



Reproduction de 1474, par Donnus Nicolaus Germanus

TOA TAMPANGARATERKANAN

Toa Tampangaraterkanan (ethnie Thirrari) représente un lac où le Mura-mura Mandramankana (esprit du « temps du rêve ») correspondant à la période de création du monde) a vu de nombreux pélicans. La bande blanche est le lac, surmontée d'une tête de pélican : le chemin qui mène au lac des pélicans.

CARTE DE LA MÉDITERRANÉE - « LIVRE DES CURIOSITÉS DES SCIENCES ET DES MERVEILLES POUR LES YEUX » -ANONYME - XIÈ SIÈCLE

Taille d'origine: 20 x 30 cm
Cette carte très symbolique représente l'ensemble de la mer Méditerranée avec ses îles (les cercles) et les ports (points rouges). Elle constituait une source d'information très utile pour les navigateurs arabes au Moyen-Âge.

TOA PIRIKUNDI

Toa (bâton en aborigène) Pirikundi (Ethnie Diyari) représente le lac Pirikundi sur Cooper Creek. La zone blanche avec des points rouges montre le lit du lac à sec avec des fissures et des trous. Les arbres qui entourent le lac sont représentés par l'anneau rouge. Les roseaux qui bordent le lac sont symbolisés par une marge blanche autour de l'extérieur du toa.

LA GÉOGRAPHIE DE PTOLÉMÉE

Ptolémée (90-168) bouleverse la représentation du monde avec son ouvrage "Géographie". À travers huit livres, il énonce des principes de conception cartographique, synthétise les connaissances du monde gréco-romain avec une nomenclature composée de plus 8 000 lieux et, réalise 27 cartes du monde habité. Reconnue durant l'Antiquité, la Géographie de Ptolémée tombe ensuite dans l'oubli... Des astronomes arabes redécouvrent les écrits et réalisent une traduction dès le IXe siècle, qui inspire par la suite des cartographes musulmans. L'oeuvre ne sera redécouverte et largement diffusée en Europe qu'à partir de la Renaissance. Les cartes originales ayant été perdues, il ne reste aujourd'hui que des reproductions datant de cette période.



Claude Ptolémée, traduction latine de Jacopo d'Angelo, Florence, Vers 1465-1470.



COSMOGRAPHIE DE PTOLÉMÉE

À la fin de l'Antiquité, la sphéricité de la Terre est généralement admise. Quant aux Antipodes, existent-ils, sont-ils peuplés ? La question reste ouverte et beaucoup pensent que ces terres, si elles existent, sont hors d'atteinte et toute hypothèse invérifiable. Chez Ptolémée l'Antichtone se rattache au "vieux" monde. L'océan Atlantique comme la mer Erythrée (océan Indien) étant fermés par des terres encore inconnues. Ce manuscrit florentin est dédié à un mécène italien, Borso d'Este. La plupart des manuscrits de cette époque renferment une série de vingt-sept cartes : vingt-six cartes régionales en projection orthogonale et une carte du monde, généralement en projection conique. À cette cartographie de base s'ajoutent bientôt des cartes "modernes" et des plans de ville.

CARTE DU MONDE » - HEINRICH BÜNTING -1582

Taille d'origine : 38 x 30 cm

Cette représentation symbolique du monde parue dans l' « Atlas d'Histoire Sainte » a été réalisée par Heinrich Bünting (un pasteur allemand) . Elle montre au centre Jérusalem et autour, comme des feuilles, l'Europe, l'Afrique et l'Asie (l'Amérique est dans « un coin » !).

C'est une image religieuse mais aussi un hommage de l'auteur à sa ville natale, Hanovre, dont le symbole est un trèfle.

TABULA ROGENARIA

Le Nuzhat al-mushtāq fi'khtirāq al-āfāq (arabe : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق). « le livre des voyages agréables dans des pays lointains », le plus souvent connu sous le nom Tabula Rogeriana (« Le Livre de Roger » en français), est une description du monde et une carte du monde créées par le géographe arabo-andalou : Muhammad al-Idrisi, en 1154. Al-Idrisi a travaillé sur les commentaires et les illustrations de la carte pendant quinze ans à la cour du roi normand Roger II de Sicile, qui a commandé l'ouvrage autour de 1138. Elle est restée la carte du monde la plus précise pendant les trois siècles qui ont suivi.

LA PREMIÈRE CARTE COMPLÈTE DE FRANCE

En 1671, Louis XIV ordonne à l'académie des Sciences de dresser une carte de France avec la plus grande exactitude possible. Les progrès des mathématiques et notamment des techniques de triangulation vont permettre à la famille Cassini, César-François, puis son fils Jean-Dominique, de réaliser la première carte complète de France, qui sera terminée sous Louis XVI en 1783. C'est un magnifique travail conservé à la bibliothèque nationale de France et disponible en ligne sur le site du Géoportail de l'institut géographique national. Sur cet extrait, il est possible de voir le sud de Toulouse et la confluence Garonne-Ariège. On aperçoit sur la Rive Gauche de la Garonne les différentes terrasse du lit de la rivière. Plus au sud, les collines de Lauraguais séparent la vallée de l'Ariège et la vallée de l'Hers.



CARTE DES « DEUX CONTINENTS ET DEMI » (ADHAÏ-DVÎPA) COSMOGONIE JAÏN - ANONYME - XVIÈ SIÈCLE

Taille approximative : 80 x 80 cm
Oui, il s'agit bien d'une carte ! Dans la religion et philosophie « Jaïn » (Inde - proche de l'hindouisme et du bouddhisme), les êtres humains vivent dans le « monde médian » autour d'un continent central où l'on trouve des rivières, des océans, mais aussi des passages vers des « stades supérieurs ». Le parcours spirituel est symbolisé par un chemin cartographique .

CARTA MARINA RÉALISÉE PAR OLAUS MAGNUS

Quand on ne sait pas, on invente ! C'est valable aussi pour les cartographes . Voici la Carta Marina réalisée par Olaus Magnus (sur près d'une douzaine d'années) au XVIè siècle. Elle représente les terres et mers de la Baltique.de l'Islande au Nord jusqu'au Danemark au Sud . Mais pourquoi donc représenter tous ces animaux fantastiques sur un document a priori sérieux et scientifique? D'abord, parce que l'océan est synonyme de peur, de danger et d'inconnu. Olaus Magnus n'était pas que cartographe. Il était aussi archevêque de Suède. La religion est étroitement liée au dessinateur. Ensuite, parce que les récits des marins (sur lesquels s'appuient Les cartographes) sont pleins de visions plus ou moins exagérées empruntées aux légendes populaires parfois très anciennes (serpent de mer, sirène, etc). Enfin, plus simplement pour des raisons de mise en page. Il faut illustrer les grandes surfaces bleues et vides sur les cartes.

« O CAPUT ELLE BORO DIGNUM » (MONDE DANS UNE TÊTE DE FOU) ATTRIBUÉ À ORONCE FINE - 1590

Taille d'origine : 36 x 48 cm
Que de mystères autour de cette carte conservée à la Bibliothèque nationale de France : c'est une représentation du monde dans un mode de projection pratiquement unique en forme de coeur réalisée (peut-être) par Oronce Fine (un mathématicien cartographe italien) . Il a intégré sa carte dans un costume de bouffon . Était-ce déjà pour nous faire comprendre que le monde est fou?

« LEO BELGICUS » - CLAES JANSZONV ISSCHER- 1609

Taille d'origine : 47 x 57.5cm
Le Lion de Belgique est un symbole d'une grande région qui comprend le nord de la France, l'actuelle Belgique, les Pays-Bas, le Luxembourg et une partie de l'Allemagne.
Dès 1583, on trouve des représentations de cette région mêlant cartographie et symbolisme guerrier.

CARTE DE L'EUROPE « PÊCHE EN EAUX TROUBLES » - FRED W. ROSES -1900

Taille d'origine : 50.8 x 71.12 cm

Carte politico-satirique réalisée en 1900 pour dénoncer l'expansion de l'Empire russe (la pieuvre). La

France et l'Espagne sont représentées par de belles femmes, alors que l'Allemagne, l'Italie ou l'Angleterre sont symbolisées par des généraux. Entre 1877 et 1900, Fred Roses, caricaturiste anglais, se rendra célèbre en publiant toute une série de ces cartes satiriques.

ATLAS MILLER

Chef-d'œuvre du cartographe portugais Lopo Homem, l'Atlas Miller est daté de 1519. Les six cartes richement enluminées qui le composent représentent le monde connu des Européens juste avant l'expédition de Magellan (1519-1522). L'atlas s'appuie sur une documentation très à jour concernant les dernières conquêtes portugaises en Asie (Vasco de Gama, Afonso de Albuquerque) et en Amérique du Sud (Pedro Alvares Cabral).

ATLAS CATALAN

65 x 300 cm – 6 feuilles de vélin – BNF 1375

L'atlas catalan a été réalisé par Cresques Abraham, un cartographe dit de « l'école majorquine de cartographie ». C'est à Palma de Majorque (aux Baléares) qu'au cours des XIV^e et XV^e siècles, qu'un grand nombre de cartographes (juifs pour la plupart) ont réalisé des chefs d'oeuvres cartographiques pour le roi d'Aragon et poseront les bases de la cartographie moderne, notamment à partir des récits de Marco Polo.

KUNSTMANN IV

Jorge Reinel (né en 1502 à Lisbonne – mort après 1572) était un cartographe portugais renommé, fils du célèbre cartographe Pedro Reinel. Il participa en 1519 à Séville à l'élaboration de la carte prévue pour l'expédition de Fernand de Magellan et sa description des Moluques servit à la revendication de ces îles par l'Espagne. Il a formé de nombreux apprentis à l'art de la cartographie et notamment le portugais Diogo Ribeiro. Longtemps connue sous le nom de : Kunstmann IV, cette carte de 1519 est très probablement identique à celle offerte au souverain espagnol le jeune Charles 1^{er} des Espagnes, futur Charles Quint. La carte représentée ici est un fac-similé réalisé par Otto Progel en 1836 et conservé à la Bibliothèque nationale de France, l'originale ayant disparu à Munich pendant la Seconde Guerre mondiale.