

4. *La Nuit des rois* - William Shakespeare [comédie, traduction].

Déguisements, jumeaux et désir amoureux offrent un réseau complexe de ruses et de méprises.

5. *L'Amour des trois oranges* - Carlo Gozzi [comédie féerique, traduction].

La fantaisie de la commedia dell'arte stimule l'imagination scénique et le travail sur les masques.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

- 1. *Le Malade imaginaire* - Molière [comédie-ballet].** La longueur, les niveaux de satire et les intermèdes demandent une lecture plus autonome.
- 2. *Le Barbier de Séville* - Beaumarchais [comédie].** Les stratégies de Figaro et la vivacité du dialogue exigent une bonne maîtrise de l'implicite.
- 3. *L'Île des esclaves* - Marivaux [comédie].** L'inversion des rôles mêle jeu théâtral, critique sociale et finesse du langage.
- 4. *Beaucoup de bruit pour rien* - William Shakespeare [comédie, traduction].** Les intrigues parallèles et la manipulation de la parole nécessitent un lecteur très attentif.
- 5. *La Double Inconstance* - Marivaux [comédie].** La manipulation affective et la subtilité du marivaudage conviennent à une lecture accompagnée exigeante.

6e | Partir à l'aventure !

ATTENDU DU PROGRAMME Interroger l'élan qui pousse au départ et comprendre comment le récit amplifie le pouvoir de l'aventure ; mobiliser imagination, émotions, géographie et écriture narrative.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

- 1. *Le Royaume de Kensuké* - Michael Morpurgo [roman d'aventures].** Une narration linéaire, un héros proche des élèves et des chapitres courts soutiennent l'autonomie.
- 2. *La Rivière à l'envers : Tomek* - Jean-Claude Mourlevat [roman d'aventures].** Une quête claire et poétique, portée par des étapes bien identifiables.
- 3. *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* - Luis Sepúlveda [conte].** Un récit bref qui associe aventure, solidarité et découverte de l'autre.

4. **Cahier d'un retour au pays natal - Aimé Césaire** [poème]. La densité des images et l'ampleur historique appellent une lecture guidée par extraits.
5. **L'Espace du dedans - Henri Michaux** [poésie et prose poétique]. Un univers déroutant qui pousse les lecteurs confirmés à interroger les limites du langage et du réel.

6e | Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir la force dramatique et comique de la ruse, interroger les valeurs qui la sous-tendent et s'approprier les œuvres par la mise en voix, le jeu et la mise en scène.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Le Médecin volant - Molière** [théâtre]. Une intrigue courte, un déguisement lisible et des scènes faciles à distribuer entre les élèves.
2. **La Jalousie du Barbouillé - Molière** [théâtre]. La brièveté et la farce permettent de comprendre rapidement stratagème, quiproquo et jeu scénique.
3. **Le Procès du loup - Žarko Petan** [théâtre jeunesse]. Les rôles sont nets et le renversement du conte favorise lecture expressive et débat.
4. **La Farce du cuvier - auteur anonyme** [farce médiévale, traduction moderne]. Une ruse domestique très concrète rend accessibles les mécanismes de la farce.
5. **Le Petit Violon - Jean-Claude Grumberg** [théâtre jeunesse]. Une pièce brève, émouvante et jouable qui interroge les rôles sociaux et les apparences.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **La Farce de Maître Pathelin - auteur anonyme** [farce médiévale, traduction moderne]. Une succession de tromperies permet d'analyser le langage comme instrument de pouvoir.
2. **Les Précieuses ridicules - Molière** [comédie]. La mascarade des faux nobles fait réfléchir à l'image sociale et au désir de paraître.
3. **Arlequin, serviteur de deux maîtres - Carlo Goldoni** [comédie]. Le double jeu d'Arlequin produit un rythme scénique riche, mais demande de suivre plusieurs intrigues.

4. **Charlie et la chocolaterie - Roald Dahl [roman]**. Le rythme, l'humour et les épreuves successives rendent la lecture très entraînante.
5. **Esteban, tome 1 : Le Baleinier - Mathieu Bonhomme [bande dessinée d'aventures]**. La narration visuelle facilite l'entrée dans une aventure maritime documentée.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **L'Île au trésor - Robert Louis Stevenson [roman d'aventures]**. Un classique captivant dont le lexique maritime et les retournements demandent un accompagnement léger.
2. **L'Appel de la forêt - Jack London [roman d'aventures]**. Le point de vue animal et la violence du milieu ouvrent une réflexion sur nature et civilisation.
3. **Voyage au centre de la Terre - Jules Verne [roman scientifique et d'aventures]**. La progression de l'expédition aide le lecteur, malgré les descriptions et le vocabulaire scientifique.
4. **Le Livre de la jungle - Rudyard Kipling [récits d'aventures]**. Les épisodes autonomes permettent un parcours de lecture tout en interrogeant lois du groupe et apprentissage.
5. **Sans famille - Hector Malot [roman d'apprentissage et d'aventures]**. La longueur est compensée par un récit feuilletonesque riche en rencontres et en épreuves.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Robinson Crusoé - Daniel Defoe [roman d'aventures, traduction]**. Le rythme lent, les descriptions et la réflexion sur la civilisation demandent une lecture persévérante.
2. **Moby Dick - Herman Melville [roman d'aventures, traduction]**. Une œuvre monumentale à proposer en parcours ou extraits longs à des lecteurs très solides.
3. **Typhon - Joseph Conrad [récit maritime, traduction]**. La densité descriptive fait éprouver la tempête, mais exige de fortes capacités de visualisation.
4. **Enlevé ! - Robert Louis Stevenson [roman d'aventures, traduction]**. L'arrière-plan historique écossais et la langue soutenue complexifient une intrigue très dynamique.

6e - Programme de français du cycle 3 applicable depuis la rentrée 2025

CADRE Perspective : Découvrir - Jouer. Le programme prescrit cinq entrées littéraires. En 6e, les élèves étudient trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale et lisent au moins trois œuvres complètes en lecture cursive.

5 entrées - 75 propositions

6e | Créer, recréer le monde : récits des origines

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir au moins un texte fondateur, des mythes et des contes étiologiques de traditions variées ; comparer leurs symboles, leurs métaphores et les valeurs qu'ils transmettent.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

25. **9 contes des origines - anthologie établie par Emmanuelle Thébault [contes]**. Des récits courts venus de plusieurs cultures, très efficaces pour repérer la structure du conte étiologique.
26. **Histoires comme ça - Rudyard Kipling [contes étiologiques]**. Chaque histoire répond avec humour à une question sur l'origine d'un animal ou d'un phénomène.
27. **Le Feuilleton d'Hermès - Murielle Szac [récit mythologique]**. Cent épisodes brefs facilitent une lecture régulière et construisent progressivement les repères mythologiques.
28. **Orphée et la morsure du serpent - Yvan Pommaux [bande dessinée mythologique]**. L'image soutient la compréhension sans appauvrir les enjeux du mythe d'Orphée.
29. **16 métamorphoses d'Ovide - Françoise Rachmuhl [récits mythologiques]**. Une reformulation claire de récits célèbres, adaptée aux lecteurs qui ont besoin d'un guidage lexical.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Gilgamesh, roi d'Ourouk - Jacques Cassabois [récit mythologique]**. Une ample réécriture qui permet d'aborder création, déluge, mortalité et naissance du héros.
2. **Contes d'Amadou Koumba - Birago Diop [contes]**. La langue orale et imagée ouvre le corpus à une tradition africaine et appelle un accompagnement culturel.

3. **Les Métamorphoses, livres I et II - Ovide** [poème narratif, traduction]. La lecture d'une traduction met les élèves au contact du texte patrimonial et de sa richesse symbolique.
4. **La Genèse, chapitres 1 à 11 - Bible** [texte fondateur, traduction]. Création, faute, déluge et Babel forment un ensemble cohérent pour les comparaisons entre récits.
5. **Le Mahabharata raconté par une jeune fille - Samhita Arni** [récit mythologique illustré]. Une voix de jeune narratrice rend accessible une tradition majeure tout en conservant sa complexité morale.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **L'Épopée de Gilgamesh - auteur anonyme** [épopée, traduction]. La forme fragmentaire et la distance culturelle exigent un lecteur solide, mais nourrissent un travail remarquable sur les origines.
2. **Théogonie - Hésiode** [poème cosmogonique, traduction]. La généalogie divine et la densité des noms demandent un accompagnement étroit ou une lecture par extraits.
3. **Popol Vuh - tradition maya-quiché** [récit fondateur, traduction]. Une cosmogonie exigeante qui permet une comparaison véritablement interculturelle des récits de création.
4. **Enuma Elish - tradition mésopotamienne** [épopée de la création, traduction]. Le texte éclaire les liens entre naissance du monde, pouvoir divin et organisation politique.
5. **Kalevala - Elias Lönnrot** [épopée mythologique, traduction]. Une lecture en sélection pour bons lecteurs, riche en motifs de création, de chant et de puissance des mots.

6e | Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles

ATTENDU DU PROGRAMME Lire une œuvre poétique intégrale ou une section de recueil ; découvrir des traditions patrimoniales, contemporaines et francophones ; éprouver la force des images et le pouvoir d'évocation des mots.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

4. **L'Odyssée, chants IX à XII - Homère [épopée, traduction]**. Cyclope, Sirènes et monstres marins permettent de comparer peur, ruse et frontière de l'humain.
5. **Le K - Dino Buzzati [nouvelles fantastiques]**. Plusieurs récits courts déplacent la monstruosité vers l'attente, la peur et le jugement humain.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Frankenstein ou le Prométhée moderne - Mary Shelley [roman fantastique, traduction]**. La créature oblige à distinguer apparence monstrueuse, abandon, responsabilité et violence.
2. **Dracula - Bram Stoker [roman épistolaire fantastique, traduction]**. La polyphonie et la longueur réservent cette lecture aux élèves autonomes.
3. **Beowulf - auteur anonyme [épopée, traduction]**. Grendel et sa mère permettent d'interroger la fabrication épique de l'ennemi monstrueux.
4. **L'Homme qui rit - Victor Hugo [roman]**. La difficulté du texte récompense une lecture sur la monstruosité imposée par le regard social.
5. **Notre-Dame de Paris - Victor Hugo [roman]**. Quasimodo met au jour le contraste entre difformité physique, humanité et violence de la foule.

1. **Chantefables et Chantefleurs - Robert Desnos [poésie]**. Des textes courts, rythmés et mémorisables qui favorisent la mise en voix et le jeu verbal.
2. **Enfantasques - Claude Roy [poésie]**. Une poésie vive et familière qui permet d'entrer facilement dans les images et les sonorités.
3. **La Lanterne magique - Maurice Carême [poésie]**. Des poèmes brefs et lisibles pour travailler rythme, comparaison, personnification et récitation.
4. **La Bouche pleine : poèmes pressés - Bernard Friot [poésie contemporaine]**. L'humour et les contraintes d'écriture donnent immédiatement envie de lire puis d'imiter.
5. **Le Livre des beautés minuscules - Carl Norac [poésie contemporaine]**. Des poèmes courts invitent à regarder autrement les détails du monde quotidien.

MOYEN*Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.*

1. **Paroles - Jacques Prévert [poésie]**. Une langue apparemment simple, mais riche en détournements, images et jeux sur les expressions.
2. **Le Parti pris des choses - Francis Ponge [prose poétique]**. Les objets ordinaires deviennent des laboratoires d'observation et d'invention lexicale.
3. **Au cœur du cœur - Andrée Chedid [poésie]**. Une écriture claire et dense qui relie émotions, humanité et attention au monde.
4. **Chants d'ombre - Léopold Sédar Senghor [poésie francophone]**. Le rythme et les images ouvrent à une autre tradition poétique, avec un accompagnement culturel nécessaire.
5. **Gravitations - Jules Supervielle [poésie]**. Le recueil fait voyager entre quotidien, cosmos et merveilleux dans une langue accessible mais suggestive.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Poésies - Arthur Rimbaud [poésie]**. Les images fulgurantes et les ruptures de sens conviennent à de bons lecteurs accompagnés.
2. **Alcools - Guillaume Apollinaire [poésie]**. La variété des formes et les références culturelles permettent un parcours ambitieux dans la modernité poétique.
3. **Éloges - Saint-John Perse [poésie]**. Une langue ample et sensorielle, exigeante sur le plan lexical, fait éprouver le pouvoir d'incantation.

5. **Les Mines du roi Salomon - Henry Rider Haggard** [roman d'aventures, traduction]. Le récit permet aussi de questionner avec recul les représentations coloniales du XIXe siècle.

6e | Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux, entre peur et compassion, et dégager la visée éducative ou symbolique des contes et récits.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Le Buveur d'encre - Éric Sanvoisin** [roman fantastique court]. Le texte bref et humoristique apprivoise la figure du vampire et convient aux lecteurs fragiles.
2. **L'Ogre au pull vert moutarde - Marion Brunet** [roman jeunesse]. Un ogre contemporain et une intrigue rapide permettent de dépasser les apparences.
3. **Moi, le Minotaure - Sylvie Baussier** [récit mythologique]. Le point de vue du monstre favorise l'empathie et renouvelle la lecture du mythe.
4. **Le Monstre du placard existe et je vais vous le prouver - Antoine Dole** [album]. Une lecture très accessible pour travailler peur, imagination et renversement du regard.
5. **L'Ickabog - J. K. Rowling** [conte merveilleux]. Le monstre devient un révélateur du mensonge politique, de la peur collective et du courage.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Le Fantôme de Canterville - Oscar Wilde** [nouvelle fantastique]. L'humour inverse les rôles entre humains et fantôme tout en interrogeant la solitude du monstre.
2. **L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde - Robert Louis Stevenson** [novella fantastique]. La dualité monstrueuse conduit à réfléchir à la part sombre de chacun.
3. **Le Chant du troll - Pierre Bottero et François Place** [récit illustré]. Une œuvre poétique où l'altérité monstrueuse accompagne une lecture sensible de la disparition.