



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Projet de programmes de français du cycle 4

Mai 2025

Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

Sommaire

Principes	5
Lecture	7
Classe de cinquième.....	8
Comprendre, interpréter, apprécier	8
Lire à voix haute, seul ou à plusieurs	9
Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés	9
Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures.....	9
Classe de quatrième.....	10
Comprendre, interpréter, apprécier	10
Lire à voix haute, seul ou à plusieurs	10
Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés	10
Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures.....	11
Classe de troisième	11
Comprendre, interpréter, apprécier	11
Lire à voix haute, seul ou à plusieurs	11
Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés	12
Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures.....	12
Culture littéraire et artistique	12
Classe de cinquième.....	13
Devenir héros/héroïne : destins romanesques.....	13
Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde ».....	14
Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous	15
Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire	16
Classe de quatrième.....	17
Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde	17
Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète.....	18
Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène	19
Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage.....	20
Classe de troisième	21
Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel	21
S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie	22
S'affronter, débattre, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité	22
Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps.....	23

Écriture	24
Classe de cinquième.....	26
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	26
Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui.....	26
Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer.....	26
Classe de quatrième.....	27
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	27
Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui.....	27
Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer.....	27
Classe de troisième	28
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	28
Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui.....	28
Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer.....	29
Oral.....	29
Classe de cinquième.....	30
Prendre la parole, communiquer et interagir	30
Écouter, comprendre et interpréter	31
Dire, lire, jouer un texte	31
Classe de quatrième.....	31
Prendre la parole, communiquer et interagir	31
Écouter, comprendre et interpréter	32
Dire, lire, jouer un texte	32
Classe de troisième	32
Prendre la parole, communiquer et interagir	32
Écouter, comprendre et interpréter	33
Dire, lire, jouer un texte	33
Vocabulaire et orthographe lexicale.....	33
Classe de cinquième.....	35
Enrichir son vocabulaire	35
Identifier les types de relations entre les mots	35
Réemployer son lexique et jouer avec les mots	35
Comprendre la formation des mots.....	36
Écrire avec justesse (orthographe)	36
Classe de quatrième.....	36
Enrichir son vocabulaire.....	36
Identifier les types de relations entre les mots	37
Réemployer son lexique et jouer avec les mots	37

Comprendre la formation des mots.....	37
Écrire avec justesse (orthographe)	38
Classe de troisième	38
Enrichir son vocabulaire.....	38
Identifier les types de relations entre les mots	38
Réemployer son lexique et jouer avec les mots	39
Comprendre la formation des mots.....	39
Écrire avec justesse (orthographe)	39
Grammaire et orthographe grammaticale	40
Classe de cinquième.....	41
Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase.....	41
Distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral	43
Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi	43
Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix	44
Classe de quatrième.....	45
Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase.....	45
Distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral	46
Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi	47
Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix	48
Classe de troisième	48
Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase.....	48
Distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral	50
Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi	50
Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix	51

Principes

L'enseignement du français au cycle 3 a consolidé chez l'élève les compétences de lecture et d'écriture, la capacité à comprendre et à apprécier des textes adaptés à son âge, comme à organiser clairement son propos, à l'écrit et à l'oral.

Au cycle 4, l'élève étoffe et affine son aptitude à se dire et dire le monde avec justesse, à interroger le réel et à en partager l'expérience avec ses pairs, à développer son jugement et à le justifier. Par la fréquentation des textes littéraires qui stimulent l'imaginaire et la réflexion s'édifie une culture humaniste, indispensable à la formation de citoyens ouverts et éclairés.

Au cycle 4, les différents domaines de l'enseignement du français visent en effet la formation de la personne et du citoyen. Ils concourent à l'autonomie de l'élève à travers la structuration de ses connaissances, la maîtrise de compétences langagières, linguistiques, lexicales, et l'appropriation personnelle des textes et des œuvres. L'ensemble de ces domaines se combine et se soutient pour nourrir l'imaginaire et la culture de l'élève, développer son esprit critique et former son jugement. Au cours du cycle, il trouve ainsi les ressources utiles à la construction d'une pensée propre. Il conforte son goût pour la lecture et sa compréhension d'œuvres littéraires qui aiguisent sa sensibilité et sa créativité. Par l'échange d'idées et d'opinions autour des textes, il forge son interprétation et affine une appréciation esthétique, qu'il est appelé à exprimer, à mûrir et à défendre. Pour cultiver ce rapport vivant à la littérature et favoriser l'accès au sens, différentes modalités de mises en voix des textes sont pratiquées, par l'élève seul ou en groupe, qu'il s'agisse de moduler son expressivité ou de proposer une interprétation théâtrale.

Au sein du cycle, chaque année d'enseignement est orientée par une perspective structurante : « Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde », en cinquième ; « Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité », en quatrième ; « S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste », en troisième. Chacune d'entre elles constitue le palier d'un continuum ayant pour horizon la construction de soi, l'exercice de son jugement et l'affirmation d'une conscience humaniste, soucieuse de l'altérité. Adossé à chaque perspective annuelle, le programme de culture littéraire et artistique offre des entrées qui garantissent la diversité des genres et pratiques littéraires. Par les questionnements universels qu'elles suscitent, ces entrées contribuent à la connaissance de l'humain et au développement d'une culture générale. Elles se déploient dans le cadre de projets d'apprentissage précis, élaborés par les enseignants pour jalonner l'année et construire une progression équilibrée. Chaque projet d'apprentissage est organisé autour d'une problématique, propre à chaque entrée, et de textes littéraires. Il ne vise pas l'exhaustivité, mais la construction hiérarchisée de compétences dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'étude de la langue, du vocabulaire ou de l'oral, à travers un choix d'activités adaptées. Au terme du projet d'apprentissage, l'élève est capable de retracer le cheminement qui a été suivi, les réflexions auxquelles il a été invité et ce qu'il a appris.

Vecteur d'émancipation et d'engagement, l'enseignement de l'écriture prend une place essentielle au cycle 4. L'élève acquiert des stratégies plus méthodiques de révision et d'enrichissement d'écrits intermédiaires au service d'une complexité accrue dans la composition de textes variés, tandis que se consolide la correction ortho-syntaxique de ses productions. Il écrit très régulièrement, lors de temps spécifiques, ou de moments inscrits dans une séance, pour lui-même ou pour autrui. Il perfectionne ainsi ses acquis dans la production de textes cohérents, de plus en plus longs, visant des finalités diverses et s'inscrivant dans des situations de communication différentes. La dimension artistique et créative de l'écriture est notamment valorisée afin d'encourager chez l'élève le goût d'écrire, le développement de son imagination, le plaisir de jouer avec la langue, et la maîtrise de processus créatifs.

Le langage oral continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. Stimulé par des activités d'écoute et de production régulières, en lien avec des supports variés, il est également au cœur de séances qui lui sont spécialement consacrées. L'élève renforce au cycle 4 les compétences langagières de l'oral pour communiquer, exploite les ressources créatives de la parole, y compris dans l'interprétation théâtrale, et développe sa capacité d'écoute. Exposé à des productions orales variées, il est invité à adopter une posture réflexive.

Le vocabulaire et l'orthographe lexicale constituent un domaine d'apprentissage à part entière au cycle 4. L'élève travaille la nuance et la précision lexicales. Il apprend à développer, individuellement et avec ses pairs, diverses

stratégies au service de la compréhension et se montre capable d'exprimer ses idées avec plus de justesse, à l'écrit comme à l'oral.

L'enseignement de la grammaire et de l'orthographe grammaticale irrigue la lecture et l'écriture, tout en constituant un objet d'apprentissage spécifique, rigoureux et explicite au cycle 4. Il favorise l'approfondissement et le tressage de compétences linguistiques, langagières et culturelles. À mesure que l'élève s'approprie les notions linguistiques fondamentales, il acquiert des automatismes et un regard réflexif sur la langue, lesquels concourent à la construction de son autonomie dans toutes les disciplines.

Projet de programmes

Lecture

Principes

Au cycle 4, l'enseignement du français développe et affine le goût de la lecture. Par la fréquentation et l'appropriation d'une grande variété de textes, l'élève enrichit son imaginaire et sa conscience du monde. En lisant, seul ou en classe, il découvre des univers artistiques, s'identifie à des personnages fictionnels qui nourrissent sa curiosité et son empathie. Il partage son point de vue avec ses pairs, entre dans la compréhension des textes et des œuvres avec une finesse accrue, aiguisé sa capacité à appréhender l'implicite, cultive son esprit critique. À travers des expériences de lecture fréquentes et diverses, l'élève affirme son aptitude à penser, à porter un regard averti et éclairé sur le monde et sur autrui.

Approfondir les compétences de lecture implique de tresser compréhension, interprétation et appréciation, trois opérations simultanées, qui se renforcent mutuellement. À la lecture d'un texte, l'élève est encouragé à mobiliser son imaginaire et ses lectures antérieures, à exercer son jugement, pour élaborer des interprétations de plus en plus nuancées.

La lecture s'enseigne en relation avec les autres composantes du français : l'écriture, l'oral, le vocabulaire et l'étude de la langue. Par la pratique régulière de la lecture à voix haute, avant, pendant ou après l'étude en classe, les élèves préparent, améliorent ou prolongent le travail de compréhension et d'analyse. La mise en voix des textes vivifie le plaisir de lire et le rapport à la langue. De même, les activités d'écriture permettent de mieux apprécier les choix esthétiques de l'écrivain. L'élève apprend également à rendre compte de ses lectures par écrit, développant ainsi ses compétences langagières dans des formes variées.

Enfin, les compétences de compréhension, d'interprétation et d'appréciation se nourrissent des connaissances acquises par les lectures. Au cours du cycle 4, l'élève enrichit son lexique, acquiert des repères historiques et une culture humaniste qui élargissent sa compréhension du monde et favorisent son accès à d'autres textes. Il s'approprie les œuvres du passé comme du présent en les mettant en lien avec son expérience personnelle. En développant sa bibliothèque intérieure, il cultive et affine son sens esthétique.

Une pratique régulière, diversifiée et progressive de la lecture (lecture cursive, étude d'œuvres intégrales, analyse détaillée d'extraits, lectures comparées, analyse globale de passages longs, etc.) contribue à former un lecteur engagé et plus autonome, prêt à poursuivre ses apprentissages au lycée général, technologique ou professionnel.

Points de vigilance pour le professeur

- Le professeur veille à varier les situations de lecture, de la lecture offerte à toutes les autres possibilités de lecture pour les élèves (à voix haute, chorale, silencieuse, etc.). Les textes lus sont de longueurs variables, d'époques différentes et de natures diverses (littéraire, documentaire, composite, etc.).
- Il fait lire au moins sept œuvres complètes : quatre œuvres intégrales de langue française ou traduite, et trois œuvres en lecture cursive (qui peuvent relever de la littérature de jeunesse contemporaine). Deux groupements de textes sont également étudiés ou lus de manière cursive ; des prolongements artistiques et culturels viennent enrichir et mettre en perspective les projets d'apprentissage.
- Il veille à choisir des traductions et des translations de qualité ; pour les œuvres antiques et médiévales en particulier, il choisit de préférence des traductions et des translations, et non des adaptations.
- Le professeur encourage les lectures personnelles ; il favorise la fréquentation de lieux consacrés à la lecture (CDI, médiathèque, espace aménagé dans la classe) : il permet ainsi aux élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs centres d'intérêt et à leurs projets.
- Pour favoriser la persévérance dans les lectures et leur appropriation, le professeur organise au sein de la classe des activités variées, écrites et orales (rendez-vous de lecture réguliers, journal de lecteur, cercles de lecture, défi lecture, capsules audio, vidéos, affiches, etc.) : elles permettent à l'élève de partager ses découvertes et de cultiver son plaisir de lire.

- Dans le cadre du travail d’analyse des textes, le professeur veille à éviter des approches technicistes, formalistes et systématiques qui peuvent empêcher l’appropriation personnelle des œuvres littéraires et les émotions qu’elles suscitent. Il est également attentif à ne pas accorder aux questionnaires de lecture une place prépondérante.
- Le professeur situe les œuvres étudiées dans leur contexte de création : il favorise les correspondances utiles avec l’enseignement d’histoire-géographie et d’histoire des arts, invite à mettre en réseau les textes et les œuvres littéraires et artistiques dans une approche comparatiste, permettant l’acquisition des premiers repères d’histoire littéraire. Il peut consacrer un projet d’apprentissage complet à une comparaison entre des œuvres.
- L’évaluation de la lecture prend en compte les différentes composantes de la compétence (compréhension, interprétation, appréciation), à travers des modalités variées : dans le quotidien de la classe ou dans des situations formalisées, à l’oral ou à l’écrit, seul ou entre pairs, par des formes diverses (journal de lecteur, écrit d’appropriation, lecture expressive, etc.).

Données quantitatives

- Lire au moins trois œuvres en lecture cursive dans l’année et étudier quatre œuvres intégrales de genres différents et d’époques variées.
- Lire au moins deux groupements de textes.
- Lire et analyser des textes de longueur variée, notamment des textes de plusieurs pages.
- Rédiger régulièrement un écrit d’appropriation.
- Lire régulièrement un texte à voix haute, pour soi ou pour la classe.
- Réciter seul ou avec ses pairs, de façon fluide, un texte d’une dizaine de lignes ou vers en classe de 5^e jusqu’à une vingtaine en classe de 3^e, plusieurs fois par an.
- Mémoriser un extrait de chaque œuvre intégrale.

Classe de cinquième

Comprendre, interpréter, apprécier

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
– Écrire un texte personnel de cinq à dix lignes pour rendre compte de sa réception et s’approprier sa lecture. – Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome, contrôler sa compréhension. – Formuler un jugement fondé sur les émotions, l’esthétique, la morale. – Justifier son point de vue de lecteur. – Identifier quelques outils d’analyse pertinents pour lire les textes rencontrés.	– L’élève écrit la suite d’un texte narratif ou en change le narrateur ou le point de vue pour manifester sa compréhension et son interprétation. – Il résume un texte documentaire, lui choisit un titre parmi plusieurs propositions. – Il repère dans une fable les désignations différentes du même animal. – Il annote le texte (marges, soulignement, dessins, etc.) pour mieux le comprendre. – Il donne son avis sur le comportement d’un personnage. – Il justifie une préférence entre plusieurs personnages, romans, auteurs, etc. – Il perçoit les effets de sens créés par l’association de mots à la rime.

Lire à voix haute, seul ou à plusieurs

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Lire un texte d'une vingtaine de lignes avec aisance devant un auditoire. – Exprimer deux ou trois intentions de lecture en utilisant les ressources de la voix, du rythme, du regard et éventuellement de la gestuelle. – Réciter un texte d'une dizaine de lignes ou vers. – Repérer des éléments à améliorer dans sa lecture oralisée ou celle des autres.	– L'élève prend appui sur la ponctuation et annote son texte (pause courte, longue) pour préparer sa lecture. – Il participe à une lecture chorale avec ses pairs. – Il lit en étant attentif à des éléments scéniques (déplacements, gestes, silences, etc.). – Il récite un poème court en respectant le rythme, la construction et le sens. – Il écoute des textes dits ou enregistrés par des comédiens et sait les apprécier.

Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Rendre compte de sa lecture personnelle d'une œuvre. – Comprendre et interpréter le parcours d'un ou de plusieurs personnages afin d'appréhender l'œuvre dans sa globalité. – Comparer les langages différents d'une œuvre littéraire et d'une œuvre artistique. – Tirer parti des informations sur le contexte de production d'une œuvre pour la comprendre et l'interpréter.	– L'élève réalise un journal de personnage qui peut être illustré. – Il reconstitue le parcours d'un personnage comme Perceval en dégagant la portée symbolique des épreuves initiatiques. – Il analyse la distribution d'une pièce de théâtre. – Il décrit la composition d'un tableau, comme le <i>Pierrot</i> de Watteau, et oppose les dimensions du Pierrot à celles des comédiens à l'arrière-plan. – Il identifie et explique les points communs et les différences entre un extrait de récit et une adaptation (bande dessinée, film, etc.). – Il met en lien la création et ses conditions concrètes : il comprend ainsi que les travaux du Palais-Royal amènent Molière à créer, avec <i>Les Fourberies de Scapin</i>, une comédie tout en paroles et en gestes.

Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– S'approprier les mots importants de l'univers de l'œuvre étudiée. – Mémoriser pour chaque œuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une dizaine de lignes ou vers. – Se constituer des repères dans l'histoire littéraire. – Mettre en relation les textes nouveaux avec ceux de sa bibliothèque intérieure.	– L'élève imagine une courte histoire à partir d'une liste de quelques adjectifs déjà accordés découverts dans les textes. – Il recopie un passage choisi de l'œuvre étudiée en expliquant son choix. – Il réutilise dans ses écrits le lexique rencontré dans les textes. – Il identifie une figure, un lieu emblématique d'une époque. – Il comprend le caractère héroïque du chevalier en le comparant aux héros de l'Antiquité.

Classe de quatrième

Comprendre, interpréter, apprécier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Écrire un texte d'une dizaine de lignes pour s'approprier sa lecture. – Mettre en relation des informations pour comprendre l'implicite. – Justifier et réviser son appréciation. – Défendre et justifier son point de vue de lecteur dans un débat interprétatif en s'appuyant sur quelques faits de langue. – Mobiliser à bon escient quelques notions littéraires et outils d'analyse pour interpréter un texte.	– L'élève écrit pour combler les ellipses du texte, expliciter les pensées ou les intentions d'un personnage. – Il repère et ordonne les différents épisodes d'un texte ou d'une œuvre, et les résume. – Il donne un titre pertinent à un document composite. – Il formule son avis sur un poème, puis le révisé en prenant en compte l'avis de ses pairs. – Il élabore une critique littéraire orale (chronique radiophonique, interview). – Il s'appuie sur le repérage de verbes pronominaux pour lire le surnaturel dans un texte fantastique. – Il comprend et interprète l'emploi d'un monologue intérieur dans un récit.

Lire à voix haute, seul ou à plusieurs

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exprimer sa compréhension et son interprétation par sa lecture à voix haute. – Réciter un texte d'une quinzaine de lignes ou de vers. – S'entraîner, seul ou avec ses pairs, à l'aide d'enregistrements pour améliorer sa lecture.	– L'élève annote un texte en précisant les moyens d'exprimer ses intentions (silence, rythme, voix, respiration, regard, etc.). – Il découvre un texte en le lisant à voix haute, pour faciliter sa compréhension. – Il fait comprendre, au cours ou à la fin d'une séance, l'intention implicite d'un personnage par la gestuelle. – Il exprime et justifie son avis sur une lecture enregistrée, sur la lecture d'un pair, débat de la manière de jouer un texte.

Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Comprendre, interpréter la structure globale d'une œuvre. – Comprendre, interpréter, apprécier une œuvre dans son contexte de publication. – Comparer des œuvres littéraires et artistiques en utilisant un vocabulaire adapté. – Connaître quelques caractéristiques des genres littéraires abordés dans l'année.	– L'élève comprend les effets de construction d'un roman en plusieurs parties. – Il analyse un tableau de présence des personnages sur la scène, ou leurs volumes respectifs de parole dans une pièce. – Il défend, dans un cercle de lecture, l'efficacité de la construction d'un roman policier pour maintenir le suspens. – Il mesure l'audace d'une aventure éditoriale telle que <i>L'Encyclopédie</i>.

	– Il comprend et explique la portée polémique ou argumentative d'une image (caricature, publicité, etc.) en la comparant à un texte étudié.
--	---

Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Identifier quelques caractéristiques du style d'un auteur. – Mémoriser pour chaque œuvre intégrale étudiée un passage choisi d'une quinzaine de lignes ou de vers. – Relier les œuvres entre elles selon leurs contextes de création. – Argumenter en prenant appui sur des exemples littéraires.	– L'élève imite, dans un écrit argumentatif, une structure concessive rencontrée dans un texte tel qu'un discours de Victor Hugo. – Il écrit un poème en réutilisant des fragments de vers des poèmes lus en classe. – Il place les œuvres lues sur une frise chronologique. – Il mémorise des citations comportant des mots-clés des œuvres lues. – Il fait régulièrement le bilan des textes et œuvres lus en enregistrant une capsule audio (<i>podcast</i>) littéraire avec ses pairs.

Classe de troisième

Comprendre, interpréter, apprécier

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Écrire un texte d'une quinzaine de lignes pour s'approprier sa lecture. – Identifier la ou les visées de textes et de supports variés. – Percevoir des effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire. – Justifier son interprétation en s'appuyant sur des éléments textuels variés. – Approfondir sa lecture en mobilisant quelques notions littéraires et outils d'analyse pertinents.	– L'élève écrit un pastiche ou une parodie pour s'approprier un poème, un discours, une description, etc. – Il croise les informations de différents supports lors de recherches en ligne. – Il repère la visée argumentative de textes de différentes natures (article de presse, discours, récit de témoignage, etc.). – Il justifie sa proposition de titre pour un groupement de textes documentaires. – Il comprend les effets de paroles à double entente liés à la relation entre la scène et la salle. – Il est sensible au travail de l'écriture littéraire, que peut révéler la comparaison de phases d'écriture, comme les <i>Carnets d'enquête</i> et <i>Au bonheur des dames</i>. – Il apprécie l'ironie dans une œuvre journalistique.

Lire à voix haute, seul ou à plusieurs

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle pour lire, pour jouer un texte. – Réciter un texte d'une vingtaine de lignes ou de vers.	– L'élève lit à voix haute un texte à la fin d'une séance de lecture en mettant en valeur les effets de sens travaillés. – Il enregistre une lecture chorale avec ses pairs et justifie oralement des choix opérés.

– Comparer et apprécier différentes lectures ou mises en scène d'un texte.	– Il choisit un extrait à réciter dans un texte en prose travaillé. – Il interprète le rôle d'un personnage de théâtre et justifie les partis-pris de son jeu.
--	---

Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Identifier des motifs littéraires au sein d'une œuvre et comparer leurs échos d'une œuvre à l'autre. – Comprendre qu'une œuvre propose une représentation subjective. – Formuler un jugement argumenté sur une œuvre. – Mobiliser sa connaissance du genre littéraire d'une œuvre et de son contexte de production pour affiner sa compréhension.	– L'élève apprécie la variation d'un thème comme celui de l'absence dans un recueil de poésie amoureuse, tel que <i>Poèmes à Lou</i> de Guillaume Apollinaire. – Il décrit et analyse une image de propagande, la met en relation avec son contexte historique et en comprend les enjeux. – Il choisit parmi différentes œuvres musicales celle qu'il souhaite comparer avec un texte ou une œuvre littéraire et justifie ce choix. – Il apprécie, dans l'adaptation filmique d'une œuvre littéraire, la manière dont un réalisateur fait percevoir la valeur d'habitude de l'imparfait. – Il compare différentes traductions d'une réplique de chœur dans une tragédie antique en étant attentif au travail musical et chorégraphique.

Structurer ses connaissances littéraires et culturelles, mobiliser ses lectures

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Connaître des caractéristiques de l'écriture des textes et œuvres lus. – Mémoriser dans chaque œuvre intégrale lue un passage d'une vingtaine de lignes ou de vers. – Identifier quelques caractéristiques majeures de périodes et de courants rencontrés à travers l'étude de textes et d'œuvres, les comparer et les mobiliser pour enrichir son interprétation. – Situer les œuvres et les textes lus dans leur contexte géographique et culturel.	– L'élève complète une liste de citations extraites des œuvres lues en lecture intégrale ou cursive. – Il enregistre les passages mémorisés dans les œuvres lues au cours de l'année pour réaliser une anthologie audio. – Il constitue, avec ses pairs, un jeu de cartes pour faire deviner à quelle œuvre lue on peut rattacher : un mot, une phrase, un personnage, un thème, etc. – Il repère des effets de continuité et de rupture dans des réécritures contemporaines de pièces antiques comme <i>Ajax</i>. – Il repère et apprécie la richesse linguistique d'une œuvre comme <i>Une enfance créole</i> de Patrick Chamoiseau en la rapportant notamment à son contexte géographique et culturel.

Culture littéraire et artistique

Principes

Au cycle 4, chaque année est orientée par une perspective qui structure l'enseignement du français : « Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde », en cinquième ; « Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité », en quatrième ; « S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste »,

en troisième. Chacune d'elles propose plusieurs entrées, inscrites dans un genre spécifique et adossées à des enjeux littéraires qui permettent de problématiser l'étude des textes et les approches envisagées. Une notice présente ces enjeux pour chaque entrée.

Le traitement de ces entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique, propre à chaque entrée, et de textes littéraires (œuvres intégrales ou groupements de textes, lectures cursives). Le projet vise la construction de compétences dans les domaines de la lecture, de l'écriture, de l'étude de la langue, du vocabulaire ou de l'oral, et met en place pour ce faire les activités adaptées. Toutes les compétences ne peuvent figurer à égalité dans un seul projet d'apprentissage. Aussi les professeurs veillent-ils à hiérarchiser des compétences majeures et mineures à travers le choix des activités proposées aux élèves, et à en équilibrer l'ensemble sur l'année. Le travail mené par les professeurs à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.

Les œuvres intégrales étudiées chaque année sont complétées par des lectures cursives et des groupements de textes établis par les professeurs, en lien avec les entrées littéraires ou leurs prolongements artistiques et culturels. Les lectures proposées empruntent aux différents genres de la littérature de fiction, comme à la poésie, aux œuvres documentaires, à la littérature d'idées et à la presse d'information. Le choix des lectures cursives (lectures complémentaires qui visent à développer le goût de la lecture et l'autonomie des élèves), à partir de la proposition de plusieurs ouvrages, est laissé à l'élève, afin de stimuler son intérêt, de développer sa curiosité, d'affirmer son goût personnel et de construire sa culture. Les lectures personnelles sont encouragées, ainsi que les dispositifs pour partager en classe ses découvertes et son plaisir de lire. On veille à la représentation des autrices. On s'assure également que l'élève rencontre les littératures francophones, régionales et étrangères (dans des traductions en français) pour les sensibiliser à la diversité des cultures et des usages de la langue.

Les résonances entre les périodes au programme d'histoire et les programmes de français sont favorisées pour permettre à l'élève de développer sa connaissance des grands repères de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts. Celle-ci nourrit une compréhension fine des œuvres lues et étudiées. S'il a pu prendre conscience au cycle 3 de l'existence d'un patrimoine culturel, l'élève structure au fil du cycle 4 ses connaissances dans le domaine de la culture littéraire et artistique, et les mobilise à bon escient pour approfondir son analyse des œuvres et des textes : il mesure notamment qu'une œuvre s'inscrit dans un contexte de production et de diffusion, qu'elle occupe une place singulière au sein de périodes et courants artistiques, qu'elle se nourrit des idées et des savoirs de son temps, les bouleversant parfois. L'élève perçoit la spécificité et la portée d'une œuvre littéraire et artistique au sein d'un environnement complexe – social, artistique, intellectuel –, préparant ainsi la liaison avec les enseignements proposés au lycée général, technologique ou professionnel.

Classe de cinquième

Perspective annuelle – Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde

Devenir héros/héroïne : destins romanesques

Surclassant l'humanité moyenne – des récits mythologiques ou bibliques jusqu'aux super-héros modernes –, les figures héroïques conjuguent bravoure, exploits extraordinaires et destins édifiants. Exemple, l'héroïne ou le héros met sa puissance d'incarnation au service d'une communauté qu'il soude, d'une société qu'il modèle ou d'une civilisation dont il fonde les valeurs. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève s'interroge sur ces personnages hors-normes, mesure de l'Antiquité à nos jours la diversité de leurs représentations et appréhende les stéréotypes à l'œuvre dans les textes ou leurs figurations canoniques. Au fil de l'année et de sa progression, il saisit les transformations en jeu, de l'épopée au roman moderne où le héros perd en superbe et gagne en banalité. Avec le déclin des sociétés héroïques traditionnelles, avons-nous encore besoin de héros ? Quels

personnages – quelles formes fictionnelles – pour incarner et exalter de nos jours les vertus de noblesse, d’expansion vitale, d’action créatrice, d’ardeur généreuse ?

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Louisa May Alcott, <i>Les quatre filles du docteur March</i> (première partie) – Apulée, <i>L’Âne d’or</i>, « Le Conte de Psyché » – Emanuele Arioli (éditeur), <i>Séguirant, le chevalier au dragon</i> – Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> (abrégé) – Miguel de Cervantès, <i>Don Quichotte</i> (abrégé) – Alexandre Dumas, <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> (abrégé) – Victor Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> (abrégé) – Marie-Renée Lavoie, <i>La petite et le vieux</i> – Lucy Maud Montgomery, <i>Anne de Green Gables</i> – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Bilbo le Hobbit</i> – Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>	– Pénélope Bagieu, <i>Culottées</i> – Clémentine Beauvais, <i>Les Petites Reines</i> – Antonio Carmona, <i>On ne dit pas Sayonara</i> – Francisco Coloane, <i>Le Dernier Mousse</i> – Marie Desplechin, <i>La Capucine</i> – Malika Ferdjoukh, <i>Quatre sœurs</i>, tome 1 – Dan Gemeinhart, <i>L’incroyable destin de Coyote Sunrise</i> – Paul Martin et Jean-Baptiste Bourgois, <i>Violette Hurlevent et le jardin sauvage</i> – Davide Morosinotto, <i>La plus grande</i> – Marie-Aude Murail, <i>Malo de Lange</i> – Raquel Jaramillo Palacio, <i>Pony</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- *Les essentiels de la littérature*, « Cinq chevaliers emblématiques de la Table ronde » (BnF)
- Vitraux d’Amour et Psyché, musée Condé, 1542-1544, ressources Chantilly (vitrail, arts décoratifs)
- Scènes peintes de Tristan et Iseult, chambre à coucher de Ludwig II, château de Neuschwanstein (peinture)
- Banksy, *Painting for Saints* (peinture)
- John Boorman, *Excalibur* (cinéma)
- Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande* (musique)
- Jean Delannoy, *L’Éternel Retour* (cinéma)
- Emmanuel Frémiet, *Monument à Jeanne d’Arc*, place des Pyramides, Paris (sculpture)
- Fritz Lang, *Les Contrebandiers de Moonfleet* (cinéma)
- Monty Python, *Sacré Graal !* (cinéma)
- Giuseppe Verdi, *Aïda* (opéra)
- Richard Wagner, *La Walkyrie*, « La chevauchée des Walkyries » (opéra)

Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde »

Par la poésie, l’invitation au voyage se démultiplie : l’exploration des horizons réels ou imaginaires joute celle des continents intérieurs, toutes deux sublimées par le dépaysement langagier. Un chemin est ainsi frayé « [d]u monde entier au cœur du monde », selon la formule de Blaise Cendrars. En prenant appui sur l’étude et l’appropriation de larges extraits d’œuvres intégrales ou d’un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d’un projet d’apprentissage, l’élève découvre que la force des mots, des sonorités, des rythmes et des images projette le voyage bien au-delà du pittoresque. En renouvelant le regard du lecteur, l’expérience poétique, empruntant à différentes traditions et cultures poétiques, y compris francophones, qu’elles soient patrimoniales ou contemporaines, révèle des espaces et des sensations insoupçonnés et ouvre à la découverte de soi, d’autrui et du monde. Au fil de l’année et de sa progression, l’élève fait jouer la langue et les contraintes formelles pour en éprouver toute la richesse, notamment à travers des activités d’écriture créative et de lecture expressive.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Matsuo Bashô, <i>Journaux de voyage</i> – Hélène Cadou, <i>J'ai le soleil à vivre</i> – Pierre Cendors et Sophie Lécuyer, <i>Le Voyageur sans voyage</i> – Blaise Cendrars, <i>Du monde entier au cœur du monde</i> – Andrée Chedid, <i>Épreuves du vivant</i> – Abdellatif Laâbi, <i>L'Étreinte du monde</i> – Anna de Noailles, <i>L'Ombre des jours</i> – Bernard Noël, <i>Le Reste du voyage</i> – Raymond Queneau, <i>Battre la campagne</i> – Pierre Reverdy, <i>Sources du vent</i>	– Sarah Cohen-Scali, <i>Arthur Rimbaud : le voleur de feu</i> – Maryse Condé, <i>Rêves amers</i> – Bérengère Cournut, <i>De pierre et d'os</i> – Maryse Lamigeon et François Vincent, <i>Les Voyages de Jacques Cartier : à la découverte du Canada</i> – Jean-Marie Gustave Le Clézio, <i>Mondo et autres histoires</i>, « Lullaby » – Pascale Moteki, <i>Les 24 saisons de Nanoko</i> – Marco Polo, <i>Le Livre des Merveilles</i> – Laurence Schaack, <i>Le Sang du serpent à plumes</i> – Jules Supervielle, <i>L'Enfant de la haute mer</i> – Jacques Prévert, <i>Histoires et d'autres histoires</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Hector Berlioz, *La Symphonie fantastique* (musique)
- Henri Cartier-Bresson, *Photographier l'Amérique* (photographie)
- Bruno Catalano, *Les voyageurs* (sculpture)
- Eugène Delacroix, *Carnets de voyage* (peinture, dessin)
- Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages* (peinture, dessin)
- Utagawa Hiroshige, *Estampes* (peinture, dessin)
- Akira Kurosawa, *Dersou Ouzala* (cinéma)
- Le Corbusier, *Le poème de l'angle droit* (poésie et architecture)
- Terence Malick, *Le Nouveau Monde* (cinéma)
- Hayao Miyazaki, *Le voyage de Chihiro* (cinéma)
- Vincent Van Gogh, *Japonaiseries* (peinture, dessin)

Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous

Amour d'un laquais pour une reine, fronde des valets, société sens dessus dessous : le théâtre aime à secouer, le temps de la représentation, le joug de l'ordre établi, à contester pensée dominante et conformismes sociaux, pour mieux libérer une force vitale subversive, héritière des traditions carnavalesques. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre théâtrale intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève mesure la portée des relations entre dominants et dominés, lorsqu'elles sont incarnées sur scène – et renversées. Il approfondit sa connaissance des spécificités de l'écriture et de la représentation théâtrales, et plus particulièrement de la dynamique du comique. Au fil de l'année et de sa progression, en développant ses compétences de lecture et d'interprétation, en s'exerçant à des pratiques théâtrales variées (de la mise en voix, à l'écriture et à la mise en scène), il appréhende le sens et les valeurs de la mécanique du rire : il comprend que la scène en folie n'est jamais non-sens, mais miroir grossissant tendu aux spectateurs.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Anonyme, <i>La Farce du cuvier</i> – Carlo Goldoni, <i>La Locandiera</i> – Molière, <i>L'Avare</i> – Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> – Françoise Pascal, <i>Le Vieillard amoureux</i> – Plaute, <i>La Marmite</i>	– Catherine Anne, <i>Ah ! Anabelle : brève pour trois</i> – Anne-Marie Desplat-Duc, <i>Les Colombes du Roi-Soleil</i>, tome 1 : <i>Les comédiennes de monsieur Racine</i> – Roland Dubillard, <i>Les Diablogues</i> – Jean Harambat, <i>La pièce manquante</i>

– Jules Romains, <i>Knock ou le Triomphe de la médecine</i> – William Shakespeare, <i>Beaucoup de bruit pour rien</i> (version adaptée) – Madame Ulrich, <i>La Folle Enchère</i> – Sénouvo Agbota Zinsou, <i>La Tortue qui chante</i>	– Jules Renard, <i>L'invité ou huit jours à la campagne</i> – Bertrand Solet, <i>Farces à Venise</i> – Jean Tardieu, <i>Finissez vos phrases</i> – Sacha Todorov, <i>Orson et Valentin</i> – Karl Valentin, <i>Sketches</i> – Marguerite Yourcenar, <i>Une belle matinée</i>
--	---

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Les Grotesques (masques et costumes)
- Le Tchiloli (théâtre épique de São Tomé, culture africano-lusophone) (théâtre)
- Théâtres grecs, romains, italiens, japonais (architecture)
- Le théâtre nô
- Alexander Calder, *Le Cirque de Calder* (spectacle d'automates filmé par Vilardebó sur une musique de Pierre Henry) (performance artistique)
- Charlie Chaplin, *Les Lumières de la ville* (cinéma)
- George Cukor, *My Fair Lady* (cinéma)
- Honoré Daumier, *Crispin et Scapin* (peinture)
- Gianfranco Franchini, Renzo Piano, Richard Rogers, *Centre Pompidou (Beaubourg)*, Paris (architecture)
- Akira Kurosawa, *Les Bas-fonds* (cinéma)
- Jules Massenet, *Don Quichotte* (opéra)
- Jan Matejko, *Stańczyk durant un bal à la cour de la reine Bona après la perte de Smoleńsk* (peinture)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte* (musique)
- Gérard Oury, *La Folie des grandeurs* (cinéma)
- Antoine Watteau, *Pierrot* (peinture)

Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire

En prise avec les plaisirs de l'enfance, de son imaginaire, de ses sensations, l'univers du conte ou de la fable allie les charmes de la narration à la réflexion morale. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève comprend que les personnages incarnent différentes facettes de l'être humain, interroge leur conduite et le fonctionnement social qu'ils dévoilent, pour finalement se questionner lui-même. Au fil de l'année et de sa progression, il découvre des œuvres narratives de traditions et cultures diverses, y compris francophones, qu'elles soient patrimoniales ou contemporaines. Par des débats, des écritures ou réécritures d'apologues, il développe un regard réflexif sur sa propre réception des récits et morales. Il goûte ainsi le pouvoir de la littérature, capable tout à la fois de le faire voyager dans des contrées inconnues et des époques lointaines et de nourrir sa réflexion sur l'être humain et la vie en société.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Anonyme, <i>Les Mille et une nuits</i> (extraits) – Anonyme, <i>Le Roman de Renart</i> – Dino Buzzati, <i>La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours</i> – Patrick Chamoiseau, <i>Au temps de l'antan, Contes du pays Martinique</i> – Birago Diop, <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i> – Marie de France, <i>Fables</i>	– Ryûnosuke Akutagawa, <i>Les poux ; Les grenouilles</i> – Timothée de Fombelle, <i>Vango</i> – Praline Gay-Para, <i>Contes pour jeunes filles intrépides</i> – Viviane Koenig, <i>Drôles d'histoires de fripons</i> (album) – Fabrice Melquiot, <i>Blanches</i> – Colette, <i>L'enfant et les Sortilèges</i>, livret d'un opéra de Maurice Ravel

– Abdallah Ibn al-Muqaffa, <i>Kalila et Dimna</i>, dites <i>Fables de Bibpai</i> – La Fontaine, <i>Fables</i>, livre IV – André Léo, <i>La Commune de Malenpis</i> – Marguerite Yourcenar, <i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i>	– Benoît et Emmanuelle de Saint Chamas, <i>Contes des six trésors</i> – Pinar Selek, <i>Verte et les oiseaux</i> – Marjane Satrapi, <i>Le Soupir</i> (album) – Flore Vesco, <i>De cape et de mots</i>
--	--

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- *Les Essentiels de la littérature*, « Les peintures des contes de Kalîla et Dimna » (BnF)
- L'art urbain (*street-art*) (peinture)
- Le *Taureau Farnèse* (sculpture)
- Le vitrail, la cathédrale gothique comme livre illustré (architecture)
- Wes Anderson, *Fantastic Mister Fox* (cinéma)
- Youri Norstein, *Conte des contes* (cinéma)
- Sergueï Prokofiev, *Pierre et le Loup* (musique)
- Ladislav et Irène Starevitch, *Le roman de Renard* (cinéma)
- Richard Strauss, *Till l'espiègle* (poème symphonique)

Classe de quatrième

Perspective annuelle – Rêver, délibérer, développer son jugement : en quête de valeurs et de vérité

Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde

Où s'arrête le réel ? Où commencent l'imaginaire et le rêve ? Récits fantastiques ou d'anticipation, enquêtes policières ou paranormales brouillent les frontières de la fiction pour accompagner l'exploration intranquille du réel. Qu'ils interrogent la survie de l'humanité face aux mutations technologiques, naturelles ou sociales, qu'ils expriment des peurs profondes ou questionnent les limites de la raison, tous invitent le lecteur à user d'esprit critique. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève perçoit que la curiosité devant l'étrange peut être source de répulsion tout autant que de fascination. Au fil de l'année et de sa progression, à mesure qu'il s'imprègne de ces récits, l'élève affine sa réception de textes qui stimulent sa créativité et peuvent enrichir ses pratiques d'écriture. Ces récits – qu'il est peu à peu capable de situer dans leurs époque et contexte de création –, l'invitent à aiguiser son analyse et exercer son discernement pour mieux appréhender la complexité du monde.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Pierre Boulle, <i>La planète des singes</i> – Alexandre Dumas, <i>1001 fantômes</i> – Sheridan Le Fanu, <i>Le Baron hanté</i> – Ursula Le Guin, <i>Planète d'exil</i> – Howard Phillips Lovecraft, <i>Le cauchemar d'Innsmouth</i> – Guy de Maupassant, <i>Le Horla</i> – Edgar Allan Poe, <i>Histoires extraordinaires et nouvelles histoires extraordinaires</i> (« Le chat noir », « Le double assassinat de la rue Morgue », « La	– Nathalie Bernard, <i>Les Nuées</i> – Mary Elizabeth Braddon, <i>Le secret de Lady Audley</i> – Agatha Christie, <i>Un visiteur inattendu</i> (théâtre) – Alain Damasio, <i>Scarlett et Novak</i> – Lucie Pierrat-Pajo, <i>Les Mystères de Larispem</i>, tome 1 : <i>Le sang jamais n'oublie</i> – Carina Rozenfeld, <i>Les Clés de Babel</i> – Robert Louis Stevenson, <i>L'Étrange cas du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde</i> – Bram Stoker, <i>Dracula</i>

lettre volée », « Le masque de la mort rouge », « La chute de la maison Usher », « Le portrait ovale » – Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> – Georges Simenon, <i>Signé Picpus</i> – Edith Wharton, <i>Kerfol</i>	– Jacques Tardi, <i>Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-sec</i> ; <i>Adèle et la Bête</i> (BD) – Stefan Wul, <i>Niourk</i>
---	---

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Hector Berlioz, *La Damnation de Faust* (oratorio)
- Brassai, *Paris de nuit* (photographie)
- Benjamin Britten, *Le Tour d'écrou*, d'après Henry James (opéra)
- Henri-Georges Clouzot, *L'assassin habite au 21* (cinéma)
- Charles Gounod, *Faust* (opéra)
- Francisco de Goya, *Les Caprices*, *Le sommeil de la raison* (peinture)
- Theo Jansen, les créatures imaginaires (sculpture)
- Fritz Lang, *Metropolis* (cinéma)
- Ferdinand Marou, *Maison Marou*, Rouen (architecture)
- Richard Wagner, *Le Vaisseau Fantôme* (opéra)

Contempler, célébrer, veiller : habiter la terre en poète

De la poésie orphique à la poésie contemporaine, le poète contemple et célèbre le monde. À l'instar de René Char, « veilleur qui attend l'aube » dans les *Feuillets d'Hypnos*, de Victor Hugo dans *Les Rayons et les ombres* ou d'Emily Dickinson, le poète est un regard qui veille et s'émerveille. Observateur attentif des réalités et des émotions humaines, il en saisit à la fois la beauté et les tensions, tout en mettant en lumière les injustices, les inégalités et les contradictions de son temps. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation de larges extraits d'œuvres intégrales ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève découvre la multiplicité des regards que le poète pose sur le monde, la vie, la nature et les êtres, en étant sensible à la fragilité de son environnement. Au fil de l'année et de son cheminement, il prend conscience qu'habiter le monde en poète est une manière d'observer, de célébrer et de questionner ce qui l'entoure.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– François Cheng, <i>La vraie gloire est ici</i> (première partie : « Par ici nous passons ») – Souleymane Diamanka, <i>Habitant de nulle part, originaire de partout</i> – Emily Dickinson, choix de poèmes – Victor Hugo, <i>Les Rayons et les Ombres</i> (du XVII « Spectacle rassurant » à la fin du recueil) – Philippe Jaccottet, <i>Et, néanmoins</i> – Alfred de Musset, <i>Les Nuits</i> – Wisława Szymborska, <i>De la mort sans exagérer</i> – Émile Verhaeren, <i>Les Villes tentaculaires</i> – Paul Verlaine, <i>Paysages belges</i> – Virgile, <i>Géorgiques</i>, IV, 315-558 (Aristée et Orphée)	– Anthologie : <i>Des voix pour la terre</i>, établie par Bruno Doucey, Ariane Lefauconnier et Pierre Kobel – Guillaume Apollinaire, <i>Le bestiaire ou le Cortège d'Orphée</i> – Jeanne Benameur, <i>L'exil n'a pas d'ombre</i> – Édouard Glissant, <i>La Terre magnétique – les Errances de Rapa Nui, l'Île de Pâques</i> – Kwame Alexander, <i>Frères</i> – Michelle Montmoulineix, <i>Le Temps des ogres</i> (roman) – Marie Pavlenko, <i>Et le désert disparaîtra</i> (roman) – Jean-Joseph Rabearivelo, <i>Presque-Songes</i> – Jean-Pierre Siméon, <i>Ici</i> – Murielle Szac, <i>Immenses sont les ailes</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- L'école de Nancy (meubles et verreries)
- Les fresques du triclinium de la villa Livia à la Prima Porta (peinture)
- Le jardin à travers les civilisations : jardin classique Lenôtre, jardin en mouvement de Gilles Clément, Giverny, le jardin zen, etc. (art des jardins)
- Les tapisseries mille-fleurs (art textile)
- Olga de Amaral (art textile)
- Jean Siméon Chardin, *Le panier de fraises* (peinture)
- Claude Debussy, *La mer* (musique)
- Richard Fleischer, *Soylent green*, extraits (cinéma)
- Eva Jospin, les forêts (sculptures en carton)
- Vincent Munier, photographies animalières
- Gaspard Noël, *Matière rose, matière verte* (Land Art, photographie)
- Franz Schubert, *Le Roi des Aulnes*

Obéir, désobéir, trahir ? Conflits de valeurs sur scène

Si le conflit n'est pas spécifique au théâtre et constitue souvent un ressort essentiel du romanesque, la scène l'expose exemplairement aux yeux du spectateur comme moteur de l'action et objet de réflexion. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève réfléchit à la manière dont, au théâtre, des systèmes de valeurs s'incarnent, s'opposent et se dépassent. Il perçoit les conflits de loyauté, les dilemmes qui peuvent en résulter et prend conscience que la scène est un espace de délibération et de construction de soi qui invite le spectateur à repenser ses propres valeurs. En développant son intérêt pour l'analyse de mises en scène, la scénographie, et la pratique théâtrale, l'élève prend en compte la dimension scénique au-delà de la seule étude textuelle. Hors du genre théâtral, il peut, lors de lectures cursives, envisager en écho certaines rencontres qui furent des chocs de valeurs : rencontre entre sociétés amérindiennes et premiers colons, guerre de Sécession, par exemple. Au fil de l'année et de sa progression, l'élève comprend que l'obéissance, la désobéissance ou la trahison engagent des rapports de forces au sein desquels le débat intérieur et la liberté humaine prennent un relief majeur sur le plan dramatique, politique et axiologique (relatif à des valeurs philosophiques ou morales).

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> – Alexandre Dumas, <i>Antony</i> – Théophile Gautier, <i>Regardez mais ne touchez pas !</i> – Pierre Carlet de Marivaux, <i>L'île des esclaves</i> – Ariane Mnouchkine, <i>1789</i> – Mélody Mourey, <i>Les crapauds fous</i> – Marie NDiaye, <i>Hilda</i> – Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> – William Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i> – Alice Zeniter, <i>Quand viendra la vague</i>	– Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou, <i>De cape et de crocs</i>, tome 8 : <i>Le Maître d'armes</i> – Patricia Clapp, <i>Constance</i> – Félicité de Genlis, <i>L'Amant anonyme</i> – Henning Mankell, <i>L'assassin sans scrupules</i> Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer – Molière, Simon Léturgie, Richard Di Martino, <i>George Dandin</i> – Armelle et Emmanuel Patron, <i>Chers parents !</i> – Celia Rees, <i>Mémoires d'une pirate</i> – Emmanuel Roblès, <i>Montserrat</i> – Anton Tchekhov, <i>Une demande en mariage</i> – Jules Verne, <i>Les Forceurs de blocus</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- La querelle des Bouffons (musique)
- Jacques-Louis David, *Le serment des Horaces* ; *Le Sacre de Napoléon* (peinture)
- Jules Massenet, *Le Cid* (opéra)
- Michel-Ange, *L'esclave mourant* et *L'esclave rebelle* (sculpture)
- Ieoh Ming Pei, La pyramide du Louvre (architecture)
- Giuseppe Verdi, *Un bal masqué* (opéra)
- Henri Verneuil, *I... comme Icare* (cinéma)

Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage

Penser l'héritage des Lumières, c'est mesurer, au-delà du seul XVIII^e siècle, la force émancipatrice des idées qu'elles ont fait émerger et l'actualité toujours vive des combats humanistes qu'elles inspirent, en faveur de l'égalité, de la justice comme de l'accès au savoir. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, ainsi que sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève prend conscience que l'héritage des Lumières est toujours vivant et constitue une dynamique de pensée, une manière d'interroger le monde avec exigence et sensibilité. Dialoguant avec les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, il développe et enrichit la dimension réflexive et argumentative de ses écrits et de ses prises de parole et formule sa pensée avec plus de justesse, de nuance et de force. Examiner, critiquer, douter, oser dénoncer, forger une pensée affranchie de la tutelle des dogmes et des préjugés sont autant de ferments des Lumières que l'élève fait siens en développant l'ambition et le courage de penser par lui-même. Au fil de l'année et de sa progression, il comprend que, loin d'être acquis pour toujours, l'héritage des Lumières est fragile et qu'il mérite d'être porté et défendu.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Nicolas de Condorcet, <i>Réflexions sur l'esclavage des nègres</i> – Didier Daeninckx, <i>Cannibale</i> – Claire de Duras, <i>Ourika</i> – Louis Timagène Houat, <i>Les Marrons</i> – Victor Hugo, <i>Claude Gueux</i> – Victor Hugo, « Détruire la misère », « Le suffrage universel » (discours à l'Assemblée nationale) – Alphonse de Lamartine, <i>De l'émancipation des esclaves</i> (ensemble de discours) – Fanny Raoul, <i>Opinion d'une femme sur les femmes</i> – Voltaire, <i>La princesse de Babylone</i> – Émile Zola, « J'accuse »	– Alexandrine Civard-Racinais, <i>Le Voyage de Jeanne Barret</i> – Isabelle Collombat, <i>Rachel Carson : le monde doit savoir</i> – Frederick Douglass, <i>Vie de Frederick Douglass, esclave américain, écrite par lui-même</i> – Jacqueline Kelly, <i>Calpurnia</i> – Annie Jay, <i>La Demoiselle des Lumières : fille de Voltaire</i> – Claire Martin, <i>Le baron perché</i>, d'après Italo Calvino (BD) – Prosper Mérimée, <i>Tamango</i> – Jonathan Swift, Valérie Lesort, <i>Le Voyage de Gulliver</i> – Carole Trebor, <i>Lumière, le voyage de Svetlana</i> – Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i>, chapitre 1, « Histoire abrégée de la mort de Jean Calas »

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Les cabinets de curiosité
- La ville de Nantes : le triangle d'or, les formes parfaites (urbanisme)
- Planches de l'*Encyclopédie* (illustration)
- Frédéric-Auguste Bartholdi, *La statue de la Liberté* (sculpture)
- Georges-Louis Leclerc de Buffon, les forges (architecture)

- Wolfgang Amadeus Mozart, *La flûte enchantée* (opéra)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* (opéra)
- Camille Naudin, « La Marseillaise noire » (chanson)
- Michel Ocelot, *Dilili à Paris* (film d'animation)
- Jean-Jacques Rousseau, *Le devin du village* (opéra)
- Douglas Sirk, *Mirage de la vie* (cinéma)
- François Truffaut, *L'enfant sauvage* (cinéma)

Classe de troisième

Perspective annuelle – S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste

Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel

À mesure qu'ils s'affranchissent de l'héritage épique, roman et récit s'engagent dans un rapport privilégié et complexe avec le réel. Montrer, témoigner, tenter de réparer sont autant de possibles littéraires offerts à l'auteur. Ce dernier, s'efforçant de porter la voix de tous en même temps que la sienne, ouvre le lecteur à l'altérité, en orchestrant, selon la formule d'Alain Mabanckou, « le concert de la multiplicité d'expériences ». Les récits, du plus fictif au plus autobiographique, mettent à l'épreuve du réel l'auteur comme le lecteur : ils mettent des mots sur ce qui est perdu, invisible ou indicible ; ils s'efforcent de comprendre, et parfois de réparer les blessures, des souffrances intimes aux catastrophes nationales ou mondiales. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève appréhende la diversité des possibles narratifs et romanesques qui, en se confrontant à l'obstacle du réel, donnent matière à sentir, à connaître et à penser, et inscrivent des voix singulières dans le tissu collectif. Au fil de l'année et de sa progression, il mesure que l'écriture peut être un acte de justice symbolique, une tentative de recomposition des identités brisées ou des récits interrompus.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Honoré de Balzac, <i>Pierrette</i> – Vera Brittain, <i>Mémoires de jeunesse</i> (chapitres 8 à 10) – Maïssa Bey, <i>Bleu blanc vert</i> – Patrick Chamoiseau, <i>Une enfance créole</i> – Annie Ernaux, <i>La Place</i> – Judith Gautier, <i>Le Collier des jours</i> – Sylvie Germain, <i>Magnus</i> – Victor Hugo, <i>Les Misérables</i> (« Fantine », livres II à VIII) – Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> – George Sand, <i>La Ville noire</i> – Émile Zola, <i>Au bonheur des dames</i>	– Aharon Appelfeld, <i>Adam et Thomas</i> – Charlotte Delbo, <i>Aucun de nous ne reviendra</i> – Romain Gary, <i>Les Cerfs-volants</i> – Marie-Hélène Lafon, <i>Les Sources</i> – Maryam Madjidi, <i>Marx et la poupée</i> – Scholastique Mukasonga, <i>Inyenzi ou les Cafards</i> – Marie-Aude Murail, <i>Miss Charity</i> – Ruta Sepetys, <i>Ce qu'ils n'ont pu nous prendre</i> – Eugène Sue, <i>Les mystères de Paris</i>, tome 1 : <i>L'Île de la cité</i> – Jirō Taniguchi, <i>Quartier lointain</i> – Joseph Zobel, <i>La rue Cases-nègres</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Jardins de la paix (art des jardins)
- Charlie Chaplin, *Les Temps modernes* (cinéma)
- Gustave Doré, *London*, *A Pilgrimage* (gravure)

- Jean-Baptiste André Godin, *Le Familistère de Guise* (architecture)
- Michel Hazanavicius, *La plus précieuse des marchandises* (cinéma)
- Billie Holiday, *Strange Fruit* (chanson)
- Frida Kahlo (peinture)

S'unir, se désunir, se réunir en mots : l'amour en poésie

Lesbie, Marie, Délie, Aurélia, Nadja, Elsa, Hélène... autant de muses incarnées dont le visage et la voix conjuguent amour et poésie. Dans le sillage d'Orphée, dont le chant naît de l'amour et de la rencontre de la mort, la poésie amoureuse se caractérise par la tension entre la célébration de l'amour fou, la joie de vivre, l'extrême sensibilité des perceptions et la souffrance profonde, le silence de l'absence ou de la distance, la douleur de la perte. Le singulier pouvoir de la lyre et la symbiose particulière de la parole et de la musique étendent les capacités expressives du langage et des mots pour, le temps d'un poème, restaurer l'unité et consoler l'inconsolable. Au moment où l'adolescent débute son éducation sentimentale, il peut entendre dans la poésie amoureuse et lyrique des échos de son expérience sensible, pour mieux se lire lui-même. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre poétique intégrale (recueil ou section de recueil) ou d'un groupement de textes, comme sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, il mesure la délicatesse du poète dans son rapport à la langue, son « hésitation prolongée entre le son et le sens » selon Valéry ; il éprouve la délectation sonore à dire la poésie et le plaisir de lire des textes polysémiques où jamais l'interprétation ne se fige. Au fil de l'année et de sa progression, il discerne comment la poésie permet de partager des expériences singulières, comment la lecture et l'écriture peuvent constituer une médecine de l'âme par la parole.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Guillaume Apollinaire, <i>Poèmes à Lou</i> – Louis Aragon, <i>Le Crève-cœur</i> – Christian Bobin, <i>Noireclaire</i> – Louise Labé, <i>Poésies</i> – Clément Marot, « Chansons », <i>L'Adolescence clémentine</i> – Gaston Miron, <i>L'Homme rapaillé</i> – Ovide, <i>Les Héroïdes</i> – Valérie Rouzeau, <i>Pas revoir</i> – James Sacré, <i>La Petite Fille silencieuse</i> – Paul Verlaine, <i>La Bonne chanson</i>	– Jane Austen, <i>Orgueil et Préjugés</i> – Clémentine Beauvais, <i>Songe à la douceur</i> – Adrien Borne, <i>D'après Carmen</i> – Maxence Fermine, <i>Neige</i> – Marie de France, <i>Lais</i> – Rupī Kaur, <i>Le Soleil et ses fleurs</i> – Jul' Maroh, <i>Le Bleu est une couleur chaude</i> – Tarjei Vesaas, <i>Palais de glace</i> – Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i> – Clara Ysé, <i>Vivante</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Codex Manesse (enluminure)
- Ustad Ahmad Lahauri, Taj Mahal (architecture)
- Leonard Bernstein, *West Side story* (comédie musicale)
- Camille Claudel, *Éros et Psyché* (sculpture)
- Giacomo Puccini, *La Bohème* (opéra)
- Henry Purcell, *Didon et Énée* (opéra)
- François Truffaut, *Jules et Jim* (cinéma)

S'affronter, débattre, questionner la société au théâtre : la scène et la Cité

Lors des concours tragiques, c'est en lien direct avec les événements de la Cité que les tragédies antiques puisent dans les mythes. Dès son origine, le théâtre sert ainsi à « relier des éléments du présent à des questions éternelles », selon la formule d'Olivier Py. Les dramaturges français, francophones, étrangers qui réinvestissent les matériaux mythiques

l'ont bien compris. Ils invitent leurs contemporains à questionner les valeurs sociales, à s'interroger sur eux-mêmes et sur le monde. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre théâtrale intégrale ou d'un groupement de textes, associés à des photogrammes et des captations de spectacles, comme sur des lectures cursives, et dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève mesure combien la scène théâtrale, par sa puissance d'incarnation et son effet sur le public, expose les forces antagonistes fondamentales de la Cité et agit sur elles. Il fréquente autant que possible le spectacle vivant pour développer son regard de spectateur. Au fil de l'année et de sa progression, en pratiquant la lecture, la mise en voix, le jeu, la mise en scène, l'élève développe sa créativité et sa réflexion sur la dramaturgie et la scénographie, en même temps qu'il éprouve physiquement et intellectuellement la dynamique du débat et de la confrontation, au cœur des conflits de valeurs qui animent les sociétés d'hier et d'aujourd'hui.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Catherine Bernard, <i>Brutus</i> – Anne-Marie du Bodge, <i>Les Amazones</i> – Euripide, <i>Électre</i> – Laurent Gaudé, <i>Le Tigre bleu de l'Euphrate</i> – Jean Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> – Johann Wolfgang von Goethe, <i>Iphigénie en Tauride</i> – Jean Racine, <i>Andromaque</i> – Sénèque, <i>Médée</i> – Jean-Pierre Siméon, <i>Ajax</i> – Sophocle, <i>Antigone</i>	– Sarah Carré, <i>Écho and co</i> – Karel Čapek, <i>La maladie blanche</i> – Léonore Confino, <i>Le Village des sourds</i> – Simon Grangeat, <i>Comme si nous... l'assemblée des clairières</i> – Marivaux, <i>La Colonie</i> – Henri Meunier et Régis Lejonc, <i>Le Berger et l'assassin</i> – Alexis Michalik, <i>Le Porteur d'Histoire</i> – Yannis Ritsos, <i>Philoctète</i> – Tiago Rodrigues, <i>By Heart</i> – Jean-Paul Sartre, <i>Les Mains sales</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- Frise des Panathénées (sculpture)
- *Les Tyrannoctones* (sculpture)
- Bertold Brecht et Kurt Weill, *L'Opéra de quat'sous* (comédie musicale)
- Vincenzo Camuccini, *La Mort de César* (peinture)
- Giacomo Puccini, *Turandot* (opéra)
- Richard Strauss, *Elektra* (opéra)

Défendre les valeurs humanistes : écrivains et journalistes acteurs de leur temps

Dès le début du XIX^e siècle, l'essor de la presse bouleverse le champ littéraire : les écrivains deviennent journalistes, les journalistes se font écrivains et les modes d'écriture s'influencent. Dans cet espace médiatique en pleine expansion, qu'investissent bon nombre d'écrivains, se déploie une parole critique, prenant position sur les affaires du monde. Car si le journaliste s'attache au fait brut, pris sur le vif, sa langue et sa subjectivité ne peuvent manquer de modeler le réel, toujours construit par l'écriture. Fouiller les profondeurs sociales, révéler l'insoupçonné ou « porter la plume dans la plaie », telle est ainsi l'ambition d'Hugo, Cendrars ou Albert Londres. En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale ou d'un groupement de textes, ainsi que sur des lectures cursives, dans le cadre d'un projet d'apprentissage, l'élève prend conscience du pouvoir d'action de l'écriture. En analysant des œuvres qui rassemblent des articles, ainsi que des œuvres de reportage ou de témoignage, et en s'initiant à des pratiques d'écriture journalistique (chronique, reportage, tribune, lettre ouverte, etc.), il développe son propre regard critique sur le monde contemporain et ses médias d'information. Au fil de l'année et de sa progression, il mesure que les mots – dans un contexte médiatique maîtrisé – peuvent être des armes capables de toucher les consciences et de transformer le réel.

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales	Œuvres proposées en lecture cursive
– Blaise Cendrars, <i>Rhum</i> – Colette, <i>Les Heures longues</i> (première partie) – Victor Hugo, <i>Choses vues</i> (1846, janvier-septembre) – Joseph Kessel, <i>Jugements derniers</i> – Jack London, <i>Le Peuple d'en bas</i> – Anthony Phelps, <i>Mon pays que voici</i> – Joseph Ponthus, <i>À la ligne</i> – Séverine, <i>En marche</i> – Elsa Triolet, <i>Dix jours en Espagne</i> – Andrée Viollis, <i>SOS Indochine</i>	– Michel Bellier, <i>Les filles aux mains jaunes</i> – Albert Camus, éditoriaux de <i>Combat</i>, du 21 août 1944 au 15 septembre 1944 – Sorj Chalandon, <i>Enfant de salaud</i> – Pierre Dac, <i>Bagatelle pour un tombeau</i> – Étienne Davodeau, <i>Un homme est mort</i> – Inès Léraud et Pierre Van Hove, <i>Les Algues vertes, l'histoire interdite</i> – Emmanuel Lepage, <i>Un printemps à Tchernobyl</i> – Virginie Ollagnier et Carole Maurel, <i>Nellie Bly</i> – Art Spiegelman, <i>Maus</i> – Valérie Zenatti, <i>Une bouteille dans la mer de Gaza</i>

Pistes de prolongements artistiques et culturels :

- John Adams, *Nixon en Chine* (opéra)
- Jules Dalou, *Triomphe de la République* (sculpture)
- Bob Dylan, *The Times They Are a-Changin'* (chanson)
- Costa-Gavras, *Missing* (cinéma)
- John Heartfield (photomontages)
- Henri Labrouste, salle Labrouste de la Bibliothèque nationale de France (architecture)
- Lee Miller, *Photographies de guerre* (photographie)
- Léopold Morice, *Monument à la République* (sculpture)
- Alan J. Pakula, *Les Hommes du président* (cinéma)
- Norman Rockwell, *The problem we all live with* (peinture)
- Steven Spielberg, *Pentagon papers* (cinéma)
- Orson Welles, *Citizen Kane* (cinéma)

Écriture

Principes

Au cycle 4, l'écriture joue un rôle fondamental dans tous les apprentissages. Par un enseignement structuré et progressif, en lien étroit avec les autres compétences travaillées, l'élève développe les moyens d'une écriture de plus en plus autonome, maîtrisée dans sa forme et ses visées. Il s'approprie les processus d'écriture et les démarches cognitives qui lui permettent la production de textes variés, de complexité croissante, en respectant les codes de l'écrit. Il cultive le plaisir d'écrire pour lui-même et pour autrui : prenant davantage conscience de la réception de ses productions, il en adapte les effets en fonction des destinataires.

Lorsqu'il écrit, l'élève s'inspire de formes, de contenus puisés dans ses lectures, qu'il imite ou remanie selon sa créativité ou les consignes données par son professeur. L'oral nourrit également l'écriture : il peut la précéder, la prolonger, la mettre à l'épreuve et l'enrichir.

Dès la classe de 5^e, le processus d'écriture gagne en méthode et en précision. Afin d'apprendre à planifier les écrits, l'accent est mis sur l'importance de la préparation et du brouillon, des écrits intermédiaires et de la révision. L'élève apprend également à mobiliser ses connaissances grammaticales et lexicales afin d'améliorer son texte tout au long du processus. Les situations d'écriture sont quotidiennes et variées, sans que soit toujours visée la production d'un

texte dans une version aboutie. Les travaux d'écriture n'appellent pas systématiquement une correction individuelle de l'enseignant.

Le professeur favorise autant la production de textes que les activités permettant à l'élève de développer une posture réflexive sur son travail. Il peut expliciter et commenter les stratégies d'écriture dont il use à partir d'un exemple rédigé pour la classe. Ponctuellement, l'utilisation d'outils numériques et de l'intelligence artificielle permet à l'élève d'interroger la production contemporaine des textes ou de réfléchir à la formulation des instructions adressées à l'algorithme. Il peut alors poser un regard critique sur les écrits qui lui sont proposés et opérer des choix conscients pour nourrir sa propre écriture.

L'élève écrit pour apprendre, comprendre, mémoriser et créer. Il expérimente sous des formes variées différentes modalités et visées de l'écriture : l'écriture communicationnelle, réflexive, critique, créative. En écho avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, l'élève développe ses pratiques créatives. Il imagine des mondes, des personnages, exprime ses sentiments, notamment dans des textes poétiques, s'exerce à la mise en récit, en scène, ou à l'écriture de scénario, en résonance avec d'autres formes artistiques. En lisant, l'élève produit des écrits d'appropriation et mobilise des stratégies de plus en plus complexes dans les processus d'écriture narrative, poétique, théâtrale. Il rédige également des textes de réflexion, à visée argumentative. Il apprend à étayer sa pensée personnelle et à la confronter à celle des autres. Il peut s'engager dans un projet d'apprentissage fondé sur une démarche d'écriture longue, pour éprouver les étapes successives d'un travail d'écriture.

Au fil du cycle 4, l'élève maîtrise progressivement la composition d'un récit complet, combinant différentes formes de discours, incluant un travail sur l'implicite. Les compétences d'écriture, les stratégies engagées et les progrès de l'élève sont évalués régulièrement.

Points de vigilance pour le professeur

- L'enseignant veille à ce que l'élève produise à chaque séance un écrit personnel de quelques phrases ou un texte plus développé. Répondre à des questions sur un texte ne constitue pas un exercice suffisant pour conduire l'élève à développer les compétences d'écriture attendues.
- Pour progresser, l'élève écrit souvent, sans que cela implique une correction systématique par le professeur.
- Même si l'essentiel du travail se fait en classe, l'élève peut mener certaines parties d'une activité d'écriture hors la classe. Dans ce cas, l'enseignant conduit une réflexion globale sur le travail personnel de l'élève.
- Le professeur construit une progression dans l'enseignement des stratégies d'écriture, lesquelles conduisent l'élève à maîtriser pas à pas la planification et la production des textes. Il choisit des objets littéraires explicites qui font appel à des ressources langagières précises : le personnage, le dialogue, le portrait, etc.
- En fonction de ses objectifs, le professeur peut interroger l'élève sur ses choix narratifs, langagiers ou stylistiques, l'amener à faire d'autres choix et développer son texte. Le professeur choisit les moments pendant lesquels est abordée la question de la maîtrise de la norme orthographique.
- L'évaluation de l'écriture répond aux apprentissages conduits pendant la séquence. Elle veille à reconnaître les progrès et les réussites, à proposer des pistes de remédiation et d'amélioration.

Données quantitatives

- L'enseignant veille à ce que l'élève soit très régulièrement mis en situation d'écrire, plusieurs fois par semaine.
- Au cours de chaque projet d'apprentissage, l'élève écrit au moins un texte en 5^e, puis progressivement jusqu'à deux textes en 3^e.
- La longueur des textes progresse tout au long du cycle 4, d'une trentaine de lignes en 5^e à une soixantaine en 3^e, en classe et hors la classe.

Classe de cinquième

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Utiliser différents supports pour écrire, apprendre et mémoriser. – Repérer et prendre en notes l'idée principale d'un message écrit ou oral. – Produire des écrits de travail : listes, synthèses, brouillons d'oral, etc.	– L'élève manipule deux ou trois supports d'écriture : le support de cours sur lequel il consigne les éléments de la leçon, le cahier de brouillon et différents carnets (de lecture, d'écriture, le journal intime d'un personnage, etc.). – Il exploite la marge du cahier (<i>marginalia</i>, plan, impressions de lecture, etc.), utilise des surlignages, des encadrements, des fléchages, des marques de catégories, annote les textes. – Il utilise les symboles mathématiques, l'alphabet grec dans la prise de notes afin de mettre en évidence les relations de cause à effet, d'ajout, de retrait. – Il catégorise des mots ou des idées, sous forme de liste, de carte mentale, de nuage de mots, etc. Il rédige la synthèse d'un cours.

Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Planifier un écrit avec une aide extérieure. – S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. – Écrire des textes narratifs et descriptifs, insérer du discours direct ; écrire un texte à visée argumentative à partir de consignes simples et explicites.	– L'élève participe à un atelier d'écriture (saynète, poème, etc.) et découvre le processus de création littéraire. – Il produit en autonomie un texte qui résume une lecture, explique une notion, un point d'histoire littéraire, etc. – Il participe à un atelier d'écriture (saynète, poème, etc.) et découvre le processus de création littéraire. – Il intègre des passages narratifs et descriptifs en lien avec un récit de chevalerie, d'aventure, un fabliau, une fable, etc. – Il formule un avis argumenté sur un texte ou sur l'action d'un personnage. Il formule le sentiment qu'il éprouve face au comportement d'un personnage.

Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Savoir utiliser le brouillon comme un écrit pour retravailler son texte. – Réviser un écrit en suivant les consignes du professeur. – Faire évoluer un écrit en fonction de nouvelles consignes.	– L'élève distingue le brouillon d'une production aboutie : il perçoit l'intérêt du travail de préparation, la révision du texte et les versions intermédiaires. – Il recherche des idées par analogie, à l'aide de l'étymologie, des définitions, des champs lexicaux ou des synonymes. Il trouve des exemples dans les

	leçons faites en classe. Il utilise les savoirs des autres disciplines. – Il réécrit son texte, change de point de vue en tenant compte des caractères des personnages, modifie les temps utilisés. – Il identifie, lors de la révision de son texte, ses réussites, et les éléments à améliorer. Il formule également ce qu’il apprécie dans le texte de ses pairs.
--	--

Classe de quatrième

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Choisir de façon autonome les supports adaptés aux objectifs d'écriture. – Prendre en notes un message oral ou écrit : organisation du propos et enchaînement des idées. – Utiliser l'écrit de travail en autonomie ; s'initier aux écrits réflexifs.	– L'élève choisit et utilise les outils appropriés, notamment au CDI, à son projet d'écriture. – Il est en mesure de reconnaître deux ou trois idées essentielles d'un texte ou d'un discours oral, de les prendre en notes sous une forme qui lui convienne (phrases, énoncés succincts, mots-clés). – Il réalise des fiches de révision, des cartes mentales de mémorisation. – Il s'exerce à produire des écrits réflexifs, expliquant les démarches mises en œuvre pour résoudre un problème, traiter un sujet.

Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Planifier un écrit et devenir autonome. – Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. – Écrire des textes libres, favorisant l'expression de soi, des sentiments et des idées. – Écrire des textes qui mêlent les différents types de textes, en s'initiant aux codes propres à chaque genre littéraire ; insérer du discours indirect. – Écrire des textes à visée argumentative présentant des arguments et des exemples.	– L'élève planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à produire. – Il participe à un projet d'écriture longue (récit fantastique, recueil de poèmes, etc.) et consolide sa connaissance des processus créatifs. – Il crée une trame narrative. Il construit des personnages et un univers fictionnel cohérents. – Il produit un texte qui mêle description, narration, paroles rapportées directement ou indirectement. Il varie le rythme de son récit. – Il construit un texte à visée argumentative ; il est en mesure, à partir d'un argument, de proposer des exemples qui l'illustrent et rédige un paragraphe argumentatif cohérent.

Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Construire des objectifs de relecture seul ou avec ses pairs.	– L'élève relit son texte ou celui d'un camarade et est capable d'interroger les choix opérés ; il commente

– Améliorer un écrit en exploitant un lexique ou des lectures. – Explorer les versions intermédiaires d'un texte, utiliser les ressorts du brouillon.	les effets produits, analyse les procédés de langue ou de style utilisés. – Il adapte et fait varier l'écrit en fonction de son destinataire. Il formule son intention d'auteur. Il construit à partir de cette intention un écrit qui amuse, qui dénonce ou qui produit une émotion. – Il exploite un lexique ou imite un style à partir de ses lectures, lorsqu'il est guidé. – Il utilise des dictionnaires imprimés ou en ligne, apprend à utiliser un vérificateur orthographique, une grammaire, pour accompagner, améliorer ou corriger la production d'un écrit.
--	---

Classe de troisième

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Prendre en notes un message oral ou écrit pour apprendre et mémoriser dans toutes les disciplines. – Maîtriser les écrits de travail. – Produire des écrits réflexifs.	– L'élève rend compte dans sa prise de notes des relations logiques entre les différentes idées d'un message oral ou écrit. – Il connaît les abréviations les plus courantes, distingue les idées principales et secondaires d'un message écrit ou oral. Il construit une carte mentale, un schéma, un tableau, etc. – Il élabore en autonomie la trace écrite d'un cours. – Il produit des écrits qui lui permettent de prendre du recul sur son travail, de décrire les procédures engagées, les difficultés et les réussites.

Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Développer une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs. – Écrire de façon autonome des textes s'inscrivant dans des genres variés. – Écrire un texte argumentatif structuré, en utilisant des stratégies variées. – Écrire des textes d'analyse littéraire qui prennent appui sur des faits de langue et de style simples et explicites.	– L'élève répond à des contraintes d'écriture en se les appropriant ; joue des transpositions de genre, de registre, de point de vue, de code. – Il crée des récits qui mêlent les différents types de textes ; rapporte directement et indirectement les paroles d'un personnage. – Il varie les points de vue, la chronologie et le rythme du récit. – Il manie l'implicite. – Il élabore une réponse argumentée en deux ou trois paragraphes, une argumentation en utilisant les ressorts de la concession. Il convoque des exemples de disciplines variées, notamment littéraires et artistiques.

Évaluer son écrit et savoir le faire évoluer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Développer un regard critique afin de faire évoluer son écrit de façon autonome. – Enrichir un écrit à partir de ses lectures, savoir mobiliser l'intertextualité. – Évaluer son écrit selon au moins deux critères : le respect de la consigne et celui des normes orthographiques et syntaxiques.	– L'élève améliore son écrit en précisant ses idées, en utilisant un vocabulaire varié et précis. Il use dans ses écrits de phrases complexes, sémantiquement et grammaticalement. – Il s'approprie des idées, des citations ou des constructions syntaxiques issues de ses lectures et tire profit du regard critique qu'il a développé et des remarques qui lui sont prodiguées. – Il utilise spontanément le brouillon et les écrits intermédiaires pour construire un écrit ; il connaît les outils à sa disposition pour produire un texte qui respecte les codes de l'écrit.

Oral

Principes

En cours de français, l'oral est un objet d'étude et d'apprentissage, au même titre que l'écriture, la lecture et la langue. L'élève fait l'expérience quotidienne de la spécificité de l'oral, qui n'est pas seulement l'oralisation d'un écrit. Tout au long du cycle 4, il renforce ses compétences langagières pour communiquer et exploiter les ressources créatives de la parole. Il développe par l'écoute une posture réflexive face à des productions orales variées.

En classe, l'élève est acteur, qu'il soit en situation d'auditeur, d'orateur, voire d'observateur. Il entre en communication et interagit avec les autres, définit et ajuste son statut d'interlocuteur en mesurant les effets de sa parole. Les travaux collaboratifs favorisent des situations d'interaction et de réflexion. En groupe, l'élève prend la parole, dialogue avec ses pairs et son professeur, tout comme il écoute, apprécie et délibère. Il développe ainsi sa capacité à exprimer, préciser et défendre des idées en prenant en compte le point de vue d'autrui.

L'élève s'entraîne à expliquer, décrire, raconter, questionner, argumenter, débattre, exprimer un sentiment, etc. Il s'exerce à différents genres oraux, ceux de l'apprentissage scolaire (exposé, récitation, restitution d'une recherche, etc.), mais aussi ceux de la vie publique (débat, théâtre, lecture à voix haute, etc.) en prenant en compte son auditoire. Il pratique l'oral seul ou avec ses pairs et sa production peut être préparée ou spontanée. Il est sensibilisé à l'art oratoire, pour incarner et animer sa parole en public, soutenir un débat, ou prendre part à des projets liés à l'éloquence.

Tout au long du cycle, l'élève est invité à s'exercer à une diversité de pratiques théâtrales (exercices de mise en voix, ou de mise en scène, de « jeu » ou de variations, représentation d'une pièce ou de l'extrait d'une pièce. Il y apprend à travailler l'articulation, les modulations de sa voix, la gestion du souffle et des silences. Il mobilise son corps au profit d'effets de sens. En lien avec la lecture et l'analyse des textes, il est capable de prendre en compte l'espace et les déplacements des personnages pour faire des propositions de mise en scène pertinentes. Il comprend la richesse des enjeux sémantiques de la parole quand elle se déploie dans un espace scénique.

Au service du développement de ses compétences orales, l'élève étudie des faits de langue spécifiques : éléments prosodiques, grammaire de l'oral, vocabulaire et registres de langue. Il analyse des manières de parler (rôle de la voix, du souffle, du corps, etc.) et leurs variations linguistiques selon divers contextes culturels et géographiques, incluant des formes argotiques. Dans une démarche réflexive, l'élève mesure ses progrès, comprend ses erreurs, et développe des habiletés, seul ou avec l'aide de ses pairs ou de son professeur, lors de séances ou de projets d'apprentissage centrés sur l'oral.

Points de vigilance pour le professeur

- Le professeur soutient l’engagement de l’élève par ses encouragements, installe un climat de confiance propice à sa prise de parole, et crée les conditions favorables à une écoute active et une restitution personnelle de l’élève.
- Dans toutes les situations de classe, le professeur incite l’élève à formuler à l’oral sa pensée dans une syntaxe correcte et un vocabulaire approprié. Il adopte lui-même une syntaxe et un registre de langue pertinents pour faire accéder l’élève à la langue de l’école ; il utilise un vocabulaire varié et précis.
- Pour autant, le professeur s’assure que les élèves comprennent que l’oral spontané ou en interaction se distingue de l’écrit et admet les redites, les corrections, les pauses et les interruptions. La syntaxe de l’oral n’est pas celle de l’écrit. Elle repose notamment sur des phénomènes de répétition, de thématization (mise en relief d’une idée) et d’emphase.
- Le professeur construit une progression explicite de l’oral et propose des activités variées de compréhension et d’expression, individuelle et collective.
- L’enseignement des compétences de l’oral est en lien avec celui des compétences de lecture, d’écriture, de langue.
- L’élève n’est pas évalué sur sa participation, mais sur sa maîtrise des compétences langagières enseignées. L’évaluation de l’oral répond ainsi aux apprentissages conduits pendant la séquence et après avoir fait l’objet d’entraînements réguliers.

Données quantitatives

- L’élève peut pratiquer un oral de quelques minutes en classe de 5^e, jusqu’à cinq minutes en classe de 3^e.
- Régulièrement, l’élève écoute et comprend un discours de quelques minutes. Il peut être aidé en classe de 5^e, puis devient plus autonome au fil du cycle 4.
- Chaque semaine, l’élève lit à voix haute un texte pour lui ou pour la classe.
- L’élève récite seul ou avec ses pairs, de façon fluide un texte d’une dizaine de lignes ou de vers en classe de 5^e, jusqu’à une vingtaine en classe de 3^e.

Classe de cinquième

Prendre la parole, communiquer et interagir

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
– Pratiquer un oral de quelques minutes adapté à la situation de communication dans sa dimension verbale et non verbale. – Prendre la parole seul et s’exprimer de façon fluide. – Entrer dans un dialogue. – Intervenir à bon escient dans un débat.	– L’élève prépare un oral, il utilise un brouillon d’oral. – Il présente une recherche, résume la séance précédente, raconte une histoire. – Il questionne, répond aux questions, ajoute des idées, exprime son accord ou son désaccord, notamment lorsqu’il s’agit d’interroger les motivations d’un personnage, les thèmes principaux dans une œuvre, etc. – Il coopère avec son interlocuteur pour le convaincre, garder le contact avec lui ou lui permettre de comprendre ce qu’il veut dire. – Il participe à un débat préparé et s’initie aux différents rôles (animation, participation, évaluation).

Écouter, comprendre et interpréter

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Écouter une production orale et en mémoriser les principaux éléments. – Comprendre les visées d'une production orale explicite.	– L'élève écoute un discours avec une aide extérieure si nécessaire ; il identifie les interlocuteurs d'une situation de communication et comprend les relations entre eux. – Il identifie les visées du discours, l'effet recherché (adhésion, étonnement, amusement, peur, etc.). – Il reformule les propos d'autrui avec ses propres mots dans un registre de langue courant. – Il identifie seul ou avec ses pairs les modalités et les critères d'un oral réussi. – Il témoigne de sa réception personnelle d'un discours.

Dire, lire, jouer un texte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Réciter et lire avec fluidité. – Utiliser les ressources de la voix et du corps pour faire vivre un texte. – S'exercer à la pratique théâtrale.	– L'élève récite seul ou avec ses pairs, de façon fluide, un texte d'une dizaine de lignes, travaille son attention et sa posture. – Il propose une lecture fluide d'un texte d'une vingtaine de lignes, seul ou avec ses pairs, après préparation, avec l'aide du professeur ; varie les modes de lecture à voix haute d'un texte. – Il participe à la lecture expressive d'une scène de théâtre à plusieurs voix. – Il joue de courtes scènes. – Il identifie seul ou avec ses pairs les modalités et les critères d'un oral réussi. – Il prépare un oral, a recours à des technologies numériques : capsules audio (<i>podcasts</i>), radios en ligne, vidéos, etc.

Classe de quatrième

Prendre la parole, communiquer et interagir

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Pratiquer un oral construit de quelques minutes adapté à la situation de communication dans sa dimension verbale et non verbale. – Prendre la parole sans préparation. – Prendre part de manière active et raisonnée à un débat.	– L'élève pratique différents genres d'oraux. – Il produit un oral spontané, compréhensible, en utilisant un registre de langue et une syntaxe adaptés à la situation de communication. – Il exprime de façon précise ce qu'il a ressenti lors de la lecture d'un texte ou lors de la réception d'une image (peinture, dessin ou photographie), d'une vidéo. – Il exprime son point de vue dans un discours argumenté en convainquant ses interlocuteurs.

	– Il participe à un débat, assume divers rôles : animateur, contradicteur, rapporteur, etc.
--	---

Écouter, comprendre et interpréter

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Écouter une production orale et en mémoriser les idées principales. – Distinguer l'explicite et l'implicite. – Comprendre dans une production orale l'organisation des informations et pouvoir la restituer.	– L'élève écoute un discours pour en identifier les visées et les idées essentielles. – Il écoute l'enseignant, ses pairs, pour apprendre et pouvoir interagir, pour participer à un dialogue. – Il restitue, après l'écoute d'un bref reportage ou échange, les informations entendues en les organisant. – Il repère et verbalise les éléments qui traduisent à l'oral un discours porteur d'implicite et d'ironie. – Il prépare une restitution orale selon différentes modalités (texte, schéma, dessin, carte mentale, etc.).

Dire, lire, jouer un texte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Lire et réciter avec expressivité pour autrui. – Prendre en compte un auditoire. – Jouer une scène de théâtre.	– L'élève propose une lecture ou une récitation expressive après préparation. – Il travaille la mise en voix d'un texte dans sa dimension verbale et non verbale ; s'entraîne à jouer des scènes de théâtre de mémoire, improvise une saynète. – Il enregistre sa lecture illustrée par un accompagnement sonore ; enregistre une capsule audio (<i>podcast</i>) sur la radio en ligne. – Il écoute ou regarde sa propre production et identifie les réussites et les marges de progrès.

Classe de troisième

Prendre la parole, communiquer et interagir

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– S'exprimer en continu à l'oral de façon maîtrisée. – Interagir avec autrui, en s'ajustant au contexte de communication. – Prendre part à un débat, l'animer ou l'arbitrer.	– L'élève se détache de son support de présentation, mène un oral fluide et maîtrisé ; il prend en compte les attentes de l'auditoire. – Il intègre les codes de la conversation dans ses interactions avec autrui, reconnaît les signes explicites et implicites de l'échange. – Il exprime un avis personnel en utilisant un vocabulaire précis et en visant à partager son point de vue. – Il participe à un débat littéraire ou d'opinion, exprime une opinion argumentée, a recours à des

modalisateurs et des connecteurs logiques, réagit à une opinion différente de la sienne.

Écouter, comprendre et interpréter

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Écouter et comprendre une production orale en autonomie. – Comprendre et interpréter l'implicite.	– L'élève écoute de façon autonome une émission radiophonique ou une capsule audio (<i>podcast</i>) pour en restituer les idées essentielles, en prenant en compte l'implicite, l'ironie. – Il distingue les arguments et les exemples, identifie les thèses et l'implicite. – Il rend compte d'une émotion ou d'une impression devant une œuvre littéraire ou artistique, présente et justifie une préférence entre plusieurs œuvres.

Dire, lire, jouer un texte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Réciter et interpréter avec une intention expressive. – Interpréter et mettre en scène un texte théâtral. – Pratiquer des genres variés de l'oral.	– L'élève présente une lecture interprétative, une récitation et justifie ses choix. – Il mène des activités théâtrales : théâtre de lecteurs, jeux de rôles, mise en scène de textes, etc. – Il produit une revue de presse, une critique ou une chronique, un récit oral, un roman-photo ou une bande dessinée avec l'insertion de paroles et de sons ; il crée une capsule audio ou vidéo (<i>podcast</i>), une bande-annonce, une émission de radio, etc. – Il utilise les outils numériques pour travailler sur sa voix et les postures corporelles.

Vocabulaire et orthographe lexicale

Principes

Alors qu'au cycle 3 l'élève a enrichi son vocabulaire dans toutes les disciplines, le cycle 4 s'attache à développer son sens de la nuance et de la précision lexicales, tout en lui permettant d'appréhender plus finement différents univers de référence. L'apprentissage du vocabulaire et de l'orthographe lexicale soutient l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'oral. Il offre à l'élève les moyens d'exprimer ses idées avec plus de justesse, à l'écrit et à l'oral, d'adapter ses productions à différents contextes, comme d'approfondir sa compréhension, son interprétation et son appréciation d'un texte littéraire et documentaire. Afin de s'approprier durablement le vocabulaire étudié, l'élève est invité à le réemployer régulièrement à l'oral et à l'écrit, seul et avec ses pairs.

Un travail lexical régulier, fondé sur l'observation, la manipulation, le raisonnement et la production est privilégié. L'élève apprend à développer, individuellement et avec ses pairs, diverses stratégies au service de la compréhension : raisonnement sur l'environnement proche d'un mot à l'échelle de la phrase, capacité à établir des analogies, réflexion sur la composition du mot, sur son orthographe, sur son origine. Il est également invité à opérer des rapprochements et des transferts entre les langues, les époques et les cultures.

Aucun mot n'est isolé dans la langue. Le professeur veille donc à favoriser leur mise en réseau, – selon leurs relations sémantiques (champs lexicaux, synonymie, polysémie, etc.), morphologiques (dérivation), ou historiques

(étymologie). Par des approches explicites, il permet à l'élève de construire une organisation de ces relations, en développant sa conscience linguistique.

Le travail mené sur le vocabulaire se double d'un renforcement de la vigilance orthographique visant le développement des raisonnements et des automatismes de l'élève. À partir de ses connaissances morphologiques, étymologiques, etc., il est régulièrement mis en situation de réflexion pour rechercher l'orthographe lexicale correcte des mots rencontrés.

La terminologie utilisée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner », 2021.

Points de vigilance pour le professeur

- L'enseignement du vocabulaire encourage la réflexion des élèves grâce à des démarches inductives, en évitant une approche purement magistrale et la mémorisation de listes de mots hors contexte. Le professeur prend le temps de recueillir les représentations des élèves sur le sens des mots et leur constitution pour leur permettre d'enrichir leurs stratégies de compréhension et de mémorisation lexicales.
- L'acquisition du vocabulaire s'inscrit dans des pratiques d'appropriation diverses : catégorisation, tri lexical, réemplois à l'écrit et à l'oral, etc.
- Au cycle 4, les élèves progressent dans un usage raisonné des encyclopédies et des dictionnaires variés (dictionnaires de langue, orthographiques, analogiques, historiques et culturels).
- Les connaissances sur la morphologie et l'étymologie sont mobilisées et réinvesties pour enrichir les productions dans le cadre du processus d'écriture. L'autonomie de l'élève est développée progressivement afin qu'il parvienne à opérer des améliorations ciblées.
- L'évaluation en cours d'apprentissage et à la fin de celui-ci porte non seulement sur le degré d'acquisition des connaissances lexicales, mais aussi sur les capacités à raisonner sur les mots en contexte de lecture, d'écriture et d'oral. L'enseignant veille donc à opérer un lien régulier avec l'enrichissement des compétences langagières.

Données quantitatives

- Chaque semaine, le vocabulaire est étudié en contexte de lecture, d'écriture et d'oral.
- Le vocabulaire étudié à l'oral et à l'écrit est régulièrement réemployé dans de courts paragraphes de genres variés (écrit de synthèse, réponse à une question d'analyse, bref écrit d'imagination, expression d'un point de vue, etc.).
- Les compétences lexicales sont régulièrement travaillées, notamment la précision de la pensée et du propos à l'écrit comme à l'oral pour raconter, décrire, justifier et analyser.
- Chaque semaine, la capacité réflexive des élèves sur le vocabulaire est mobilisée dans différentes situations : rituels orthographiques, amélioration d'un écrit, analyse d'un texte, par exemple.
- Chaque année, les élèves découvrent et mémorisent une dizaine de notions en lien avec les entrées de culture littéraire et artistique.
- Des dictées de modalités diverses et des copies, réemployant le vocabulaire étudié, sont régulièrement menées dans le cadre de la classe.

Classe de cinquième

Enrichir son vocabulaire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Savoir déduire, vérifier ou rechercher le sens d'un mot. – Mobiliser le vocabulaire nouveau pour améliorer ses productions écrites et orales. – Organiser les savoirs lexicaux (collections, familles de mots, portfolios, etc.). – Maîtriser l'usage du dictionnaire de langue en version papier et numérique.	– L'élève garde trace des mots et des tournures rencontrés en lecture et les réemploie à l'écrit ou à l'oral. – Il réinvestit le vocabulaire des genres (conte, comédie, etc.) et des thèmes vus en classe (chevalerie, héroïsme, etc.). – Il récapitule en fin de séquence le vocabulaire rencontré lors de l'analyse des œuvres et le réemploie à l'oral et à l'écrit. – Il consulte librement un dictionnaire de langue en classe et au CDI pour les travaux personnels de lecture et d'écriture.

Identifier les types de relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Reconnaître et savoir nommer les relations de sens entre les mots. – Reconnaître et savoir nommer les relations de forme (morphologie) entre les mots. – Employer des structures syntaxiques pour préciser l'expression de sa pensée.	– L'élève mobilise ses connaissances sur la polysémie, l'homonymie, l'antonymie et la synonymie pour comprendre un texte. – Il s'appuie sur la dérivation et la composition (préfixe, radical et suffixe) d'un mot pour en déduire le sens. – Il réalise des cartes mentales lexicales par champ, par famille et par sens et utilise des ressources numériques pour les construire. – Il réinvestit des constructions verbales, des phrases d'amorce (« Ainsi se termina... », « Comme le montre... », « Ce matin-là... », « Tout d'abord... », etc.) pour raconter, interpréter, justifier ou argumenter.

Réemployer son lexique et jouer avec les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Utiliser les mots en exploitant les variations de sens. – Distinguer les registres de langue et les utiliser en s'ajustant au contexte, à l'écrit comme à l'oral. – Comprendre le fonctionnement du néologisme (de forme et de sens). – Apprécier les mots comme matériau sonore.	– L'élève reformule en fin de séance ou de séquence, à l'oral et à l'écrit, les éléments appris, en utilisant le lexique rencontré. – Il réécrit un texte en exploitant les différents sens des mots et en jouant sur les effets attendus. – Il explore en collaboration avec ses pairs les représentations mentales attachées aux mots rencontrés. – Il invente des mots en s'appuyant sur les différents modes de formation (morphologie lexicale).

	– Il lit et écrit des textes qui exploitent la richesse sonore des mots. Il analyse en collaboration avec ses pairs les effets produits.
--	--

Comprendre la formation des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Consolider la connaissance de la formation des mots, repérer les analogies, les régularités entre eux. – Connaître le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents. – Appréhender la dimension historique des mots (étymologie) en maîtrisant quelques éléments latins, grecs ou empruntés aux langues étrangères. – Comprendre le principe de la dérivation des mots et son incidence sur l'orthographe.	– L'élève sait identifier les radicaux et les suffixes réguliers (<i>légèreté, alléger, léger</i>). – Il différencie les suffixes appréciatifs et dépréciatifs les plus courants et s'en sert en compréhension de texte. – Il s'exerce à la comparaison des mots latins, grecs et étrangers et français, en appréciant d'éventuels glissements de sens (<i>réaliser / to realise</i>). – Il s'approprie le sens d'un mot en retraçant son histoire.

Écrire avec justesse (orthographe)

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Mémoriser l'orthographe du vocabulaire rencontré. – Utiliser sa première connaissance de l'étymologie pour orthographier les mots ayant le même radical. – Construire des réflexes d'écriture en s'appuyant sur les régularités orthographiques.	– L'élève construit des tableaux et des cartes mentales dont les étymons sont le cœur. – Il utilise, à l'oral et à l'écrit, des raisonnements sur le sens de la phrase pour comprendre la différence entre les homophones. – Il connaît la transcription la plus fréquente d'un son, l'incidence de la place du son dans le mot sur son orthographe, etc.

Classe de quatrième

Enrichir son vocabulaire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Enrichir son lexique de l'analyse littéraire, en particulier celui du théâtre et du roman. – Évaluer les conditions d'emploi d'un lexique (époque, lieu, contexte, etc.) – Justifier l'emploi de son lexique à l'oral. – Construire un lexique interdisciplinaire. – Maîtriser la consultation d'un dictionnaire de langue ou une encyclopédie lorsque les stratégies déductives ne suffisent pas pour éclairer le sens.	– L'élève garde la trace écrite et organisée du vocabulaire rencontré en classe et y recourt pour les travaux d'écriture. – Il utilise en évaluation de séquence le lexique d'analyse des genres étudiés. – Il sait expliquer le fonctionnement des outils d'analyse stylistiques rencontrés dans le cadre du cours (antithèse, anaphore, etc.) – Il emploie un lexique adapté pour parler d'un texte, en particulier le vocabulaire de l'incertitude, du fantastique, de la ville, de la nature et des valeurs sociales et psychosociales. – Il s'entraîne, à l'oral et à l'écrit, à utiliser ce lexique pour étayer sa compréhension et son interprétation des textes.

Identifier les types de relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Consolider la connaissance des relations de sens entre les mots (glissements et variations de sens, locutions). - Consolider la connaissance des relations de forme entre les mots (composition). - Mettre les mots en réseau. - Maîtriser le classement par degré d'intensité et de généralité, et les utiliser à l'écrit et à l'oral.	- L'élève s'exerce régulièrement à justifier, lors d'exercices à l'oral et à l'écrit, les relations de sens entre les mots. - Il dessine des constellations de mots en distinguant les formations populaires et les formations savantes et s'en sert en écriture (<i>éclairer/clarifier</i>). - Il écrit en exploitant les réseaux de mots (par champ lexical, par famille de mots ou par champ sémantique). - Il s'entraîne à reconnaître dans les textes les thèmes majeurs orchestrés par les effets de reprise et d'enchaînement. - Il distingue les marques de l'objectivité et celles du jugement de valeur dans un texte.

Réemployer son lexique et jouer avec les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Analyser en contexte le sens des mots : polysémie et synonymie, antonymie et homonymie, dénotation et connotation. - Comparer le vocabulaire et le sens des mots entre des textes de même genre ou de même période. - Explorer la variation des mots en traduction et en adaptation. - Expérimenter les jeux d'expansion, de reprise et de déplacement des mots.	- L'élève réécrit un texte en exploitant les différents sens des mots et en jouant sur les effets attendus. - Il transpose en utilisant un vocabulaire contemporain des extraits de textes classiques. - Il s'exerce, par l'utilisation de tableaux et en exploitant les ressources numériques, à comparer le vocabulaire de plusieurs auteurs (fables traduites ou adaptées, et formules récurrentes issues de contes classiques). - Il compare le vocabulaire d'un texte et celui employé dans une adaptation filmique. - Il réécrit ou reformule oralement des extraits de texte en ajoutant des mots, en les permutant pour produire un texte de sens différent. - Il invente des mots en s'appuyant sur les différents modes de formation (morphologie lexicale) à partir d'exemples vus en cours et de vocabulaire propre aux autres disciplines.

Comprendre la formation des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Approfondir la connaissance de la formation des mots, distinguer les régularités et les exceptions. - Décrire et justifier l'emploi des préfixes et suffixes les plus fréquents. - Appréhender la dimension historique des mots par l'évolution de leurs sens en français. - Approfondir sa connaissance de la dérivation des mots et son incidence sur l'orthographe.	- L'élève manipule et décompose les mots pour identifier les radicaux et les suffixes, réguliers et irréguliers. - Il s'entraîne à reconnaître les verbes réguliers et irréguliers à partir de l'observation du radical verbal. - Il classe les affixes dans un texte et en déduit les effets de sens en contexte.

	– Il réalise des fiches méthode « Histoire d'un mot » intégrant des repères littéraires. Il y distingue l'étymologie, le sens et l'évolution sémantique. – Il réserve une page d'un journal de lecteur, d'un carnet de lecteur, ou d'un portfolio, à l'histoire d'un mot issu d'un texte lu.
--	---

Écrire avec justesse (orthographe)

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Découvrir la morphologie des mots pour en déduire leur orthographe (mobilisation de l'étymologie et de la néologie). – Développer un raisonnement pour résoudre les difficultés orthographiques liées aux radicaux verbaux (indicatif et impératif). – Construire des réflexes orthographiques : les conjonctions et leurs homophones.	– L'élève ritualise un travail sur la morphologie d'un mot : classe grammaticale, étymon dont il est dérivé, décomposition, sens des affixes, etc. – Il s'entraîne à formuler les pièges ou difficultés liés à la conjugaison pour les rendre explicites. – Il développe un raisonnement à l'oral et à l'écrit pour distinguer les homophones.

Classe de troisième

Enrichir son vocabulaire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Mettre en relation des informations lexicales pour comprendre et affiner sa compréhension de l'implicite. – Compléter son lexique de l'analyse littéraire, en particulier celui de la poésie et de l'argumentation. – Maîtriser les outils d'analyse stylistique essentiels. – Explorer la variété des dictionnaires : historique, étymologique, culturel.	– L'élève différencie les dimensions explicite et implicite d'un mot et met en évidence dans un texte les effets de réseau lexical liés à l'implicite et au sous-entendu. – Il garde la trace écrite et organisée du lexique rencontré dans les séquences du programme et y recourt pour les travaux d'écriture. – Il utilise, en évaluation de chapitre, le lexique d'analyse des genres étudiés. – Il sait nommer et expliquer le fonctionnement des outils d'analyse stylistique rencontrés dans le cadre du cours. – Il connaît et utilise le vocabulaire de l'enfance, de l'amour, de la résistance, de l'engagement et des valeurs humanistes. – Il construit des constellations lexicales pour appréhender un univers de référence inconnu.

Identifier les types de relations entre les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Identifier et interpréter les effets de mise en réseau des mots dans le texte. – Identifier et utiliser à bon escient les mots de liaison et connecteurs qui permettent l'articulation de la pensée.	– L'élève exploite régulièrement en écriture la mise en réseau des mots. – Il s'exerce régulièrement à employer, lors d'exercices à l'oral et à l'écrit, les connecteurs, d'opposition, de cause, de conséquence, etc.

– Comprendre le lexique comme un univers organisé par les types de relation entre les mots. – Diversifier et nuancer son expression.	– Il produit en autonomie un texte qui exploite les ressources d'un champ lexical ou sémantique. – Il repère dans un texte les énoncés qui expriment une opinion, un jugement, en s'attachant notamment à l'examen de la modalisation (mots qui expriment la croyance, la volonté, le souhait, l'interdiction et ceux qui portent le jugement mélioratif ou péjoratif). – Il produit en autonomie un texte modalisé à partir d'un texte objectif et inversement.
---	--

Réemployer son lexique et jouer avec les mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Distinguer la dénotation et la connotation et comprendre les types de connotations. – Identifier et produire des écrits s'appuyant sur l'imitation. – Identifier et produire des écrits en augmentation d'un texte. – Comprendre et imiter les effets sémantiques du jeu des mots sur la page.	– L'élève repère le sens dénoté d'un mot, propre ou figuré. – Il évalue, à l'oral et à l'écrit, en contexte, le sens connoté d'un mot, en identifiant sa qualité thématique, appréciative ou culturelle. – Il écrit un pastiche, une parodie en les distinguant du plagiat. – Il réécrit un texte en l'augmentant par un titre, un autre début, une autre fin, en le continuant ou en écrivant dans ses marges. – Il réécrit son texte en changeant de point de vue ou d'opinion afin de prendre en compte le caractère de personnages ou un changement de locuteur. – Il écrit un texte qui joue intentionnellement sur les mots et leur disposition sur la page : lipogramme, calligramme, proverbes, paradoxes, etc.

Comprendre la formation des mots

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Mesurer avec précision l'écart entre le code oral et le code écrit. – Comprendre et exploiter la formation lexicale. – Apprécier en lecture et en écriture le degré de précision d'un énoncé par la formation des mots. – Développer une stratégie de recherche autonome du sens d'un mot par sa formation.	– L'élève transpose un propos oral en récit ou en discours en adaptant le lexique à partir du contexte (forme savante ou forme populaire). – Il utilise, à l'oral et à l'écrit, dans l'analyse des textes, sa connaissance de la formation des mots. – Il élabore des tableaux de mots selon la famille morphologique. – Il construit des fiches méthodologiques récapitulant le sens des mots étudiés en cours, en s'appuyant sur une recherche personnelle. – Il verbalise ses stratégies de recherche.

Écrire avec justesse (orthographe)

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Exploiter les connaissances morphologiques des mots.	– L'élève met en évidence, au cours d'exercices oraux ou écrits, les changements de catégorie syntaxique

- Développer un raisonnement pour résoudre les difficultés orthographiques des radicaux verbaux (conditionnel, subjonctif).
- Consolider les réflexes orthographiques pour orthographier les homophones.

induits par la dérivation. Il distingue les homophones en développant des stratégies de distinction qui s'appuient sur un raisonnement grammatical verbalisé.

- Il évalue par son raisonnement ses propres progrès en orthographe d'un exercice à l'autre.

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes

Prolongeant les apprentissages du cycle 3, l'enseignement de la grammaire et de l'orthographe grammaticale au cycle 4 favorise l'approfondissement et le tressage de compétences linguistiques et langagières. La structuration des apprentissages linguistiques des élèves, en grammaire et en orthographe grammaticale, fait l'objet d'une progression annuelle réfléchie, fondée sur la complexification et la complémentarité des notions à assimiler et des compétences à acquérir. Dans le cadre de chaque projet d'apprentissage, celles-ci sont mobilisées dans des activités d'écriture, de lecture et d'oral. Tout au long du cycle 4, à mesure que l'élève s'approprie les notions linguistiques fondamentales, il acquiert des automatismes et un regard réflexif sur la langue, qui concourent à la construction de son autonomie dans toutes les disciplines.

En grammaire et orthographe grammaticale, l'élève développe une compréhension fine du système de la langue, dont il perçoit la cohérence. L'enseignement de l'orthographe grammaticale est régulier, explicite et progressif tout au long du cycle 4. Les activités mobilisent l'observation et le raisonnement, individuellement et entre pairs : le rapport à la langue devient de plus en plus réflexif. L'oral est privilégié pour permettre, entre autres, de verbaliser et de développer les raisonnements. La langue est étudiée à partir de l'observation de corpus de phrases ou de textes brefs. L'étape d'observation au début d'une séance de langue permet de susciter la réflexion des élèves sur des énoncés de plus en plus complexes issus des textes étudiés, de productions d'élèves, éventuellement reformulées pour les besoins de l'activité. L'élève apprend à utiliser des manipulations syntaxiques pour raisonner sur les notions, mais également pour étudier plus finement les textes et produire des écrits. Ainsi, les démarches pour analyser la phrase (construction grammaticale fondée sur les règles générales d'usage d'une langue, et reposant sur une unité typographique, sémantique et syntaxique) ainsi que ses constituants sont répétées régulièrement au sein de corpus de plus en plus complexes. Les notions, quant à elles, sont retravaillées lors d'activités langagières en contexte d'écriture, de lecture et d'oral, permettant à l'élève de réfléchir au fonctionnement de la langue, de justifier ses analyses et de faire des choix raisonnés, notamment lors de la rédaction de textes.

À l'issue du cycle 4, l'élève est capable d'étayer une analyse littéraire par des remarques grammaticales, préparant ainsi la transition vers le lycée général, technologique et professionnel. Il est aussi en mesure de percevoir la manière dont les écrivains jouent avec les normes, d'accéder à l'interprétation fine d'un propos, écrit comme oral, d'explorer les possibilités offertes par la pratique créative de l'écriture. Il sait utiliser ses connaissances grammaticales pour adapter son expression à la situation de communication. Il produit à son tour des énoncés rendant compte d'une pensée complexe, au sein de laquelle les relations entre les idées sont établies en toute conscience.

La terminologie utilisée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner », 2021.

Points de vigilance pour le professeur

- L'enseignement de la grammaire encourage la réflexion des élèves grâce à des démarches inductives, en évitant une approche purement magistrale. L'enseignant recueille les observations des élèves sur le fonctionnement de la langue, pour leur permettre de faire évoluer connaissances et compétences.
- La grammaire et l'orthographe sont étudiées :
 - lors de séances spécifiques régulières consacrées à des notions de langue ou des faits de langue en lien avec l'orthographe ;

- lors de temps d'apprentissage plus importants consacrés à l'étude de notions ou de faits de langue (par exemple, les chantiers de grammaire) ;
 - lors d'activités de réinvestissement en situation d'écriture et de lecture menées régulièrement et de rituels de langue ;
 - lors de séances de lecture, d'écriture et d'oral pour développer la réflexivité des élèves sur la langue en contexte.
- Les connaissances sur le système de la langue sont mobilisées et réinvesties pour améliorer la syntaxe et l'orthographe grammaticale dans le cadre du processus d'écriture. L'autonomie de l'élève est développée progressivement afin qu'il parvienne à effectuer une relecture efficace et ciblée.
 - Les connaissances et les compétences sont progressivement automatisées grâce à des rituels (phrase dictée, énoncé erroné à corriger, etc.).
 - L'évaluation en cours d'apprentissage et à la fin de celui-ci porte non seulement sur le degré d'acquisition des connaissances et des compétences grammaticales, mais aussi sur la capacité à raisonner sur la langue en contexte de lecture, d'écriture et d'oral. L'enseignant veille donc à tisser un lien régulier avec l'enrichissement des compétences langagières.
 - L'évaluation des connaissances et des compétences se vérifie également par la capacité de l'élève à mobiliser un raisonnement sur la langue lors des analyses littéraires, des productions écrites, ou des exercices variés en lien avec l'orthographe.

Données quantitatives

- Les notions de langue sont travaillées sur des temps brefs, en contexte ou sur des temps plus longs, lors de séances décontextualisées.
- La langue est réinvestie ponctuellement, en contexte d'écriture ou de lecture.
- La capacité réflexive des élèves sur la langue est exercée, toutes les semaines, dans différentes situations, notamment : rituels orthographiques, amélioration d'un écrit, analyse d'un texte.
- Toutes les semaines, l'identification des classes de mots est exercée lors d'activités ritualisées (tri de mots et phrases dictées).
- La connaissance des notions et faits de langue est vérifiée et réinvestie dans des contextes de lecture et d'écriture pour raconter, décrire, justifier ou analyser.
- Les connaissances en langue sont régulièrement mobilisées dans des activités d'écriture (accords, emploi des phrases complexes, cohérence et cohésion des textes écrits, etc.).
- Les principaux signes de ponctuation sont employés régulièrement et étudiés lors de l'étude des textes.

Classe de cinquième

Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Identifier et réinvestir le rôle des différents signes de ponctuation en lien avec les constituants de la phrase. – Identifier trois types de phrases et analyser leurs effets dans un texte. – Reconnaître trois formes de phrases et leurs caractéristiques (exclamative, négative et passive).	– L'élève reconnaît une phrase simple en s'appuyant sur une démarche précise mêlant indices graphiques (majuscule, ponctuation forte) et fonctionnels (groupe sujet + groupe verbal). Il utilise le modèle de la phrase de base afin d'isoler les groupes circonstanciels. – Il emploie la virgule dans des productions écrites pour juxtaposer des mots ou des groupes de mots

– Comprendre et expliciter la différence entre phrase simple, phrase complexe, phrase non verbale. – Comprendre, identifier et employer les relations entre les propositions. – Comprendre les effets de sens produits par les relations de juxtaposition et coordination. – Organiser la progression d'un texte et assurer sa cohérence par l'enchaînement des phrases.	et pour isoler un complément circonstanciel situé en début de phrase. – Il identifie une phrase interrogative et négative dans un texte, en s'appuyant sur les éléments de négation, le point d'interrogation, etc. et explicite, à l'oral ou à l'écrit, sa démarche. – Il analyse les effets de sens créés par ces choix de types et formes de phrases dans un texte. – Il distingue phrase simple, phrase complexe et phrase non verbale en s'appuyant sur le repérage sujet-verbe, et en percevant la dimension plus orale de certaines. – Il identifie les erreurs de syntaxe de phrases simples et complexes dans ses écrits et ceux de ses pairs en utilisant ses connaissances sur la phrase et ses constituants. – Il reconnaît la relation de subordination sans identifier les types des propositions subordonnées. – Il produit régulièrement des phrases ou de courts textes rendant compte d'une pensée de plus en plus complexe et nuancée et commence à réinvestir ses connaissances pour produire des textes en ayant conscience de ses choix d'écriture.
---	---

Connaître les différents constituants d'une phrase

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Analyser les constituants du groupe sujet, du groupe verbal et du groupe circonstanciel. – Identifier le sujet, les compléments d'objet direct et indirect, l'attribut du sujet, les compléments circonstanciels de lieu, de cause, de temps et de manière, en utilisant des manipulations syntaxiques et en verbalisant son raisonnement. – Comprendre la structure du groupe nominal minimal et du groupe nominal étendu ; les identifier dans une phrase ou un court passage. – Identifier les prépositions, les adverbes et les mots subordonnants (pronom relatif et conjonction de subordination). – Distinguer les déterminants et les pronoms. – Identifier les pronoms personnels, démonstratifs et indéfinis, sans chercher l'exhaustivité. – Identifier les conjonctions de coordination et leurs rôles syntaxiques dans la phrase.	– L'élève identifie et distingue les fonctions étudiées grâce à la suppression, le déplacement, la pronominalisation, l'encadrement par un présentatif, etc. : • le sujet dans des cas simples correspondant à sa place (précédant le verbe, séparé du verbe par un complément) et sa classe grammaticale (pronom, groupe nominal) ; • le complément d'objet direct (COD) et le complément d'objet indirect (COI) dans des emplois plus complexes (pronom ayant la fonction COD « Il m'entend. » ou COI « Je te parle. ») ; • l'attribut du sujet ; • les compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière et de cause. – Il identifie les classes de mots : le nom, le verbe, l'adjectif, les déterminants, les pronoms, les prépositions et les adverbes employés dans une phrase, en s'appuyant sur la substitution par un autre mot de la même classe grammaticale. – Il mobilise ses connaissances sur les classes de mots pour réviser ses écrits et différencier notamment

	certain déterminants et pronoms qui présentent une homophonie. – Il emploie des pronoms variés dans un écrit et comprend leurs effets de sens. – Il identifie dans un texte le référent éloigné d'un pronom. – Il remplace le groupe nominal par un pronom adapté afin de l'identifier dans une phrase. – Il identifie le groupe nominal dans ses écrits ou ceux de ses pairs pour réviser les accords. – Il emploie des groupes nominaux étendus dans ses écrits.
--	---

Distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

Distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Découvrir et comprendre les différences entre grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral (registre de langue, syntaxe, langue écrite ou parlée plus ou moins normée, contexte d'énonciation).	– L'élève lit, écoute et classe, seul ou avec ses pairs, différentes situations de communication pour identifier les caractéristiques de la langue orale plus ou moins normée et celles de la langue écrite. – Il transpose à l'oral des propos écrits qui se prêtent à éluder certaines lettres ou certains mots, notamment dans le cas de la négation à l'oral. – Il identifie, à l'oral ou à l'écrit, les transpositions nécessaires pour passer de l'un à l'autre, et inversement, à partir d'enregistrements et de textes lus.

Analyser et employer des paroles rapportées

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Identifier des paroles rapportées aux discours direct et indirect et insérer des paroles au discours direct dans un texte.	– L'élève relit ses écrits et celui d'un pair en vérifiant le respect des marques formelles du dialogue. – Il rédige un texte narratif en y intégrant un bref dialogue entre des personnages et en respectant les marques formelles attendues (guillemets, tirets, etc.). – Il comprend les effets de sens liés au choix du dialogue et les choix opérés (verbes de parole, formes et types de phrase, registres de langue).

Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi

Maîtriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Découvrir, comprendre et mémoriser les éléments qui constituent une forme verbale : radical verbal et terminaison (marques de temps et de personne).	– L'élève classe des formes verbales : il précise mode, temps, personne et nombre en explicitant les indices (radical verbal, terminaison, marque

– Comprendre la morphologie des temps simples (présent, futur simple, imparfait, passé simple de l'indicatif et présent de l'impératif) et des temps composés (passé composé et plus-que-parfait de l'indicatif). – Conjuguer un verbe par imitation, au passé antérieur et au futur antérieur de l'indicatif. – Consolider la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical.	spécifique d'un mode ou d'un temps, etc.) sur lesquels il s'appuie pour mener à bien l'activité. – Il différencie le temps chronologique et le temps verbal. – Il repère dans une phrase ou dans un court passage les différents radicaux verbaux d'un verbe et retrouve sa forme infinitive. – Il identifie dans un texte narratif les différents temps employés et explicite, à l'oral ou à l'écrit, sa stratégie d'identification (recours à l'infinitif, repérage du radical verbal et de la terminaison) ; – Il identifie, à l'oral ou à l'écrit, les temps composés dans un texte narratif, notamment quand l'auxiliaire est séparé du participe passé par un autre mot. – Il repère, dans des énoncés et aux temps attendus, les différents radicaux des verbes les plus fréquents (<i>être, avoir, faire, pouvoir, voir, aller, devoir, venir et vouloir</i>).
---	---

Maîtriser l'emploi des temps et des modes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Approfondir sa maîtrise des modes indicatif et impératif. – Approfondir sa maîtrise des valeurs temporelles et aspectuelles des temps simples et composés.	– L'élève comprend et justifie le choix des temps dans un texte narratif en s'appuyant sur leurs valeurs temporelles ou aspectuelles. – Il rédige un texte narratif au passé simple et à l'imparfait et y intègre quelques plus-que-parfaits en étant capable d'expliciter les valeurs temporelles et aspectuelles de ces temps.

Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Maîtriser les chaînes d'accord du groupe nominal en développant son raisonnement. – Maîtriser les chaînes d'accord de l'attribut du sujet en développant son raisonnement. – Maîtriser les cas complexes de l'accord sujet-verbe (sujet séparé du verbe par un complément, sujet comportant plusieurs noms). – Justifier et expliquer à l'oral ou à l'écrit l'accord du participe passé (employé avec l'auxiliaire <i>être</i> et avec l'auxiliaire <i>avoir</i> quand le complément d'objet direct (COD) est placé après le verbe ou dans le cas d'un pronom COD ou complément d'objet indirect (COI) antéposé). – Identifier les verbes attributifs en repérant l'emploi occasionnellement attributif de certains verbes. – Identifier et comprendre les caractéristiques spécifiques de l'attribut du sujet.	– L'élève avec ses pairs justifie à l'oral ou à l'écrit la différence d'accord du participe passé dans les deux phrases : « tu m'as parlé », « tu m'as appelé(e) ». – Il verbalise son raisonnement pour expliciter l'accord du sujet et du verbe dans la phrase : « Les élèves de la classe de 5^e vous aident à ranger le matériel. » – Il accompagne un pair pour l'aider à corriger des accords erronés en explicitant ses stratégies et choisit la forme juste par des manipulations (suppressions, pronominalisations, etc.). – Il révise ses écrits, repère et corrige des erreurs liées aux chaînes d'accord et explicite, à l'oral ou à l'écrit, les règles et démarches sur lesquelles s'appuyer pour accorder correctement.

	– Il comprend, seul ou avec ses pairs, des règles d'accord de l'attribut du sujet à partir de corpus de phrases. – Il reconnaît un verbe attributif en le remplaçant par le verbe être. – Il distingue l'emploi attributif du verbe <i>rester</i> dans : « il reste inquiet » et « il reste à la maison ».
--	--

Classe de quatrième

Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Employer à bon escient le point-virgule. – Comprendre la relation de subordination en analysant les liens entre proposition principale et proposition subordonnée. – Analyser l'enchaînement et l'imbrication des propositions subordonnées. – Comprendre les fonctions grammaticales des propositions subordonnées relatives et conjonctives. – Identifier la proposition subordonnée interrogative indirecte dans le cadre d'une interrogation totale ou partielle.	– L'élève rédige un texte en portant une attention particulière à la ponctuation, ce dont il rend compte en explicitant ses choix, à l'oral ou à l'écrit. – Il justifie l'emploi de la virgule dans le cadre de la coordination d'unités ou du détachement d'un complément circonstanciel ou d'une apposition. – Il fait des hypothèses pour interpréter le choix de la virgule du point de vue du sens et de l'effet recherché dans des textes lus ou écrits. – Il encadre les différentes propositions d'une phrase complexe comportant plusieurs types de propositions (indépendante, principale et subordonnée). – Il identifie une proposition subordonnée insérée dans une autre proposition subordonnée. – Il reconnaît la fonction complément d'objet direct (COD), sujet et attribut du sujet de la subordonnée conjonctive. – Il identifie les différentes fonctions des deux types de subordonnées relatives : épithète et apposition pour la relative adjective ainsi que sujet, COD, complément d'objet indirect (COI) et attribut du sujet pour la relative substantive. – Il emploie à bon escient dans ses écrits des phrases complexes présentant des propositions subordonnées relatives et conjonctives. – Il distingue le pronom relatif <i>que</i> et la conjonction de subordination <i>que</i> en explicitant son raisonnement. – Il comprend et analyse la structure de la proposition interrogative indirecte (interrogation partielle ou totale) dans des textes brefs et emploie des subordonnées interrogatives indirectes dans ses écrits.

Connaître les différents constituants d'une phrase

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Identifier et nommer les conjonctions de subordination et pronoms relatifs, sans chercher l'exhaustivité. – Identifier les fonctions des propositions subordonnées conjonctives et relatives. – Identifier les fonctions de complément circonstanciel d'opposition, de condition et apposition. – Approfondir l'analyse de la structure du groupe nominal étendu et de ses différentes fonctions grammaticales. – Organiser la progression d'un texte comportant des subordonnées et assurer sa cohérence et sa cohésion.	– L'élève distingue les conjonctions de coordination des mots subordonnants (conjonctions de subordination et pronoms relatifs) lors de l'étude de textes ou d'activités diverses en lien avec l'écriture et la lecture. – Il raisonne en s'appuyant sur des manipulations syntaxiques pour identifier les fonctions des subordonnées relatives et conjonctives. – Il identifie les fonctions des différents types de propositions subordonnées circonstancielles. – Il exprime la relation d'opposition et de condition en employant des propositions subordonnées circonstancielles. – Il identifie la fonction apposition et ses différentes classes grammaticales dans des corpus, puis dans un texte et emploie l'apposition dans un écrit en veillant à bien faire usage de la virgule et comprend ses effets de sens dans les textes étudiés. – Il identifie un groupe nominal étendu présentant une subordonnée. – Il interprète, à l'oral ou à l'écrit, le choix des groupes nominaux étendus dans un texte lu ou produit.

Distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

Distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Identifier les différents registres de langue. – Employer le registre de langue courant, contrôlé, voire soutenu, dans un oral scolaire et en exclure volontairement le registre de langue familier.	– L'élève transpose le script d'une interview écoutée en un texte respectant les normes de l'écrit et justifie, à l'oral ou à l'écrit, les modifications opérées. – Il propose, seul ou avec ses pairs, différentes manières de formuler un propos en fonction de la situation de communication, du destinataire, du contexte et justifie ses choix : exposé devant des élèves, échange en groupe, courriel adressé à un professeur, demande orale ou écrite à un adulte, etc. – Il emploie lors d'un oral contrôlé (exposé ou compte rendu) des tournures propres à la grammaire de l'oral : mise en relief, répétition, segmentation, etc. (« Cette idée, on la retrouve... », « Ce que j'ai apprécié, c'est... »). – Il emploie des tournures syntaxiques pour structurer une prise de parole en continu (« Ce

point est important car... », « Pour commencer je vais... Ensuite j'aborderai... », etc.).

Analyser et employer des paroles rapportées

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Insérer dans un texte des paroles rapportées au discours indirect en alternance avec le discours direct.	- L'élève rédige un texte narratif en y intégrant des paroles rapportées à la fois au discours direct et au discours indirect en veillant à respecter les normes propres à chacune de ces deux formes de discours (guillemets, deux-points, tiret, virgule précédant la proposition incise ou la virgule double qui l'encadre). - Il explicite, lorsqu'il aide un camarade à réviser son texte, les stratégies de transposition du discours direct au discours indirect, et inversement (questions à se poser, points de vigilance, repères sur lesquels s'appuyer, etc.).

Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi

Maîtriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Découvrir, comprendre et mémoriser les éléments qui caractérisent les temps composés (plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur et conditionnel passé de l'indicatif). - Identifier la morphologie du plus-que-parfait, du passé antérieur, du futur antérieur et du conditionnel dans un texte, en explicitant sa démarche. - Mémoriser les particularités orthographiques des participes passés en -é, -i, -u ainsi que les formes avec une consonne finale muette. - Comprendre la construction de la voix passive.	- L'élève différencie le plus-que-parfait et le passé composé. - Il identifie dans un texte les participes passés avec une consonne finale muette (« il avait pris son sac ») en explicitant son raisonnement. - Il transpose une phrase passive à la forme active et inversement. Il comprend la modification de la forme verbale et reconnaît la voix passive et la forme passive dans des phrases qui ne présentent pas de complément d'agent. - Il identifie la voix passive d'un verbe à partir de la phrase de forme passive, explicite son

– Maîtriser la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical, sans viser l'exhaustivité.	raisonnement et comprend les effets de sens de la voix passive dans des textes lus ou produits. – Il identifie le subjonctif présent dans des corpus de phrases ou de brefs énoncés. – Il repère aux temps attendus et dans des énoncés les verbes les plus fréquents ayant plusieurs radicaux (<i>obtenir, recevoir, écrire, courir, apercevoir, vivre, etc.</i>).
--	---

Maîtriser l'emploi des temps et des modes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Étudier la valeur temporelle et les valeurs modales du conditionnel. – Approfondir l'emploi des valeurs aspectuelles des temps étudiés précédemment : borné et non borné, accompli et non accompli. – Identifier les valeurs du mode subjonctif.	– L'élève réussit à identifier la valeur temporelle du conditionnel dans une phrase (« Il disait qu'il viendrait le lendemain. »). – Il identifie le mode subjonctif et comprend ses effets de sens (souhait, désir, commandement, doute) dans une production à l'oral ou à l'écrit.

Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Comprendre et maîtriser le fonctionnement des chaînes d'accord dans un groupe nominal présentant un déterminant indéfini. – Comprendre, mémoriser et maîtriser l'accord du verbe avec le sujet dans des cas complexes (sujet comportant plusieurs personnes et pronom relatif sujet). – Découvrir l'accord du participe passé des verbes pronominaux.	– L'élève maîtrise l'accord dans le groupe nominal avec les déterminants <i>tout, chaque, aucun</i>, etc. – Il identifie les temps composés dans des textes de genres variés, notamment quand l'auxiliaire est séparé du participe passé par un autre mot. – Il justifie, à l'oral ou à l'écrit, ses propres choix d'accord en explicitant sa stratégie (points de vigilance, questions à se poser, manipulations syntaxiques). – Il accompagne un pair pour l'aider à corriger des accords erronés ou choisir la forme juste entre : « Elle s'est lavée », « Elle s'est lavé les mains ». – Il apprend à identifier ses erreurs récurrentes et à les corriger en s'appuyant notamment sur une fiche-outil personnalisée (typologie des erreurs et stratégies de correction).

Classe de troisième

Comprendre et expliquer le fonctionnement d'une phrase

Comprendre ce qu'est une phrase pour mieux lire et mieux écrire

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Employer à bon escient le point-virgule et la virgule dans des phrases aux structures plus complexes. – Identifier la phrase de forme emphatique et ses différents modes de construction.	– L'élève écrit un texte correctement ponctué et est capable, dans un brouillon d'oral, d'expliciter ses choix de ponctuation (effets recherchés et produits).

– Comprendre les fonctions grammaticales des propositions subordonnées conjonctives et circonstancielles en évitant l'exhaustivité. – Comprendre le fonctionnement du pronom relatif. – Employer des connecteurs logiques variés pour assurer la progression logique d'un texte.	– Il comprend les effets de sens de la phrase emphatique et rédige des phrases emphatiques en variant le mot mis en valeur et en utilisant différentes constructions (détachement d'un constituant repris par un pronom, extraction par « c'est... qui... » ou « c'est... que... »). – Il explicite, à l'oral ou à l'écrit, les stratégies qu'il met en œuvre pour identifier des propositions subordonnées et les analyser en s'attachant aux relations unissant propositions principales et subordonnées. – Il identifie la fonction grammaticale de quelques pronoms relatifs dans le cadre d'une phrase complexe et explicite, à l'oral ou à l'écrit, son raisonnement. – Il produit un discours argumenté dans lequel l'emploi de quelques propositions subordonnées est maîtrisé (subordonnées conjonctives et subordonnées circonstancielles de concession, d'opposition, etc.). – Il maîtrise l'emploi de la subordonnée interrogative indirecte dans ses écrits. – Il reconnaît dans un texte les propositions subordonnées circonstancielles d'opposition, de concession, de temps, de conséquence, et de cause. – Il en identifie les fonctions grammaticales : compléments circonstanciels d'opposition, de concession, de temps, de conséquence, et de cause.
--	--

Connaître les différents constituants d'une phrase

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Consolider l'identification de différentes fonctions grammaticales dans des structures plus complexes (subordonnées circonstancielles et subordonnées relatives). – Consolider l'identification du groupe verbal dans des structures plus complexes comprenant des subordonnées conjonctives ou des groupes prépositionnels. – Consolider l'identification du groupe nominal étendu lorsqu'il comporte des structures plus complexes : subordonnées relatives, groupes prépositionnels et adjectivaux. – Identifier l'attribut du complément d'objet direct (COD) et le distinguer de l'attribut du sujet.	– L'élève identifie différentes fonctions grammaticales en employant des manipulations associées à un raisonnement grammatical. – Il repère dans des structures plus complexes les fonctions COD, complément d'objet indirect (COI) et attribut du sujet et du COD à partir du groupe verbal et de la construction du verbe (« Je pense que tu es prêt. », « Je pense à ce que j'ai perdu. »). – Il identifie la fonction attribut du COD et la différencie de l'épithète en s'appuyant sur le groupe verbal. – Il améliore la rédaction de ses textes, seul ou avec ses pairs, en mobilisant ses connaissances sur les fonctions grammaticales.

Distinguer et employer à bon escient grammaire de l'écrit et grammaire de l'oral

Distinguer les registres de langue et ajuster ses choix au contexte

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Employer le registre de langue soutenu ou contrôlé dans un oral scolaire et en exclure volontairement le registre de langue familier. - Comprendre que les écrivains peuvent employer tous les registres de langue selon les effets recherchés sur le lecteur.	L'élève écoute un débat et le retranscrit à l'écrit en respectant la situation de communication et les contraintes liées à celle-ci. Il parle en adoptant le registre de langue attendu dans le cadre d'un oral scolaire évalué (parole en continu et en interaction).

Analyser et employer des paroles rapportées

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Identifier des paroles rapportées au discours indirect libre. - Insérer des paroles rapportées au discours indirect libre. - Comprendre l'alternance de différentes formes de paroles rapportées dans un récit.	- L'élève identifie dans un texte littéraire les paroles rapportées au discours indirect libre et est capable d'explicitier, à l'oral ou à l'écrit, les effets produits par ce choix d'écriture (relations auteur-lecteur, définition du personnage, etc.). - Il rédige un texte narratif en y intégrant des paroles rapportées aux discours direct, indirect et indirect libre en veillant à respecter les normes propres à ces trois formes de paroles rapportées. - Il transpose, dans le cadre de rituels, une forme de discours en une autre en s'appuyant sur le travail d'explicitation des stratégies mené préalablement.

Approfondir sa maîtrise des formes conjuguées du verbe et leur emploi

Maîtriser la composition des formes verbales pour identifier un temps et le conjuguer

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Identifier tous les temps connus dans un texte en raisonnant sur la morphologie des verbes. - Employer et identifier le présent et le passé du subjonctif à l'écrit et à l'oral. - Identifier dans un texte l'imparfait du subjonctif et comprendre que son usage est restreint et formel, réservé surtout à l'écrit. - Connaître la morphologie du passé du subjonctif. - Maîtriser la conjugaison des verbes réguliers et des principaux verbes irréguliers en fonction de la variation de leur radical sans viser l'exhaustivité.	- L'élève identifie le présent et le passé du subjonctif en raisonnant sur le radical verbal et les terminaisons. - Il s'exerce régulièrement à repérer des verbes et des temps verbaux en utilisant des manipulations (substitution par une autre classe grammaticale, transformation de la phrase à la forme négative). - Il explicite, à l'oral ou à l'écrit, les manipulations utilisées en les associant à un raisonnement. - Il repère les différents radicaux des verbes fréquents ou nécessaires à l'enrichissement de la pensée (verbes en <i>-indre</i>, <i>-dre</i>, et <i>-uire</i> : <i>craindre</i>, <i>atteindre</i>, <i>répondre</i>, <i>comprendre</i>, <i>produire</i>, <i>construire</i>, etc.).

Maîtriser l'emploi des temps et des modes

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Maîtriser l'emploi des voix, des modes (emplois élargis du subjonctif après certaines conjonctions) et des valeurs aspectuelles et temporelles des temps. – Consolider la maîtrise du conditionnel et comprendre ses différents emplois : temps verbal de l'indicatif qui présente des valeurs temporelles et modales.	– L'élève emploie de façon raisonnée les valeurs temporelles et aspectuelles des temps dans ses écrits. – Il emploie le présent et le passé du subjonctif à l'écrit et à l'oral, seul ou avec ses pairs. – Il emploie la forme passive dans ses écrits en justifiant ses choix et en analysant les effets de sens produits.

Savoir accorder les mots dans la phrase et expliquer ses choix

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
– Maîtriser l'accord au sein du groupe nominal (minimal et étendu : avec une proposition subordonnée relative comprise dans le groupe nominal). – Maîtriser l'accord de l'adjectif ou du groupe adjectival (fonctions épithète, attribut et apposition). – Maîtriser l'accord du participe passé (auxiliaire <i>avoir</i> avec un complément d'objet direct pronom relatif placé avant le verbe). – Maîtriser l'accord sujet-verbe dans des cas complexes (pronom collectif ou distributif comme sujet, groupe nominal incluant un complément du nom).	– L'élève rédige un texte en respectant les chaînes d'accord apprises et justifie, à l'oral ou à l'écrit, ses choix en explicitant sa démarche. – Il justifie différents accords dans un texte lu en explicitant son raisonnement. – Il développe sa vigilance orthographique dans des situations d'écriture variées : exercice de copie, trace écrite du cours en autonomie ou guidée, rédaction d'un court paragraphe, dans le cadre d'une réponse construite seul ou avec ses pairs. – Il présente des traces de son raisonnement sur les chaînes d'accords dans des activités ritualisées : phrase dictée, réécriture orthographique, etc.