

4e | La ville, lieu de tous les possibles ?

ATTENDU DU PROGRAMME Explorer la ville comme espace de liberté, de rencontres et de découvertes, mais aussi de solitude, de peur ou de perte ; croiser roman, poésie, policier, anticipation et bande dessinée.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Les Quatre de Baker Street, tome 1 : L'Affaire du rideau bleu** - Jean-Blaise Djian, Olivier Legrand et David Etien [bande dessinée policière]. L'enquête fait découvrir Londres par ses quartiers, ses contrastes sociaux et ses circulations.
2. **Ninn, tome 1 : La Ligne noire** - Jean-Michel Darlot et Johan Pilet [bande dessinée fantastique]. Le métro parisien devient un espace d'aventure où ville réelle et monde imaginaire se superposent.
3. **Babyfaces** - Marie Desplechin [roman]. Un quartier populaire et ses habitants sont décrits de l'intérieur par une voix adolescente accessible.
4. **Les Mystères de Larispem, tome 1 : Le Sang jamais n'oublie** - Lucie Pierrat-Pajot [roman uchronique]. Un Paris alternatif permet de questionner organisation urbaine, pouvoir et inégalités.
5. **La Ballade de Sean Hopper** - Martine Pouchain [roman noir]. Une ville âpre devient le lieu d'une rencontre et d'une possible reconstruction.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Au bonheur des ogres** - Daniel Pennac [roman policier]. Belleville devient un personnage collectif, foisonnant et contradictoire.
2. **Dora Bruder** - Patrick Modiano [récit]. L'enquête dans Paris articule lieux, mémoire, archives et disparition.
3. **Debout les morts** - Fred Vargas [roman policier]. L'espace parisien organise l'enquête et le réseau singulier des personnages.
4. **Maigret tend un piège** - Georges Simenon [roman policier]. Les rues de Paris structurent une enquête fondée sur l'observation des lieux et des comportements.
5. **La Liberté des rues** - Jacques Réda [poésie et prose poétique]. La marche transforme la ville quotidienne en expérience sensible et poétique.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

4e | La fiction pour interroger le réel

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir le réalisme et le naturalisme du XIXe siècle, puis comprendre comment le fantastique, ancré dans un cadre réaliste, met en doute le réel et transforme le regard porté sur les personnages.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **La Parure - Guy de Maupassant [nouvelle réaliste]**. Une intrigue courte et une chute célèbre rendent lisibles ambition sociale, apparence et désillusion.
2. **Aux champs - Guy de Maupassant [nouvelle réaliste]**. Le récit bref met en tension pauvreté, argent, famille et jugement moral.
3. **Le Papa de Simon - Guy de Maupassant [nouvelle réaliste]**. La simplicité de l'intrigue permet d'étudier regard social, exclusion et construction du personnage.
4. **La Cafetière - Théophile Gautier [nouvelle fantastique]**. Le passage progressif du quotidien à l'étrange rend le mécanisme fantastique très visible.
5. **La Vénus d'Ille - Prosper Mérimée [nouvelle fantastique]**. L'enquête et les indices entretiennent une hésitation durable entre explication rationnelle et surnaturelle.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Le Colonel Chabert - Honoré de Balzac [roman court réaliste]**. Le retour d'un mort social révèle les mécanismes de l'argent, du droit et de l'identité.
2. **Au Bonheur des Dames - Émile Zola [roman naturaliste]**. L'histoire de Denise rend accessibles les transformations du commerce et de la ville industrielle.
3. **Bel-Ami - Guy de Maupassant [roman réaliste]**. L'ascension de Duroy révèle presse, argent, séduction et hypocrisie sociale.
4. **La Morte amoureuse - Théophile Gautier [nouvelle fantastique]**. La sensualité du récit et l'incertitude du narrateur complexifient le rapport entre rêve et réalité.
5. **Pierre et Jean - Guy de Maupassant [roman réaliste]**. Un secret familial permet une analyse précise des regards, des silences et du déterminisme social.

MOYEN*Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.*

1. **Au bain** - Albert Londres [grand reportage]. Une écriture vive montre comment l'enquête journalistique peut révéler une réalité cachée.
2. **Le Quai de Ouistreham** - Florence Aubenas [reportage]. L'immersion pose des questions fécondes sur témoignage, point de vue et éthique du journaliste.
3. **L'Honneur perdu de Katharina Blum** - Heinrich Böll [roman, traduction]. Le roman analyse la fabrication médiatique d'une coupable et la violence du sensationnalisme.
4. **Fahrenheit 451** - Ray Bradbury [roman d'anticipation, traduction]. Censure, écrans et disparition des livres permettent de penser la maîtrise de l'information.
5. **Les Ignorants** - Étienne Davodeau [bande dessinée documentaire]. Le récit d'échange rend visibles enquête, médiation et construction patiente du savoir.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Illusions perdues** - Honoré de Balzac [roman]. Le monde de la presse y apparaît comme un système économique et rhétorique complexe.
2. **1984** - George Orwell [roman d'anticipation, traduction]. Novlangue, propagande et falsification du passé offrent une réflexion majeure sur information et pouvoir.
3. **Numéro zéro** - Umberto Eco [roman, traduction]. La fabrication d'un journal fictif dévoile les stratégies de sélection et de manipulation de l'actualité.
4. **Actuelles I : Chroniques 1944-1948** - Albert Camus [articles et essais]. La lecture permet d'étudier une parole journalistique engagée qui refuse les simplifications.
5. **Sur la télévision** - Pierre Bourdieu [essai]. Un texte conceptuel à réserver aux lecteurs avancés ou à exploiter en extraits soigneusement guidés.

2. **Sweet Sixteen - Annelise Heurtier** [roman historique]. Deux voix adolescentes éclairent la lutte contre la ségrégation et le prix du courage.
3. **Le Petit Violon - Jean-Claude Grumberg** [théâtre jeunesse]. Une pièce courte fait entrer en conflit intérêt, affection, liberté et dignité.
4. **L'Enfant de Noé - Éric-Emmanuel Schmitt** [récit]. Le récit accessible interroge solidarité, identité et transmission dans un contexte de persécution.
5. **Le Passeur - Lois Lowry** [roman d'anticipation, traduction]. Une société apparemment harmonieuse oblige le héros à choisir entre sécurité et liberté.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Le Cid - Pierre Corneille** [tragi-comédie]. Amour, honneur familial et devoir politique structurent un conflit de valeurs très lisible.
2. **Claude Gueux - Victor Hugo** [récit argumentatif]. Le destin du personnage met en tension justice légale, justice morale et responsabilité sociale.
3. **No et moi - Delphine de Vigan** [roman]. L'engagement individuel se heurte aux mécanismes sociaux de l'exclusion.
4. **L'Île des esclaves - Marivaux** [comédie]. L'inversion des places éprouve les valeurs de justice, de pardon et d'égalité.
5. **La Rédaction - Antonio Skármeta** [album]. Sous une dictature, un enfant doit arbitrer entre vérité, peur et protection de sa famille.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Horace - Pierre Corneille** [tragédie]. Le conflit entre amour familial et raison d'État pousse la logique héroïque jusqu'à la violence.
2. **Britannicus - Jean Racine** [tragédie]. Pouvoir, désir et liberté s'affrontent dans une langue dense et un réseau complexe de manipulations.
3. **Ruy Blas - Victor Hugo** [drame romantique]. L'amour, le mérite et la naissance entrent en collision avec les valeurs d'une société corrompue.
4. **Les Justes - Albert Camus** [théâtre]. Les personnages débattent du terrorisme, de la justice et des limites morales de l'action politique.
5. **Lorenzaccio - Alfred de Musset** [drame romantique]. La longueur et l'ambiguïté du héros exigent un lecteur capable de suivre un conflit politique et intérieur.

4e - Programme du cycle 4 publié en 2020, encore applicable en 4e en 2026-2027

CADRE Le nouveau programme de cycle 4 n'entrera en vigueur en 4e qu'à la rentrée 2027. Pour 2026-2027, les quatre questionnements de 2020 restent donc la référence ; ce document retient aussi le questionnaire complémentaire La ville, lieu de tous les possibles ?, cohérent avec votre progression.

5 entrées - 75 propositions

4e | Dire l'amour

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir les variations du discours amoureux, comprendre les nuances du sentiment et interroger le rôle des images, des références et des formes littéraires.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Lettres d'amour de 0 à 10 - Susie Morgenstern [roman]**. Un roman bref et chaleureux qui fait découvrir plusieurs formes d'attachement et d'expression des sentiments.
2. **3000 façons de dire je t'aime - Marie-Aude Murail [roman]**. Trois adolescents découvrent le théâtre, l'amitié et l'amour dans une narration très accessible.
3. **Songe à la douceur - Clémentine Beauvais [roman en vers]**. La forme versifiée contemporaine rapproche poésie et récit amoureux sans intimider le lecteur.
4. **Une bouteille dans la mer de Gaza - Valérie Zenatti [roman épistolaire]**. L'échange amoureux se construit malgré le conflit et donne une fonction décisive aux mots.
5. **Le Garçon qui parlait avec les mains - Sandrine Beau [roman court]**. Une première histoire d'amour interroge communication, différence et préjugés dans une langue simple.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Cyrano de Bergerac - Edmond Rostand [comédie héroïque]**. Le panache et la déclaration indirecte font du langage amoureux un enjeu dramatique majeur.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Germinal - Émile Zola** [roman naturaliste]. La longueur, la documentation et la polyphonie offrent une représentation puissante du monde ouvrier.
2. **Le Père Goriot - Honoré de Balzac** [roman réaliste]. La construction du monde parisien et le système des personnages demandent de solides repères.
3. **Madame Bovary - Gustave Flaubert** [roman réaliste]. L'ironie narrative et le style indirect libre supposent une grande maturité de lecture.
4. **Les Misérables - Victor Hugo** [roman]. L'œuvre intégrale est très longue, mais sa fresque sociale récompense les lecteurs les plus persévérants.
5. **Contes cruels - Villiers de L'Isle-Adam** [nouvelles]. L'ironie, l'étrange et la critique sociale se combinent dans une langue exigeante.

4e | Informer, s'informer, déformer ?

ATTENDU DU PROGRAMME Comparer articles, reportages et images portant sur un même sujet ; distinguer information, commentaire, propagande et manipulation ; comprendre les responsabilités de celui qui produit et reçoit l'information.

FACILE*Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.*

1. **Fake News : l'info qui ne tourne pas rond - Doan Bui et Leslie Plée** [bande dessinée documentaire]. Le format graphique démonte concrètement rumeurs, biais et manipulations contemporaines.
2. **La Guerre de Catherine - Julia Billet et Claire Fauvel** [bande dessinée]. Le regard d'une jeune photographe relie témoignage, image, guerre et responsabilité.
3. **Les Enfants de la Résistance, tome 1 : Premières actions - Benoît Ers et Vincent Dugomier** [bande dessinée historique]. Tracts, messages et information clandestine apparaissent au cœur d'une intrigue très lisible.
4. **La Brigade de l'œil - Guillaume Guéraud** [roman d'anticipation]. Une société qui interdit les images permet de débattre de censure, contrôle et liberté.
5. **Virus L.I.V. 3 ou la Mort des livres - Christian Grenier** [roman d'anticipation]. La manipulation technologique de la lecture interroge accès au savoir et contrôle des esprits.

2. **Roméo et Juliette - William Shakespeare** [tragédie, traduction]. Une intrigue connue permet d'affronter la langue théâtrale et les tensions entre amour, famille et violence.
3. **Tristan et Iseut - tradition médiévale** [roman, translation]. Le mythe met à l'épreuve passion, fidélité, loi sociale et fatalité.
4. **Lettre d'une inconnue - Stefan Zweig** [novella, traduction]. La forme de la lettre dévoile un amour absolu tout en interrogeant mémoire et aveuglement.
5. **On ne badine pas avec l'amour - Alfred de Musset** [drame]. Le jeu verbal se transforme en affrontement tragique entre orgueil, désir et sincérité.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Bérénice - Jean Racine** [tragédie]. La sobriété de l'action concentre toute la difficulté sur les nuances de la parole et du renoncement.
2. **Phèdre - Jean Racine** [tragédie]. La langue poétique et la complexité morale du désir exigent un accompagnement soutenu.
3. **La Princesse de Clèves - Madame de Lafayette** [roman]. Le conflit entre passion, devoir et regard social repose sur une psychologie et une langue très fines.
4. **Les Souffrances du jeune Werther - Johann Wolfgang von Goethe** [roman épistolaire, traduction]. Une lecture exigeante du sentiment absolu, de sa mise en scène et de ses dangers.
5. **Œuvres poétiques - Louise Labé** [poésie, sélection]. Les sonnets offrent une expression intense et complexe du désir, de l'absence et de la contradiction.

4e | Individu et société : confrontations de valeurs ?

ATTENDU DU PROGRAMME Observer, dans le théâtre et le roman, les valeurs portées par les personnages ; comprendre comment le conflit construit l'action et s'interroger sur les conciliations possibles ou impossibles.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Matin brun - Franck Pavloff** [nouvelle]. La brièveté rend immédiatement visible le conflit entre confort individuel, obéissance et liberté.

1. ***Le Spleen de Paris* - Charles Baudelaire [prose poétique]**. La foule, la solitude et la modernité urbaine se concentrent dans des textes brefs mais très denses.
2. ***Le Ventre de Paris* - Émile Zola [roman naturaliste]**. Les Halles donnent lieu à une écriture sensorielle et à une lecture sociale de la ville.
3. ***Notre-Dame de Paris* - Victor Hugo [roman]**. Architecture, foule et marginalité font de Paris un acteur majeur du récit.
4. ***Les Villes invisibles* - Italo Calvino [récits, traduction]**. Des villes imaginaires conduisent à penser mémoire, désir, langage et organisation des sociétés.
5. ***Ferragus* - Honoré de Balzac [roman]**. Le Paris secret du récit exige de suivre une intrigue dense et une géographie sociale complexe.