Créer une page de manuscrit en Latin médiéval

Objectifs

Historique : comprendre le rôle du scriptorium et les techniques de production des livres au Moyen Âge.

Linguistique : utiliser des expressions et des structures spécifiques au latin médiéval.

Artistique : reproduire les éléments de mise en page et les décorations (lettrines, rubriques) des manuscrits.



Phase 1: préparation et choix du texte (45 min)

1. Le "Parchemin" et la Réglure

- Support : distribuez une feuille de papier cartonné (A4 ou A3), de couleur beige ou vieillie (teintée au thé ou au café si possible).
- Mise en page : demandez aux élèves de tracer des marges larges et des lignes de réglure (lignes fines à l'aide d'une règle et d'un crayon léger) pour guider leur écriture, comme le faisaient les copistes. Rappelezleur que la marge était un espace important pour les gloses (commentaires) et les drôleries.

2. Choix du Latin Médiéval

Les élèves peuvent choisir ou vous pouvez leur attribuer un court passage significatif :

- Une devise ou un extrait de chant grégorien : Par exemple, le début du Pater Noster ou du Ave Maria.
- Une courte sentence de sagesse : Ora et labora (Prie et travaille) la règle bénédictine.
- Leur nom ou une date importante : Écrit en latin et en chiffres romains (par ex. ANNO D MMX V).
- Un court texte descriptif : Le début de l'histoire d'un personnage médiéval fictif.

Phase 2 : le travail du copiste (60 min)



3. Calligraphie

- Outil : utilisation de stylos à encre noire fine ou de feutres à pointe biseautée (ou stylos-plumes si l'équipement le permet) pour imiter une écriture médiévale (par exemple, une version simplifiée de l'onciale ou de la gothique textuelle).
- Consignes de style :
 - o Uniformité : les lettres doivent être régulières et serrées.
 - Abréviations : introduisez quelques abréviations courantes (par ex. le tilde pour marquer l'omission d'un m ou n, comme q⁻ pour quam ou autm⁻ pour autem).
 - o Majuscules : rappelez que les majuscules sont souvent réservées aux débuts de phrase ou de section.

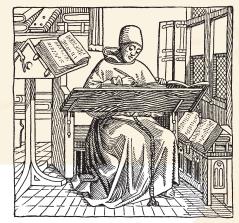
- 4. Rubrication (Mise en valeur)
- Utilisation du rouge : avec un stylo ou un feutre rouge (rubrica), les élèves doivent ajouter des éléments de mise en évidence :
 - · Les titres ou les introductions.
 - o Les pieds-de-mouche (petits signes décoratifs, souvent triangulaires ou en forme de ¶), pour marquer le début d'un paragraphe.

Phase 3: l'art de l'enlumineur (75 min)

5. La Grande Initiale (Lettrine) C'est la pièce maîtresse !

- Rôle: L'élève doit choisir la première lettre du texte (ou du paragraphe) et la dessiner en grand format à l'encre de couleur (ou peinte).
- Types de Lettrine :
 - Ornée : Décorée de motifs végétaux (rinceaux), entrelacs celtiques, ou géométriques.
 - Historiée : Contient une petite scène ou un personnage en lien avec le texte.
- Couleurs : Encourager l'utilisation de couleurs vives (bleu, vert, or/jaune) pour imiter les pigments médiévaux.

- 6. Décorations de Marge (Optionnel)
 - Les élèves peuvent ajouter des éléments décoratifs dans les marges :
 - Bordures : Motifs floraux ou de rinceaux le long de la justification.
 - Drôleries: Petits personnages ou créatures fantastiques et humoristiques (mi-homme, mi-animal) typiques des marges médiévales.



Matériel Nécessaire

Matériel	Utilisation
Papier cartonné/vierge	Le « Parchemin »
Crayon à papier, Règle	Réglure et mise en page
Stylos à encre noire (pointe fine)	Écriture du texte
Stylos/Feutres Rouge (Rubrica)	Titres et pieds-de-mouche
Peintures, Feutres, Crayons de couleur	Enluminures et décorations

Conclusion et Prolongement

Exposition : organisez une exposition des "manuscrits" créés, et demandez aux élèves de présenter leur œuvre, en expliquant leurs choix (style d'écriture, décoration, sens de la lettrine).

Évaluation : elle peut porter sur le respect de la mise en page (marges, réglure), l'utilisation du latin et des éléments de rubrication, et la qualité de la lettrine/décoration.