

## 1. Une orientation annuelle par niveau

Chaque année du cycle 4 est guidée par une perspective thématique structurante :

- 5e : Éprouver, expérimenter – découverte de soi, d'autrui et du monde.
- 4e : Rêver, délibérer – quête de valeurs et de vérité.
- 3e : S'affirmer, s'émanciper – engagement humaniste.

Ces perspectives donnent sens aux lectures, structurent les projets et favorisent une progression intellectuelle et sensible de l'élève.

## 2. Entrées littéraires et projets d'apprentissage

- Chaque perspective annuelle est déclinée en entrées littéraires, rattachées à un genre spécifique et à des enjeux littéraires clairement définis.
- Chaque entrée donne lieu à un projet d'apprentissage articulé autour :
  - d'une problématique littéraire,
  - de lectures intégrales, groupements ou cursives,
  - et d'un travail sur les compétences (lecture, écriture, vocabulaire, oral, grammaire...).

Les projets peuvent varier selon les œuvres et sont conçus pour équilibrer compétences majeures et secondaires sur l'année.

## 3. Diversité et liberté dans les lectures

- Les lectures couvrent une variété de genres : fiction, poésie, documentaire, littérature d'idées, presse.
- L'élève choisit parmi plusieurs lectures cursives, ce qui :
  - stimule son intérêt,
  - développe son autonomie,
  - l'aide à affirmer son goût personnel.

Des lectures personnelles sont encouragées, tout comme des dispositifs de partage (présentations, échanges...).

## 4. Ouverture culturelle et représentativité

- Le programme veille à :
  - représenter des autrices,
  - inclure des littératures francophones, régionales et étrangères (traductions),
  - sensibiliser à la diversité culturelle et linguistique.

## 5. Articulation avec l'histoire littéraire et des arts

- Les œuvres sont étudiées en lien avec leur contexte de création (social, historique, artistique...).
- Le croisement avec les programmes d'histoire-géographie et d'histoire des arts est favorisé.
- L'élève développe sa culture littéraire, comprend que :
  - une œuvre appartient à un courant ou une époque,
  - elle dialogue avec les savoirs et idées de son temps.

## Objectif final

Préparer l'élève à une lecture critique, informée et contextualisée, pour aborder le lycée en tant que lecteur autonome, cultivé et engagé.

Devenir héros/héroïne : destins romanesques

**Un modèle au service de la collectivité**

- Depuis les mythes antiques et textes bibliques jusqu'aux super-héros contemporains, les héros incarnent des valeurs fortes : bravoure, exploits, engagement.
- L'héroïne ou le héros devient une figure exemplaire, unificateur social et porteur des valeurs d'une civilisation.

**Une étude critique et évolutive**

- L'élève explore, à travers œuvres intégrales, groupements de textes et lectures cursives, la diversité des représentations héroïques, de l'Antiquité à aujourd'hui.
- Il apprend à déconstruire les stéréotypes et à analyser les codes traditionnels du héros.

**Une transformation du héros dans le temps**

- Le parcours littéraire montre une évolution du modèle héroïque :
  - de l'épopée sublime au roman moderne où le héros devient plus banal, faillible, humain.

**Des questions contemporaines**

- Le projet d'apprentissage invite à s'interroger :
  - Avons-nous encore besoin de héros aujourd'hui ?
  - Quelles figures fictionnelles actuelles portent encore les valeurs de courage, de créativité, de générosité ?

**Œuvres intégrales**

Louisa May Alcott, Les quatre filles du docteur March (première partie)

Apulée, L'Âne d'or, « Le Conte de Psyché »

Emanuele Arioli (éditeur), Ségurant, le chevalier au dragon

Charlotte Brontë, Jane Eyre (abrégé)

Miguel de Cervantès, Don Quichotte (abrégé)

Alexandre Dumas, Le Comte de Monte-Cristo (abrégé)

Victor Hugo, Notre-Dame de Paris (abrégé)

Marie-Renée Lavoie, La petite et le vieux

Lucy Maud Montgomery, Anne de Green Gables

John Ronald Reuel Tolkien, Bilbo le Hobbit

Chrétien de Troyes, Perceval ou le Conte du Graal

**Lectures cursives**

Pénélope Bagieu, Culottées

Clémentine Beauvais, Les Petites Reines

Antonio Carmona, On ne dit pas Sayonara

Francisco Coloane, Le Dernier Mousse

Marie Desplechin, La Capucine

Malika Ferdjoukh, Quatre soeurs, tome 1

Dan Gemeinhart, L'incroyable destin de Coyote Sunrise

Paul Martin et Jean-Baptiste Bourgois, Violette Hurlevent et le jardin sauvage

Davide Morosinotto, La plus grande

Marie-Aude Murail, Malo de Lange

Raquel Jaramillo Palacio, Pony

**Pistes de prolongements artistiques et culturels :**

Les essentiels de la littérature, « Cinq chevaliers emblématiques de la Table ronde » (BnF)

Vitraux d'Amour et Psyché, musée Condé, 1542-1544, ressources Chantilly (vitrail, arts décoratifs)

Scènes peintes de Tristan et Iseult, chambre à coucher de Ludwig II, château de Neuschwanstein (peinture)

Banksy, Painting for Saints (peinture)

John Boorman, Excalibur (cinéma)

Claude Debussy, Pelléas et Mélisande (musique)

Jean Delannoy, L'Éternel Retour (cinéma)

Emmanuel Frémiet, Monument à Jeanne d'Arc, place des Pyramides, Paris (sculpture)

Fritz Lang, Les Contrebandiers de Moonfleet (cinéma)

Monty Python, Sacré Graal ! (cinéma)

Giuseppe Verdi, Aïda (opéra)

Richard Wagner, La Walkyrie, « La chevauchée des Walkyries » (opéra)

## Voyager en poésie : « Du monde entier au coeur du monde »

### La poésie propose un double voyage :

- vers des horizons réels ou imaginaires,
- et au sein des paysages intérieurs.
- Ce voyage est intensifié par le pouvoir évocateur du langage (sons, rythmes, images...).

### Un apprentissage sensoriel et culturel

- À travers œuvres intégrales, groupements de textes et lectures cursives, l'élève explore :
  - la richesse des traditions poétiques, francophones, patrimoniales ou contemporaines,
  - les espaces révélés par la langue poétique.

### Un chemin vers soi et les autres

- L'expérience poétique renouvelle le regard du lecteur, et ouvre à la découverte de soi, d'autrui et du monde.

### Pratiques associées

- L'élève s'initie à la lecture expressive et à l'écriture créative, en jouant avec les formes et contraintes poétiques pour éprouver toute la richesse de la langue.

### Œuvres intégrales

Matsuo Bashō, Journaux de voyage  
Hélène Cadou, J'ai le soleil à vivre  
Pierre Cendors et Sophie Lécuyer, Le Voyageur sans voyage  
Blaise Cendrars, Du monde entier au coeur du monde  
Andrée Chedid, Épreuves du vivant  
Abdellatif Laâbi, L'Étreinte du monde  
Anna de Noailles, L'Ombre des jours  
Bernard Noël, Le Reste du voyage  
Raymond Queneau, Battre la campagne  
Pierre Reverdy, Sources du vent

### Lectures cursives

Sarah Cohen-Scali, Arthur Rimbaud : le voleur de feu  
Maryse Condé, Rêves amers  
Bérengère Cournut, De pierre et d'os  
Maryse Lamigeon et François Vincent, Les Voyages de Jacques Cartier : à la découverte du Canada  
Jean-Marie Gustave Le Clézio, Mondo et autres histoires, « Lullaby »  
Pascale Moteki, Les 24 saisons de Nanoko  
Marco Polo, Le Livre des Merveilles  
Laurence Schaack, Le Sang du serpent à plumes  
Jules Supervielle, L'Enfant de la haute mer  
Jacques Prévert, Histoires et d'autres histoires

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

Hector Berlioz, La Symphonie fantastique (musique)  
Henri Cartier-Bresson, Photographier l'Amérique (photographie)  
Bruno Catalano, Les voyageurs (sculpture)  
Eugène Delacroix, Carnets de voyage (peinture, dessin)  
Caspar David Friedrich, Le voyageur contemplant une mer de nuages (peinture, dessin)  
Utagawa Hiroshige, Estampes (peinture, dessin)  
Akira Kurosawa, Dersou Ouzala (cinéma)  
Le Corbusier, Le poème de l'angle droit (poésie et architecture)  
Terence Malick, Le Nouveau Monde (cinéma)  
Hayao Miyazaki, Le voyage de Chihiro (cinéma)  
Vincent Van Gogh, Japonaiseries (peinture, dessin)

# Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous

## Un art subversif et libérateur

Le théâtre aime bousculer l'ordre établi, renverser les hiérarchies (valet contre maître, amour impossible...) et contester les normes sociales.

- Héritier des traditions carnavalesques, il libère une énergie vitale et critique.

## Un outil de réflexion sur les rapports de pouvoir

- À travers l'étude de pièces intégrales, de groupements de textes et lectures cursives, l'élève analyse :
  - les rapports dominants/dominés,
  - leur renversement et leur mise en scène symbolique.

## Apprentissage des formes et du comique

- L'élève approfondit sa connaissance de :
  - la spécificité du texte théâtral,
  - les mécanismes du comique (jeux de rôle, absurdité, satire...).

## Pratiques et interprétation

- Par des activités pratiques (mise en voix, écriture dramatique, mise en scène), il comprend que :
  - la folie scénique a du sens,
  - elle agit comme miroir grossissant de la société

### Œuvres intégrales

Anonyme, La Farce du cuvier  
Carlo Goldoni, La Locandiera  
Molière, L'Avare  
Molière, Les Fourberies de Scapin  
Françoise Pascal, Le Vieillard amoureux  
Plaute, La Marmite  
Jules Romains, Knock ou le Triomphe de la médecine  
William Shakespeare, Beaucoup de bruit pour rien  
(version adaptée)  
Madame Ulrich, La Folle Enchère  
Sénouvo Agbota Zinsou, La Tortue qui chante

### Lectures cursives

Catherine Anne, Ah ! Anabelle : brève pour trois  
Anne-Marie Desplat-Duc, Les Colombes du Roi-Soleil,  
tome 1 : Les comédiennes de monsieur Racine  
Roland Dubillard, Les Diablogues  
Jean Harambat, La pièce manquante  
Jules Renard, L'invité ou huit jours à la campagne  
Bertrand Solet, Farces à Venise  
Jean Tardieu, Finissez vos phrases  
Sacha Todorov, Orson et Valentin  
Karl Valentin, Sketches  
Marguerite Yourcenar, Une belle matinée

## Pistes de prolongements artistiques et culturels :

Le Tchiloli (théâtre épique de São Tomé, culture africano-lusophone) (théâtre)  
Théâtres grecs, romains, italiens, japonais (architecture)  
Le théâtre nô  
Alexander Calder, Le Cirque de Calder (spectacle d'automates filmé par Vilardebó sur une musique de Pierre Henry)  
(performance artistique)  
Charlie Chaplin, Les Lumières de la ville (cinéma)  
George Cukor, My Fair Lady (cinéma)  
Honoré Daumier, Crispin et Scapin (peinture)  
Gianfranco Franchini, Renzo Piano, Richard Rogers, Centre Pompidou (Beaubourg), Paris (architecture)  
Akira Kurosawa, Les Bas-fonds (cinéma)  
Jules Massenet, Don Quichotte (opéra)  
Jan Matejko, Stańczyk durant un bal à la cour de la reine Bona après la perte de Smoleńsk (peinture)  
Wolfgang Amadeus Mozart, Così fan tutte (musique)  
Gérard Oury, La Folie des grandeurs (cinéma)  
Antoine Watteau, Pierrot (peinture)

## Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire

### Une alliance entre plaisir et réflexion

- Le conte et la fable mêlent :
  - le plaisir narratif et l'imaginaire de l'enfance,
  - à une portée morale et réflexive.

### Personnages et société en miroir

- À travers l'étude d'extraits, œuvres intégrales ou lectures cursives, l'élève :
  - découvre des personnages qui incarnent différentes facettes de l'humain,
  - interroge leur comportement et les modèles sociaux qu'ils révèlent,
  - se questionne lui-même en miroir des récits.

### Diversité culturelle et littéraire

- L'élève explore des récits patrimoniaux et contemporains, issus de cultures diverses, notamment francophones.

### Réception critique et création

- Par des débats, des réécritures ou créations d'apologues, il développe :
  - un regard critique sur les morales proposées,
  - une conscience du pouvoir de la littérature à faire voyager, réfléchir et se connaître.

### Œuvres intégrales

Anonyme, Les Mille et une nuits (extraits)  
Anonyme, Le Roman de Renart  
Dino Buzzati, La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours  
Patrick Chamoiseau, Au temps de l'antan, Contes du pays Martinique  
Birago Diop, Les Contes d'Amadou Koumba  
Marie de France, Fables  
Abdallah Ibn al-Muqaffa, Kalila et Dimna, dites Fables de Bibpai  
La Fontaine, Fables, livre IV  
André Léo, La Commune de Malenpis  
Marguerite Yourcenar, Comment Wang-Fô fut sauvé

### Lectures cursives

Ryûnosuke Akutagawa, Les poux ; Les grenouilles  
Timothée de Fombelle, Vango  
Praline Gay-Para, Contes pour jeunes filles intrépides  
Viviane Koenig, Drôles d'histoires de fripons (album)  
Fabrice Melquiot, Blanches  
Colette, L'enfant et les Sortilèges, livret d'un opéra de Maurice Ravel  
Benoît et Emmanuelle de Saint Chamas, Contes des six trésors  
Pinar Selek, Verte et les oiseaux  
Marjane Satrapi, Le Soupir (album)  
Flore Vesco, De cape et de mots

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

Les Essentiels de la littérature, « Les peintures des contes de Kalila et Dimna » (BnF)  
L'art urbain (street-art) (peinture)  
Le Taureau Farnèse (sculpture)  
Le vitrail, la cathédrale gothique comme livre illustré (architecture)  
Wes Anderson, Fantastic Mister Fox (cinéma)  
Youri Norstein, Conte des contes (cinéma)  
Sergueï Prokofiev, Pierre et le Loup (musique)  
Ladislav et Irène Starevitch, Le roman de Renard (cinéma)  
Richard Strauss, Till l'espiègle (poème symphonique)

Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde

**Entre réel et imaginaire**

- Les récits fantastiques, d'anticipation ou policiers brouillent les frontières du réel.
- Ils interrogent :
  - les peurs humaines,
  - les mutations technologiques ou sociales,
  - les limites de la raison et de la perception.

**Un apprentissage du doute et de l'esprit critique**

- Ces récits confrontent le lecteur à l'étrange, à la fois fascinant et inquiétant.
- Ils stimulent :
  - la curiosité réflexive,
  - le discernement face à la complexité du monde.

**Approche pédagogique**

- À travers œuvres intégrales, groupements de textes et lectures cursives, l'élève :
  - découvre des récits variés,
  - apprend à les situer dans leur époque et contexte,
  - développe ses compétences de lecture, analyse et écriture.

**Effets sur l'élève**

- L'imprégnation progressive de ces récits favorise :
  - une réception plus fine de la fiction complexe,
  - une créativité enrichie dans les productions écrites.

**Œuvres intégrales**

Pierre Boulle, La planète des singes  
Alexandre Dumas, 1001 fantômes  
Sheridan Le Fanu, Le Baron hanté  
Ursula Le Guin, Planète d'exil  
Howard Phillips Lovecraft, Le cauchemar d'Innsmouth  
Guy de Maupassant, Le Horla  
Edgar Allan Poe, Histoires extraordinaires et nouvelles histoires extraordinaires (« Le chat noir », « Le double assassinat de la rue Morgue », « La lettre volée », « Le masque de la mort rouge », « La chute de la maison Usher », « Le portrait ovale »)  
Mary Shelley, Frankenstein  
Georges Simenon, Signé Picpus  
Edith Wharton, Kerfol

**Lectures cursives**

Nathalie Bernard, Les Nuées  
Mary Elizabeth Braddon, Le secret de Lady Audley  
Agatha Christie, Un visiteur inattendu (théâtre)  
Alain Damasio, Scarlett et Novak  
Lucie Pierrat-Pajo, Les Mystères de Larispem, tome 1 : Le sang jamais n'oublie  
Carina Rozenfeld, Les Clés de Babel  
Robert Louis Stevenson, L'Étrange cas du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde  
Bram Stoker, Dracula  
Jacques Tardi, Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-sec ; Adèle et la Bête (BD)  
Stefan Wul, Niourk

**Pistes de prolongements artistiques et culturels :**

Hector Berlioz, La Damnation de Faust (oratorio)  
Brassaï, Paris de nuit (photographie)  
Benjamin Britten, Le Tour d'écrou, d'après Henry James (opéra)  
Henri-Georges Clouzot, L'assassin habite au 21 (cinéma)  
Charles Gounod, Faust (opéra)  
Francisco de Goya, Les Caprices, Le sommeil de la raison (peinture)  
Theo Jansen, les créatures imaginaires (sculpture)  
Fritz Lang, Metropolis (cinéma)  
Ferdinand Marou, Maison Marou, Rouen (architecture)  
Richard Wagner, Le Vaisseau Fantôme (opéra)

# Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète

## Un regard poétique sur le monde

- De l'Antiquité orphique à la poésie contemporaine, le poète est :
  - un veilleur émerveillé,
  - un observateur sensible des émotions et du réel,
  - un passeur de beauté, mais aussi un témoin des tensions et injustices de son temps.

## Un apprentissage de la sensibilité et de la conscience critique

- À travers œuvres intégrales, groupements de textes et lectures cursives, l'élève découvre :
  - la diversité des regards poétiques sur la nature, les êtres, la société,
  - la fragilité du monde et la manière de l'habiter autrement.

## Une posture d'élève-poète

- En progressant au fil de l'année, l'élève comprend que :
  - « habiter le monde en poète », c'est à la fois célébrer, questionner et interroger ce qui l'entoure,
  - la poésie permet de concilier émotion, lucidité et engagement.

### Œuvres intégrales

François Cheng, La vraie gloire est ici (première partie : « Par ici nous passons »)

Souleymane Diamanka, Habitant de nulle part, originaire de partout

Emily Dickinson, choix de poèmes

Victor Hugo, Les Rayons et les Ombres (du XVII « Spectacle rassurant » à la fin du recueil)

Philippe Jaccottet, Et, néanmoins

Alfred de Musset, Les Nuits

Wisława Szymborska, De la mort sans exagérer

Émile Verhaeren, Les Villes tentaculaires

Paul Verlaine, Paysages belges

Virgile, Géorgiques, IV, 315-558 (Aristée et Orphée)

### Lectures cursives

Anthologie : Des voix pour la terre, établie par Bruno Doucey, Ariane Lefauconnier et Pierre Kobel

Guillaume Apollinaire, Le bestiaire ou le Cortège d'Orphée

Jeanne Benameur, L'exil n'a pas d'ombre

Édouard Glissant, La Terre magnétique - les Errances de Rapa Nui, l'Île de Pâques

Kwame Alexander, Frères

Michelle Montmoulineix, Le Temps des ogres (roman)

Marie Pavlenko, Et le désert disparaîtra (roman)

Jean-Joseph Rabearivelo, Presque-Songes

Jean-Pierre Siméon, Ici

Murielle Szac, Immenses sont les ailes

## Pistes de prolongements artistiques et culturels :

L'école de Nancy (meubles et verreries)

Les fresques du triclinium de la villa Livia à la Prima Porta (peinture)

Le jardin à travers les civilisations : jardin classique Lenôtre, jardin en mouvement de Gilles Clément, Giverny, le jardin zen, etc. (art des jardins)

Les tapisseries mille-fleurs (art textile)

Olga de Amaral (art textile)

Jean Siméon Chardin, Le panier de fraises (peinture)

Claude Debussy, La mer (musique)

Richard Fleischer, Soylent green, extraits (cinéma)

Eva Jospin, les forêts (sculptures en carton)

Vincent Munier, photographies animalières

Gaspard Noël, Matière rose, matière verte (Land Art, photographie)

Franz Schubert, Le Roi des Aulnes

# Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène

## Un moteur dramatique et réflexif

- Le conflit est un ressort majeur du théâtre : il met en tension des valeurs opposées et alimente l'action dramatique.
- La scène théâtrale rend ces tensions visibles et exemplaires, invitant à la réflexion.

## Étude et questionnement

- À partir d'œuvres intégrales, groupements de textes et lectures cursives, l'élève explore :
  - des dilemmes moraux (loyauté, trahison, obéissance/désobéissance),
  - le théâtre comme espace de délibération, de construction de soi et de réévaluation des valeurs personnelles.

## Approche scénique et mise en perspective

- L'élève apprend à analyser :
  - la mise en scène, la scénographie, les choix de représentation,
  - et à penser au-delà du texte, dans une vision globale du théâtre.

## Ouverture à d'autres récits conflictuels

- Hors du théâtre, certaines lectures cursives évoquent également des chocs de valeurs historiques (ex. : colonisation, guerre de Sécession).

## Enjeux philosophiques et politiques

- L'élève comprend que les conflits mettent en jeu :
  - la liberté humaine,
  - des choix éthiques et politiques qui résonnent au-delà de la fiction.

### Œuvres intégrales

Pierre Corneille, Le Cid  
Alexandre Dumas, Antony  
Théophile Gautier, Regardez mais ne touchez pas !  
Pierre Carlet de Marivaux, L'île des esclaves  
Ariane Mnouchkine, 1789  
Mélody Mourey, Les crapauds fous  
Marie NDiaye, Hilda  
Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac  
William Shakespeare, Roméo et Juliette  
Alice Zeniter, Quand viendra la vague

### Lectures cursives

Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou, De cape et de crocs, tome 8 : Le Maître d'armes  
Patricia Clapp, Constance  
Félicité de Genlis, L'Amant anonyme  
Henning Mankell, L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer  
Molière, Simon Léturgie, Richard Di Martino, George Dandin  
Armelle et Emmanuel Patron, Chers parents !  
Celia Rees, Mémoires d'une pirate  
Emmanuel Roblès, Montserrat  
Anton Tchekhov, Une demande en mariage  
Jules Verne, Les Forceurs de blocus

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

Jacques-Louis David, Le serment des Horaces ; Le Sacre de Napoléon (peinture)  
La querelle des Bouffons (musique)  
Jules Massenet, Le Cid (opéra)  
Michel-Ange, L'esclave mourant et L'esclave rebelle (sculpture)  
Ieoh Ming Pei, La pyramide du Louvre (architecture)  
Giuseppe Verdi, Un bal masqué (opéra)  
Henri Verneuil, I... comme Icare (cinéma)

# Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage

## Une pensée toujours vivante

Les Lumières ne se limitent pas au XVIII<sup>e</sup> siècle : elles incarnent une force émancipatrice durable, au service de :

- o la justice,
- o l'égalité,
- o l'accès au savoir.

## Un apprentissage critique et engagé

À travers œuvres intégrales, groupements de textes et lectures cursives, l'élève :

- o comprend que les idées des Lumières sont toujours d'actualité,
- o s'initie à une pensée exigeante et sensible.

## Développement des compétences réflexives

En lien avec les œuvres étudiées, il :

- o renforce ses capacités d'argumentation à l'écrit et à l'oral,
- o apprend à penser par lui-même, avec justesse et nuance.

## Une posture intellectuelle active

L'élève s'approprié les valeurs des Lumières en apprenant à :

- o examiner, douter, dénoncer, s'émanciper des préjugés,
- o formuler une pensée libre et responsable.

## Un héritage à défendre

Il prend conscience que l'héritage des Lumières est fragile et nécessite d'être porté et transmis.

### Œuvres intégrales

Nicolas de Condorcet, Réflexions sur l'esclavage des nègres  
Didier Daeninckx, Cannibale  
Claire de Duras, Ourika  
Louis Timagène Houat, Les Marrons  
Victor Hugo, Claude Gueux  
Victor Hugo, « Détruire la misère », « Le suffrage universel » (discours à l'Assemblée nationale)  
Alphonse de Lamartine, De l'émancipation des esclaves (ensemble de discours)  
Fanny Raoul, Opinion d'une femme sur les femmes  
Voltaire, La princesse de Babylone  
Émile Zola, « J'accuse »

### Lectures cursives

Alexandrine Civard-Racinais, Le Voyage de Jeanne Barret  
Isabelle Collombat, Rachel Carson : le monde doit savoir  
Frederick Douglass, Vie de Frederick Douglass, esclave américain, écrite par lui-même  
Jacqueline Kelly, Calpurnia  
Annie Jay, La Demoiselle des Lumières : fille de Voltaire  
Claire Martin, Le baron perché, d'après Italo Calvino (BD)  
Prosper Mérimée, Tamango  
Jonathan Swift, Valérie Lesort, Le Voyage de Gulliver  
Carole Trebor, Lumière, le voyage de Svetlana  
Voltaire, Traité sur la tolérance, chapitre 1, « Histoire abrégée de la mort de Jean Calas »

## Pistes de prolongements artistiques et culturels :

Les cabinets de curiosité  
La ville de Nantes : le triangle d'or, les formes parfaites (urbanisme)  
Planches de l'Encyclopédie (illustration)  
Frédéric-Auguste Bartholdi, La statue de la Liberté (sculpture)  
Georges-Louis Leclerc de Buffon, les forges (architecture)  
Wolfgang Amadeus Mozart, La flûte enchantée (opéra)  
Wolfgang Amadeus Mozart, Les Noces de Figaro (opéra)  
Camille Naudin, « La Marseillaise noire » (chanson)  
Michel Ocelot, Dilili à Paris (film d'animation)  
Jean-Jacques Rousseau, Le devin du village (opéra)  
Douglas Sirk, Mirage de la vie (cinéma)  
François Truffaut, L'enfant sauvage (cinéma)

### Un éloignement de l'épopée vers le réel

- En s'émancipant de l'héritage épique, roman et récit tissent un lien privilégié avec le réel.
- Ils permettent de :
  - montrer, témoigner, comprendre,
  - réparer symboliquement les blessures de l'individu ou de l'Histoire.

### Multiplicité des voix et altérité

- L'auteur cherche à porter sa voix et celle des autres, dans un concert d'expériences humaines (A. Mabanckou).
- Les récits (fictionnels ou autobiographiques) donnent accès à :
  - des souffrances intimes,
  - des événements collectifs (catastrophes, exils, conflits...).

### Une fonction littéraire engagée

- Les textes explorent l'invisible, l'indicible, le perdu.
- Ils peuvent être un acte de mémoire, de réparation ou de justice symbolique.

### Approche pédagogique

- Par l'étude d'œuvres intégrales, groupements de textes, lectures cursives, l'élève découvre :
  - la diversité des formes narratives,
  - la manière dont les récits inscrivent des voix singulières dans une mémoire collective.

### Effets sur l'élève

- Il prend conscience que l'écriture permet de penser, de ressentir et de comprendre, et qu'elle peut contribuer à recomposer des identités blessées ou oubliées.

#### Œuvres intégrales

Honoré de Balzac, Pierrette  
Vera Brittain, Mémoires de jeunesse (chapitres 8 à 10)  
Maïssa Bey, Bleu blanc vert  
Patrick Chamoiseau, Une enfance créole  
Annie Ernaux, La Place  
Judith Gautier, Le Collier des jours  
Sylvie Germain, Magnus  
Victor Hugo, Les Misérables (« Fantine », livres II à VIII)  
Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance  
George Sand, La Ville noire  
Émile Zola, Au bonheur des dames

#### Lectures cursives

Aharon Appelfeld, Adam et Thomas  
Charlotte Delbo, Aucun de nous ne reviendra  
Romain Gary, Les Cerfs-volants  
Marie-Hélène Lafon, Les Sources  
Maryam Madjidi, Marx et la poupée  
Scholastique Mukasonga, Inyenzi ou les Cafards  
Marie-Aude Murail, Miss Charity  
Ruta Sepetys, Ce qu'ils n'ont pu nous prendre  
Eugène Sue, Les mystères de Paris, tome 1 : L'Île de la cité  
Jirō Taniguchi, Quartier lointain  
Joseph Zobel, La rue Cases-nègres

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

Jardins de la paix (art des jardins)  
Charlie Chaplin, Les Temps modernes (cinéma)  
Gustave Doré, London, A Pilgrimage (gravure)  
Jean-Baptiste André Godin, Le Familistère de Guise (architecture)  
Michel Hazanavicius, La plus précieuse des marchandises (cinéma)  
Billie Holiday, Strange Fruit (chanson)  
Frida Kahlo (peinture)

## S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie

### Amour, douleur et langage poétique

- La poésie amoureuse explore les tensions entre :
  - amour fou, joie de vivre, sensibilité exaltée
  - et souffrance, absence, perte.
- Elle mêle voix et musique, pour restaurer une unité fragile, parfois consolatrice.

### Figures emblématiques

- À la suite d'Orphée, des figures comme Lesbie, Marie, Elsa, Nadja incarnent la muse amoureuse, inspirant le poète.

### Une résonance avec l'adolescence

- Cette poésie peut faire écho à l'expérience sensible de l'adolescent, en quête de soi et d'émotions à nommer.

### Approche pédagogique

- À partir d'un recueil, d'une section de recueil, d'un groupement de textes ou de lectures cursives, l'élève découvre :
  - le travail délicat du poète sur la langue, entre sonorité et sens (Valéry),
  - le plaisir d'interpréter des textes polysémiques, toujours ouverts.

### Effets sur l'élève

- Il affine sa lecture poétique,
- développe son écoute sensible,
- et comprend que la poésie permet de partager l'intime, au-delà des mots.

### Œuvres intégrales

Guillaume Apollinaire, Poèmes à Lou  
Louis Aragon, Le Crève-cœur  
Christian Bobin, Noireclaire  
Louise Labé, Poésies  
Clément Marot, « Chansons », L'Adolescence  
clémentine  
Gaston Miron, L'Homme rapaillé  
Ovide, Les Héroïdes  
Valérie Rouzeau, Pas revoir  
James Sacré, La Petite Fille silencieuse

### Lectures cursives

Jane Austen, Orgueil et Préjugés  
Clémentine Beauvais, Songe à la douceur  
Adrien Borne, D'après Carmen  
Maxence Fermine, Neige  
Marie de France, Lais  
Rupi Kaur, Le Soleil et ses fleurs  
Jul' Maroh, Le Bleu est une couleur chaude  
Tarjei Vesaas, Palais de glace  
Boris Vian, L'Écume des jours  
Clara Ysé, Vivante

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

Codex Manesse (enluminure)  
Ustad Ahmad Lahauri, Taj Mahal (architecture)  
Leonard Bernstein, West Side story (comédie musicale)  
Camille Claudel, Éros et Psyché (sculpture)  
Giacomo Puccini, La Bohème (opéra)  
Henry Purcell, Didon et Énée (opéra)  
François Truffaut, Jules et Jim (cinéma)

# S'affronter, débattre, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité

## Le théâtre, miroir de la Cité

- Depuis les tragédies antiques, le théâtre relie les mythes anciens aux enjeux contemporains.
- Il sert à interroger les valeurs sociales, à penser le présent à travers l'éternel (O. Py).

## Actualité du mythe

- Les dramaturges modernes et contemporains (français, francophones, étrangers) réinvestissent les récits mythiques pour :
  - révéler les tensions qui traversent la société,
  - inviter à la réflexion individuelle et collective.

## Approche pédagogique

- À partir d'une œuvre intégrale, d'un groupement de textes, de captations de spectacles ou lectures cursives, l'élève découvre :
  - la force d'incarnation du théâtre,
  - son impact émotionnel et politique sur le spectateur.

## Pratique théâtrale et engagement

- En pratiquant la lecture, mise en voix, jeu et mise en scène, l'élève :
  - développe sa créativité, sa compréhension de la dramaturgie,
  - éprouve physiquement et intellectuellement le théâtre comme lieu de débat et de confrontation des valeurs.

## Objectif

- Former un spectateur actif et éclairé, conscient des forces sociales et politiques en jeu dans les œuvres, et capable de réfléchir à sa place dans la Cité.

### Œuvres intégrales

Catherine Bernard, Brutus  
Anne-Marie du Bocage, Les Amazones  
Euripide, Électre  
Laurent Gaudé, Le Tigre bleu de l'Euphrate  
Jean Giraudoux, La Guerre de Troie n'aura pas lieu  
Johann Wolfgang von Goethe, Iphigénie en Tauride  
Jean Racine, Andromaque  
Sénèque, Médée  
Jean-Pierre Siméon, Ajax  
Sophocle, Antigone

### Lectures cursives

Sarah Carré, Écho and co  
Karel Čapek, La maladie blanche  
Léonore Confino, Le Village des sourds  
Simon Grangeat, Comme si nous... l'assemblée des clairières  
Marivaux, La Colonie  
Henri Meunier et Régis Lejonc, Le Berger et l'assassin  
Alexis Michalik, Le Porteur d'Histoire  
Yannis Ritsos, Philoctète  
Tiago Rodrigues, By Heart  
Jean-Paul Sartre, Les Mains sales

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

Frise des Panathénées (sculpture)  
Les Tyrannoctones (sculpture)  
Bertold Brecht et Kurt Weill, L'Opéra de quat'sous (comédie musicale)  
Vincenzo Camuccini, La Mort de César (peinture)  
Giacomo Puccini, Turandot (opéra)  
Richard Strauss, Elektra (opéra)

# Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps

## Un dialogue entre journalisme et littérature

- Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'essor de la presse transforme le paysage littéraire :
  - écrivains deviennent journalistes,
  - journalistes empruntent aux écrivains.
- Cette rencontre fait naître une langue engagée, à la fois critique et subjective.

## Une parole engagée et influente

- L'écriture journalistique explore :
  - les réalités sociales profondes,
  - les injustices,
  - la force des mots pour éveiller les consciences (ex. : Hugo, Cendrars, Londres).
- Écrivains et écrivains investissent cet espace pour prendre position sur le monde.

## Approche pédagogique

- À travers œuvres intégrales, groupements de textes, lectures cursives, l'élève :
  - découvre le pouvoir d'action de l'écriture,
  - analyse articles, reportages, témoignages,
  - s'exerce à différents genres journalistiques : chronique, tribune, reportage, lettre ouverte...

## Effets sur l'élève

- Il développe :
  - un regard critique sur le monde et les médias,
  - une conscience du langage comme outil de transformation du réel.

### Œuvres intégrales

Blaise Cendrars, Rhum  
Colette, Les Heures longues (première partie)  
Victor Hugo, Choses vues (1846, janvier-septembre)  
Joseph Kessel, Jugements derniers  
Jack London, Le Peuple d'en bas  
Anthony Phelps, Mon pays que voici  
Joseph Ponthus, À la ligne  
Séverine, En marche  
Elsa Triolet, Dix jours en Espagne  
Andrée Viollis, SOS Indochine

### Lectures cursives

Michel Bellier, Les filles aux mains jaunes  
Albert Camus, éditoriaux de Combat, du 21 août 1944 au 15 septembre 1944  
Sorj Chalandon, Enfant de salaud  
Pierre Dac, Bagatelle pour un tombeau  
Étienne Davodeau, Un homme est mort  
Inès Léraud et Pierre Van Hove, Les Algues vertes, l'histoire interdite  
Emmanuel Lepage, Un printemps à Tchernobyl  
Virginie Ollagnier et Carole Maurel, Nellie Bly  
Art Spiegelman, Maus  
Valérie Zenatti, Une bouteille dans la mer de Gaza

### Pistes de prolongements artistiques et culturels :

John Adams, Nixon en Chine (opéra)  
Jules Dalou, Triomphe de la République (sculpture)  
Bob Dylan, The Times They Are a-Changin' (chanson)  
Costa-Gavras, Missing (cinéma)  
John Heartfield (photomontages)  
Henri Labrouste, salle Labrouste de la Bibliothèque nationale de France (architecture)  
Lee Miller, Photographies de guerre (photographie)  
Léopold Morice, Monument à la République (sculpture)  
Alan J. Pakula, Les Hommes du président (cinéma)  
Norman Rockwell, The problem we all live with (peinture)  
Steven Spielberg, Pentagon papers (cinéma)  
Orson Welles, Citizen Kane (cinéma)