

Séquence de Français - 5e

L'Inondation - Émile Zola

Durée : 5 à 6 séances d'environ 1h chacune.

Thématique : Regarder des mondes, inventer des mondes

Problématique : Comment la nouvelle de Zola nous fait-elle ressentir la puissance de la nature et la tragédie humaine ?

Objectifs pédagogiques

Lecture et compréhension

- Comprendre la structure d'une nouvelle réaliste.
- Repérer les procédés de description et de narration.
- Identifier le rôle du narrateur et le registre pathétique.
- Comprendre comment Zola suscite l'émotion.

Expression écrite et orale

- Raconter un événement en adoptant un point de vue.
- Enrichir son vocabulaire des sentiments et des sensations.
- Lire à voix haute un passage émouvant.

Culture littéraire

- Découvrir Zola en tant qu'auteur réaliste.
- Aborder la thématique de la nature déchaînée.
- Réfléchir à la manière dont la littérature raconte des catastrophes.

Déroulé de la séquence

Séance	Contenu	Objectifs spécifiques	Supports
Séance 1	Entrée dans l'univers de la nouvelle : présentation du cadre, de la narration	Situer l'action, identifier le narrateur, le genre et les premières émotions	Début de la nouvelle, mise en voix, carte géographique (Garonne)

Séance 2	Lire une catastrophe naturelle	Étudier les procédés de description de la montée des eaux	Extrait de la montée de l'eau, vocabulaire de l'eau et du danger
Séance 3	Le registre pathétique : comment Zola touche-t-il le lecteur ?	Identifier les procédés d'émotion : champ lexical, exclamations, syntaxe, images	Mort de la famille du narrateur - analyse guidée
Séance 4	Le rôle du narrateur et le point de vue	Comprendre l'effet du récit à la première personne. Approche de l'implicite.	Réflexion sur les sentiments du narrateur à la fin
Séance 5	Lecture expressive / réécriture	Lecture d'un passage avec émotion OU réécriture d'un passage à la 3e personne	Lecture à voix haute / production écrite guidée
Séance 6 (optionnelle)	Évaluation finale	Rédiger une lettre ou un récit d'un autre survivant / Questionnaire de compréhension Images des archives municipales de Toulouse	Sujet : « Et moi aussi, j'ai vu l'eau monter... »

Évaluation possible

- Lecture analytique : répondre à des questions sur un extrait.
- Expression écrite : produire un texte réaliste en lien avec le thème.
- Expression orale : lecture expressive d'un extrait ou restitution du récit.
- Réflexion personnelle : écrire une lettre fictive ou un journal de survivant.

Prolongements interdisciplinaires

- Géographie / SVT : étude des crues, des catastrophes naturelles.
- EMC : entraide et solidarité dans la catastrophe.
- Histoire des arts : peinture romantique ou naturaliste représentant la nature déchaînée (ex : Géricault, Courbet).