



# PUZZLE MAGIQUE DES ERREURS ORTHOGRAPHIQUES



Superpose les réponses que tu penses être les bonnes aux phrases proposées afin de retrouver la tapisserie de la Dame à la licorne "À mon seul désir"

La tapisserie de la Dame à la licorne est <b>constituée/constitué</b> d'une série de six tapisseries médiévales.	Elle date de la fin du 15 <sup>e</sup> siècle et est conservée au Musée national du Moyen Âge <b>à/a</b> Paris.	Les tapisseries représentent les <b>cinq/cinqs</b> sens et une sixième scène énigmatique.	<b>C'est/S'est</b> une œuvre maîtresse de l'art de la tapisserie.	<b>On/ont</b> voit sur chaque tapisserie une dame noble, une licorne et un lion.
Les tapisseries sont riches en détails et en <b>langage/ langage</b> symbolique.	La licorne est souvent associée à la pureté des jeunes filles et à <b>leur/leurs</b> virginité(s).	<b>Quelle que/quelque</b> soit sa représentation, lion symbolise la force et la noblesse.	Les couleurs vives et les motifs <b>florals/floraux</b> dominent les scènes.	Le sens de l'ouïe montre la dame <b>en train de /entraîn de</b> jouer d'un instrument de musique.
Le sens de la vue représente la dame <b>appercevant/apercevant</b> son reflet dans un miroir tenu par la licorne.	Dans le sens du goût, la dame tient une sucrerie <b>bleue-verte/bleu-vert</b> offerte par un serviteur.	Le sens de l'odorat montre la dame créant <b>un/une</b> pétale de fleurs.	Le sens du toucher montre la dame <b>touchant/ touchante</b> la corne de la licorne.	<b>Malgré qu'elle/bien qu'elle</b> soit la plus belle, la sixième tapisserie, intitulée "À mon seul désir", est la plus mystérieuse.
Certains pensent qu'elle <b>représenterait/ représentera</b> le libre arbitre ou l'amour spirituel.	Les tapisseries ont été <b>retrouver/ retrouvées</b> au milieu du 19 <sup>e</sup> siècle.	Elles sont <b>considéré/ considérées</b> comme des chefs-d'œuvre de la tapisserie médiévale.	La Dame à la licorne a <b>inspiré/inspirés</b> de nombreux artistes et écrivains.	Les tapisseries ont été restaurées pour <b>préservé/ préserver</b> leur éclat d'origine.
Chaque tapisserie mesure <b>a/à</b> peu près 3,7 mètres de hauteur.	La série a probablement <b>était/ été</b> commandée par la famille Le Viste.	Les tapisseries étaient probablement <b>destiner/ destinées</b> à décorer un château.	Personne <b>ne se rappelle de/ne se souvient de</b> cette tapisserie après le Moyen-Âge.	La tapisserie de la Dame à la licorne est souvent étudiée dans en <b>cour/cours</b> d'histoire de l'art.
Les tapisseries sont tissées avec de la laine et de la <b>soi/soie</b> .	La licorne, personnage central, est représentée avec une grande <b>éléguance/ élégance</b> .	Les historiens <b>croivent/croient</b> à une grande maîtrise technique et artistique pour sa conception.	La Dame à la licorne est un témoignage précieux de la culture, <b>comme même/et</b> de l'esthétique médiévales.	<b>Au jour d'aujourd'hui/ aujourd'hui encore</b> , la sixième tapisserie soulève encore de nombreuses questions parmi les historiens.

# Recto A

On	C'est	cinq	à	constituée
en train de	floraux	Quelle que	leur	langage
Bien qu'elle	touchant	un	bleu-vert	apercevant
préserver	inspiré	considérées	retrouvées	représenterait
cours	ne se souvient de	destinées	était	a
Aujourd'hui encore	et	croient	élégance	soie

# Verso A



# Recto B

Ont	S'est	cinqs	ah	constitué
entraîn de	florals	Qu'elle que	leurs	language
Malgré qu'elle	touchante	une	bleue- verte	appercevant
préservé	inspirés	considéré	retrouver	représentera
cour	ne se rappelle de	destiner	été	ha
Au jour d'aujourd'hui	comme même	croivent	élégance	soi

# Verso B

