

6. MISSION D'ÉCRITURE



NIVEAU
3^e

LA SCÈNE DU DÉSACCORD

Entrée : Représenter, penser, questionner
la société au théâtre : la scène et la Cité

Deux personnages s'opposent sur une question de société : liberté, justice, égalité, solidarité, écologie, vérité, place des jeunes...

Cette mission t'invite à écrire une scène de théâtre où chacun défend son point de vue.

Le but n'est pas seulement de faire parler deux personnages, mais de faire entendre un vrai conflit d'idées et de valeurs.



TA MISSION

Écris une scène de théâtre dans laquelle deux personnages s'affrontent par la parole.

Ils ne sont pas d'accord sur une question importante de la vie en société.

Fais apparaître leurs arguments, leurs émotions, leurs hésitations et, si tu le souhaites, une évolution de leur position.

Le spectateur doit pouvoir réfléchir : qui a raison ? Peut-on vraiment trancher ?



À INTÉGRER DANS TA SCÈNE

- deux personnages aux points de vue opposés
- une question de société clairement posée
- des arguments précis de chaque côté
- des répliques vivantes et crédibles
- des didascalies courtes et utiles
- un moment de tension ou de bascule
- une fin ouverte ou marquante



PISTES D'INSPIRATION



- faut-il toujours dire la vérité ?
- doit-on désobéir à une règle injuste ?
- les réseaux sociaux rapprochent-ils ou isolent-ils ?
- faut-il tout sacrifier pour réussir ?
- les jeunes sont-ils vraiment écoutés ?
- protéger la planète : devoir ou contrainte ?



QUESTIONS POUR T'AIDER

- Qui sont tes deux personnages ?
- Pourquoi s'opposent-ils ?
- Que défend chacun d'eux ?
- L'un des deux doute-t-il ?
- Y a-t-il un tournant dans la scène ?
- Que doit comprendre le spectateur ?



CONSEILS D'ÉCRITURE



- Écris comme au théâtre : nom du personnage + réplique.
- Ajoute des didascalies pour les gestes, les silences, les déplacements.
- Varie les tons : calme, colère, ironie, émotion, hésitation.
- Fais entendre de vrais arguments, pas seulement une dispute.
- Termine par une phrase ou un silence qui laisse réfléchir.



EXEMPLE D'AMORCE

LINA. — Tu appelles cela obéir ; moi, j'appelle cela renoncer.

SAMIR. — Et toi, tu appelles cela être libre ; moi, j'y vois un danger.

LINA. — Alors parlons-en.

LES VALEURS HUMANISTES EN JEU



LIBERTÉ

défendre son droit à penser



JUSTICE

chercher ce qui est juste



ÉCOUTE

entendre l'autre malgré le désaccord



RESPONSABILITÉ

mesurer les conséquences de ses choix



ESPRIT CRITIQUE

réfléchir au lieu de répéter



GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

- J'ai écrit une vraie scène de théâtre.
- J'ai montré un conflit d'idées clair.
- J'ai donné des arguments aux deux personnages.
- J'ai utilisé des didascalies.
- J'ai soigné la fin de ma scène.
- J'ai vérifié la ponctuation et l'orthographe.



À TOI DE JOUER !

Fais vivre le désaccord sur scène et écris un dialogue qui donne à penser autant qu'à entendre.

