

FRANÇAIS 4E — LIVRET DE RENTRÉE 2026-2027

L'essentiel pour réussir

Parcours annuel : s'engager pour interroger le monde, défendre des valeurs, résister aux injustices, exercer son regard critique et créer.

ŒUVRES ET PARCOURS DE L'ANNÉE

- **Période 1** — *Arria Marcella, Le Pied de momie, Petite discussion avec une momie et La Vénus d'Ille* • ISBN 2010009223 groupement de textes fourni.
- **Période 2** — *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand • ISBN 979-1035826550 théâtre ; film de Jean-Paul Rappeneau.
- **Période 3** — *Parvana : une enfance en Afghanistan*, Deborah Ellis • ISBN 2017038458 roman ; film de Nora Twomey.
- **Période 4** — « Le Salaire du sniper », Didier Daeninckx, dans *Passages d'enfer* • nouvelle.
- **Période 5** — *Toulouse en poésie* • Nougaro, Bigflo & Oli, Zebda ; textes fournis.

CINQ HABITUDES EFFICACES

- Lire régulièrement et chercher le sens des mots nouveaux.
- Relire la leçon le soir même et réviser sans attendre.
- Soigner la date, le titre, les phrases, l'orthographe et la ponctuation.
- Participer, écouter et justifier son point de vue.
- Noter le travail, respecter les échéances et demander de l'aide rapidement.

CADRE DE LECTURE

- Quatre œuvres intégrales, deux groupements de textes et cinq lectures cursives au choix.
- Lire au moins 15 minutes par jour et noter les mots inconnus.
- Se procurer rapidement les éditions indiquées par l'enseignante dans la bonne édition, dès le début de l'année

PRÉPARER LES DICTÉES

- Chaque semaine : relire la ou les fiches indiquées et apprendre les mots du planning.
- Répartir l'apprentissage : lire, cacher, écrire, vérifier, puis recommencer deux jours plus tard.
- Les dictées ont lieu le jeudi ; le 6 mai est exclu en raison de l'Ascension.

ORGANISATION ET MATÉRIEL

- Support du cours, trousse complète, agenda, 34 fiches de langue et œuvre étudiée.
- Classer les fiches par numéro et conserver les évaluations corrigées.
- En cas d'absence : consulter le cahier de textes ou le Padlet, récupérer le cours, faire le travail et signaler ce qui reste incompris.

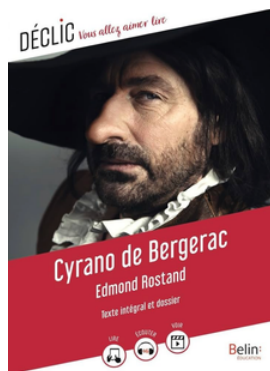
S'ENTRAÎNER EN LIGNE — 10 À 15 MINUTES CIBLÉES

- Jeux CCDMD — amélioration du français
- Lumni — Français 4e
- Ortholud ; La Conjugaison
- Méthode : une notion, un exercice, correction lue, erreur notée, puis nouvel essai quelques jours plus tard.

[Programme de quatrième sur le Padlet](#)



La Vénus d'Ille



Cyrano de Bergerac



Parvana

PROGRESSION ANNUELLE ET GRAMMATICALE — périodes 1 à 3

La progression associe lecture, écriture, oral, étude de la langue et dictées dans chaque projet.

PÉRIODE 1 LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL

1er sept. – 16 oct. • 7 semaines *Comment les écrivains du XIXe siècle s'inspirent-ils de l'Antiquité pour faire peur ?*

Lectures	Gautier, Arria Marcella et Le Pied de momie ; Poe, Petite discussion avec une momie ; Mérimée, La Vénus d'Ille ; Maupassant, « Terreur ».
Langue	Fiches 1 à 9 : nom ; déterminants ; adjectifs ; pronoms ; verbe ; prépositions et conjonctions ; adverbe ; lexique du réalisme et du fantastique.
Projet et oral	Écrire une nouvelle fantastique et publier un recueil ; lecture expressive et mise en voix.
Repères / évaluation	Réalisme, fantastique, hésitation, peur, Antiquité. Évaluations : lecture, nouvelle, oral et dictées.

PÉRIODE 2 DIRE L'AMOUR

2 nov. – 18 déc. • 7 semaines *Comment Cyrano fait-il du langage amoureux une épreuve de courage et de vérité ?*

Lectures	Rostand, Cyrano de Bergerac ; film de Jean-Paul Rappeneau ; corpus poétique ; lecture cursive au choix.
Langue	Fiches 10 à 16 : sujet et attribut ; COD/COI ; groupes circonstanciels ; épithète et complément du nom ; apposition ; lexiques du théâtre et des émotions.
Projet et oral	Créer une anthologie poétique et participer à des concours ; jouer des scènes, articuler et improviser.
Repères / évaluation	Panache, aveu, apparence, alexandrin, scène. Évaluations : lecture, jeu théâtral, anthologie et dictées.

PÉRIODE 3 INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DE VALEURS

4 janv. – 26 févr. • 6 semaines *Comment contourner les interdits d'une société inique ?*

Lectures	Ellis, Parvana : une enfance en Afghanistan ; film de Nora Twomey ; documents sur les droits des femmes.
Langue	Fiches 17 à 25 : types et formes ; forme passive ; phrase simple/complexes ; relatives, complétives et circonstancielles ; paroles rapportées ; connecteurs ; narrateur et focalisation.
Projet et oral	Rédiger puis dire un plaidoyer ; débattre et lire de façon expressive.
Repères / évaluation	Injustice, liberté, résistance, argumentation, point de vue. Évaluations : lecture, plaidoyer, oral et dictées.

PROGRESSION ANNUELLE ET GRAMMATICALE — périodes 4 et 5

La progression reste prévisionnelle et peut être ajustée au rythme de la classe.

PÉRIODE 4 LE QUATRIÈME POUVOIR

1er mars – 30 avr. • 7 semaines *Jusqu'où les journalistes peuvent-ils aller pour s'assurer une audience ?*

Lectures	Daeninckx, « Le Salaire du sniper », dans Passages d'enfer ; articles, images et reportages ; lecture cursive au choix.
Langue	Fiches 26 à 31 : temps simples ; valeurs du présent, du passé simple et de l'imparfait ; temps composés ; conditionnel ; subjonctif ; accords du participe passé.
Projet et oral	Rédiger des articles de presse ; mener une interview, s'exprimer à l'oral et débattre.
Repères / évaluation	Source, vérification, manipulation, déontologie, chute. Évaluations : lecture, débat, article et dictées.

PÉRIODE 5 TOULOUSE EN POÉSIE

3 mai – 2 juil. • 9 semaines *Comment la poésie transforme-t-elle notre regard sur Toulouse ?*

Lectures	Groupement de textes : Claude Nougaro, Bigflo & Oli, Zebda et poètes de la ville ; lecture cursive au choix.
Langue	Fiches 32 à 34 : vocabulaire de la poésie ; comparaison, métaphore, personnification ; anaphore, accumulation, gradation, hyperbole ; révisions annuelles.
Projet et oral	Créer une exposition ; écrire et réciter un poème ; présenter un lieu toulousain.
Repères / évaluation	Ville, mémoire, patrimoine, image, rythme et sons. Évaluations : lecture, récitation, exposition et dictées.

LE PARCOURS EN CINQ VERBES

INTERROGER	DÉFENDRE	RÉSISTER	VÉRIFIER	CRÉER
------------	----------	----------	----------	-------

LECTURES CONSEILLÉES — sélection 1/2 • choisir selon ses goûts et son aisance

Facile : lecture autonome • Intermédiaire : lecture accompagnée • Soutenu : lecteur confirmé

La fiction pour interroger le réel		Dire l'amour		Individu et société	
Facile	La Parure — Guy de Maupassant	Facile	Lettres d'amour de 0 à 10 — Susie Morgenstern	Facile	Matin brun — Franck Pavloff
Facile	Aux champs — Guy de Maupassant	Facile	3000 façons de dire je t'aime — Marie-Aude Murail	Facile	Sweet Sixteen — Annelise Heurtier
Facile	Le Papa de Simon — Guy de Maupassant	Facile	Songe à la douceur — Clémentine Beauvais	Facile	Le Petit Violon — Jean-Claude Grumberg
Facile	La Cafetière — Théophile Gautier	Facile	Une bouteille dans la mer de Gaza — Valérie Zenatti	Facile	L'Enfant de Noé — Éric-Emmanuel Schmitt
Facile	La Vénus d'Ille — Prosper Mérimée	Facile	Le Garçon qui parlait avec les mains — Sandrine Beau	Facile	Le Passeur — Lois Lowry
Intermédiaire	Le Colonel Chabert — Honoré de Balzac	Intermédiaire	Cyrano de Bergerac — Edmond Rostand	Intermédiaire	Le Cid — Pierre Corneille
Intermédiaire	Au Bonheur des Dames — Émile Zola	Intermédiaire	Roméo et Juliette — William Shakespeare	Intermédiaire	Claude Gueux — Victor Hugo
Intermédiaire	Bel-Ami — Guy de Maupassant	Intermédiaire	Tristan et Iseut — tradition médiévale	Intermédiaire	No et moi — Delphine de Vigan
Intermédiaire	La Morte amoureuse — Théophile Gautier	Intermédiaire	Lettre d'une inconnue — Stefan Zweig	Intermédiaire	L'Île des esclaves — Marivaux
Intermédiaire	Pierre et Jean — Guy de Maupassant	Intermédiaire	On ne badine pas avec l'amour — Alfred de Musset	Intermédiaire	La Rédaction — Antonio Skármeta
Soutenu	Germinal — Émile Zola	Soutenu	Bérénice — Jean Racine	Soutenu	Horace — Pierre Corneille
Soutenu	Le Père Goriot — Honoré de Balzac	Soutenu	Phèdre — Jean Racine	Soutenu	Britannicus — Jean Racine
Soutenu	Madame Bovary — Gustave Flaubert	Soutenu	La Princesse de Clèves — Madame de Lafayette	Soutenu	Ruy Blas — Victor Hugo
Soutenu	Les Misérables — Victor Hugo	Soutenu	Les Souffrances du jeune Werther — Goethe	Soutenu	Les Justes — Albert Camus
Soutenu	Contes cruels — Villiers de L'Isle-Adam	Soutenu	Œuvres poétiques — Louise Labé	Soutenu	Lorenzaccio — Alfred de Musset

LECTURES CONSEILLÉES — sélection 2/2 • choisir selon ses goûts et son aisance

Une lecture cursive est choisie dans chaque période, en accord avec l'enseignante.

Informers, s'informer, déformer ?		La ville, lieu de tous les possibles ?	
Facile	Fake News : l'info qui ne tourne pas rond — Doan Bui et Leslie Plée	Facile	Les Quatre de Baker Street 1 — Djian, Legrand et Etien
Facile	La Guerre de Catherine — Julia Billet et Claire Fauvel	Facile	Ninn 1 : La Ligne noire — Darlot et Pilet
Facile	Les Enfants de la Résistance 1 — Ers et Dugomier	Facile	Babyfaces — Marie Desplechin
Facile	La Brigade de l'œil — Guillaume Guéraud	Facile	Les Mystères de Larispem 1 — Lucie Pierrat-Pajot
Facile	Virus L.I.V. 3 — Christian Grenier	Facile	La Ballade de Sean Hopper — Martine Pouchain
Intermédiaire	Au bain — Albert Londres	Intermédiaire	Au bonheur des ogres — Daniel Pennac
Intermédiaire	Le Quai de Ouistreham — Florence Aubenas	Intermédiaire	Dora Bruder — Patrick Modiano
Intermédiaire	L'Honneur perdu de Katharina Blum — Heinrich Böll	Intermédiaire	Debout les morts — Fred Vargas
Intermédiaire	Fahrenheit 451 — Ray Bradbury	Intermédiaire	Maigret tend un piège — Georges Simenon
Intermédiaire	Les Ignorants — Étienne Davodeau	Intermédiaire	La Liberté des rues — Jacques Réda
Soutenu	Illusions perdues — Honoré de Balzac	Soutenu	Le Spleen de Paris — Charles Baudelaire
Soutenu	1984 — George Orwell	Soutenu	Le Ventre de Paris — Émile Zola
Soutenu	Numéro zéro — Umberto Eco	Soutenu	Notre-Dame de Paris — Victor Hugo
Soutenu	Actuelles I — Albert Camus	Soutenu	Les Villes invisibles — Italo Calvino
Soutenu	Sur la télévision — Pierre Bourdieu	Soutenu	Ferragus — Honoré de Balzac

PLANNING DES DICTÉES — semaines 1 à 12 • page 1/3

Sem .	Date	Fiche(s)	Mots et expressions à apprendre
1	Jeu. 3 sept. 2026	Fiche 1 : Le nom	vestige ; musée ; statue ; marbre ; socle ; archéologue ; silence ; découverte
2	Jeu. 10 sept. 2026	Fiche 2 : Les déterminants	cendre ; cité ; ruelle ; demeure ; mosaïque ; volcan ; fouille ; habitant
3	Jeu. 17 sept. 2026	Fiche 3 : Les adjectifs	étrange ; momifié ; minuscule ; ivoire ; égyptien ; mystérieux ; fragile ; nocturne
4	Jeu. 24 sept. 2026	Fiche 4 : Les pronoms	portrait ; fresque ; reconnaître ; apparaître ; disparaître ; silhouette ; jadis ; corridor
5	Jeu. 1er oct. 2026	Fiche 5 : Le verbe	scintiller ; saisir ; frémir ; murmurer ; reculer ; promettre ; appartenir ; obéir
6	Jeu. 8 oct. 2026	Fiches 6 et 8 : Prépositions, conjonctions et lexique du réalisme	faubourg ; demeure ; corridor ; mobilier ; locataire ; tandis que ; malgré ; parmi
7	Jeu. 15 oct. 2026	Fiches 7 et 9 : L'adverbe et le lexique du fantastique	soudain ; lentement ; inexplicablement ; hallucination ; hésitation ; surnaturel ; angoisse ; vraisemblable
8	Jeu. 5 nov. 2026	Fiche 10 : Le sujet et l'attribut du sujet	cadet ; bravoure ; éloquent ; redoutable ; apparence ; vulnérable ; panache ; héros
9	Jeu. 12 nov. 2026	Fiche 11 : Les compléments d'objet : COD et COI	confier ; déclaration ; destinataire ; adresser ; passion ; prêter ; plume ; aveu
10	Jeu. 19 nov. 2026	Fiche 12 : Les groupes circonstanciels	balcon ; obscurité ; feuillage ; murmure ; prudemment ; à la nuit tombée ; soudain ; éloquence
11	Jeu. 26 nov. 2026	Fiche 13 : Les expansions du nom : épithète et complément du nom	précieux ; brodé ; faveur ; courage ; bataille ; éclatant ; délicat ; promesse
12	Jeu. 3 déc. 2026	Fiche 14 : L'apposition	Gascogne ; rival ; confident ; généreux ; sacrifice ; fidèle ; secret ; destin

Méthode rapide : lire → cacher → écrire → vérifier → corriger → recommencer.

PLANNING DES DICTÉES — semaines 13 à 24 • page 2/3

Sem .	Date	Fiche(s)	Mots et expressions à apprendre
13	Jeu. 10 déc. 2026	Fiche 15 : Le lexique du théâtre	didascalie ; réplique ; tirade ; aparté ; scène ; décor ; comédien ; metteur en scène
14	Jeu. 17 déc. 2026	Fiche 16 : Le lexique des émotions et des sentiments	tendresse ; regret ; admiration ; chagrin ; bouleverser ; nostalgie ; désespoir ; aveu
15	Jeu. 7 janv. 2027	Fiche 17 : Les types et les formes de phrases	interdiction ; liberté ; inique ; renoncer ; protester ; injuste ; courage ; pourquoi
16	Jeu. 14 janv. 2027	Fiche 18 : La forme passive et le complément d'agent	dissimuler ; autoriser ; marché ; apparence ; identité ; décision ; protéger ; nécessité
17	Jeu. 21 janv. 2027	Fiche 19 : La phrase simple et la phrase complexe	Kaboul ; étal ; rumeur ; marchand ; traverser ; négociateur ; méfiance ; foule
18	Jeu. 28 janv. 2027	Fiches 20 et 21 : Subordonnées relatives et complétives	espérer ; instruction ; dignité ; avenir ; reconstruire ; droit ; certitude ; livre
19	Jeu. 4 févr. 2027	Fiches 22 et 23 : Subordonnées circonstancielles et paroles rapportées	témoigner ; affirmer ; contester ; puisque ; tandis que ; afin que ; discours ; auditoire
20	Jeu. 25 févr. 2027	Fiches 24 et 25 : Connecteurs, narrateur et focalisation	d'abord ; cependant ; enfin ; point de vue ; narrateur ; focalisation ; ressentir ; percevoir
21	Jeu. 4 mars 2027	Fiche 26 : Les temps simples de l'indicatif	reporter ; frontière ; témoignage ; vérifier ; transmettre ; enquête ; témoin ; rigueur
22	Jeu. 11 mars 2027	Fiche 27 : Les valeurs du présent de l'indicatif	actualité ; commentaire ; reportage ; vérité générale ; direct ; témoigner ; rédaction ; événement
23	Jeu. 18 mars 2027	Fiche 28 : Les valeurs du passé simple et de l'imparfait	objectif ; gravats ; silhouette ; progression ; arrière-plan ; déclencher ; cadrer ; apercevoir
24	Jeu. 25 mars 2027	Fiche 29 : Les temps composés	source ; recouper ; publication ; confirmation ; rumeur ; rectifier ; diffuser ; fiabilité

Méthode rapide : lire → cacher → écrire → vérifier → corriger → recommencer.

PLANNING DES DICTÉES — semaines 25 à 35 • page 3/3

Sem .	Date	Fiche(s)	Mots et expressions à apprendre
25	Jeu. 1er avr. 2027	Fiche 30 : Le conditionnel	prétendument ; légende ; contexte ; manipulation ; prudence ; internaute ; hypothèse ; truquer
26	Jeu. 22 avr. 2027	Fiche 31 : Le subjonctif	déontologie ; indépendance ; exactitude ; rectification ; protéger ; exiger ; témoin ; pression
27	Jeu. 29 avr. 2027	Révisions : Accord du participe passé et fonctions	audience ; victime ; conscience ; diffuser ; séquence ; responsabilité ; rédacteur ; conséquence
28	Jeu. 13 mai 2027	Fiche 32 : Le vocabulaire de la poésie	vers ; strophe ; rime ; rythme ; refrain ; sonorité ; poète ; évocation
29	Jeu. 20 mai 2027	Fiche 33 : Les figures de style 1	comparaison ; métaphore ; personnification ; brique ; crépuscule ; façade ; flamme ; murmurer
30	Jeu. 27 mai 2027	Fiche 34 : Les figures de style 2	anaphore ; accumulation ; gradation ; hyperbole ; cloche ; rumeur ; vacarme ; s'éveiller
31	Jeu. 3 juin 2027	Révisions : Valeurs des temps	brume ; rive ; se dissiper ; péniche ; autrefois ; bientôt ; contempler ; éclat
32	Jeu. 10 juin 2027	Révisions : Accords verbaux et homophones	Capitole ; toulousain ; foule ; se hâter ; pavé ; terrasse ; éclore ; itinéraire
33	Jeu. 17 juin 2027	Révisions : Subordination et ponctuation	canal ; écluse ; platane ; embarcation ; contourner ; relier ; ouvrage ; paisiblement
34	Jeu. 24 juin 2027	Dictée négociée : Paroles rapportées et accords complexes	écrivain ; musicien ; évoquer ; accent ; héritage ; interpréter ; génération ; transmettre
35	Jeu. 1er juil. 2027	Bilan annuel : Synthèse des notions étudiées	métropole ; patrimoine ; métamorphose ; contemporain ; silhouette ; effervescence ; contempler ; mémoire

Méthode rapide : lire → cacher → écrire → vérifier → corriger → recommencer.