

MÉMENTO DES TYPES DE SUJETS D'IMAGINATION AU DNB

Le cadre spatio-temporel :

Où et quand ? Soyez précis(e) (ex: "Paris, 1890" ou "Une forêt sombre en automne").

L'atmosphère : créez une ambiance dès le début (lugubre, joyeuse, tendue).

Le système des temps :

Temps du passé :

Passé simple : actions de premier plan, soudaines, successives (l'action avance).

Imparfait : arrière-plan, description, habitude (le décor).

Ajout : plus-que-parfait pour les retours en arrière (flashbacks).

Les personnages :

Donnez-leur une identité (nom, âge, trait de caractère dominant).

Point de vue (focalisation) :

Interne (je) : on ressent les émotions du narrateur.

Omniscient (il/elle) : le narrateur sait tout (pensées de tous les personnages).

La Structure (Le schéma narratif) :

Situation initiale

Élément perturbateur

Péripéties

Élément de résolution

Situation finale

Les outils :

Connecteurs temporels (soudain, le lendemain, jadis, ensuite, peu après...).

L'organisation :

Structure spatiale : organisez le regard (du haut vers le bas, de gauche à droite, du premier plan à l'arrière-plan).

Le style et la langue :

Expansions du nom : adjectifs, compléments du nom, propositions subordonnées relatives.

- Figures de style : utilisez des comparaisons, des métaphores et des personnifications pour rendre l'image vivante.
- Les 5 sens : ne décrivez pas que la vue. Évoquez des odeurs, des bruits, des textures (synesthésie).

L'intériorité :

Lexique des sentiments : mélancolie, effroi, allégresse, sérénité...

Impression générale : la description doit servir à quelque chose (montrer la pauvreté d'un lieu, la beauté d'un paysage, etc.).

La mise en page et la ponctuation :

Guillemets (« ») : ouvrent et ferment le dialogue.

Tirets (—) : indiquent le changement d'interlocuteur.

Saut de ligne : à chaque nouvelle réplique.

Les incises :

Ce sont les propositions qui indiquent qui parle (dit-il, s'écria-t-elle).

Variété des verbes de parole : évitez "dire". Utilisez : chuchoter, hurler, rétorquer, bégayer, ordonner, supplier.

Le contenu :

Niveaux de langue : adaptez le langage au personnage (soutenu pour un intellectuel, courant pour un enfant...). Évitez cependant les familiarités le jour d'un examen !

Rythme : alternez répliques longues (explications) et courtes (disputes).

La forme spécifique :

Pas de guillemets.

Nom du personnage en majuscules, avant la réplique (ex: CYRANO).

Les didascalies :

Indications scéniques (souvent en italique) : ton, geste, décor, costume, à qui l'on s'adresse.

La double énonciation :

Les personnages se parlent entre eux, mais parlent aussi au public (pour faire rire ou expliquer l'intrigue).

Types de répliques :

- La tirade : longue réplique.
- Le monologue : personnage seul qui parle (souvent pour exprimer un dilemme).
- L'aparté : parole dite au public que les autres personnages ne sont pas censés entendre.

Mise en page :

Lieu et date en haut à droite.

Date à gauche

Formule d'appel affective (Cher ami, Ma chaman, Salut Paul).

Ton et contenu :

Tutoiement : marque de familiarité.

Subjectivité : expression forte des sentiments, anecdotes personnelles.

Interactivité : poser des questions au destinataire (Et toi, comment vas-tu ?).

Signature : prénom ou surnom, souvent donnés par le texte de référence de la première partie.

Ne jamais donner son vrai nom ou la moindre information sur soi le jour d'un examen !

Mise en page stricte :

Émetteur (vos coordonnées) : en haut à gauche.

Destinataire (coordonnées) : plus bas à droite.

Date à gauche

Objet : résumé du motif de la lettre (ex: Objet : demande de stage).

Ton et contenu :

Vouvoiement obligatoire : respect de la hiérarchie.

Structure argumentative :

a. Introduction : je vous écris pour...

b. Argumentation : explication détaillée avec connecteurs logiques (En effet, Par conséquent, C'est pourquoi).

c. Demande : ce que vous attendez.

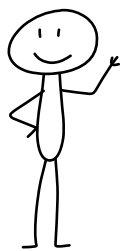
Formules de politesse :

Complexe et figée (ex: "Je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, l'expression de mes salutations distinguées").

Signature : nom complet + signature manuscrite.

Ne jamais donner son vrai nom ou la moindre information sur soi le jour d'un examen !





LE RÉCIT

Exemple ; DNB 2021 – Amérique du Nord

Texte de départ : Romain Gary, *La Promesse de l'aube*.

Sujet : vous arrivez dans un lieu inconnu (nouvelle ville, nouveau collège, pays étranger...). Racontez les circonstances de votre arrivée et les émotions que vous avez ressenties.

LA DESCRIPTION

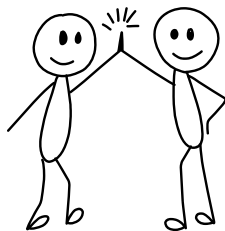


Exemple ; DNB 2016 – Série Pro

Texte de départ : René Barjavel, *La Nuit des temps*.

Sujet : vous imaginez la ville du futur. Vous décrierez les habitations, les moyens de transport et les modes de vie de ses habitants.

LE DIALOGUE



Exemple ; DNB 2017

Texte de départ : Colette, *Sido*.

Sujet : vous rentrez chez vous après avoir fait une découverte surprenante dans la nature. Vous racontez cette découverte à un proche. Imaginez le dialogue qui s'installe entre vous.

LE DIALOGUE THÉÂTRAL

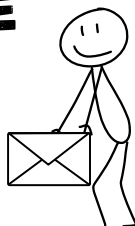


Exemple ; DNB 2008

Texte de départ : Ionesco, *Rhinocéros*.

Sujet : écrivez la suite de la scène. Bérenger essaie de convaincre Jean de ne pas sortir dans la rue. Vous insérerez des didascalies pour préciser le ton et les gestes des personnages.

LA LETTRE PRIVÉE



Exemple ; DNB 2018

Texte de départ : Georges Duhamel, *Le Notaire du Havre*.

Sujet : vous avez vécu une situation d'injustice qui vous a révolté(e). Vous écrivez une lettre à un ami pour lui raconter les faits et lui faire part de vos sentiments.

LA LETTRE OFFICIELLE



Exemple ; DNB 2012

Texte de départ : Kressmann Taylor, *Inconnu à cette adresse*.

Sujet : un journal publie un article qui vous a choqué. Vous écrivez une lettre ouverte au rédacteur en chef pour exprimer votre indignation et défendre votre point de vue. Vous respecterez les codes de la lettre officielle.