

Vert...

Avant son invention, le vert était une couleur difficile à obtenir, une teinture qui résistait peu dans le temps, obtenue en mélangeant des pigments jaunes avec des pigments bleus. Grâce à la découverte de l'acéto-arsenic de cuivre, on peut teindre rapidement, directement et de façon durable tout ce que l'on souhaite en vert sans avoir à mélanger du jaune et du bleu. Mais ce pigment est de l'arsenic, un poison mortel.

Les scandales des empoisonnements à l'arsenic qui sont associés à cette mode du vert a partir du milieu du dix-neuvième siècle sont légion. Des papiers peints, jouets, aux dernières modes, en passant par des personnages historiques potentiellement empoisonnés par cette couleur, vous comprenez enfin pourquoi on peut dire que le vert porte malheur.



autrice : Constance Lagrange

série : #potinsetpotsdepeinturesurmâtin

Sources :

Ces livres verts sont toxiques, et plus répandus que vous ne le croyez, National Geographic
Les enquêtes sur les dangers du vert de Schweinfurt et la santé au travail en France (1835-1860), Open édition