Séquence de Français – 5e

L’Inondation – Émile Zola

Durée : 5 à 6 séances d’environ 1h chacune.

**Thématique** : Regarder des mondes, inventer des mondes

Problématique : Comment la nouvelle de Zola nous fait-elle ressentir la puissance de la nature et la tragédie humaine ?

**Objectifs pédagogiques**

Lecture et compréhension

- Comprendre la structure d’une nouvelle réaliste.

- Repérer les procédés de description et de narration.

- Identifier le rôle du narrateur et le registre pathétique.

- Comprendre comment Zola suscite l’émotion.

**Expression écrite et orale**

- Raconter un événement en adoptant un point de vue.

- Enrichir son vocabulaire des sentiments et des sensations.

- Lire à voix haute un passage émouvant.

**Culture littéraire**

- Découvrir Zola en tant qu’auteur réaliste.

- Aborder la thématique de la nature déchaînée.

- Réfléchir à la manière dont la littérature raconte des catastrophes.

**Déroulé de la séquence**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Séance | Contenu | Objectifs spécifiques | Supports |
| Séance 1 | Entrée dans l’univers de la nouvelle : présentation du cadre, de la narration | Situer l’action, identifier le narrateur, le genre et les premières émotions | Début de la nouvelle, mise en voix, carte géographique (Garonne) |
| Séance 2 | Lire une catastrophe naturelle | Étudier les procédés de description de la montée des eaux | Extrait de la montée de l’eau, vocabulaire de l’eau et du danger |
| Séance 3 | Le registre pathétique : comment Zola touche-t-il le lecteur ? | Identifier les procédés d’émotion : champ lexical, exclamations, syntaxe, images | Mort de la famille du narrateur – analyse guidée |
| Séance 4 | Le rôle du narrateur et le point de vue | Comprendre l’effet du récit à la première personne. Approche de l’implicite. | Réflexion sur les sentiments du narrateur à la fin |
| Séance 5 | Lecture expressive / réécriture | Lecture d’un passage avec émotion OU réécriture d’un passage à la 3e personne | Lecture à voix haute / production écrite guidée |
| Séance 6 (optionnelle) | Évaluation finale | Rédiger une lettre ou un récit d’un autre survivant / Questionnaire de compréhensionImages des archives municipales de Toulouse | Sujet : « Et moi aussi, j’ai vu l’eau monter… » |

**Évaluation possible**

- Lecture analytique : répondre à des questions sur un extrait.

- Expression écrite : produire un texte réaliste en lien avec le thème.

- Expression orale : lecture expressive d’un extrait ou restitution du récit.

- Réflexion personnelle : écrire une lettre fictive ou un journal de survivant.

**Prolongements interdisciplinaires**

- Géographie / SVT : étude des crues, des catastrophes naturelles.

- EMC : entraide et solidarité dans la catastrophe.

- Histoire des arts : peinture romantique ou naturaliste représentant la nature déchaînée (ex : Géricault, Courbet).