

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, baptisé le 15 janvier 1622 à l'église Saint-Eustache de Paris et mort le soir du 17 février 1673 à son domicile de la rue de Richelieu, est le plus célèbre des comédiens et dramaturges de la langue française.

En 1622, à Paris, Mme Poquelin accouche d'un petit garçon. Il s'appellera Jean-Baptiste, comme son père. Et comme lui, il sera tapissier du roi...



Alors que Jean-Baptiste a 10 ans, sa mère tombe malade. Or, les traitements médicaux de l'époque (les saignées et les lavements) affaiblissent les malades.



Mme Poquelin finit donc par succomber, saignée plus que soignée. Comme l'écrivit Molière, au sujet d'un de ses personnages: "Elle est morte de quatre médecins et de deux apothicaires."



Heureusement, Jean-Baptiste a encore son grand-père maternel. Celui-ci est passionné de théâtre, et sa passion est communicative !



Laisse-tomber les chiffons de ton père et viens voir cette représentation de commedia dell'arte !

Père, je veux être comédien...



Oh ! Non ! Quelle déchéance !

J'ai bien conscience que, comme les prostituées ou les sorciers, je n'aurai plus le droit de communier et que je n'aurai pas droit aux derniers sacrements ...



Et le jeune Jean-Baptiste rejoint la famille Béjart !



Je suis Marie, la mère

Je suis Joseph, le fils

Je suis la fille aînée, Madeleine

Je suis la fille cadette, Geneviève

Et puis il y a Armande, la sœur ou la fille de Madeleine, ce n'est pas bien clair.



En 1643, Jean-Baptiste fonde une troupe avec les Béjart ; il la nomme l'illustre Théâtre.



Dorénavant, je m'appellerai Molière !

La jeune troupe loue une salle à Paris ... et se ruine.



Me voici en prison ... C'est donc cela que vivent les comédiens et les directeurs de troupe en particulier !



La troupe devient ambulante. Le succès met du temps à venir, d'autant que Molière tente d'abord la tragédie ...



Pendant ce temps, la Cour connaît de nombreux changements. À la mort de Louis XIII, son fils de 4 ans lui succède. À 10 ans, le jeune Louis XIV affronte la Fronde ; il s'en souviendra toute sa vie.



Progressivement, la situation s'améliore. Molière écrit une pièce, L'étourdi, qui rencontre un franc succès.



Surnommé le Roi Soleil, le jeune souverain se passionne pour la danse et les spectacles, allant même jusqu'à participer à des ballets.



Pendant ce temps, Molière prend de l'importance et se fait remarquer par la qualité de ses pièces. Il joue dans des châteaux, des théâtres... Jusqu'au jour où Monsieur, frère du roi, lui demande de jouer devant Louis XIV.



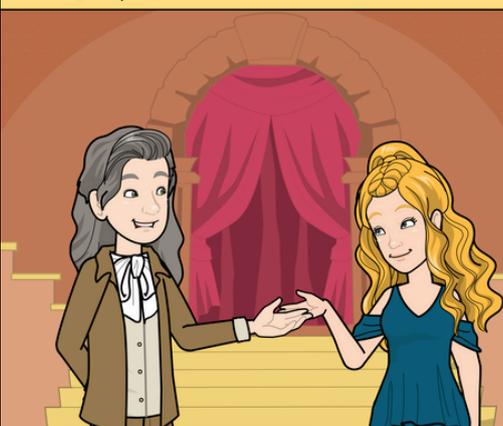
Après 10 ans d'absence, Molière revient donc à Paris. Il est devenu un homme de théâtre complet, dramaturge, comédien et metteur en scène.



Devant le succès de la farce jouée (Le Docteur amoureux), le roi décide d'offrir à la troupe de Molière un théâtre, le Petit Bourbon.



Vous la reconnaissez ? C'est Armande Béjart, la fille présumée de Madeleine. En 1662, Molière et elle se marient, ce qui fait scandale.



La même année, Molière fait jouer L'école des femmes, ridiculisant les hommes âgés qui épousent de jeunes femmes !



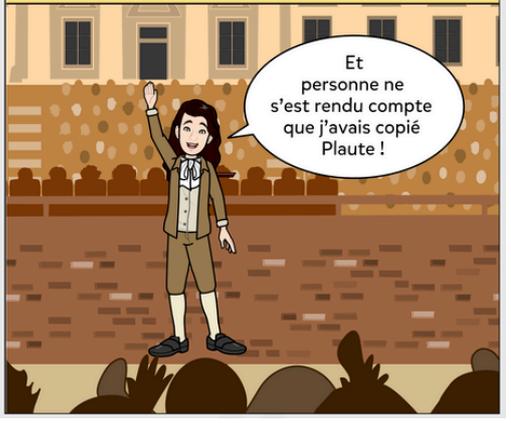
Molière rencontre Jean-Baptiste Lully, un compositeur italien. Ensemble, ils inventent la comédie-ballet, une pièce de théâtre entrecoupée de chants et de danses.



En 1664, Molière joue devant le roi et la Cour une pièce intitulée Le Tartuffe ou l'imposteur. La pièce est interdite.



Les succès s'enchaînent ; L'Avare en 1668, Les Fourberies de Scapin en 1671 (qui n'a pas de succès lors des premières représentations ...)



Molière fait jouer une nouvelle pièce : Don Juan. La comédie met en scène un libertin très moderne pour son époque. Même s'il est puni à la fin, la pièce est trop audacieuse ; elle est également interdite.



Molière reçoit un nouveau coup dans le dos ; Racine demande à la troupe rivale de Molière, le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, de monter sa pièce Alexandre le grand.



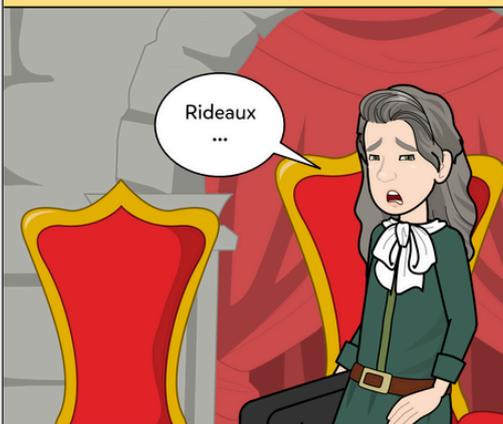
Il écrit une nouvelle pièce ; le Misanthrope. Son personnage hait l'hypocrisie et finit par se retrouver seul.



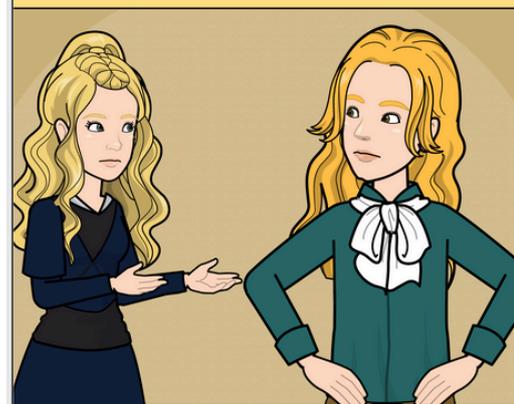
Après la misanthropie, Molière s'attaque à l'hypocondrie - et aux médecins, son sujet de prédilection. Il écrit Le Malade imaginaire.



Or, pendant la cinquième représentation, Molière fait un malaise. Il succombe chez lui quelques heures plus tard.



Molière n'a pas droit à une terre chrétienne. À cette époque, c'est grave ; les gens pensent qu'il n'aura pas droit à la résurrection lors du Jugement Dernier. Armande supplie le roi d'intervenir.



Celui-ci fait venir l'archevêque de Paris.



Molière sera donc enterré chrétiennement.



Quelques extraits de Molière à retenir ;

"Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?"

→ Les Fourberies de Scapin (1671), acte II, scène 7.

Contexte : Géronte, victime d'une escroquerie, répète cette phrase avec exaspération, ce qui en fait une réplique comique et célèbre.

"Je suis maître de moi comme de l'univers."

→ Le Misanthrope (1666), acte I, scène 1.

Contexte : Alceste affirme son intransigeance et son rejet des compromis sociaux, ce qui résume son caractère absolu et intransigent.

"Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger."

→ L'Avare (1668), acte III, scène 5.

Contexte : Harpagon reprend cette maxime à son fils Cléante, mais ce dernier la détourne aussitôt en faveur du plaisir et de la gourmandise, marquant ainsi leur opposition.