

3. **Obélix et Compagnie** - René Goscinny et Albert Uderzo [bande dessinée]. L'album détourne l'univers gaulois pour satiriser consommation, marché et manipulation des désirs.
4. **Kiffe kiffe demain** - Faïza Guène [roman]. Une voix adolescente ironique observe précarité, institutions et stéréotypes sociaux.
5. **La Cantatrice chauve** - Eugène Ionesco [théâtre de l'absurde]. La brièveté et le comique révèlent les automatismes du langage et de la vie bourgeoise.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Candide** - Voltaire [conte philosophique]. Le rythme du conte accompagne une satire ample de l'optimisme, de la guerre et des pouvoirs.
2. **Lettres persanes** - Montesquieu [roman épistolaire, sélection]. Le regard étranger produit une critique indirecte des institutions et des habitudes françaises.
3. **Rhinocéros** - Eugène Ionesco [théâtre de l'absurde]. La métamorphose collective rend sensible la satire du conformisme et des idéologies.
4. **Stupeur et tremblements** - Amélie Nothomb [roman autobiographique]. L'autodérision et l'exagération satirisent la hiérarchie et les codes du travail.
5. **La Vie devant soi** - Romain Gary [roman]. La voix de Momo mêle humour, tendresse et critique des exclusions sociales.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Gargantua** - François Rabelais [roman]. La profusion verbale et le comique corporel portent une satire humaniste très exigeante.
2. **Voyages de Gulliver** - Jonathan Swift [conte satirique, traduction]. Les aventures masquent une critique féroce de la politique, de la science et de l'humanité.
3. **Supplément au Voyage de Bougainville** - Denis Diderot [dialogue philosophique]. La construction dialoguée oblige à confronter les systèmes de valeurs sans réponse simpliste.
4. **Ubu roi** - Alfred Jarry [farce]. Le grotesque et l'invention langagière transforment le pouvoir en spectacle dérisoire et violent.
5. **Les Caractères** - Jean de La Bruyère [portraits et maximes, sélection]. L'implicite, les références et l'art du portrait satirique demandent une lecture fine.

3e - Programme du cycle 4 publié en 2020, encore applicable en 3e en 2026-2027

CADRE. Pour 2026-2027, les quatre questionnements de 2020 restent applicables ; le questionnaire complémentaire Progrès et rêves scientifiques complète ici la sélection.

5 entrées - 75 propositions

3e | Se raconter, se représenter

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir les formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ; comprendre les raisons de l'entreprise autobiographique, la recherche de vérité et les effets de composition du récit.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **L'Arabe du futur, tome 1 - Riad Sattouf** [bande dessinée autobiographique]. Le dessin et la voix de l'enfant rendent lisibles mémoire, regard rétrospectif et identité culturelle.
2. **Persepolis - Marjane Satrapi** [bande dessinée autobiographique]. Une narration claire relie histoire personnelle, famille, révolution et exil.
3. **Moi, Boy - Roald Dahl** [récit autobiographique]. Des épisodes courts et humoristiques permettent d'observer sélection et mise en scène des souvenirs.
4. **Un sac de billes - Joseph Joffo** [récit autobiographique]. Le point de vue enfantin soutient la lecture d'une expérience historique difficile.
5. **Journal - Anne Frank** [journal intime]. Une édition choisie permet d'étudier l'écriture au présent, le destinataire et la construction de soi.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Enfance - Nathalie Sarraute** [autobiographie]. Le dialogue intérieur met en doute la mémoire et renouvelle les codes du récit d'enfance.
2. **La Gloire de mon père - Marcel Pagnol** [souvenirs d'enfance]. Une narration accessible permet d'analyser idéalisation, humour et reconstruction du passé.

3. **La Place - Annie Ernaux [récit autobiographique]**. La sobriété de l'écriture interroge filiation, milieu social et distance entre les langues.
4. **Sido - Colette [récit autobiographique]**. Le portrait de la mère et la mémoire sensorielle demandent une lecture attentive du style.
5. **Mémoires d'une jeune fille rangée - Simone de Beauvoir [mémoires]**. Le récit d'émancipation intellectuelle et sociale convient à des lecteurs endurants.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Les Confessions, livres I et II - Jean-Jacques Rousseau [autobiographie]**. Le projet de vérité, l'adresse au lecteur et la syntaxe du XVIII^e siècle exigent un guidage.
2. **Mémoires d'outre-tombe - François-René de Chateaubriand [mémoires, sélection]**. L'écriture de soi se mêle à l'histoire et à une prose très élaborée.
3. **L'Âge d'homme - Michel Leiris [autobiographie]**. L'autoportrait sans complaisance et les références culturelles requièrent une grande maturité.
4. **W ou le souvenir d'enfance - Georges Perec [récit autobiographique]**. L'alternance de deux récits oblige à reconstruire les liens entre fiction, mémoire et traumatisme.
5. **Les Années - Annie Ernaux [autobiographie collective]**. Le passage du je au nous et l'ampleur historique proposent une forme exigeante de représentation de soi.

3e | Dénoncer les travers de la société

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir la satire dans différents genres et arts ; comprendre ironie, grossissement, rabaissement et déplacement ; en apprécier la portée morale et sociale ainsi que les limites.

FACILE*Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.*

1. **La Ferme des animaux - George Orwell [fable satirique, traduction]**. Le récit animalier rend accessible une critique politique qui gagne à être progressivement décodée.
2. **Zaï zaï zaï zaï - Fabcaro [bande dessinée]**. L'absurde met à nu réflexes médiatiques, conformisme et emballement collectif.

3e | Visions poétiques du monde

ATTENDU DU PROGRAMME Lire principalement des poèmes du romantisme à nos jours ; comprendre comment la poésie célèbre, intensifie ou questionne notre présence au monde, notamment dans le rapport à la nature.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Paroles - Jacques Prévert [poésie]**. Une diction proche de l'oral donne accès à des visions sensibles, critiques et fraternelles du monde.
2. **Textes pour un poème - Andrée Chedid [poésie]**. Une langue limpide porte une vision humaniste et permet de nombreuses lectures expressives.
3. **Mes forêts - Hélène Dorion [poésie]**. Le motif de la forêt relie expérience intime, attention au vivant et inquiétude écologique.
4. **Sans frontières fixes - Jean-Pierre Siméon [poésie]**. Des formes brèves et ouvertes invitent à éprouver le monde avant de l'interpréter.
5. **Les Ronces - Cécile Coulon [poésie contemporaine]**. Une parole directe transforme paysages ruraux, corps et émotions en images puissantes.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Les Contemplations - Victor Hugo [poésie, sélection]**. Nature, mémoire, deuil et méditation donnent à voir plusieurs fonctions du lyrisme romantique.
2. **Les Fleurs du mal - Charles Baudelaire [poésie, sélection]**. Beauté, ville, spleen et idéal construisent une vision moderne et contradictoire du monde.
3. **Illuminations - Arthur Rimbaud [prose poétique]**. Les visions fulgurantes exigent d'accepter l'incertitude et de construire des hypothèses.
4. **Éthiopiennes - Léopold Sédar Senghor [poésie francophone]**. Le chant poétique relie paysages, mémoire, histoire et dialogue entre cultures.
5. **Le Parti pris des choses - Francis Ponge [prose poétique]**. L'observation minutieuse des objets renouvelle le rapport entre mots et réel.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Poésies - Stéphane Mallarmé [poésie]**. La syntaxe et l'implicite font de chaque texte un véritable défi d'interprétation.

2. **Virus L.I.V. 3 ou la Mort des livres - Christian Grenier** [roman d'anticipation]. L'intrigue accessible met en tension technologie, liberté de lire et contrôle des consciences.
3. **U4 : Jules - Carole Trébor** [roman post-apocalyptique]. La survie après une pandémie permet d'interroger science, décision et reconstruction collective.
4. **Le Suivant sur la liste - Manon Fargetton** [thriller scientifique]. Une enquête adolescente introduit clairement les enjeux éthiques de la manipulation génétique.
5. **Cogito - Victor Dixen** [roman d'anticipation]. L'intelligence artificielle et l'apprentissage augmenté sont abordés dans un récit très dynamique.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **La Planète des singes - Pierre Boulle** [roman d'anticipation]. Le renversement entre humains et singes questionne progrès, civilisation et orgueil scientifique.
2. **La Nuit des temps - René Barjavel** [roman d'anticipation]. La découverte scientifique devient promesse, récit amoureux et mise en garde politique.
3. **Fahrenheit 451 - Ray Bradbury** [roman d'anticipation, traduction]. Le progrès technique apparaît indissociable des usages sociaux, du divertissement et de la censure.
4. **Frankenstein ou le Prométhée moderne - Mary Shelley** [roman, traduction]. Le savant et sa créature posent la question fondatrice de la responsabilité scientifique.
5. **Les Robots - Isaac Asimov** [nouvelles de science-fiction, traduction]. Les lois de la robotique fournissent des problèmes logiques et éthiques particulièrement féconds.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Le Meilleur des mondes - Aldous Huxley** [roman d'anticipation, traduction]. Le conditionnement biologique et social oblige à penser liberté, bonheur et technocratie.
2. **L'Île du docteur Moreau - H. G. Wells** [roman de science-fiction, traduction]. L'expérimentation sur le vivant révèle la violence cachée derrière le discours du progrès.

3. ***Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* - Philip K. Dick** [roman de science-fiction, traduction]. Identité, empathie et artificialité se nouent dans un monde complexe et ambigu.
4. ***Paris au XXe siècle* - Jules Verne** [roman d'anticipation]. Le texte inverse l'optimisme scientifique et imagine une modernité efficace mais déshumanisée.
5. ***Auprès de moi toujours* - Kazuo Ishiguro** [roman d'anticipation, traduction]. La retenue narrative rend progressivement visibles les enjeux éthiques du clonage et du consentement.

2. **Amers - Saint-John Perse** [poésie]. L'ampleur du verset et la richesse lexicale composent une célébration exigeante de la mer.
3. **Fureur et mystère - René Char** [poésie]. La densité aphoristique oblige à une lecture lente, attentive aux images et aux silences.
4. **Cahier d'un retour au pays natal - Aimé Césaire** [poème]. Le souffle, l'histoire et la violence des images associent monde vécu, identité et émancipation.
5. **L'Espace du dedans - Henri Michaux** [poésie et prose poétique]. Les mondes intérieurs et les formes instables déplacent radicalement les habitudes de lecture.

3e | Agir dans la cité : individu et pouvoir

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir des œuvres sur les rapports entre individu et pouvoir ; comprendre l'engagement, la résistance, la responsabilité et les choix moraux face à l'oppression.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Matin brun - Franck Pavloff** [nouvelle]. En quelques pages, le texte montre comment l'habitude et la passivité installent un pouvoir autoritaire.
2. **L'Ami retrouvé - Fred Uhlman** [novella, traduction]. L'amitié adolescente est mise à l'épreuve par la montée du nazisme.
3. **La Plus Précieuse des marchandises - Jean-Claude Grumberg** [conte]. La forme du conte rend accessible une réflexion grave sur persécution, choix et humanité.
4. **Maus, tome 1 - Art Spiegelman** [bande dessinée autobiographique]. Le dispositif animalier et la double temporalité interrogent oppression, survie et transmission.
5. **Le Combat d'hiver - Jean-Claude Mourlevat** [roman d'anticipation]. Des adolescents découvrent leur héritage et choisissent la résistance dans une intrigue entraînante.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Le Silence de la mer - Vercors** [novella]. Le silence devient une forme ambiguë mais puissante de résistance à l'occupant.

2. **L'Armée des ombres - Joseph Kessel [récit]**. Le texte montre la Résistance sans héroïsation facile, avec ses choix, ses risques et ses sacrifices.
3. **Éducation européenne - Romain Gary [roman]**. La lutte armée se double d'une défense de la culture et de la dignité humaine.
4. **Les Justes - Albert Camus [théâtre]**. La pièce met en débat efficacité politique, innocence, violence et limites de l'action.
5. **Petit Pays - Gaël Faye [roman]**. Le regard adolescent donne accès à la violence politique et à la perte progressive d'un monde.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **1984 - George Orwell [roman d'anticipation, traduction]**. L'œuvre analyse surveillance, langage, mémoire et destruction de l'individu par le pouvoir.
2. **Le Zéro et l'Infini - Arthur Koestler [roman, traduction]**. L'interrogatoire politique devient un affrontement intellectuel sur révolution, vérité et obéissance.
3. **Une journée d'Ivan Denissovitch - Alexandre Soljenitsyne [roman, traduction]**. La précision du quotidien concentrationnaire révèle les mécanismes du pouvoir totalitaire.
4. **La Résistible Ascension d'Arturo Ui - Bertolt Brecht [théâtre, traduction]**. La parabole satirique exige de relier la fiction de gangsters à l'histoire du nazisme.
5. **La Condition humaine - André Malraux [roman]**. La polyphonie, le contexte révolutionnaire et les dilemmes moraux en font une lecture très ambitieuse.

3e | Progrès et rêves scientifiques

ATTENDU DU PROGRAMME Interroger l'idée de progrès, ses promesses et ses désillusions ; étudier les rapports entre sciences et littérature ainsi que les figures du savant, du créateur et de la créature.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Méto, tome 1 : La Maison - Yves Grevet [roman d'anticipation]**. Une institution mystérieuse et des chapitres courts conduisent progressivement vers la critique d'une expérience sociale.