

# FRANÇAIS 6E — LIVRET DE RENTRÉE 2026-2027

## L'essentiel pour réussir

Parcours annuel : découvrir, jouer, raconter, créer et apprendre à faire entendre sa voix au collège.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ŒUVRES ET PARCOURS DE L'ANNÉE</b><br>Période 1 — <i>L'Odyssée</i> et <i>La Rivière à l'envers</i> : Tomek.<br>Période 2 — <i>Contes de Perrault, Grimm et d'Aulnoy</i> ; <i>La Barbe bleue</i> .<br>Période 3 — <i>Gilgamesh, Ovide, la Bible et le Coran</i> .<br>Période 4 — Du Bellay, Chedid, Guillevic et Friot.<br>Période 5 — <i>Le Médecin malgré lui</i> , et textes sur la ruse. | <b>CINQ HABITUDES EFFICACES</b><br>Lire au moins quinze minutes par jour.<br>Relire la leçon le soir même et réviser régulièrement.<br>Soigner la date, le titre, les phrases et la ponctuation.<br>Participer, écouter et justifier son point de vue.<br>Noter le travail et demander de l'aide sans attendre.               |
| <b>CADRE DE LECTURE</b><br>Trois œuvres intégrales, des groupements de textes et au moins trois lectures cursives.<br>Tenir le journal du lecteur et y noter impressions, citations et mots nouveaux.<br>Se procurer <i>La Rivière à l'envers</i> : Tomek et <i>Le Médecin malgré lui</i> dans l'édition indiquée ; les autres textes sont fournis.                                           | <b>PRÉPARER LES DICTÉES</b><br>Chaque semaine : relire la ou les fiches indiquées et apprendre les mots du planning.<br>Lire, cacher, écrire, vérifier, corriger, puis recommencer deux jours plus tard.<br>Les dictées ont lieu le jeudi, du 10 septembre au 10 juin.                                                        |
| <b>ORGANISATION ET MATÉRIEL</b><br>Support du cours demandé, journal du lecteur, trousse complète, agenda, 33 fiches de langue et œuvre étudiée.<br>Classer les fiches par numéro et conserver les évaluations corrigées.<br>Après une absence : consulter le cahier de textes ou le Padlet, récupérer le cours et signaler ce qui reste incompris.                                           | <b>S'ENTRAÎNER EN LIGNE — 10 À 15 MINUTES</b><br><u>Jeux CCDMD — amélioration du français</u><br>Lumni — Français 6e<br>Ortholud ; La Conjugaison.<br>Méthode : une notion, un exercice, correction lue, erreur notée, puis nouvel essai quelques jours plus tard.<br><u>Programme de sixième et ressources sur le Padlet</u> |



**Partir à l'aventure**



**Rencontrer des monstres**



**Créer le monde**



**Enchanter le monde**



**Jouer et déjouer**

## PROGRESSION ANNUELLE ET GRAMMATICALE — périodes 1 à 3

*La progression associe lecture, écriture, oral, étude de la langue et dictées dans chaque projet.*

### PÉRIODE 1 PARTIR À L'AVENTURE ! • 1er sept. - 16 oct. • 7 semaines

***Comment le récit d'aventures met-il en valeur l'élan de découverte et révèle-t-il la richesse de l'imaginaire humain ?***

|                             |                                                                                                                              |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectures</b>             | Homère, L'Odyssée (chants IX, X et XII) ; La Rivière à l'envers : Tomek, Jean-Claude Mourlevat ; lectures cursives au choix. |
| <b>Langue</b>               | Fiches 1 à 6 : nom ; déterminant ; adjectif ; fonction sujet ; types de textes ; registres de langue.                        |
| <b>Projet et oral</b>       | Raconter une aventure d'Ulysse ; écouter et dire « Les Sirènes » d'Albert Samain ; s'exprimer à partir de documents.         |
| <b>Repères / évaluation</b> | Épopée, héros, voyage, épreuve, créature surnaturelle. Évaluations : lecture, récit, oral et dictées.                        |

### PÉRIODE 2 RENCONTRER DES MONSTRES • 2 nov. - 18 déc. • 7 semaines

***Comment les figures monstrueuses expriment-elles à la fois la peur de l'altérité et la découverte de soi ?***

|                             |                                                                                                                                               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectures</b>             | Contes de Perrault, Grimm et d'Aulnoy ; La Barbe bleue, Charles Perrault ; lectures cursives au choix.                                        |
| <b>Langue</b>               | Fiches 7 à 12 : champ lexical ; narrateur ; schémas narratif et actanciel ; imparfait et passé simple ; plus-que-parfait ; expansions du nom. |
| <b>Projet et oral</b>       | Écrire un conte ou une rencontre avec un monstre ; lire de façon expressive ; débattre de la part d'humanité du monstre.                      |
| <b>Repères / évaluation</b> | Conte, merveilleux, peur, altérité, métamorphose. Évaluations : lecture, conte, oral et dictées.                                              |

### PÉRIODE 3 CRÉER, RECRÉER LE MONDE • 4 janv. - 5 févr. • 5 semaines

***Comment les récits fondateurs et mythiques permettent-ils aux sociétés de comprendre leurs origines et de donner du sens au monde ?***

|                             |                                                                                                                                               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectures</b>             | Gilgamesh ; Ovide, Les Métamorphoses ; la Bible ; le Coran ; histoire des arts autour du Déluge ; lecture cursive au choix.                   |
| <b>Langue</b>               | Fiches 13 à 18 : verbe ; énumération et hyperbole ; dictionnaire ; étymologie ; famille de mots ; comparaison, métaphore et personnification. |
| <b>Projet et oral</b>       | Comparer plusieurs récits du Déluge ; écrire un récit expliquant l'origine d'un événement ; lire de façon expressive.                         |
| <b>Repères / évaluation</b> | Mythe, récit fondateur, création, déluge, symbole. Évaluations : lecture comparée, récit, oral et dictées.                                    |

## PROGRESSION ANNUELLE ET GRAMMATICALE — périodes 4 et 5

*La progression associe lecture, écriture, oral, étude de la langue et dictées dans chaque projet.*

### **PÉRIODE 4 CHANTER ET ENCHANTER LE MONDE • 22 févr. - 2 avr. • 6 semaines** ***Comment la poésie, à travers ses images et ses sonorités, transforme-t-elle le réel en source d'émotion et d'émerveillement ?***

|                             |                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectures</b>             | Joachim du Bellay, Andrée Chedid, Eugène Guillevic et Bernard Friot ; lecture cursive poétique au choix.        |
| <b>Langue</b>               | Fiches 19 à 25 : présent ; passé composé ; adverbe ; préposition ; conjonction ; lexique de la poésie ; pronom. |
| <b>Projet et oral</b>       | Inventer un poème à la manière des dadaïstes ; créer une exposition ; dire un poème de façon expressive.        |
| <b>Repères / évaluation</b> | Vers, strophe, rythme, sonorités, image poétique. Évaluations : lecture, création, récitation et dictées.       |

### **PÉRIODE 5 SE MASQUER, JOUER, DÉJOUER • 19 avr. - 2 juil. • 11 semaines** ***Comment le théâtre, en jouant sur l'illusion et la vérité, met-il en scène les ruses et les rapports de pouvoir entre les personnages ?***

|                             |                                                                                                                                         |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lectures</b>             | Molière, Le Médecin malgré lui ; Knock, Jules Romains ; La Fontaine et Gudule autour de la ruse ; lecture cursive au choix.             |
| <b>Langue</b>               | Fiches 26 à 33 : COD ; attribut ; futur ; impératif ; types de phrases ; homophones ; discours direct et indirect ; lexique du théâtre. |
| <b>Projet et oral</b>       | Écrire puis jouer une scène ; mettre en voix une fable ; observer stratagèmes, quiproquos et rapports de force.                         |
| <b>Repères / évaluation</b> | Comédie, farce, ruse, masque, quiproquo. Évaluations : lecture, scène, jeu théâtral et dictées.                                         |

## LE PARCOURS EN CINQ VERBES

|               |                  |                   |                    |                |
|---------------|------------------|-------------------|--------------------|----------------|
| <b>PARTIR</b> | <b>AFFRONTER</b> | <b>COMPRENDRE</b> | <b>ÉMERVEILLER</b> | <b>DÉJOUER</b> |
|---------------|------------------|-------------------|--------------------|----------------|

*Progression prévisionnelle, ajustable au rythme de la classe • Cadre : programme de français du cycle 3, BO n° 16 du 17 avril 2025.*

## LECTURES CONSEILLÉES — sélection 1/2

*Facile : lecture autonome • Moyen : lecture accompagnée • Soutenu : lecteur confirmé*

| Niveau         | Partir à l'aventure !                                                     | Niveau         | Rencontrer des monstres                                                | Niveau         | Créer, recréer le monde                                   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Facile</b>  | Le Royaume de Kensuké — Michael Morpurgo                                  | <b>Facile</b>  | Le Buveur d'encre — Éric Sanvoisin                                     | <b>Facile</b>  | 9 contes des origines — Emmanuelle Thébault               |
| <b>Facile</b>  | La Rivière à l'envers : Tomek — Jean-Claude Mourlevat                     | <b>Facile</b>  | L'Ogre au pull vert moutarde — Marion Brunet                           | <b>Facile</b>  | Histoires comme ça — Rudyard Kipling                      |
| <b>Facile</b>  | Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler — Luis Sepúlveda | <b>Facile</b>  | Moi, le Minotaure — Sylvie Baussier                                    | <b>Facile</b>  | Le Feuilleton d'Hermès — Murielle Szac                    |
| <b>Facile</b>  | Charlie et la chocolaterie — Roald Dahl                                   | <b>Facile</b>  | Le Monstre du placard existe et je vais vous le prouver — Antoine Dole | <b>Facile</b>  | Orphée et la morsure du serpent — Yvan Pommaux            |
| <b>Facile</b>  | Esteban 1 : Le Baleinier — Mathieu Bonhomme                               | <b>Facile</b>  | L'Ickabog — J. K. Rowling                                              | <b>Facile</b>  | 16 métamorphoses d'Ovide — Françoise Rachmuhl             |
| <b>Moyen</b>   | L'Île au trésor — Robert Louis Stevenson                                  | <b>Moyen</b>   | Le Fantôme de Canterville — Oscar Wilde                                | <b>Moyen</b>   | Gilgamesh, roi d'Ourouk — Jacques Cassabois               |
| <b>Moyen</b>   | L'Appel de la forêt — Jack London                                         | <b>Moyen</b>   | L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde — R. L. Stevenson        | <b>Moyen</b>   | Contes d'Amadou Koumba — Birago Diop                      |
| <b>Moyen</b>   | Voyage au centre de la Terre — Jules Verne                                | <b>Moyen</b>   | Le Chant du troll — Pierre Bottero et François Place                   | <b>Moyen</b>   | Les Métamorphoses, livres I et II — Ovide                 |
| <b>Moyen</b>   | Le Livre de la jungle — Rudyard Kipling                                   | <b>Moyen</b>   | L'Odyssée, chants IX à XII — Homère                                    | <b>Moyen</b>   | La Genèse, chapitres 1 à 11 — Bible                       |
| <b>Moyen</b>   | Sans famille — Hector Malot                                               | <b>Moyen</b>   | Le K — Dino Buzzati                                                    | <b>Moyen</b>   | Le Mahabharata raconté par une jeune fille — Samhita Arni |
| <b>Soutenu</b> | Robinson Crusoé — Daniel Defoe                                            | <b>Soutenu</b> | Frankenstein — Mary Shelley                                            | <b>Soutenu</b> | L'Épopée de Gilgamesh — auteur anonyme                    |
| <b>Soutenu</b> | Moby Dick — Herman Melville                                               | <b>Soutenu</b> | Dracula — Bram Stoker                                                  | <b>Soutenu</b> | Théogonie — Hésiode                                       |
| <b>Soutenu</b> | Typhon — Joseph Conrad                                                    | <b>Soutenu</b> | Beowulf — auteur anonyme                                               | <b>Soutenu</b> | Popol Vuh — tradition maya-quiché                         |
| <b>Soutenu</b> | Enlevé ! — Robert Louis Stevenson                                         | <b>Soutenu</b> | L'Homme qui rit — Victor Hugo                                          | <b>Soutenu</b> | Enuma Elish — tradition mésopotamienne                    |
| <b>Soutenu</b> | Les Mines du roi Salomon — Henry                                          | <b>Soutenu</b> | Notre-Dame de Paris — Victor Hugo                                      | <b>Soutenu</b> | Kalevala — Elias Lönnrot                                  |

| Niveau | Partir à l'aventure ! | Niveau | Rencontrer des monstres | Niveau | Créer, recréer le monde |
|--------|-----------------------|--------|-------------------------|--------|-------------------------|
|        | Rider Haggard         |        |                         |        |                         |

| Niveau         | Chanter et enchanter le monde                     | Niveau         | Se masquer, jouer, déjouer                          |
|----------------|---------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Facile</b>  | Chantefables et Chantefleurs — Robert Desnos      | <b>Facile</b>  | Le Médecin volant — Molière                         |
| <b>Facile</b>  | Enfantasques — Claude Roy                         | <b>Facile</b>  | La Jalousie du Barbouillé — Molière                 |
| <b>Facile</b>  | La Lanterne magique — Maurice Carême              | <b>Facile</b>  | Le Procès du loup — Žarko Petan                     |
| <b>Facile</b>  | La Bouche pleine : poèmes pressés — Bernard Friot | <b>Facile</b>  | La Farce du cuvier — auteur anonyme                 |
| <b>Facile</b>  | Le Livre des beautés minuscules — Carl Norac      | <b>Facile</b>  | Le Petit Violon — Jean-Claude Grumberg              |
| <b>Moyen</b>   | Paroles — Jacques Prévert                         | <b>Moyen</b>   | La Farce de Maître Pathelin — auteur anonyme        |
| <b>Moyen</b>   | Le Parti pris des choses — Francis Ponge          | <b>Moyen</b>   | Les Précieuses ridicules — Molière                  |
| <b>Moyen</b>   | Au cœur du cœur — Andrée Chedid                   | <b>Moyen</b>   | Arlequin, serviteur de deux maîtres — Carlo Goldoni |
| <b>Moyen</b>   | Chants d'ombre — Léopold Sédar Senghor            | <b>Moyen</b>   | La Nuit des rois — William Shakespeare              |
| <b>Moyen</b>   | Gravitations — Jules Supervielle                  | <b>Moyen</b>   | L'Amour des trois oranges — Carlo Gozzi             |
| <b>Soutenu</b> | Poésies — Arthur Rimbaud                          | <b>Soutenu</b> | Le Malade imaginaire — Molière                      |
| <b>Soutenu</b> | Alcools — Guillaume Apollinaire                   | <b>Soutenu</b> | Le Barbier de Séville — Beaumarchais                |
| <b>Soutenu</b> | Éloges — Saint-John Perse                         | <b>Soutenu</b> | L'Île des esclaves — Marivaux                       |
| <b>Soutenu</b> | Cahier d'un retour au pays natal — Aimé Césaire   | <b>Soutenu</b> | Beaucoup de bruit pour rien — William Shakespeare   |
| <b>Soutenu</b> | L'Espace du dedans — Henri Michaux                | <b>Soutenu</b> | La Double Inconstance — Marivaux                    |

| Se<br>m. | Date                  | Fiche(s)                                        | Mots et expressions à apprendre                                                                                                   |
|----------|-----------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Jeu. 10 sept.<br>2026 | F. 1-2 : nom ;<br>déterminant                   | Ulysse ; rivage ; héros ; navire ; marins ;<br>provisions ; cordages ; amphores ; voile ;<br>île                                  |
| 2        | Jeu. 17 sept.<br>2026 | F. 3 : adjectif                                 | navire ; coque ; écume ; régulières ;<br>attentifs ; lointain ; prudent ; sombres ;<br>brillantes ; mouillés                      |
| 3        | Jeu. 24 sept.<br>2026 | F. 4 : fonction sujet                           | ouest ; scrutent ; côte ; falaise ; brume ;<br>crique ; ancre ; chaloupe ; aperçoit ;<br>mystérieux                               |
| 4        | Jeu. 1er oct.<br>2026 | F. 5 : types de textes                          | abordent ; inconnue ; humide ; fougères ;<br>rugissement ; s'envolent ; s'immobilisent ;<br>longuement ; exploration ; dangereuse |
| 5        | Jeu. 8 oct.<br>2026   | F. 6 : registres de langue                      | tempête ; Euryloque ; s'écrie ; fichus ;<br>attache ; corde ; devin ; solennel ;<br>prudence ; révèlent                           |
| 6        | Jeu. 5 nov.<br>2026   | F. 7 : champ lexical                            | Cyclope ; obscurité ; rauque ; caverne ;<br>effroi ; silhouette ; gigantesque ; terreur ;<br>courage ; délivrer                   |
| 7        | Jeu. 12 nov.<br>2026  | F. 8 : type de narrateur                        | m'étais caché ; créature ; s'approcha ;<br>cachette ; griffes ; tremblaient ; refusais ;<br>inquiet ; doucement ; à ma surprise   |
| 8        | Jeu. 19 nov.<br>2026  | F. 9 : schémas narratif et<br>actanciel         | paisiblement ; bête ailée ; emporta ; cloche<br>; annoncer ; cime ; traces ; nid ; échangea<br>; célébrèrent                      |
| 9        | Jeu. 26 nov.<br>2026  | F. 10-11 : temps du<br>passé ; plus-que-parfait | marais ; immobile ; anciens ; légende ;<br>roseaux ; recula ; trébucha ; lentement ;<br>brandit ; aussitôt                        |

| Se<br>m. | Date                  | Fiche(s)                                                 | Mots et expressions à apprendre                                                                                                           |
|----------|-----------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10       | Jeu. 3 déc.<br>2026   | F. 12 : expansions du<br>nom                             | abandonné ; ambre ; écailles ; trône ;<br>cuivre ; massive ; solitaire ; minuscule ;<br>desséchés ; gardien                               |
| 11       | Jeu. 7 janv.<br>2027  | F. 13 : verbe                                            | repose ; profonde ; déesse ; sépare ;<br>surgissent ; rivières ; domaine ; humains ;<br>horizon ; univers                                 |
| 12       | Jeu. 14 janv.<br>2027 | F. 14 : énumération ;<br>hyperbole                       | géant ; frappa ; jaillirent ; vallées ; fleuves ;<br>secoua ; planètes ; immense ; colosse ;<br>démessurée                                |
| 13       | Jeu. 21 janv.<br>2027 | F. 15-16 : dictionnaire ;<br>étymologie                  | commencement ; Grecs ; chaos ;<br>désordonné ; éléments ; cosmos ; planète ;<br>astre ; dictionnaire ; origine                            |
| 14       | Jeu. 28 janv.<br>2027 | F. 17 : famille d'un mot                                 | terrestre ; argile ; enterra ; graine ; terrain ;<br>contempla ; renaître ; apparentés ;<br>éclairer ; naissance                          |
| 15       | Jeu. 4 févr.<br>2027  | F. 18 : comparaison ;<br>métaphore ;<br>personnification | miroir ; troupeaux ; paupières ; s'éveille ;<br>murmure ; ruban ; argent ; spectacle ;<br>silencieux ; secret                             |
| 16       | Jeu. 4 mars<br>2027   | F. 19-20 : présent ;<br>passé composé                    | poète ; a ouvert ; a écouté ; froissement ;<br>toits ; mouillés ; assemble ; poème ;<br>familiale ; remarquait                            |
| 17       | Jeu. 11 mars<br>2027  | F. 21 : adverbe                                          | doucement ; timidement ; lentement ;<br>soudain ; aussitôt ; attentivement ; peu à<br>peu ; autrement ; silencieusement ;<br>délicatement |

# PLANNING DES DICTÉES — semaines 18 à 25 • page 3/3

| Se m. | Date               | Fiche(s)                                             | Mots et expressions à apprendre                                                                                                 |
|-------|--------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18    | Jeu. 18 mars 2027  | F. 22-23 : préposition ; conjonction                 | sous ; entre ; près de ; car ; vers ; mais ; courant ; sans ; tandis que ; au-dessus de                                         |
| 19    | Jeu. 25 mars 2027  | F. 24 : lexique de la poésie                         | vers ; rythme ; strophe ; rimes ; échos ; refrain ; syllabes ; à voix haute ; allège ; univers                                  |
| 20    | Jeu. 1er avr. 2027 | F. 25 : pronom                                       | printemps ; personne ; lui ; ceux-ci ; chacune ; les ; leur ; nous ; chacun ; y                                                 |
| 21    | Jeu. 13 mai 2027   | F. 26 : COD                                          | coulisses ; Sganarelle ; ajuste ; répète ; remède ; révérence ; Martine ; amusement ; ruse ; patients                           |
| 22    | Jeu. 20 mai 2027   | F. 27 : attribut                                     | paraît ; savant ; devient ; grave ; solennels ; demeurent ; confiants ; ravie ; ignorant ; dupes                                |
| 23    | Jeu. 27 mai 2027   | F. 28 : futur et valeurs                             | demain ; inventera ; stratagème ; examinera ; annoncera ; diagnostic ; incompréhensible ; surveillera ; détournera ; avouera    |
| 24    | Jeu. 3 juin 2027   | F. 29-30 : impératif ; types de phrases              | metteur en scène ; placez-vous ; regardez-vous ; tournez-vous ; ne criez pas ; comédiens ; signal ; répliques ; rythme ; troupe |
| 25    | Jeu. 10 juin 2027  | F. 31-33 : homophones ; paroles rapportées ; théâtre | a / à ; et / est ; on / ont ; son / sont ; scène ; quiproquo ; aparté ; côté jardin ; serviteurs ; dénouement                   |

*Méthode rapide : lire → cacher → écrire → vérifier → corriger → recommencer.*

*Calendrier : académie de Toulouse, zone C. Les dates évitent les vacances scolaires et les jeudis fériés. Le jeudi 6 mai 2027 est écarté en raison de l'Ascension*