

Madame Bovary

Gustave Flaubert, 1857



Emma Bovary, une jeune femme rêveuse et insatisfaite, épouse Charles Bovary, un médecin de province, espérant une vie exaltante. Déçue par son quotidien monotone, elle se plonge dans la lecture de romans sentimentaux qui nourrissent son désir d'aventure et de passion. À la recherche d'évasion, elle s'engage dans des liaisons avec Rodolphe, un aristocrate cynique, puis avec Léon, un jeune homme romantique. Emma accumule les dettes pour financer son mode de vie luxueux. Lorsque ses créanciers la pressent, elle s'empoisonne à l'arsenic et meurt dans d'atroces souffrances. Son mari, dévasté, finit par mourir de chagrin.

Une femme rêve d'un amour romanesque, mais se heurte à la monotonie de la réalité, la conduisant à une mort tragique.



Les Misérables

Victor Hugo, 1862



Le roman suit le parcours de Jean Valjean, un ancien bagnard qui tente de se racheter après avoir purgé une peine de 19 ans pour avoir volé un pain. Grâce à l'évêque Myriel, il change d'identité et devient un homme respecté. Cependant, l'impitoyable inspecteur Javert le traque sans relâche. Valjean adopte Cosette, une orpheline maltraitée, et l'élève avec amour. Le récit s'inscrit dans le contexte social de la France du XIXe siècle, dénonçant l'injustice et la misère. L'intrigue culmine lors de l'insurrection de 1832, où Marius, l'amoureux de Cosette, est sauvé par Valjean. Finalement, Valjean meurt, réhabilité dans l'amour de sa fille adoptive.

Un ancien bagnard traqué trouve la rédemption dans l'amour et le sacrifice, sur fond de misère et de révolte.



Le Rouge et le Noir

Stendhal, 1830



Julien Sorel, fils d'un charpentier ambitieux, aspire à s'élever socialement grâce à son intelligence et sa maîtrise du latin. D'abord précepteur chez Monsieur de Rênal, il séduit Madame de Rênal, ce qui entraîne un scandale. Il entre ensuite au séminaire avant d'être recommandé à Paris, où il devient secrétaire du Marquis de La Mole. Là, il séduit Mathilde, la fille du marquis, qui finit par l'aimer malgré son mépris de classe. Lorsque Madame de Rênal envoie une lettre révélant son passé, il tente de la tuer. Condamné à mort, il accepte son destin avec fierté, refusant les compromis.

Un jeune ambitieux manipulé par ses passions et son orgueil voit ses rêves de grandeur s'effondrer sur l'échafaud.



Germinal

Émile Zola, 1885



Étienne Lantier, un ouvrier sans emploi, arrive dans une mine du Nord et découvre l'exploitation impitoyable des mineurs. Indigné, il milite pour une grève afin d'améliorer les conditions de travail. Le mouvement s'intensifie et mène à des violences et à une répression brutale. Le roman décrit la misère sociale et la lutte des classes avec un réalisme poignant. Malgré l'échec apparent de la grève, Germinal se termine sur une note d'espoir : la révolte des ouvriers germera comme une semence dans l'avenir.

Un ouvrier rallume la flamme de la révolte parmi les mineurs écrasés par la misère et l'injustice.



Candide

Voltaire, 1759



Candide, disciple du philosophe Pangloss, est chassé du château de Thunder-ten-Tronckh et entame un voyage initiatique à travers le monde. Confronté à la guerre, aux catastrophes naturelles et à la cruauté humaine, il remet en question la doctrine de l'optimisme selon laquelle « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles ». Après des péripéties tragiques et absurdes, il retrouve enfin ses compagnons et adopte une philosophie pragmatique : « Il faut cultiver notre jardin », symbolisant l'effort personnel et la lucidité face au monde

Un jeune homme naïf traverse un monde cruel et absurde, pour finalement conclure qu'il faut cultiver son jardin.



La Princesse de Cleves

Madame de La Fayette, 1678

Dans le cadre fastueux de la cour d'Henri II, la jeune Princesse de Clèves, mariée mais éprise du séduisant Duc de Nemours, lutte contre ses sentiments. Fidèle à ses valeurs morales, elle avoue son amour à son mari, qui en meurt de chagrin. Dévastée par la culpabilité, elle renonce à Nemours et se retire du monde, incarnant le dilemme entre passion et devoir dans une société où l'honneur prime sur les désirs personnels.



Déchirée entre passion et devoir, une femme choisit la vertu au prix du bonheur.



Le Père Goriot

Honoré de Balzac, 1835

Dans une pension miteuse de Paris, le vieil homme Goriot se ruine pour ses filles ingrates, Delphine et Anastasie, qui le méprisent malgré ses sacrifices. Eugène de Rastignac, jeune provincial ambitieux, observe cette tragédie et décide de réussir dans le monde impitoyable de la haute société. L'agonie de Goriot symbolise le cynisme d'une société où l'argent et l'apparence priment sur les valeurs familiales.



Un père se sacrifie jusqu'à la ruine pour des filles ingrates, tandis qu'un jeune homme découvre la cruauté du monde parisien.



L'Étranger

Albert Camus, 1942

Meursault, un homme détaché et indifférent, assiste impassiblement à l'enterrement de sa mère. Plus tard, après une altercation sur une plage, il tue un Arabe sans raison apparente. Son procès tourne à la condamnation de son comportement plus que de son crime. Condamné à mort, il accepte son sort avec sérénité, incarnant l'absurde et l'indifférence face à un monde dénué de sens.



Un homme détaché de tout tue sans raison et accepte sa condamnation avec indifférence face à l'absurdité de l'existence.



Notre-Dame de Paris

Victor Hugo, 1835

Le bossu Quasimodo, sonneur de cloches de Notre-Dame, aime passionnément Esmeralda, une belle gitane. Frollo, prêtre tourmenté par son désir pour elle, orchestre sa condamnation à mort. Quasimodo tente de la sauver, mais elle est pendue. Fou de douleur, il se laisse mourir auprès d'elle. Le roman dépeint la fatalité et la lutte entre la beauté et la laideur, la pureté et la corruption.



Une gitane, un prêtre tourmenté et un bossu tragique s'entrelacent dans une passion mortelle sous l'ombre de la cathédrale.



Bel-Ami

Guy de Maupassant, 1885

Georges Duroy, jeune homme ambitieux et sans scrupules, gravit les échelons de la société parisienne en séduisant des femmes influentes. Journaliste opportuniste, il manipule et trahit pour atteindre la richesse et le pouvoir. Son ascension fulgurante illustre le cynisme et la corruption du monde parisien du XIXe siècle.



Un arriviste sans scrupules gravit les échelons de la société en séduisant et trahissant.



Les Liaisons dangereuses

Choderlos de Laclos, 1782

Ce roman épistolaire met en scène la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont, deux aristocrates manipulateurs qui jouent avec les sentiments des autres pour leur plaisir personnel. Leur jeu de séduction et de trahison conduit à la ruine et à la mort. Le livre critique la société libertine du XVIIIe siècle.



Deux aristocrates manipulateurs détruisent des vies par jeu, mais finissent piégés par leur propre cynisme.



Jacques le fataliste et son maître

Denis Diderot, 1796

Jacques et son maître traversent la France en discutant de philosophie et de destin. Le roman, écrit sous forme de digressions et d'interruptions constantes, questionne la liberté humaine et le déterminisme. Il s'agit d'une œuvre précurseur du roman moderne, jouant avec la narration et la mise en abyme.



Un valet fataliste et son maître philosophent sur le destin au fil d'un voyage chaotique et absurde.

