

FACILE*Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.*

1. **Tour de terre en poésie - anthologie de Jean-Marie Henry** [anthologie poétique]. Des poèmes brefs du monde entier offrent un parcours interculturel immédiatement exploitable.
2. **La Nuit respire - Jean-Pierre Siméon** [poésie]. Des textes courts, sensoriels et accessibles favorisent lecture à voix haute et écriture d'imitation.
3. **Petits poèmes pour passer le temps - Carl Norac** [poésie]. Le quotidien devient un voyage de l'imagination dans une langue claire et musicale.
4. **La Bouche pleine : poèmes pressés - Bernard Friot** [poésie contemporaine]. Les jeux de langue libèrent les lecteurs fragiles et fournissent des modèles d'écriture simples.
5. **Grand Bal du printemps - Jacques Prévert et Izis** [poésie et photographie]. Le dialogue du texte et de l'image propose une déambulation sensible dans Paris.

MOYEN*Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.*

1. **Du monde entier au cœur du monde - Blaise Cendrars** [poésie]. Le recueil donne sa formule au programme et associe modernité, vitesse, départ et mémoire.
2. **Le Dehors et le Dedans - Nicolas Bouvier** [poésie]. L'expérience du voyage devient une exploration intérieure dans une langue précise et très imagée.
3. **Poésies - Arthur Rimbaud** [poésie]. Les fugues, la marche et les sensations permettent un parcours cohérent autour de la liberté.
4. **Les Fleurs du mal - Charles Baudelaire** [poésie, sélection]. Invitation, départ, spleen et idéal construisent une géographie réelle autant qu'intérieure.
5. **Gravitations - Jules Supervielle** [poésie]. Le voyage s'étend à l'espace, au rêve et à la mémoire dans une écriture suggestive.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Stèles - Victor Segalen** [poésie]. La forme lapidaire et les références chinoises exigent un fort accompagnement culturel.
2. **Anabase - Saint-John Perse** [poésie]. Une marche épique dans des espaces indéterminés fait du voyage une expérience de langue.

5e - Nouveau programme de français du cycle 4 applicable à la rentrée 2026

CADRE Perspective annuelle : Éprouver, expérimenter - la découverte de soi, d'autrui et du monde. Le programme prévoit quatre projets d'apprentissage, quatre œuvres intégrales de genres et d'époques variés, au moins trois lectures cursives et au moins deux groupements de textes.

4 entrées - 60 propositions

5e | Devenir héroïne/héros : destins romanesques

ATTENDU DU PROGRAMME Suivre les transformations de la figure héroïque, des récits mythologiques ou bibliques aux héroïnes, héros et superhéros modernes ; interroger exemplarité, communauté et transmission des valeurs.

Dans votre progression : *Votre ancrage actuel : Culottées. Les titres ci-dessous constituent des lectures en réseau ou des alternatives.*

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Percy Jackson, tome 1 : Le Voleur de foudre - Rick Riordan** [roman de fantasy]. Une quête très lisible qui réactive les figures mythologiques dans un univers contemporain.
2. **Le Chevalier au bouclier vert - Odile Weulersse** [roman historique]. Une intrigue linéaire et un jeune héros permettent d'aborder initiation, courage et valeurs chevaleresques.
3. **La Quête d'Ewilan, tome 1 : D'un monde à l'autre - Lylian et Laurence Baldetti, d'après Pierre Bottero** [bande dessinée]. L'adaptation graphique soutient les lecteurs fragiles et met en valeur la naissance d'une héroïne.
4. **Strom, tome 1 : Le Collectionneur - Emmanuelle et Benoît de Saint Chamas** [roman fantastique]. Le duo de héros, les chapitres courts et les épreuves entretiennent fortement le désir de lire.
5. **La Rose écarlate, tome 1 : Je savais que je te rencontrerais - Patricia Lyfoung** [bande dessinée]. Une héroïne d'action permet d'interroger masque, justice et émancipation.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Chevalier Silence - Fabien Clavel** [roman inspiré d'un récit médiéval]. Le parcours d'une héroïne dissimulée sous une identité masculine ouvre un riche débat sur genre et héroïsme.

2. **Le Combat d'hiver - Jean-Claude Mourlevat** [roman d'aventures et d'anticipation]. Quatre adolescents deviennent des figures de résistance dans une narration ample mais entraînante.
3. **Miss Charity - Marie-Aude Murail** [roman d'apprentissage]. Le destin d'une jeune artiste conjugue émancipation, création et obstacles sociaux.
4. **Alex Rider, tome 1 : Stormbreaker - Anthony Horowitz** [roman d'espionnage]. L'action rapide permet de comparer le héros adolescent moderne aux modèles épiques.
5. **Le Hobbit - J. R. R. Tolkien** [roman de fantasy]. Bilbo devient progressivement héros sans perdre sa vulnérabilité ni son esprit critique.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **L'Odyssée - Homère** [épopée, traduction]. La composition, les récits enchâssés et la distance culturelle exigent une traduction rigoureuse et un guidage.
2. **Yvain ou le Chevalier au lion - Chrétien de Troyes** [roman médiéval, translation]. Le parcours héroïque articule gloire, faute, réparation et équilibre entre amour et devoir.
3. **Ivanhoé - Walter Scott** [roman historique, traduction]. La longueur et le contexte féodal demandent de solides repères, mais offrent plusieurs modèles héroïques.
4. **Les Trois Mousquetaires - Alexandre Dumas** [roman historique et d'aventures]. Le feuilleton est captivant, mais l'ampleur, les intrigues politiques et l'ironie exigent de bons lecteurs.
5. **La Chanson de Roland - auteur anonyme** [chanson de geste, translation]. L'œuvre permet une étude ambitieuse de l'héroïsme collectif, de la loyauté et de leurs limites.

5e | Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde

ATTENDU DU PROGRAMME Mettre en relation voyage extérieur et voyage intérieur, horizons réels et imaginaires ; éprouver les contraintes formelles, les images et le rythme par la lecture expressive et l'écriture créative.

Dans votre progression : *Votre ancrage actuel : Battre la campagne de Raymond Queneau. Les propositions évitent de le répéter.*

5. **Gargantua - François Rabelais** [roman, extraits substantiels]. Le comique et l'invention verbale ouvrent une réflexion humaniste, mais la langue requiert un fort étayage.

3. **Arlequin, serviteur de deux maîtres - Carlo Goldoni** [comédie, traduction]. Le serviteur conduit l'action et dérègle toute la hiérarchie par son double jeu.
4. **Le Barbier de Séville - Beaumarchais** [comédie]. Figaro transforme son intelligence et sa parole en instruments d'émancipation.
5. **La Nuit des rois - William Shakespeare** [comédie, traduction]. Déguisements et désirs brouillent les places sociales et les identités.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Le Jeu de l'amour et du hasard - Marivaux** [comédie]. Le double déguisement fait vaciller la frontière entre rang social et vérité des sentiments.
2. **Le Mariage de Figaro - Beaumarchais** [comédie]. La pièce articule renversements scéniques, critique des privilèges et virtuosité argumentative.
3. **Ubu roi - Alfred Jarry** [farce]. La langue, la violence grotesque et la satire du pouvoir exigent une lecture distanciée.
4. **Rhinocéros - Eugène Ionesco** [théâtre de l'absurde]. La métamorphose collective transforme la scène en expérience politique sur le conformisme.
5. **Maître Puntila et son valet Matti - Bertolt Brecht** [théâtre, traduction]. Le rapport maître-valet devient un outil critique de la société de classes.

5e | Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaie et instruire

ATTENDU DU PROGRAMME Étudier comment contes et fables associent plaisirs du récit, imagination, sensations et réflexion morale ; interroger les valeurs transmises et la liberté de jugement du lecteur.

Dans votre progression : Vos ancrages actuels : *Le Roman de Renart* et *Le Grand Méchant Renard*. Les propositions prolongent ce réseau sans les doubler.

FACILE*Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.*

1. **Contes de la rue Broca - Pierre Gripari** [contes]. Des récits courts, drôles et familiers permettent d'identifier plaisir du conte et leçon implicite.

2. **Contes à l'envers - Philippe Dumas et Boris Moissard** [contes détournés]. Les renversements de stéréotypes stimulent comparaison, interprétation et écriture.
3. **Un conte peut en cacher un autre - Roald Dahl** [contes en vers]. L'humour noir et la réécriture rendent visibles les choix moraux des contes traditionnels.
4. **Contes - Charles Perrault** [contes]. Une édition scolaire annotée donne accès à des récits connus et à leurs moralités.
5. **Fables - Ésope** [fables, traduction]. La brièveté et la clarté narrative facilitent l'accès au raisonnement moral.

MOYEN*Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.*

1. **Fables - Jean de La Fontaine** [fables, sélection]. La forme versifiée, l'ironie et la pluralité des lectures complexifient la morale.
2. **Fabliaux du Moyen Âge - auteurs anonymes** [récits brefs, translation]. La ruse et le comique permettent de discuter les valeurs d'une société très hiérarchisée.
3. **L'Oiseau bleu et autres contes - Madame d'Aulnoy** [contes merveilleux]. Une langue plus élaborée enrichit la comparaison avec Perrault et les contes modernes.
4. **Le K - Dino Buzzati** [nouvelles]. Chaque récit combine plaisir de l'étrange et réflexion sur la peur, le désir ou le temps.
5. **Marcovaldo - Italo Calvino** [récits, traduction]. Des aventures comiques et poétiques révèlent les contradictions de la vie urbaine et moderne.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Zadig - Voltaire** [conte philosophique]. Le rythme du récit soutient une réflexion exigeante sur justice, vérité et relativité des jugements.
2. **Voyages de Gulliver - Jonathan Swift** [conte satirique, traduction]. L'aventure plaît, mais l'allégorie politique et l'ironie nécessitent une lecture guidée.
3. **Nouvelles orientales - Marguerite Yourcenar** [nouvelles]. La beauté de l'écriture et les enjeux moraux conviennent à des lecteurs déjà très autonomes.
4. **Le Décaméron - Boccace** [nouvelles, traduction et sélection]. Le récit-cadre et la diversité des histoires permettent un parcours exigeant sur plaisir et enseignement.

3. **Cahier d'un retour au pays natal - Aimé Césaire [poème]**. Retour, identité, histoire coloniale et puissance verbale forment un parcours ambitieux.
4. **Éthiopiennes - Léopold Sédar Senghor [poésie]**. Le déplacement géographique se double d'un dialogue entre cultures, mémoire et identité.
5. **Ecuador - Henri Michaux [journal de voyage et prose poétique]**. L'œuvre déconstruit le récit de voyage traditionnel et demande un lecteur prêt à l'étrangeté.

5e | Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous

ATTENDU DU PROGRAMME Observer comment le théâtre renverse temporairement l'ordre établi, conteste les conformismes et fait de la scène un espace d'expérimentation sociale, comique et politique.

Dans votre progression : Vos ancrages actuels : *L'Avare*, *Knock* et *Les Fourberies de Scapin*. Ils ne sont donc pas repris dans la sélection.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Le Médecin malgré lui - Molière [comédie]**. Une intrigue vive où le faux médecin inverse les positions de pouvoir et déclenche le jeu scénique.
2. **La Grammaire - Eugène Labiche [comédie en un acte]**. La brièveté et le comique de situation en font une excellente lecture distribuée.
3. **La Farce du cuvier - auteur anonyme [farce médiévale, translation]**. Le renversement du pouvoir dans le couple est immédiatement perceptible et facilement jouable.
4. **Le Procès du loup - Žarko Petan [théâtre jeunesse]**. Le conte est retourné comme un gant et la justice devient objet de débat.
5. **Le Petit Violon - Jean-Claude Grumberg [théâtre jeunesse]**. Les identités et positions sociales se déplacent dans une pièce courte et sensible.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **George Dandin - Molière [comédie]**. Le mariage et l'ascension sociale produisent un renversement cruel, propice au débat interprétatif.
2. **L'Île des esclaves - Marivaux [comédie]**. L'inversion maître-valet met directement la société à l'épreuve.