

Objectifs généraux

Développer le goût de la lecture, l'empathie, l'imaginaire et la compréhension du monde.
Encourager une lecture personnelle et engagée, capable de nourrir la pensée critique.

Axes de progression

Combiner compréhension, interprétation et appréciation dans chaque lecture.
Mobiliser l'imaginaire, les lectures antérieures et l'esprit critique pour élaborer des interprétations nuancées.
Relier la lecture aux autres composantes : écriture, oral, vocabulaire, étude de la langue.

Pratiques pédagogiques

Lire de manière diversifiée : lectures intégrales, cursives, comparées, extraits analysés, lectures à voix haute.
Travailler la lecture expressive, favorisant la mise en voix, la mémorisation et le plaisir de lire.
Valoriser l'écriture autour de la lecture (écrits d'appropriation, analyse, journal de lecteur...)
Nourrir les compétences de lecture par un bagage culturel et lexical (repères historiques, œuvres patrimoniales et contemporaines).

Rôle du professeur

Varié les situations de lecture : offerte, silencieuse, chorale, expressive, etc.
Faire lire au moins 7 œuvres complètes par an :

- 4 œuvres intégrales (françaises ou traduites)
- 3 lectures cursives
- 2 groupements de textes

Favoriser la lecture personnelle, l'accès aux lieux de lecture (CDI, médiathèque...).

Organiser des activités de valorisation de la lecture : cercles de lecture, défis, capsules audio, etc.

Éviter les approches technicistes ou les excès de questionnaires au profit d'une appropriation sensible des œuvres.

Relier les œuvres au contexte historique, artistique et culturel, en coopération avec les autres disciplines.

Évaluation

Évaluer toutes les composantes de la lecture :

- Compréhension
- Interprétation
- Appréciation

Diversifier les modalités : orales, écrites, individuelles ou collectives, sous forme de productions créatives (journal, récitation, écrit d'appropriation...).

Données quantitatives

7 œuvres complètes/an : 4 intégrales + 3 cursives.
2 groupements de textes étudiés ou lus en cursive.
Lectures de textes longs, et lecture à voix haute régulière.
Rédaction régulière d'écrits d'appropriation.
Mémorisation d'extraits d'œuvres.
Récitations fréquentes, de 10 lignes (5^e) à 20 lignes (3^e).

Comprendre, interpréter, apprécier

Écrire un texte personnel de cinq à dix lignes pour rendre compte de sa réception et s'appropriier sa lecture.

Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome, contrôler sa compréhension.

Formuler un jugement fondé sur les émotions, l'esthétique, la morale.

Justifier son point de vue de lecteur.

Identifier quelques outils d'analyse pertinents pour lire les textes rencontrés.

Écrire un texte d'une dizaine de lignes pour s'appropriier sa lecture.

Mettre en relation des informations pour comprendre l'implicite.

Justifier et réviser son appréciation.

Défendre et justifier son point de vue de lecteur dans un débat interprétatif en s'appuyant sur quelques faits de langue.

Mobiliser à bon escient quelques notions littéraires et outils d'analyse pour interpréter un texte.

Écrire un texte d'une quinzaine de lignes pour s'appropriier sa lecture.

Identifier la ou les visées de textes et de supports variés.

Percevoir des effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.

Justifier son interprétation en s'appuyant sur des éléments textuels variés.

Approfondir sa lecture en mobilisant quelques notions littéraires et outils d'analyse pertinents.

Lire à voix haute, seul ou à plusieurs

Lire un texte d'une vingtaine de lignes avec aisance devant un auditoire.

Exprimer deux ou trois intentions de lecture en utilisant les ressources de la voix, du rythme, du regard et éventuellement de la gestuelle.

Réciter un texte d'une dizaine de lignes ou vers.

Repérer des éléments à améliorer dans sa lecture oralisée ou celle des autres.

Exprimer sa compréhension et son interprétation par sa lecture à voix haute.

Réciter un texte d'une quinzaine de lignes ou de vers.

S'entraîner, seul ou avec ses pairs, à l'aide d'enregistrements pour améliorer sa lecture.

Utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle pour lire, pour jouer un texte.

Réciter un texte d'une vingtaine de lignes ou de vers.

Comparer et apprécier différentes lectures ou mises en scène d'un texte.

Appréhender une oeuvre dans des contextes artistiques variés

Rendre compte de sa lecture personnelle d'une oeuvre.

Comprendre et interpréter le parcours d'un ou de plusieurs personnages afin d'appréhender l'oeuvre dans sa globalité.

Comparer les langages différents d'une oeuvre littéraire et d'une oeuvre artistique.

Tirer parti des informations sur le contexte de production d'une oeuvre pour la comprendre et l'interpréter.

Comprendre, interpréter la structure globale d'une oeuvre.

Comprendre, interpréter, apprécier une oeuvre dans son contexte de publication.

Comparer des oeuvres littéraires et artistiques en utilisant un vocabulaire adapté.

Connaître quelques caractéristiques des genres littéraires abordés dans l'année.

Identifier des motifs littéraires au sein d'une oeuvre et comparer leurs échos d'une oeuvre à l'autre.

Comprendre qu'une oeuvre propose une représentation subjective.

Formuler un jugement argumenté sur une oeuvre.

Mobiliser sa connaissance du genre littéraire d'une oeuvre et de son contexte de production pour affiner sa compréhension.

Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures

S'appropriier les mots importants de l'univers de l'oeuvre étudiée.

Mémoriser pour chaque oeuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une dizaine de lignes ou vers.

Se constituer des repères dans l'histoire littéraire.

Mettre en relation les textes nouveaux avec ceux de sa bibliothèque intérieure.

Identifier quelques caractéristiques du style d'un auteur.

Mémoriser pour chaque oeuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une quinzaine de lignes ou de vers.

Relier les oeuvres entre elles selon leurs contextes de création.

Argumenter en prenant appui sur des exemples littéraires.

Connaître des caractéristiques de l'écriture des textes et oeuvres lus.

Mémoriser dans chaque oeuvre intégrale lue un passage d'une vingtaine de lignes ou de vers.

Identifier quelques caractéristiques majeures de périodes et de courants rencontrés à travers l'étude de textes et d'oeuvres, les comparer et les mobiliser pour enrichir son interprétation.

Situer les oeuvres et les textes lus dans leur contexte géographique et culturel.