

Les figures de style

Ce sont des procédés pour rendre le langage plus expressif. On les classe par catégories :

Amplification: cherche à agrandir, exagérer une idée.

Exemples : **hyperbole** (exagération), **accumulation**/énumération.

Atténuation: cherche à adoucir une réalité brutale ou à dire moins pour suggérer plus.

Exemples : **euphémisme** ("il nous a quittés" pour "il est mort"), **litote** ("ce n'est pas mauvais" pour dire "c'est très bon").

Opposition: rapproche deux termes contraires.

Exemples : **oxymore** (une obscure clarté), **antithèse**.

Analogie: crée des liens entre des éléments (images).

Exemples : **comparaison** (avec un mot outil "comme"), **métaphore** (sans mot outil).

Substitution: remplace un mot par un autre qui lui est lié.

Exemples : **métonymie** (boire un verre), **périphrase** (le roi des animaux).

La manière dont s'exprime l'auteur

On doit analyser le choix des mots et la construction des phrases.

Le lexique (les mots)

Champ lexical: c'est l'ensemble des mots qui se rapportent à une même idée ou un même thème (ex: nuit, sombre, ombre, lune pour le champ lexical de l'obscurité).

Vocabulaire mélioratif / péjoratif:

Mélioratif : termes valorisants, positifs (ex: splendide, courageux).

Péjoratif : termes dévalorisants, négatifs (ex: laidement, lâche).

Les types de phrases :

Déclarative (raconte), Interrogative (pose une question), **injonctive**/Impérative (donne un ordre), **exclamative** (exprime une émotion forte).

Ponctuation: elle donne le rythme et l'intonation.

L'exclamation marque l'émotion.

L'interrogation marque le doute ou la rhétorique.

Les **points de suspension** marquent une hésitation ou un sous-entendu.

Les genres littéraires

Le genre est la grande catégorie à laquelle appartient une œuvre. L'identifier permet de comprendre les attentes de lecture.

• Le **récit** (narration) :

a. **roman**: œuvre de fiction en prose, assez longue, qui raconte des aventures ou l'évolution psychologique de personnages.

b. **fantastique**: se caractérise par l'irruption du surnaturel dans un cadre réaliste, provoquant le doute (est-ce réel ou est-ce une hallucination ?).

c. **merveilleux**: le surnaturel est accepté comme normal (fées, dragons, magie). Contrairement au fantastique, le lecteur ne doute pas.

• Le **théâtre**: texte écrit pour être joué, constitué de dialogues et de didascalies. On y trouve souvent le **tragique** (destin inéluctable, mort, passion fatale) et le **comique** (qui cherche à provoquer le rire par les mots, les gestes ou la situation).

• La **poésie**: travail sur le rythme, les sonorités et les images, souvent en vers mais parfois en prose.

• La **littérature d'idées**: textes dont le but principal est de défendre une opinion ou de transmettre un savoir (essais, pamphlets, fables).

• Le genre **satirique**: souvent lié à la littérature d'idées ou au comique, c'est une critique moqueuse des vices de la société ou d'une personne.

Les procédés d'écriture

Comment un auteur fait-il pour produire un effet sur le lecteur ?

La grammaire

La conjugaison

Valeurs des temps : pourquoi utilise-t-on ce temps ?

Présent : vérité générale, narration ou énonciation.

Imparfait : description ou action qui dure dans le passé.

Passé simple : action soudaine et délimitée dans le passé.

Les pronoms: ils définissent qui parle et à qui.

Je / Nous : texte subjectif, présence du narrateur.

Il / Elle : texte plus distancié ou objectif.

Vous : implication du lecteur ou dialogue.

Les sonorités

Particulièrement importantes en poésie ou dans les textes très travaillés.

Allitérations: répétition d'un même son consonne (ex: "Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes").

Assonances: répétition d'un même son voyelle (ex: "Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire").

Les registres littéraires

Cette catégorie est un axe majeur.

Définition : le **registre** (ou tonalité) est l'**émotion** que le texte cherche à susciter chez le lecteur (le rire, les larmes, la peur, l'admiration).

Bien que les termes "Comique", "Tragique" et "Satirique" apparaissent avec les genres, ils fonctionnent aussi comme des **registres** qui traversent tous les genres (on peut avoir un roman comique ou une pièce satirique).