



Icare et les drones



<https://youtu.be/Pyinjrt4z8A>

Icare est un adolescent surdoué en robotique. Son père, Dédale, l'élève en secret après avoir été licencié d'une entreprise de défense pour sabotage moral : il refusait de construire des armes létales autonomes.

Ils vivent reclus, surveillés par des drones gouvernementaux. Un jour, Dédale fabrique des mini-drones ailés avec des composants recyclés. Il conçoit un exosquelette pour Icare, capable de le faire voler au-dessus des radars.

Mais Icare, grisé par les sensations, vole de plus en plus haut. Il veut filmer son ascension en live pour ses followers sur DroneTok.

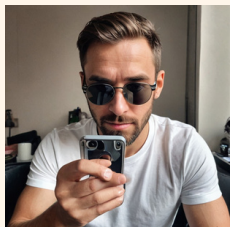
Il oublie les limites du prototype. L'altitude bloque le signal, puis les batteries se vident. Les hélices givrent.

Son dernier message est une vidéo floue, où l'on devine un visage ébloui par la lumière du soleil, avant la chute.

Le live est supprimé, classé « contenu sensible ».

Dédale, resté au sol, regarde le ciel vide.

Personne ne le croit quand il parle de son fils envolé.



Narcisse sur Instagram



https://youtu.be/B_zYzSPzv_w

Narcisse est influenceur. Un feed parfait : lumière dorée, sourire calibré, corps sculpté. Il vend du rêve, des crèmes miracles, des conseils de vie.

Un jour, il reçoit un message anonyme : “Et toi, qui es-tu sans filtre ?”

Troublé, il active la caméra en mode selfie. Son reflet dans l'écran semble flou, comme s'il lui échappait.

Il passe la nuit à se scruter, modifiant chaque détail de ses photos. Rien ne lui convient.

Il supprime ses anciennes publications une à une.

À la fin, son profil n'est qu'un écran noir avec un seul mot : “Moi ?”

Il cesse de poster. Les marques le lâchent. Les fans s'inquiètent.

Un jour, son dernier reel refait surface : un regard perdu, une main qui effleure l'écran, puis l'image se fige.

Il vit désormais en retrait, dans une cage-cercueil connectée, obsédé par un miroir digital qui ne reflète plus rien. Et il meurt de faim, de soif.

Et son profil, abandonné, gagne encore des abonnés.



Orphée en concert VR



<https://youtu.be/IDHZEYMr0Z8>

Orphée est un musicien légendaire. Ses concerts en réalité virtuelle font pleurer même les intelligences artificielles.

Eurydice, son amour, meurt dans un accident lors d'un festival.

Il la cherche dans les archives numériques, implore les serveurs, pirate les data centers.

Un jour, il réussit à la retrouver : une IA alimentée par ses souvenirs, sa voix, ses messages.

On lui propose de la retrouver pleinement... à condition de ne jamais consulter l'interface pendant le transfert.

Il accepte. Il marche dans les couloirs d'un monde de données, Eurydice le suit, invisible.

Mais à quelques secondes de la fin, il se retourne. L'écran s'éteint.

La session est perdue. Définitivement.

Orphée rejette la musique. Il compose en silence.

Ses fans n'entendent plus ses chansons, mais ceux qui écoutent très fort jurent entendre une voix au loin, qui murmure "Ne te retourne pas sur ton passé".



Pénélope, reine du code



https://youtu.be/4AmvAf_8950

Pénélope est développeuse dans une grande entreprise de cybersécurité. Ulysse, son mari, est parti pour une mission d'exploration spatiale censée durer deux ans. Cela fait dix ans qu'elle attend. Les systèmes de communication sont tombés en panne.

Tous les jours, des prétendants la pressent : collègues, médias, sponsors, tous veulent qu'elle abandonne Ulysse, qu'elle tourne la page.

Elle leur promet une réponse quand elle aura fini de recompiler un ancien programme.

En secret, chaque nuit, elle efface les lignes qu'elle écrit le jour.

Un soir, une transmission parasite s'affiche : un message codé, signé "U."

Elle le déchiffre. Il est vivant. Il rentre.

Les prétendants veulent l'en empêcher : si Ulysse revient, ils perdent tout.

Mais Pénélope a terminé son programme : un antivirus autonome qui nettoie son réseau... et ses ennemis.

Quand Ulysse atterrit, elle l'attend, casque vissé, clavier en main.

Elle n'a jamais cessé de croire en son retour.



La justice de Médée



<https://youtu.be/g5hbv2hVQow>

Médée est une chercheuse brillante, venue d'un autre pays.

Elle a tout quitté pour Jason : sa famille, son pays, ses secrets scientifiques. Ensemble, ils ont percé les mystères de la biotechnologie.

Mais Jason, désormais star des labos pharmaceutiques, la trahit. Il l'abandonne pour une héritière d'un grand groupe.

Médée est évincée, dépossédée, humiliée publiquement.

Elle prépare sa vengeance. Pas avec du poison, non : avec un procès.

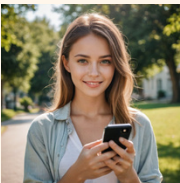
Elle révèle toutes les manipulations de Jason : les données falsifiées, les brevets volés, les essais illégaux. Un scandale éclate.

Mais dans son dernier geste, Médée va plus loin : elle efface tout le code-source de leur invention.

Plus personne n'a le remède.

Elle disparaît, laissant un message crypté : "Je n'offre plus rien aux ingrats."

Et Jason, ruiné, erre dans les couloirs vides du labo, poursuivi par des rumeurs d'algorithmes fantômes.



Perséphone et le smartphone maudit



https://youtu.be/sBZ_T4bb_Wg

Perséphone est une lycéenne brillante, mais introvertie. Un jour, elle reçoit un mystérieux smartphone trouvé dans un casier abandonné.

L'écran est noir, mais dès qu'elle le touche, tout change : l'appareil s'active, et une appli étrange s'ouvre : Hadès.

En cliquant, elle accède à un monde souterrain numérique, un métavers sombre, fascinant, où elle peut être qui elle veut.

Là, elle rencontre Hadès : il lui parle, la comprend, la respecte. Il l'appelle "Reine".

Elle y passe de plus en plus de temps. Elle ne voit plus ses amis, ses parents s'inquiètent.

Un jour, elle essaie de supprimer l'appli. Impossible. Elle est liée.

Elle apprend qu'elle a mangé six "graines" : six interactions acceptées sans lire les conditions.

Elle doit maintenant passer six mois connectée chaque année.

Alors elle négocie. Elle régule. Elle alterne : six mois en ligne, six mois dans la vie réelle.

Elle devient ambassadrice d'un programme de déconnexion partielle pour adolescents.

On l'appelle "Perséphone la Médiatrice".

Et même dans le noir du numérique, elle reste une lumière.



Sisyphes et la start-up éternelle



<https://youtu.be/E-pl4BwiEzo>

Sisyphes est le fondateur d'une start-up de productivité.

Chaque jour, il lance une nouvelle version de son application phare : EverWork, censée révolutionner le travail humain.

Chaque fois, les investisseurs l'acclament, les médias le couvrent... puis la version échoue, un bug, une faille, un scandale.

Alors il recommence. Nouvelle levée de fonds. Nouveau logo. Nouvel espoir.

Mais toujours, l'application échoue.

Il en vient à vivre pour le lancement, plus que pour le produit.

Il optimise tout, sauf sa vie.

Un jour, un stagiaire lui demande : « Pourquoi recommencer, si ça échoue toujours ? »

Sisyphes sourit. « Parce que le sommet n'est jamais le but. C'est l'effort qui compte. »

Le stagiaire part. Il crée sa propre appli. Elle réussit.

Mais Sisyphes, lui, est toujours là. À pousser. À recommencer.

Peut-être a-t-il trop cru ... Ou peut-être pas assez...