Proposition de progression commune 6ème

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Période | Entrée thématique | Thèmes littéraires | Attendus en langage oral et écrit |
| Période 1  Rentrée-Vacances de Noël | Récits de création et création poétique | Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d’une conception du monde S’interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu’ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.  Un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) // thème 2 HG Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au Ier millénaire avant J.-C  Des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d’autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons  Des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique | Langage oral ; les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d’émission…).  Ils récapitulent, reformulent des informations entendues et les mettent en relation avec les informations implicites plus nombreuses.  Ils portent un regard critique sur l’utilisation d’éléments vocaux et gestuels dans un discours.  En autonomie, ils comprennent un discours entendu en ayant surmonté les éventuelles difficultés de compréhension.  Lecture et compréhension de l’écrit et de l’image ; les élèves lisent à voix haute avec aisance un texte de 15 à 20 lignes, en étant capables de lever les yeux en direction de l’auditoire.  Ils lisent à haute voix en faisant varier leur intonation et le rythme pour produire un effet sur l’auditoire.  Écriture ; les élèves copient d’une écriture régulière des textes d’une vingtaine de lignes en initiant la mise en page. Leur travail de copie est contraint par la durée dès lors que l’automatisation est avérée.  Étude de la langue ; les élèves savent distinguer certains homophones en contexte.  Les élèves maîtrisent la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l’écrit et à l’oral pour les noms, les déterminants, les adjectifs, les pronoms et les verbes.  Les élèves identifient, nomment précisément et connaissent les caractéristiques des COD, des COI et des CC. |
| Période 2  Vacances de Noël- vacances d’hiver | Récits d’aventure | Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu’ils représentent et par l’histoire qu’ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l’entrainent dans la lecture. Comprendre pourquoi le récit capte l’attention du lecteur et la retient. S’interroger sur les raisons de l’intérêt que l’on prend à leur lecture.  Un classique du roman d’aventures (lecture intégrale)  Des extraits de différents classiques du roman d’aventures, d’époques variées et relevant de différentes catégories  OU des extraits de films d’aventures ou un film d’aventures autant que possible adapté de l’un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive. | Langage oral ; les élèves réalisent des présentations orales qui produisent des effets sur l’auditoire.  Ils prennent la parole en étant capables de s’abstraire des supports divers qu’ils ont pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.  Ils interprètent des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant leur prise de parole aux genres littéraires.  Lecture et compréhension de l’écrit et de l’image ; les élèves comprennent un texte qui contient des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages…).  Ils identifient les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repèrent leurs caractéristiques majeures.  Écriture ; les élèves transcrivent, copient et mettent en page des textes longs au clavier. Ils archivent leurs travaux.  Étude de la langue ; ils distinguent phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.  Les élèves repèrent les différents modes d’articulation des propositions au sein de la phrase complexe. Ils connaissent les notions de juxtaposition, coordination, subordination.  Ils différencient les conjonctions de coordination des conjonctions de subordination. |
| Période 3  vacances d’hiver - vacances de printemps | Le monstre, aux limites de l’humain | Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l’affrontement avec eux. S’interroger sur les limites de l’humain que le monstre permet de figurer et d’explorer.  Extraits choisis de l’Odyssée et/ou des Métamorphoses + hda  Des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d’autres pays et cultures  OU des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques | Langage oral ; dans le cadre d’échanges, les élèves sont en mesure d’intellectualiser leur réaction aux propos tenus par d’autres et de proposer des amorces d’argumentation.  Ils prennent la parole spontanément en exprimant leurs idées et relient leurs interventions à celles des interlocuteurs.  Lecture et compréhension de l’écrit et de l’image ; ils identifient l'énonciateur du texte, son statut, sa provenance, le thème développé des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites au format papier ou numérique.  Ils établissent des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titraille, mots-clés, illustrations…).  Écriture ; les élèves écrivent pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.  À l’issue d’une séance de classe, les élèves écrivent pour s’interroger sur leurs apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.  Ils écrivent pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu’ils feront partager à la classe.  Ils continuent à introduire leurs réponses à l’aide des mots de la question. Ils prennent peu à peu appui sur le texte en le citant. Progressivement, ils reformulent et commentent cette citation.  Ils mettent en œuvre une démarche de rédaction de textes. Ils peuvent exploiter un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l’écrit demandé, trouvent puis organisent leurs idées.  Grâce à des relectures différées, les élèves améliorent et corrigent leur texte.  Étude de la langue ; les élèves maîtrisent les propriétés de l’attribut du sujet et le distinguent du COD.  Ils maîtrisent l’accord du participe passé employé avec être.  Ils poursuivent la mémorisation des temps déjà appris et mémorisent, au cours de l’année, le conditionnel présent et l’impératif présent pour :  - être et avoir ;  - les verbes du 1er et du 2e groupe ;  - les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.  Les élèves identifient les marques de temps pour le conditionnel présent et l’impératif présent.  Les élèves comprennent la formation des mots complexes par dérivation et par composition.  Ils mettent en réseau des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux. |
| Période 4  vacances de printemps - fin de l’année | Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques | Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu’invente le faible pour résister au plus fort Comprendre comment s’inventent et se déploient les ruses de l’intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur S’interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d’intrigue et sur les valeurs mises en jeu.  Des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir  Une pièce de théâtre (de l’Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale) | Langage oral ; les élèves participent aux échanges et les régulent de manière plus autonome, dans le respect des règles élaborées collectivement.  Les élèves évaluent leurs présentations orales enregistrées et les améliorent en tenant compte des critères préalablement définis.  Lecture et compréhension de l’écrit et de l’image ; les élèves lisent avec une moyenne de 130 mots lus correctement par minute.  Ils disposent d’une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes. Ils mettent en relation le texte lu avec d’autres références : expérience vécue, connaissance culturelle…  Ils dégagent les caractéristiques formelles d’un texte par support (livres, journaux, dictionnaires, encyclopédies, affiches, dépliants...), par domaine (littéraire, scientifique...), par type (narratif, descriptif, explicatif, injonctif...).  Écriture ; en fonction de consignes de réécriture, les élèves révisent leur texte.  En travaillant sur divers brouillons d’élèves ou d’écrivains ils repèrent les évolutions entre les différentes versions d’un même texte et approchent la notion de processus inscrit dans une durée.  Ils travaillent la correction textuelle et orthographique du texte d’abord sur des passages ciblés.  Les élèves travaillent sur la syntaxe pour distinguer les marques d’oralité de l’écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.  Ils structurent leurs textes en paragraphes et les organisent en fonction des genres et types d’écrits.  Les élèves obtiennent, après révision, un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.  Étude de la langue ; les élèves identifient les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.  Ils connaissent les régularités des marques de temps et de personne.  Les élèves orthographient correctement les mots appris dans des situations d’écriture en autonomie.  Ils prennent l’habitude d’observer la formation des mots, de rechercher leur étymologie pour en construire l’orthographe. |

Les attendus officiels; <https://eduscol.education.fr/document/14020/download>