

Le monde antique

301

Le Parthénon a été construit à l'instigation de Périclès entre 447 et 438 av. J.-C. Les sculptures extérieures ont été achevées en 431 av. J.-C. Etymologiquement, « parthénon » signifie « salle des vierges ». Le Parthénon a été conçu comme un très bel « écrin » servant à accueillir la statue colossale d'Athéna Parthénos ainsi que les réserves de métal monnayé d'Athènes et le trésor de la Ligue de Délos.

Le monde antique

302

L'aurige de Delphes, Hêniokhos en grec ancien, ce qui signifie « celui qui tient les rênes », est l'une des plus célèbres sculptures de la Grèce antique et surtout l'un des rares bronzes à être parvenu pratiquement intact jusqu'à nous. Grâce à son inscription, on peut la dater entre 470 et 467 av. J.-C. Cette statue représente un conducteur de char, debout, grandeur nature. Elle a été découverte en 1896 à Delphes sous la Voie sacrée.

Le monde antique

303

La représentation de la victoire a été personnifiée très tôt en Grèce sous les traits d'une déesse ailée, descendant sur terre pour faire honneur au vainqueur. Ce monument érigé dans le sanctuaire des Grands Dieux de Samothrace au début du 2^{ème} siècle av. J.-C. représente une victoire se posant sur l'avant d'un navire de guerre. Cette sculpture est un chef d'œuvre inégalé de l'époque hellénistique, que l'on peut admirer au Musée du Louvre à Paris.

Le monde antique

304

L'ensemble des Antiques, situé à proximité de la ville de Saint-Rémy de Provence, marquait dans l'antiquité, l'entrée de la ville de Glanum, à proximité de la via Domitia. Il est constitué d'un arc de triomphe et d'un cénotaphe, c'est-à-dire d'un monument commémoratif. Le « mausolée », par son style architectural, a pu être daté des années 30 à 20 avant J.-C., au tout début du règne d'Auguste, tandis que l'arc de triomphe, qui en dépit des apparences n'appartient pas au même ensemble, est plus tardif : il a probablement été érigé à la fin du règne d'Auguste ou au début de celui de Tibère.

Le monde antique

305

Au VI^{ème} siècle av. J.-C., l'ordre ionique est introduit en Grèce depuis l'Asie. La colonne ionique, plus effilée que la colonne dorique, repose sur une base circulaire moulurée. Le chapiteau est orné de volutes.

Le monde antique

306

Selon de nombreux témoignages, la poste romaine a probablement été la plus développée et la mieux organisée de l'Antiquité. L'étendue et la qualité des voies romaines a joué un rôle incontestable dans l'organisation de ce réseau.

Le monde antique

307

Les trois empereurs Flaviens sont intervenus dans la construction du Colisée. Vespasien a commencé le chantier en 70, son fils Titus inaugurera le bâtiment en 80 et Domitien achèvera les travaux à partir de 81. Cet amphithéâtre est le plus vaste au monde. Il a été nommé Colisée en référence à une statue colossale de Néron en Hélios. Les empereurs l'ont utilisé pour offrir d'incroyables spectacles à leurs sujets.

Le monde antique

308

Dans la mythologie grecque, Niké, fille du géant Pallas et de la rivière Styx qui traverse les enfers, est la déesse de la victoire. Attribut d'Athéna et de Zeus, Niké est représentée dans l'art sous la forme d'un petit personnage que ces divinités portent à la main. Niké a ainsi été progressivement une sorte de médiatrice du succès entre les dieux et les hommes.

Le monde antique

309

Europe est la fille d'Agénor, le roi de Phénicie et la petite fille de Poséidon. Sa beauté était telle que Zeus voulut la séduire. Il usa de la ruse suivante : un jour qu'Europe cueillait des fleurs avec ses amies sur la plage de Tyr, non loin du pâturage où paissait le troupeau de son père, un taureau blanc attira son regard. Elle s'approcha, l'animal se coucha à ses pieds et elle s'enhardit à monter sur son dos. L'animal alors se redressa, entra dans la mer avec la jeune fille en croupe et nagea jusqu'à l'île de Crète. Il aborda à Gortyne (sud de l'île) et Zeus retrouvant sa forme normale, s'unit à la jeune fille. De cette union naîtront trois enfants : Minos, Rhadamante et Sarpédon. Zeus fera à Europe trois présents : le géant Talôs, chargé de protéger l'île de toute invasion, un chien de chasse infailible et un épieu de chasse qui ne manquait jamais son but.

Le monde antique

310

Ce grand bronze antique a été découvert en septembre 1964 dans l'Hérault qui coule face à la cathédrale d'Agde. Il s'agit d'un portrait d'Alexandre le Grand exécuté par le sculpteur Lysippe de Sicyone.

Le monde antique

311

Hermès bicéphale est une statue romaine découverte en 1970, devenue aujourd'hui l'emblème de Fréjus. Sur ce buste on voit sur une face non pas Hermès mais Pan, dieu de la musique dans la mythologie romaine et sur l'autre face Bacchus, dieu du vin. C'est le seul exemplaire découvert dans le monde.

Le monde antique

315

Appelée depuis le XII^{ème} siècle Arènes, cette construction romaine datant de la fin du 1^{er} siècle après J.-C. est un amphithéâtre. C'est le mieux conservé de tous les amphithéâtres connus. L'extérieur est presque intact, il peut encore contenir plus de 1 500 personnes et sert encore régulièrement.

Le monde antique

319

Cette fresque du 1^{er} siècle après J.C. représente Flora (Chloris pour les Grecs), déesse du Printemps et de la Floraison. En commandant la floraison des fleurs sauvages et cultivées, elle permet aux abeilles de butiner et de faire don aux hommes de leur miel.

Le monde antique

312

Selon les récits historiques, les premiers Jeux antiques ont été célébrés en 776 av. J.-C. Ils étaient dédiés aux dieux grecs et se déroulaient dans les plaines d'Olympie. Les jeux antiques ont été célébrés jusqu'en 393 après J.-C..

Le monde antique

316

Construit au début du 1^{er} siècle après J.-C., ce temple romain était consacré aux « Princes de la jeunesse », les petits-fils de l'empereur Auguste. Dans ce temple de forme rectangulaire et entouré de colonnes, on honorait les nombreux dieux et déesses de la religion romaine. La maison carrée est devenue en 1821 le premier musée de Nîmes.

Le monde antique

320

Située entre la mer Rouge et la mer Morte, Pétra est devenue durant les périodes hellénistique et romaine un grand centre caravanier du commerce. C'est l'un des plus riches et vastes sites archéologiques au monde. Petra représente une réalisation artistique unique et un ensemble architectural remarquable depuis les premiers siècles av. J.-C. jusqu'à notre ère. La diversité des vestiges archéologiques et des monuments architecturaux apporte un témoignage exceptionnel sur des civilisations aujourd'hui disparues, qui se sont succédé sur le site.

Le monde antique

313

Caius Julius Caesar (100 av. J.-C. – 44 av. J.-C.) est sans doute un des personnages les plus célèbres de toute l'histoire romaine. Il a laissé comme profond souvenir en France, « La Guerre des Gaules », ouvrage qu'il a lui-même rédigé et dont on retient souvent l'affrontement final avec Vercingétorix. César a été le plus flamboyant des grands imperatores de la fin de la République et probablement celui qui a connu le plus de succès.

Le monde antique

317

Les jeux antiques incluaient des épreuves telles que la course à pied, le saut en longueur, le lancer de poids, le lancer de javelot, la boxe, le pancrace et l'équitation. Dans l'épreuve de la course à pied, on distinguait :
- le stadion ou stade, l'épreuve de vitesse dominante, courue sur la piste d'Olympie d'un bout à l'autre (200 m),
- le diaulos ou double stade (environ 400 m),
- le dolichos ou long stade (course de fond de 7 à 24 stades).

Le monde antique

321

Boéthos de Chaldoine a vécu dans le cours du II^{ème} siècle av. J.-C.. Le sujet de la lutte entre un enfant et une oie était un thème célèbre dans l'Antiquité car plusieurs répliques ont été trouvées et plusieurs textes anciens y font référence.

Le monde antique

314

Le pont du Gard, probablement bâti vers 50 après J.-C., pendant l'occupation romaine sous le règne de l'empereur Claude, est le plus haut ouvrage de ce type réalisé par les Romains. Il est constitué de trois arches superposées. Il avait plusieurs fonctions utilitaires : alimenter en eau la ville de Nîmes, assainir la ville, lutter contre l'incendie et accroître les ressources en eau pour l'artisanat urbain, en particulier les blanchisseries.

Le monde antique

318

L'odéon d'Hérode Atticus a été construit au pied de l'Acropole d'Athènes vers 161 av. J.-C. et porte le nom de son bâtisseur, un riche consul d'origine romaine. Il a fait construire ce théâtre en mémoire de sa femme, morte en 160 av. J.-C..

Le monde antique

322

Découverte en 1799 à el-Rashid (Rosette), localité du delta du Nil, la pierre dite « de Rosette » est un fragment de stèle de l'Egypte antique. Comportant trois versions d'un même texte, inscrits en hiéroglyphes, en démotique (écriture cursive de l'égyptien) et en grec, elle a permis le déchiffrement des hiéroglyphes.

Le monde antique

323

Les pyramides d'Égypte constituent un des vestiges les plus monumentaux légués par l'histoire. Construites à partir de 2700 av. J.-C., les plus célèbres se situent sur le site de Gizeh.

Le monde antique

324

Les figures d'hippopotame en faïence égyptienne, d'un bleu vif et souvent décorées de végétation, étaient déposées dans les tombes des hauts fonctionnaires à la fin du Moyen Empire. Elles avaient pour fonction d'annoncer la renaissance du mort.

Le monde antique

325

Le temple d'Isis, aussi appelé temple de Philae est dédié à la déesse Isis. Le temple se trouvait auparavant sur l'île de Philae. Sa construction a débuté en 380 av. J.-C. et s'est terminée au III^{ème} siècle après J.-C. Depuis 1974, le temple ne se trouve plus sur l'île de Philae mais sur l'île d'Agilkia. En effet après la construction en 1894 du premier barrage d'Assouan par les Britanniques, le temple se retrouvait sous les eaux une bonne partie de l'année.

Le monde antique

326

Pendant l'Antiquité, le masque a été le moyen le plus expressif donné aux acteurs pour rendre la physionomie de leurs rôles. Les masques ont d'abord été en cuir puis en bois. Il y avait quatre types de masques : ceux de la tragédie qui inspiraient la terreur, ceux de la comédie qui accentuaient le ridicule, ceux du drame satyrique qui représentaient les faunes et autres monstres, et enfin les masques des danseurs.

Le monde antique

327

Le théâtre de Fourvière a été construit à la fin du 1^{er} siècle av. J.-C. Il a été complété par un Odéon au II^{ème} siècle av. J.-C. où étaient présentés des spectacles plus raffinés. Ces deux monuments pouvaient accueillir près de 13 000 personnes. La colline de Fourvière était le cœur de la vie collective de la cité antique.

Le monde antique

328

Construit au milieu du second siècle après J.-C. le théâtre romain de Carthage était un édifice imposant, capable d'accueillir plus de 10 000 spectateurs. Il a servi pour des représentations théâtrales mais aussi de nombreuses autres manifestations littéraires.

Le monde antique

329

Depuis sa découverte en 1820 sur l'île de Mélos dans les Cyclades, la Vénus de Milo reste entourée de mystère. Faut-il y reconnaître Aphrodite ou Amphitrite, déesse de la mer ? Cette sculpture a été créée vers 100 av. J.-C., ses bras n'ont jamais été retrouvés. La statue était parée de bijoux de métal dont ne subsistent que les trous de fixation dans le marbre.

Le monde antique

330

Grande demeure aristocratique d'origine gréco-romaine, la villa de Montmaurin, avec ses quelques 150 pièces, ses jardins et ses galeries, était un véritable palais rural. C'est une villa gallo-romaine parmi les plus vastes connues en France.



Le monde antique

17

© Adphilie 2016



Le monde antique

18

© Adphilie 2016



Le monde antique

19

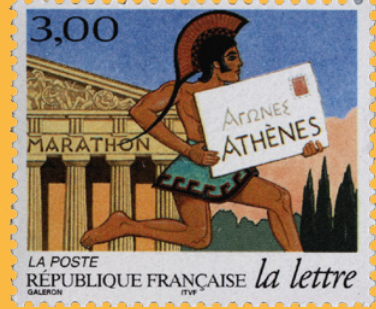
© Adphilie 2016



Le monde antique

20

© Adphilie 2016



Le monde antique

21

© Adphilie 2016



Le monde antique

22

© Adphilie 2016



Le monde antique

23

© Adphilie 2016



Le monde antique

24

© Adphilie 2016



Le monde antique

25

© Adphilie 2016



Le monde antique

26

© Adphilie 2016



Le monde antique

29

© Adphilie 2016



Le monde antique

27

© Adphilie 2016



Le monde antique

28

© Adphilie 2016



Le monde antique

30

© Adphilie 2016

