

ILO ILO

Titre du film : Ilo Ilo

Origine : Singapour (Asie du Sud-Est)

Langues parlées dans le film : anglais, chinois, tagalog

Réalisateur : Anthony Chen

Récompenses : Caméra d'or à Cannes

Objectifs :

- Situer l'histoire dans un autre pays et une autre culture.
- Identifier les personnages principaux et leurs liens.
- Éveiller la curiosité des élèves pour le film.
- Travailler le vocabulaire des émotions et de la famille.

1. Introduction au film

Affichage de l'affiche du film (ou projection)

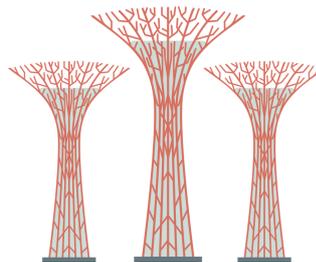
Questions à l'oral :

- Que voyez-vous sur l'affiche ?
- Quels sont les personnages ? Quel lien peuvent-ils avoir ?
- Quel ton semble avoir ce film ? (triste, drôle, émouvant, etc.)

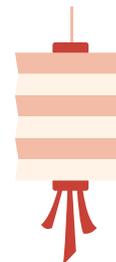


2. Situer Singapour

- Où est Singapour ? Est-ce que quelqu'un en a déjà entendu parler ?
- Que savez-vous de ce pays ?



3. Les personnages principaux



Jiale : un garçon de 10 ans, délaissé et violent.

Teresa : une femme venue des Philippines pour travailler comme nourrice.

Les parents de Jiale : débordés par leur travail et les soucis d'argent.

4. Vocabulaire utile

😊 Émotions positives

- Heureux / joyeux / content
- Souriant / enthousiaste / excité
- Fier / satisfait / soulagé
- Ému / touché / attendri
- Reconnaissant / rassuré / calme
- Amusé / étonné (positivement)

😞 Émotions négatives

- Triste / malheureux / déçu
- Inquiet / stressé / anxieux
- Fâché / en colère / furieux
- Gêné / honteux / mal à l'aise
- Jaloux / frustré / énervé
- Peur / terrifié / paniqué

😐 Émotions neutres ou mélangées

- Pensif / perplexe / indécis
- Surpris / étonné / choqué
- Fatigué / épuisé / démotivé
- Indifférent / blasé / distant

Associez les personnages à des émotions possibles :

Qui pourrait être triste ? En colère ? Fatigué ? Heureux ? Pourquoi ?

😊 Jiale (le garçon)

Triste : parce qu'il se sent peut-être abandonné ou incompris.

En colère : parce qu'il n'a pas envie d'obéir à la nounou ou qu'il sent que ses parents ne l'écoutent pas.

Heureux : quand il commence à s'attacher à Teresa, la nounou, ou quand il fait des bêtises.

Fatigué : par les disputes, les règles, ou les tensions à la maison.

😊 Teresa (la nounou philippine)

Triste : car elle est loin de son pays, de sa famille, et parfois maltraitée.

Fatiguée : elle travaille beaucoup, s'occupe de Jiale, et doit s'adapter à une nouvelle culture.

Heureuse : quand Jiale lui fait confiance ou quand elle sent qu'elle est utile.

En colère : si Jiale est insolent ou que les parents sont injustes avec elle.

😊 La mère

Fatiguée : par son travail, et les problèmes à la maison.

En colère : contre son fils, contre Terry ou contre son mari

Triste : si elle sent qu'elle perd le contrôle ou que son fils s'éloigne d'elle.

😊 Le père

Triste : parce qu'il perd contact avec sa propre famille

Fatigué : car il cache ses difficultés.

En colère : contre la situation économique ou parce qu'il se sent inutile.

Heureux : lors de moments de complicité avec son fils ou sa femme.

5. Hypothèses et attente du film

À ton avis, de quoi va parler le film ?

Je pense que le film va parler d'un garçon qui a du mal à grandir, et de sa relation avec une nounou étrangère qui vient l'aider. Peut-être qu'ils vont apprendre à se connaître et devenir amis. Il y aura aussi des problèmes dans la famille.

Est-ce qu'il y aura des moments drôles ? Tristes ?

Il y aura sûrement des moments tristes, comme quand la famille est en difficulté ou quand le garçon est méchant avec la nounou. Mais peut-être aussi des moments drôles ou mignons quand ils commencent à s'entendre comm. le montre l'affiche du film;

Qu'est-ce qui, dans l'affiche, annonce ces moments ?

Dans l'affiche du film Ilo Ilo, le ciel aquarellé – avec ses teintes douces et légèrement floutées – évoque à la fois la poésie et l'instabilité. Ce choix artistique donne une atmosphère onirique, presque fragile, qui reflète l'état émotionnel des personnages, notamment celui de l'enfant et de la domestique.

Les nuages, en particulier, annoncent une tension latente : ils sont porteurs de changement, voire de tempête, symbolisant les difficultés sociales, économiques ou familiales à venir. Dans le contexte du film, qui se déroule pendant la crise financière asiatique des années 1990, ces nuages peuvent aussi être lus comme une métaphore de l'incertitude qui plane sur les personnages.

Le titre Ilo Ilo fait référence au nom d'une province des Philippines, appelée Iloilo, située sur l'île de Panay. C'est probablement de là que vient Terry, la nounou philippine du film.

Dans le film, le titre a donc une portée symbolique :

- Il évoque l'origine de Terry, sa culture, ses racines.
- Il représente aussi le lien entre deux mondes : celui de Singapour (où vit la famille) et celui des Philippines (d'où vient Terry).
- Pour Jiale, le jeune garçon, Ilo Ilo devient un lieu imaginaire, affectif, même s'il ne le connaît pas : c'est le passé, les souvenirs ou les rêves de Terry.

Est-ce que le garçon va changer ? Pourquoi ?

Oui, je pense qu'il va changer. Au début, il sera méfiant ou désagréable, mais il va comprendre que la nounou l'aime bien et veut l'aider. Grâce à elle, il va peut-être devenir plus gentil ou plus mature.