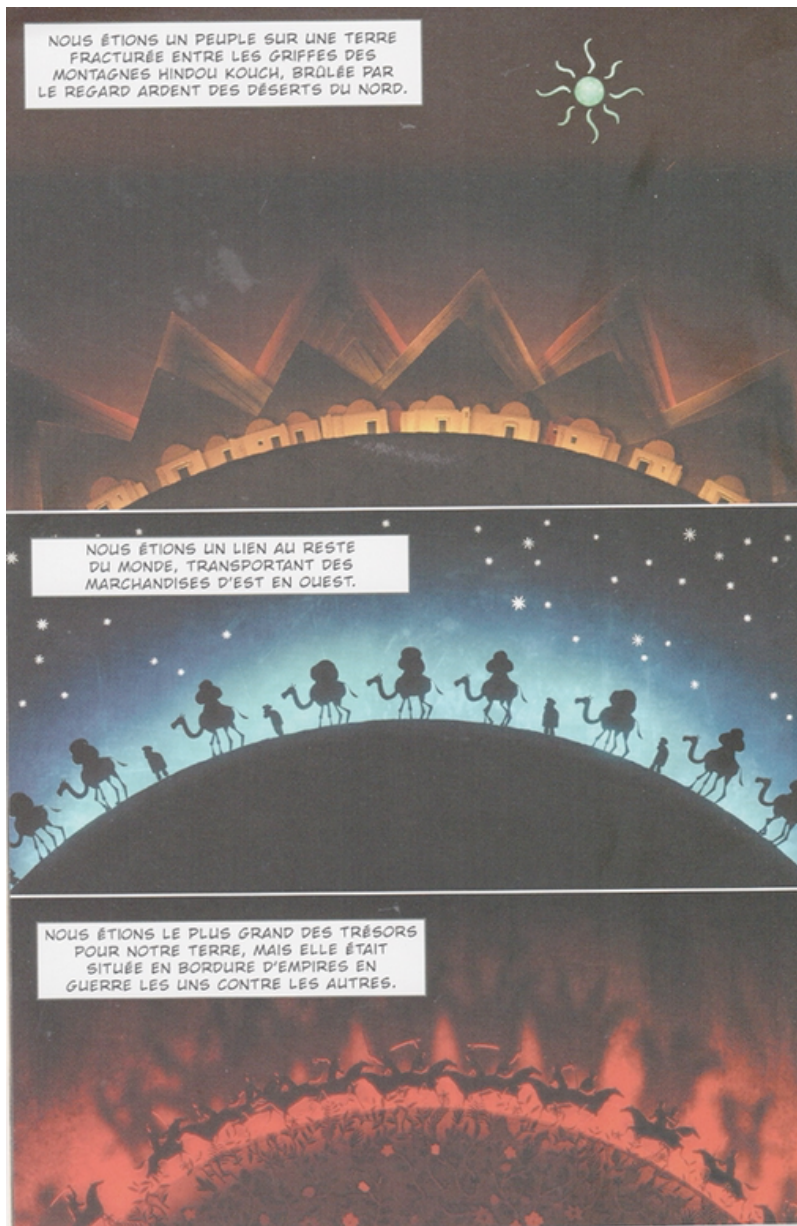
L'échange des biens était indirect, car personne (avant le Moyen Âge) n'emprunta la route de bout en bout. La marchandise principale était la soie (mais non l'unique), échangée contre des produits et animaux (en particulier des chevaux) appréciés des Chinois. La route fut suivie durant des siècles, de -139 (date officielle de son ouverture) jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle. (source : Encyclopédie Universalis)



Tu peux écouter le livre ici :



### Séance 3



La place centrale de l'Afghanistan au coeur du continent asiatique en fait un carrefour culturel stratégique et convoité. Point de passage capital pour les caravanes de la Route de la Soie, le pays bénéficia de l'influence de nombreux peuples, parmi lesquels les Turcs, les Perses, les Indiens, les Moghols et les Grecs, ce qui donna naissance à une culture très riche. Malheureusement, sa position en fit également une proie de choix pour de nombreux conquérants tels que Gengis Khan, Alexandre le Grand, les Afsharides Perses.... L'Afghanistan devient un pays indépendant en 1747 après la dislocation de l'Empire Perse. Rongé par des dissensions internes, le pays connaît de longues périodes d'instabilité dont les Britanniques profitent pour s'emparer de l'Afghanistan (le conquérir) en 1842. En 1919, l'Afghanistan se soustrait à l'influence britannique et déclare la guerre au Royaume Uni. Cette guerre d'indépendance se solde par la signature d'un traité.



#### Carte d'identité

**Superficie :** 652 230 km (Banque Mondiale, 2010)  
**Population :** 31 822 848 habitants (CIA Factbook, 2014)  
**Capitale :** Kaboul - 3 970 000 habitants (CIA Factbook, 2011)  
**Villes principales :** Kandahar (450 300), Herat (349 000)  
**Langues officielles :** dari, pachto  
**Monnaie :** afghani  
**Fête nationale :** 19 août (fête de l'indépendance de 1919)





pages 12 et 13



De "Ce qu'elle aimait par-dessus tout à l'école, c'était l'histoire" à «Espèce d'idiote ! avait hurlé Nooria. Fiche-moi la paix ! »

Pour quelle raison Parvana est-elle contente de ne plus aller à l'école ?

Elle est contente de ne plus aller à l'école car elle avait une évaluation de mathématiques

Cette raison vous semble-t-elle valable ?

Cette raison semble puérile et sans réelle réflexion

*Dans le film, le père de Parvana nous parle d'un Afghanistan qui existait avant le chaos des talibans\* : « Nous avons étudié les étoiles et commencé à voir l'ordre au milieu du chaos. Nous étions des scientifiques, des philosophes et des conteurs. Les questions ont cherché des réponses, et ensuite plus de questions. »*

*Cela nous donne un aperçu d'un peuple qui a privilégié la croissance sociale, éducative et scientifique. Cependant, les enjeux géopolitiques sont grands : l'Afghanistan est une nation entourée de grands pays, servant ainsi de voie aux jeux de pouvoir.*

*Ainsi, pendant des siècles il y a eu des conflits et des luttes pour contrôler l'Afghanistan à cause de son emplacement géographique. Alors que les Afghans résistaient aux puissances extérieures, des guerres civiles ont suivi, donnant naissance à des groupes comme les talibans, qui ont arrêté et renversé tout progrès accompli au cours des dernières décennies.*

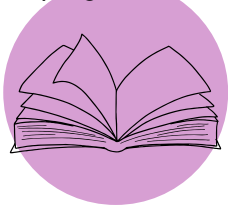
Qu'en pense sa grande sœur ?

Sa grande sœur Nooria l'insulte car elle comprend, elle, que c'est la fin de la liberté et de la possibilité de faire des études pour les femmes. Elle est plus âgée et fait preuve de davantage de maturité.

Pourquoi, selon vous, la première décision des taliban est-elle de supprimer l'école ?

L'école permet l'accès aux études, donc à l'autonomie et à l'émancipation. Les taliban veulent faire en sorte que les femmes soient des esclaves illettrées, incapables de s'en sortir sans les hommes.

page 13



De "Les parents de Parvana appartenait tous les deux à de vieilles et respectables familles afghanes" à "La guerre se poursuivait dans le nord du pays ; c'était là qu'il y avait le plus de morts, ces derniers temps."

**Les gens qui leur avaient tiré dessus se dirent que cela ne serait pas si mal s'ils pouvaient continuer à tirer sur quelque chose**

Quel est le ton utilisé par l'auteur pour qualifier la conduite des taliban ?

Le ton utilisé est ironique. L'ironie est une manière de se moquer en disant le contraire de ce qu'on veut exprimer.

page 120



De "« Hé ! Kaseem ! »" à "Est -ce qu'elle allait sauter si elle entrait ?"

Qui a posé les bombes qui menacent les enfants dans Kaboul ?

Ce sont les Russes qui ont posé ces bombes.

Pourquoi les enfants sont-ils particulièrement visés ?

Les enfants sont visés car ils sont des victimes faciles. De plus, menacer la vie des enfants peut faire plier les parents qui sont ainsi prêts à céder aux attaquants pour protéger la vie de leurs enfants.

Quel membre de la famille de Parvana est mort à cause d'une de ces bombes ?

Son grand frère Hosseyn est mort à cause d'un jouet-bombe.

### **1979-1989 : l'occupation soviétique**

L'Afghanistan devient un enjeu de la guerre froide lorsque l'URSS décide de soutenir le pays pour faire face au Pakistan soutenu par les États-Unis. Le 24 décembre 1979, les Soviétiques envoient l'Armée rouge en Afghanistan où ils instaurent un régime communiste.

La résistance islamique appelle au jihad, la guerre sainte, pour chasser l'envahisseur étranger. Les moudjahidines sont soutenus par les États-Unis, le Pakistan, la Chine et l'Arabie Saoudite. Neuf ans de guérilla sanglante laissent le pays décimé et en ruine, et plus de 6 millions d'Afghans se réfugient à l'étranger. L'armée soviétique qui a subi d'épouvantables pertes entame son retrait en 1988 et un accord de paix est signé entre l'Afghanistan, l'Union soviétique, les États-Unis et le Pakistan. Les Soviétiques retirent toutes les troupes d'Afghanistan, mais la guerre civile continue.

### **1992-1996**

Le gouvernement communiste est alors renversé par les Moudjahidines dont les différentes factions se disputent le pouvoir, animées par leurs divergences ethniques, culturelles et religieuses. Une guerre civile dévastatrice éclate et provoque de nombreux massacres. Le climat d'anarchie et de corruption explique la popularité du mouvement des talibans qui proposent un retour à l'ordre par l'application stricte de la loi religieuse.

### **1996 : l'arrivée des taliban**

Soutenus par le Pakistan, les talibans s'emparent de Kaboul le 27 septembre et instaurent un régime islamiste dirigé par le mollah Omar. Avec eux s'ouvre le temps de la terreur et de l'intolérance au nom d'un islamisme radical.

Le 20 août 1998, en représailles aux attentats commis contre leurs ambassades en Tanzanie et au Kenya, les États-Unis bombardent les camps d'entraînement d'Oussama Ben Laden en Afghanistan, où ce milliardaire saoudien, chef du puissant réseau terroriste Al-Qaida, a trouvé refuge auprès des talibans. Les États-Unis et l'ONU prennent des sanctions contre les talibans.

**Le 9 septembre 2001**, le commandant Massoud est assassiné lors d'un attentat suicide perpétré par deux faux journalistes islamistes. Le 11 septembre, les attentats terroristes sans précédent perpétrés aux États-Unis engendrent une guerre contre le régime taliban en Afghanistan. Le 7 octobre débutent les frappes militaires des forces américaines et de l'OTAN en Afghanistan. Le régime des talibans s'effondre deux mois plus tard.

En décembre à Berlin, une réunion, sous l'égide de l'ONU, nomme Hamid Karzaï à la tête d'un gouvernement de transition. De nombreux réfugiés rentrent dans leur pays.

Depuis 2002, la situation peine à se stabiliser. L'insécurité demeure dans des régions hors de contrôle du gouvernement et les attentats contre les armées occidentales, américaines et afghanes ne cessent pas. Les dirigeants politiques afghans font aussi l'objet de nombreuses tentatives d'assassinat.

Établie en tant que République islamique, l'Afghanistan adopte une nouvelle constitution dans laquelle: «Les citoyens afghans - qu'ils soient hommes ou femmes - ont les mêmes droits et devoirs devant la loi».





Cette loi vous semble-t-elle respectée ? Justifiez.

Cette loi n'est pas respectée car les taliban interdisent tout aux femmes.

page 134



De "On délia les mains de l'un des hommes, puis on l'attacha sur la table" à "Parvana espéra que Shauzia n'avait rien vu."

Les femmes sont-elles les seules à subir les exactions des taliban ?

Les hommes également souffrent de la cruauté des taliban.

Quelle est la réaction des spectateurs vis-à-vis de Parvana et Shauzia ?

Les spectateurs n'approuvent pas, ils restent silencieux. Ils aident les deux jeunes filles à ramasser les chewing-gum et cigarettes tombés. Ils essaient de les protéger car ils voient bien qu'elles gardent la tête baissée et les préviennent de la fin de la cérémonie sanglante.

page 166



De "Les taliban sont à Mazar, oui, répéta Homa" à "Je me fichais complètement de là où il allait : ça ne pouvait pas être pire que ce que j'avais vu"

Pour quelle raison « officielle » les taliban attaquent-ils Mazar ?

La raison « officielle » pour laquelle les taliban attaquent Mazar est dans le but de "chasser leurs ennemis". Or, ils n'ont pas d'ennemis" dans cette ville et leur vraie raison est juste de continuer à terroriser la population.

page 178



De "Elle était presque arrivée chez elle, lorsqu'elle trouva enfin l'idée qu'elle cherchait" à "Dans quelques jours, elles donneront de nouvelles fleurs, qui seront en pleine forme"

Quel élément symbolise l'espoir pour Parvana ?

Ce sont les fleurs qui symbolisent l'espoir pour Parvana. La BD rend bien visible cet élément car elle finit sur une image de fleur qui s'épanouit malgré un paysage dévasté.

Kaboul, route de Jalalabad...



NOUS SOMMES UN PEUPLE SUR UNE TERRE FRACTURÉE ENTRE LES GRIFFES DES MONTAGNES HINDOU KOUCH, BRÛLÉE PAR LE REGARD ARDENT DES DÉSERTS DU NORD. NOUS SOMMES LE PLUS GRAND DES TRÉSORS POUR NOTRE TERRE...

ÉLÈVE TES MOTS, PAS TA VOIX. C'EST LA PLUIE QUI FAIT POUSSER LES FLEURS, PAS LE TONNERRE. – RUMI



### Séance 4



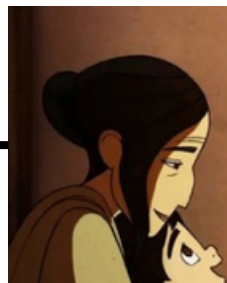
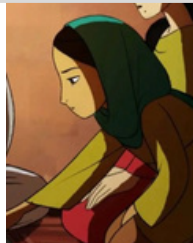
L'adaptation filmique et les différences avec le livre

Nooria/Soraya

Parvana

Ali/Zaki

Maryam



Hosseyn/ Soliman (conte)

Quel personnage a disparu ?

Maryam, la deuxième soeur, a disparu.

Qui est le prince du conte du Roi-Éléphant ?

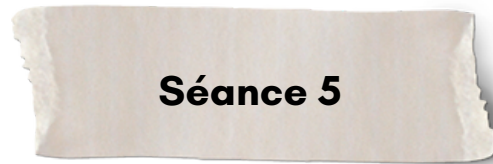
Hosseyn, ce frère qu'elle n'a jamais connu, mais dont elle porte les vêtements, devient le héros de la fable du roi-éléphant, qui permet à Parvana d'instruire son petit frère tout en le divertissant, et lui permet à elle-même de retrouver l'espoir.

Quelle différence fondamentale voyez-vous dans la délivrance du père de Parvana ?

Dans le livre, le père est délivré un peu par hasard, sans qu'on sache pourquoi. Dans le film, c'est Parvana qui met tout en oeuvre pour le faire libérer ; elle a un rôle beaucoup plus actif et prépondérant.

Que pensez-vous de cette modification ?

Parvana semble encore plus courageuse dans le film car malgré la terreur que font régner les taliban, elle parvient à jouer un rôle. Le film est donc encore plus optimiste que le livre.



Être une fille en Afghanistan

Que dénoncent le roman et le film ?

Le roman et le film constituent un réquisitoire contre le fanatisme religieux, notamment l'oppression des femmes pendant l'occupation des talibans en Afghanistan. Le récit poétique et l'utilisation d'une fable (moyen de transmission oral très commun en Afghanistan) signifient également que l'instruction, l'éducation et l'imagination donnent des ailes aux personnes opprimées.

Quels types de personnages féminins y apparaissent ?

Les personnages féminins sont des femmes fortes (la maman de Parvana est une ancienne enseignante, la voisine une sportive de haut niveau...), Parvana et son amie sont des "battantes". Nooria aussi à sa façon est capable de sacrifier sa propre identité pour sauver sa famille. On ne peut que les admirer et compatir.

Quelles valeurs sont mises en exergue ?

le courage immense dont il faut parfois faire preuve pour défendre sa liberté ou celle de ses proches  
.la détermination

le pouvoir de l'imagination qui permet de transcender la souffrance de la perte du frère





Quelle est, selon vous, la différence fondamentale entre le roman et le film ?

Les lecteurs sont invités à imaginer les personnages, les lieux et les événements à partir des descriptions détaillées fournies par l'auteur. Le livre permet une exploration plus profonde des pensées et des émotions des personnages, offrant ainsi une perspective intérieure sur l'expérience de Parvana.

Dans le film, les images en mouvement, les dialogues, les décors, les animations et les effets visuels procurent un vrai plaisir esthétique. Les éléments visuels et sonores créent une immersion plus immersive dans le monde de Parvana et pour transmettre des émotions de manière directe.

Quelle œuvre préférez-vous ?

Laquelle met, selon vous, le rôle de l'héroïne féminine en valeur ?



## Séance 6



Écrire un plaidoyer

### La déposition

Déclaration faite sous serment en justice devant un magistrat



### La perquisition

Fouille policière d'un domicile sur ordre judiciaire



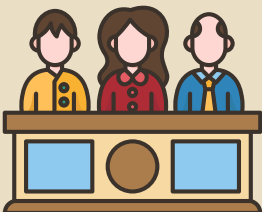
### Le mandat

Autorisation délivrée par le juge (de perquisition ou d'arrêt)



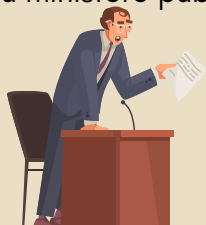
### L'audience

Période du procès où les deux parties se retrouvent devant le juge



### Le réquisitoire

Exposé des arguments de l'accusation par le représentant du ministère public



### Le plaidoyer

Raisonnement et preuves destinés à prendre la défense de quelqu'un



Voici deux plaidoyers très connus.

# Mélancholia

L'origine de ce texte vient sans doute du fait qu'Hugo a visité les caves de Lille (industrie textile) en compagnie de l'économiste Adolphe Blanqui, frère du révolutionnaire Auguste Blanqui.

(...)Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
Ces doux êtres pensifs, que la fièvre maigrit ?  
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;  
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
Dans la même prison le même mouvement.  
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,  
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,  
Ils travaillent. Tout est d'airain\*, tout est de fer.  
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.  
Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.  
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.  
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !



Ils semblent dire à Dieu : "Petits comme nous sommes,  
"Notre père, voyez ce que nous font les hommes !"  
Ô servitude infâme imposée à l'enfant !  
Rachitisme\*\* ! travail dont le souffle étouffant  
Défait ce qu'a fait Dieu ; qui tue, oeuvre insensée,  
La beauté sur les fronts, dans les coeurs la pensée,  
Et qui ferait - c'est là son fruit le plus certain -  
D'Apollon\*\*\* un bossu, de Voltaire un crétin !  
Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,  
Qui produit la richesse en créant la misère,  
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !  
Progrès dont on demande : "Où va-t-il ? que veut-il ?"  
Qui brise la jeunesse en fleur ! qui donne, en somme,  
Une âme à la machine et la retire à l'homme !  
Que ce travail, haï des mères, soit maudit !  
Maudit comme le vice où l'on s'abâtardit,  
Maudit comme l'opprobre\*\*\*\* et comme le blasphème !  
O Dieu ! qu'il soit maudit au nom du travail même,  
Au nom du vrai travail, sain, fécond, généreux,  
Qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !

Paris, Juillet 1838.

VICTOR HUGO , Les Contemplations, Livre troisième, vers 113-146.

\* Alliage à base de cuivre

\*\* Maladie de la croissance, caractérisée par une déficience de la calcification des os et une déformation du squelette, et due à des carences alimentaires et à un travail physique trop précoce.

\*\*\* Dieu grec, fils de Zeus, souvent représenté sous les traits d'un très beau jeune homme.

\*\*\*\* Honte, ignominie.

## Déclaration au jury

Traîné devant la justice pour avoir pris la défense d'Alfred Dreyfus en mettant en cause l'armée française (J'accuse a paru dans L'Aurore le 13 janvier 1898), Émile Zola prononce cette déclaration au terme de son procès, le 21 février.

Vous n'en êtes pas à dire comme beaucoup : « Que nous importe qu'un innocent soit à l'île du Diable! est-ce que l'intérêt d'un seul vaut la peine de troubler ainsi un grand pays ? » Mais vous vous dites tout de même que notre agitation, à nous les affamés de vérité et de justice, est payée trop chèrement par tout le mal qu'on nous accuse de faire. Et, si vous me condamnez, messieurs, il n'y aura que cela au fond de votre verdict : le désir de calmer les vôtres, le besoin que les affaires reprennent, la croyance qu'en me frappant, vous arrêterez une campagne de revendication nuisible aux intérêts de la France.

Eh bien ! messieurs, vous vous tromperiez absolument. Veuillez me faire l'honneur de croire que je ne défends pas ici ma liberté. En me frappant, vous ne feriez que me grandir. Qui souffre pour la vérité et la justice devient auguste et sacré. Regardez-moi, messieurs : ai-je mine de vendu, de menteur et de traître ? Pourquoi donc agirais-je ? Je n'ai derrière moi ni ambition politique, ni passion de sectaire. Je suis un libre écrivain, qui a donné sa vie au travail, qui rentrera demain dans le rang et reprendra sa besogne interrompue. Et qu'ils sont donc bêtes ceux qui m'appellent l'italien, moi né d'une mère française, élevé par des grands-parents beaucerons, des paysans de cette forte terre, moi qui ai perdu mon père à sept ans, qui ne suis allé en Italie qu'à cinquante-quatre ans, et pour documenter un livre. Ce qui ne m'empêche pas d'être très fier que mon père soit de Venise, la cité resplendissante dont la gloire ancienne chante dans toutes les mémoires. Et, si même je n'étais pas Français, est-ce que les quarante volumes de langue française que j'ai jetés par millions d'exemplaires dans le monde entier, ne suffiraient pas à faire de moi un Français, utile à la gloire de la France !

Quels sont les pronoms personnels utilisés ?

Les pronoms personnels utilisés sont des pronoms personnels de la première personne.

Quel type de vocabulaire est utilisé pour évoquer les enfants chez V. Hugo, et lui-même chez Zola ?

Le vocabulaire suscite la pitié en insistant sur la fragilité et l'innocence des enfants, et sur l'innocence de Zola.



Quel type de registre littéraire est utilisé ?

Le registre littéraire utilisé est le registre pathétique.

Cherchez une situation injuste vécue par des femmes aujourd'hui (refus d'un emploi, conditions de vie déplorables, violences domestiques...). À qui pouvez-vous écrire pour tenter de faire quelque chose pour ces femmes ?

Entrainons-nous à argumenter avec des jeux sur l'argumentation

Extrait: le véhicule électrique est un moyen de locomotion rapide et efficace sans polluer l'air. Les véhicules électriques sont plus silencieux que les voitures à moteur thermique. Ils sont plus sûrs car ils n'ont pas de moteur à combustion interne. Ils sont plus économiques car ils ont une consommation plus faible que les voitures à moteur thermique. Ils sont plus agréables car ils ont une conduite plus douce que les voitures à moteur thermique. Ils sont plus respectueux de l'environnement car ils ne produisent pas de gaz à effet de serre. Ils sont plus innovants car ils utilisent des technologies de pointe. Ils sont plus sûrs car ils ont une structure plus rigide que les voitures à moteur thermique. Ils sont plus agréables car ils ont une conduite plus douce que les voitures à moteur thermique. Ils sont plus respectueux de l'environnement car ils ne produisent pas de gaz à effet de serre. Ils sont plus innovants car ils utilisent des technologies de pointe. Ils sont plus sûrs car ils ont une structure plus rigide que les voitures à moteur thermique.

L'adolescence est le plus bel âge de la vie

L'adolescence est le pire âge de la vie

Les filles sont plus que les garçons

Les garçons sont plus que les filles

UN BOUT CHAÎNÉ VERS L'ÉTÉ

1	11	12	13	22	24
2	10	14	23	25	26
3	9	15	21	27	28
4	8	16	20	29	30
5	7	17	19	31	32

MOI C'EST MADAME RELEVÉ

QUI AURA LA MEILLEURE PUNCHLINE ?

POUR METTRE UN GROS STOP AU SEXISME

3-6 ans

12 ans

HÉROÏNES

Le jeu 100% féminin... où les hommes sont tolérés !

ABO Éditions

MOI C'EST MADAME

LE JEU QUI IMPOSE LE RESPECT

MOI C'EST MADAME

super mamas

Le jeu de rôle pour les mères

ÉTAPE 1 • Commence ton texte en interpellant ton destinataire. Puis expose l'injustice de la situation subie par la victime que tu as choisie.

ÉTAPE 2 • Dans les paragraphes suivants, expose tes arguments et illustre-les à l'aide d'exemples. Soigne la progression de ton texte, emploie des connecteurs logiques.

ÉTAPE 3 • Utilise des outils pour renforcer et nuancer tes idées.

Songe que tu dois faire réfléchir ton destinataire tout en essayant de le toucher.

ÉTAPE 4 • Conclus ton texte en récapitulant les idées fortes de ton argumentation.

Porte une attention particulière à la dernière phrase dont la visée est de marquer l'esprit de celui auquel tu t'adresses.

ÉTAPE 5 • Mets en voix ton discours et prononce-le devant la classe en essayant de le lire le moins possible.

Expéditeur	<i>Prénom, nom</i>	<i>Ville, le ... mois 2024</i>
	<i>Numéro, rue</i>	
	<i>Code postal, ville</i>	
	<i>Numéro de téléphone</i>	
	<i>Mail</i>	
	<i>À</i>	
		Destinataire
		<i>Prénom, nom</i>
		<i>Fonction</i>
		<i>Numéro, rue</i>
		<i>Code postal, ville</i>
	<i>Objet : raison de la lettre</i>	
.....➔	<i>Madame, monsieur,</i>	Formule d'appel
.....➔	<i>Introduction du sujet expliquant la raison pour laquelle on écrit cette lettre.</i>	
.....➔	<i>Argument 1 du développement</i>	
.....➔	<i>Argument 2 du développement</i>	
.....➔	<i>Argument 3 du développement</i>	
.....➔	<i>Conclusion qui reprend de manière succincte les éléments du développement.</i>	
.....➔	<i>En espérant vous avoir convaincu(e), je vous prie de recevoir, madame, monsieur, mes salutations distinguées.</i>	Formule de politesse
		<i>Signature</i>



Mme Claire van Beek  
Collège Jean Rostand  
2 avenue Georges Pradel  
31130 Balma  
Téléphone : 0102030405

Balma, le 6 mai 2024

À

Monsieur le président de la République  
Palais de l'Élysée  
55 Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Objet : Dénonciation du sexisme dans le monde professionnel

Monsieur le président de la République,,

Je me permets de vous écrire aujourd'hui en tant qu'enseignante pour exprimer ma profonde préoccupation concernant la présence persistante du sexisme au sein du monde professionnel. En tant que professionnelle ayant à gérer l'orientation de mes élèves, je ressens le devoir de mettre en lumière cette problématique et de plaider en faveur d'un environnement de travail plus équitable et inclusif pour tous.

Tout d'abord, il est indéniable que le sexisme demeure une réalité tristement répandue dans de nombreux secteurs professionnels, et il est crucial que nous prenions des mesures actives pour éradiquer cette discrimination insidieuse. Les signes de sexisme peuvent être subtils ou flagrants. Le plus flagrant est la banalisation des remarques dégradantes et des comportements condescendants.

De plus, ce n'est un secret pour personne que les femmes sont sous-représentées aux postes de direction. Les préjugés sexistes empêchent trop souvent les femmes de réaliser leur plein potentiel.

Enfin, les écarts salariaux entre hommes et femmes perdurent. Le 4 novembre 2022 à 9h10, les Françaises ont commencé à travailler bénévolement. C'est ce qu'annonce l'observatoire des inégalités en novembre 2022. Dans le secteur privé, les femmes gagnent 28,5 % de moins que les hommes en moyenne. Elles travaillent plus souvent à temps partiel et dans des métiers moins bien payés que les hommes. À temps de travail et poste équivalents, l'écart de salaire est de 16,8 %.

Ainsi, je me permets de vous encourager vivement à envisager certaines actions pour combattre le sexisme afin de créer un environnement professionnel plus égalitaire. Il me paraîtrait possible de mettre en place des programmes de sensibilisation et des formations obligatoires pour tous les employés, visant à promouvoir la compréhension des enjeux liés au sexisme, aux stéréotypes de genre et aux comportements discriminatoires. De même, il faudrait à mes yeux encourager la diversité et l'inclusion aux niveaux de direction en élaborant des initiatives visant à accroître la représentation des femmes et d'autres groupes sous-représentés aux postes clés.

En vous remerciant de l'attention que vous porterez à ma demande, je vous prie de recevoir, Monsieur le Président de la République, l'expression de ma considération distinguée.

Claire van Beek

