

Fiche pédagogique - Procès d'Antigone (version Anouilh)



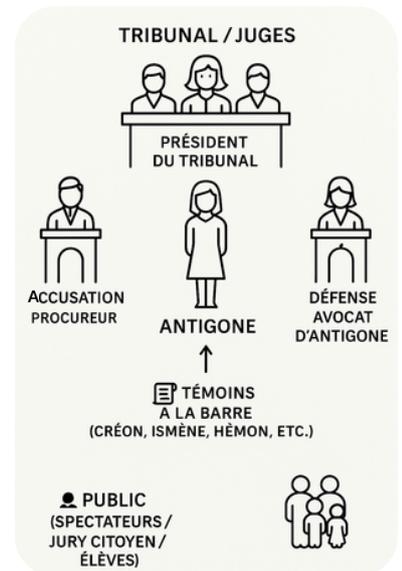
Cette activité propose une mise en scène judiciaire inspirée de la tragédie *Antigone* de Jean Anouilh. Les élèves incarnent les personnages de la pièce ou des figures symboliques pour mener un procès fictif d'Antigone. L'objectif est de confronter les valeurs individuelles à la loi collective, tout en développant l'expression orale et l'analyse du texte.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les enjeux philosophiques et politiques de la pièce
- S'appropriier les personnages et leurs motivations
- Développer la prise de parole en public et l'argumentation
- Favoriser le travail en groupe et la réflexion éthique

Étapes préparatoires

1. Lecture intégrale ou partielle d'*Antigone* de Jean Anouilh en classe.
2. Analyse collective des positions d'Antigone et de Créon.
3. Présentation de l'activité de procès : objectifs, rôles, déroulement.
4. Répartition des rôles parmi les élèves (voir cartes de rôle fournies).



Répartition des rôles

Chaque élève incarne un personnage de la pièce ou une figure symbolique (**voir cartes**). Les rôles principaux sont : Antigone, Créon, Ismène, Hémon, le Chœur, Tirésias, etc. Des rôles secondaires ou symboliques permettent d'impliquer toute la classe.

Déroulement du procès

1. Introduction par le juge ou le chœur (présentation de l'affaire et des enjeux).
2. Prise de parole de l'accusateur : expose les faits et les lois enfreintes.
3. Témoignages successifs (amis, famille, citoyens, figures symboliques, etc.).
4. Défense d'Antigone par son avocat ou elle-même.
5. Réquisitoire et plaidoirie.
6. Délibération du jury ou du chœur.
7. Verdict et débat collectif : était-ce juste ? Quelle justice domine ?

Critères de réussite

- Qualité de l'argumentation et des références à la pièce
- Capacité à rester dans son rôle
- Cohérence des discours et respect des idées du personnage
- Participation active et respect du cadre du procès

Variantes et prolongements

- Filmer le procès et en faire un support de débat ou d'analyse.
- Proposer une réécriture contemporaine du procès (médias, réseaux, tribunal international...).
- Intégrer des éléments d'histoire des idées sur la justice, la désobéissance civile, les conflits entre loi et morale.

