

Lectures différenciées par projet d'apprentissage

6e - 5e - 4e - 3e | Année scolaire 2026-2027



6e	5 projets - 75 propositions
5e	4 projets - 60 propositions
4e	5 questionnements - 75 propositions
3e	5 questionnements - 75 propositions

Classement fondé sur la longueur, la syntaxe, le lexique, la distance culturelle et le degré d'implicite.

Mode d'emploi

Le classement indique une accessibilité probable en lecture autonome : il ne juge ni la valeur littéraire ni l'intérêt pédagogique des œuvres.

FACILE Textes courts, linéaires, illustrés ou fortement structurés. À privilégier pour sécuriser les lecteurs fragiles.

MOYEN Œuvres adaptées au niveau visé, parfois longues ou implicites. Lecture cursive accompagnée, cercles de lecture ou journal de lecteur.

DIFFICILE Œuvres patrimoniales ou contemporaines denses. À réserver aux lecteurs confirmés, à une lecture par extraits substantiels ou à un parcours guidé.

Points de vigilance

1. Vérifier l'édition : pour les textes antiques et médiévaux en 5e, le programme recommande une traduction ou une translation fidèle plutôt qu'une adaptation.
2. Ne pas confondre différenciation et assignation définitive : un même élève peut changer de palier selon le genre, le thème ou le moment de l'année.
3. Pour les œuvres difficiles, annoncer clairement si la proposition concerne l'intégrale, une sélection ou des extraits longs.
4. Veiller à l'équilibre entre patrimoine, littérature contemporaine, autrices, littérature francophone, traductions et supports texte-image.
5. Avant un achat en série, relire l'édition retenue et vérifier sa disponibilité, son appareil de notes et les éventuels contenus sensibles.

Programmes applicables en 2026-2027

Niveau	Texte applicable	Entrées retenues
6e	Programme cycle 3, BO du 17 avril 2025	5 entrées prescrites
5e	Nouveau programme cycle 4, BO du 5 mars 2026	4 projets d'apprentissage
4e	Programme cycle 4, BO du 30 juillet 2020	4 entrées + ville
3e	Programme cycle 4, BO du 30 juillet 2020	4 entrées + progrès scientifique

Sommaire des entrées

6e - Programme de français du cycle 3 applicable depuis la rentrée 2025

- 6. Créer, recréer le monde : récits des origines
- 7. Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles
- 8. Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action
- 9. Partir à l'aventure !
- 10. Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

5e - Nouveau programme de français du cycle 4 applicable à la rentrée 2026

- 11. Devenir héroïne/héros : destins romanesques
- 12. Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde
- 13. Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous
- 14. Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire

4e - Programme du cycle 4 publié en 2020, encore applicable en 4e en 2026-2027

- 15. Dire l'amour
- 16. Individu et société : confrontations de valeurs ?
- 17. La fiction pour interroger le réel
- 18. Informer, s'informer, déformer ?
- 19. La ville, lieu de tous les possibles ?

3e - Programme du cycle 4 publié en 2020, encore applicable en 3e en 2026-2027

- 20. Se raconter, se représenter
- 21. Dénoncer les travers de la société
- 22. Visions poétiques du monde
- 23. Agir dans la cité : individu et pouvoir
- 24. Progrès et rêves scientifiques

6e - Programme de français du cycle 3 applicable depuis la rentrée 2025

CADRE Perspective : Découvrir - Jouer. Le programme prescrit cinq entrées littéraires. En 6e, les élèves étudient trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale et lisent au moins trois œuvres complètes en lecture cursive.

5 entrées - 75 propositions

6e | Créer, recréer le monde : récits des origines

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir au moins un texte fondateur, des mythes et des contes étiologiques de traditions variées ; comparer leurs symboles, leurs métaphores et les valeurs qu'ils transmettent.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

25. **9 contes des origines - anthologie établie par Emmanuelle Thébault [contes]**. Des récits courts venus de plusieurs cultures, très efficaces pour repérer la structure du conte étiologique.
26. **Histoires comme ça - Rudyard Kipling [contes étiologiques]**. Chaque histoire répond avec humour à une question sur l'origine d'un animal ou d'un phénomène.
27. **Le Feuilleton d'Hermès - Murielle Szac [récit mythologique]**. Cent épisodes brefs facilitent une lecture régulière et construisent progressivement les repères mythologiques.
28. **Orphée et la morsure du serpent - Yvan Pommaux [bande dessinée mythologique]**. L'image soutient la compréhension sans appauvrir les enjeux du mythe d'Orphée.
29. **16 métamorphoses d'Ovide - Françoise Rachmuhl [récits mythologiques]**. Une reformulation claire de récits célèbres, adaptée aux lecteurs qui ont besoin d'un guidage lexical.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Gilgamesh, roi d'Ourouk - Jacques Cassabois [récit mythologique]**. Une ample réécriture qui permet d'aborder création, déluge, mortalité et naissance du héros.
2. **Contes d'Amadou Koumba - Birago Diop [contes]**. La langue orale et imagée ouvre le corpus à une tradition africaine et appelle un accompagnement culturel.

3. **Les Métamorphoses, livres I et II - Ovide** [poème narratif, traduction]. La lecture d'une traduction met les élèves au contact du texte patrimonial et de sa richesse symbolique.
4. **La Genèse, chapitres 1 à 11 - Bible** [texte fondateur, traduction]. Création, faute, déluge et Babel forment un ensemble cohérent pour les comparaisons entre récits.
5. **Le Mahabharata raconté par une jeune fille - Samhita Arni** [récit mythologique illustré]. Une voix de jeune narratrice rend accessible une tradition majeure tout en conservant sa complexité morale.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **L'Épopée de Gilgamesh - auteur anonyme** [épopée, traduction]. La forme fragmentaire et la distance culturelle exigent un lecteur solide, mais nourrissent un travail remarquable sur les origines.
2. **Théogonie - Hésiode** [poème cosmogonique, traduction]. La généalogie divine et la densité des noms demandent un accompagnement étroit ou une lecture par extraits.
3. **Popol Vuh - tradition maya-quiché** [récit fondateur, traduction]. Une cosmogonie exigeante qui permet une comparaison véritablement interculturelle des récits de création.
4. **Enuma Elish - tradition mésopotamienne** [épopée de la création, traduction]. Le texte éclaire les liens entre naissance du monde, pouvoir divin et organisation politique.
5. **Kalevala - Elias Lönnrot** [épopée mythologique, traduction]. Une lecture en sélection pour bons lecteurs, riche en motifs de création, de chant et de puissance des mots.

6e | Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles

ATTENDU DU PROGRAMME Lire une œuvre poétique intégrale ou une section de recueil ; découvrir des traditions patrimoniales, contemporaines et francophones ; éprouver la force des images et le pouvoir d'évocation des mots.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Chantefables et Chantefleurs - Robert Desnos [poésie]**. Des textes courts, rythmés et mémorisables qui favorisent la mise en voix et le jeu verbal.
2. **Enfantasques - Claude Roy [poésie]**. Une poésie vive et familière qui permet d'entrer facilement dans les images et les sonorités.
3. **La Lanterne magique - Maurice Carême [poésie]**. Des poèmes brefs et lisibles pour travailler rythme, comparaison, personnification et récitation.
4. **La Bouche pleine : poèmes pressés - Bernard Friot [poésie contemporaine]**. L'humour et les contraintes d'écriture donnent immédiatement envie de lire puis d'imiter.
5. **Le Livre des beautés minuscules - Carl Norac [poésie contemporaine]**. Des poèmes courts invitent à regarder autrement les détails du monde quotidien.

MOYEN*Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.*

1. **Paroles - Jacques Prévert [poésie]**. Une langue apparemment simple, mais riche en détournements, images et jeux sur les expressions.
2. **Le Parti pris des choses - Francis Ponge [prose poétique]**. Les objets ordinaires deviennent des laboratoires d'observation et d'invention lexicale.
3. **Au cœur du cœur - Andrée Chedid [poésie]**. Une écriture claire et dense qui relie émotions, humanité et attention au monde.
4. **Chants d'ombre - Léopold Sédar Senghor [poésie francophone]**. Le rythme et les images ouvrent à une autre tradition poétique, avec un accompagnement culturel nécessaire.
5. **Gravitations - Jules Supervielle [poésie]**. Le recueil fait voyager entre quotidien, cosmos et merveilleux dans une langue accessible mais suggestive.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Poésies - Arthur Rimbaud [poésie]**. Les images fulgurantes et les ruptures de sens conviennent à de bons lecteurs accompagnés.
2. **Alcools - Guillaume Apollinaire [poésie]**. La variété des formes et les références culturelles permettent un parcours ambitieux dans la modernité poétique.
3. **Éloges - Saint-John Perse [poésie]**. Une langue ample et sensorielle, exigeante sur le plan lexical, fait éprouver le pouvoir d'incantation.

4. **Cahier d'un retour au pays natal - Aimé Césaire [poème]**. La densité des images et l'ampleur historique appellent une lecture guidée par extraits.
5. **L'Espace du dedans - Henri Michaux [poésie et prose poétique]**. Un univers déroutant qui pousse les lecteurs confirmés à interroger les limites du langage et du réel.

6e | Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir la force dramatique et comique de la ruse, interroger les valeurs qui la sous-tendent et s'approprier les œuvres par la mise en voix, le jeu et la mise en scène.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Le Médecin volant - Molière [théâtre]**. Une intrigue courte, un déguisement lisible et des scènes faciles à distribuer entre les élèves.
2. **La Jalousie du Barbouillé - Molière [théâtre]**. La brièveté et la farce permettent de comprendre rapidement stratagème, quiproquo et jeu scénique.
3. **Le Procès du loup - Žarko Petan [théâtre jeunesse]**. Les rôles sont nets et le renversement du conte favorise lecture expressive et débat.
4. **La Farce du cuvier - auteur anonyme [farce médiévale, translation moderne]**. Une ruse domestique très concrète rend accessibles les mécanismes de la farce.
5. **Le Petit Violon - Jean-Claude Grumberg [théâtre jeunesse]**. Une pièce brève, émouvante et jouable qui interroge les rôles sociaux et les apparences.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **La Farce de Maître Pathelin - auteur anonyme [farce médiévale, translation moderne]**. Une succession de tromperies permet d'analyser le langage comme instrument de pouvoir.
2. **Les Précieuses ridicules - Molière [comédie]**. La mascarade des faux nobles fait réfléchir à l'image sociale et au désir de paraître.
3. **Arlequin, serviteur de deux maîtres - Carlo Goldoni [comédie]**. Le double jeu d'Arlequin produit un rythme scénique riche, mais demande de suivre plusieurs intrigues.

4. *La Nuit des rois* - William Shakespeare [comédie, traduction].

Déguisements, jumeaux et désir amoureux offrent un réseau complexe de ruses et de méprises.

5. *L'Amour des trois oranges* - Carlo Gozzi [comédie féerique, traduction].

La fantaisie de la commedia dell'arte stimule l'imagination scénique et le travail sur les masques.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

- 1. *Le Malade imaginaire* - Molière [comédie-ballet].** La longueur, les niveaux de satire et les intermèdes demandent une lecture plus autonome.
- 2. *Le Barbier de Séville* - Beaumarchais [comédie].** Les stratégies de Figaro et la vivacité du dialogue exigent une bonne maîtrise de l'implicite.
- 3. *L'Île des esclaves* - Marivaux [comédie].** L'inversion des rôles mêle jeu théâtral, critique sociale et finesse du langage.
- 4. *Beaucoup de bruit pour rien* - William Shakespeare [comédie, traduction].** Les intrigues parallèles et la manipulation de la parole nécessitent un lecteur très attentif.
- 5. *La Double Inconstance* - Marivaux [comédie].** La manipulation affective et la subtilité du marivaudage conviennent à une lecture accompagnée exigeante.

6e | Partir à l'aventure !

ATTENDU DU PROGRAMME Interroger l'élan qui pousse au départ et comprendre comment le récit amplifie le pouvoir de l'aventure ; mobiliser imagination, émotions, géographie et écriture narrative.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

- 1. *Le Royaume de Kensuké* - Michael Morpurgo [roman d'aventures].** Une narration linéaire, un héros proche des élèves et des chapitres courts soutiennent l'autonomie.
- 2. *La Rivière à l'envers : Tomek* - Jean-Claude Mourlevat [roman d'aventures].** Une quête claire et poétique, portée par des étapes bien identifiables.
- 3. *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* - Luis Sepúlveda [conte].** Un récit bref qui associe aventure, solidarité et découverte de l'autre.

4. **Charlie et la chocolaterie - Roald Dahl [roman]**. Le rythme, l'humour et les épreuves successives rendent la lecture très entraînante.
5. **Esteban, tome 1 : Le Baleinier - Mathieu Bonhomme [bande dessinée d'aventures]**. La narration visuelle facilite l'entrée dans une aventure maritime documentée.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **L'Île au trésor - Robert Louis Stevenson [roman d'aventures]**. Un classique captivant dont le lexique maritime et les retournements demandent un accompagnement léger.
2. **L'Appel de la forêt - Jack London [roman d'aventures]**. Le point de vue animal et la violence du milieu ouvrent une réflexion sur nature et civilisation.
3. **Voyage au centre de la Terre - Jules Verne [roman scientifique et d'aventures]**. La progression de l'expédition aide le lecteur, malgré les descriptions et le vocabulaire scientifique.
4. **Le Livre de la jungle - Rudyard Kipling [récits d'aventures]**. Les épisodes autonomes permettent un parcours de lecture tout en interrogeant lois du groupe et apprentissage.
5. **Sans famille - Hector Malot [roman d'apprentissage et d'aventures]**. La longueur est compensée par un récit feuilletonesque riche en rencontres et en épreuves.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Robinson Crusoé - Daniel Defoe [roman d'aventures, traduction]**. Le rythme lent, les descriptions et la réflexion sur la civilisation demandent une lecture persévérante.
2. **Moby Dick - Herman Melville [roman d'aventures, traduction]**. Une œuvre monumentale à proposer en parcours ou extraits longs à des lecteurs très solides.
3. **Typhon - Joseph Conrad [récit maritime, traduction]**. La densité descriptive fait éprouver la tempête, mais exige de fortes capacités de visualisation.
4. **Enlevé ! - Robert Louis Stevenson [roman d'aventures, traduction]**. L'arrière-plan historique écossais et la langue soutenue complexifient une intrigue très dynamique.

5. **Les Mines du roi Salomon** - Henry Rider Haggard [roman d'aventures, traduction]. Le récit permet aussi de questionner avec recul les représentations coloniales du XIXe siècle.

6e | Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir la part d'humanité d'un personnage monstrueux, entre peur et compassion, et dégager la visée éducative ou symbolique des contes et récits.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Le Buveur d'encre** - Éric Sanvoisin [roman fantastique court]. Le texte bref et humoristique apprivoise la figure du vampire et convient aux lecteurs fragiles.
2. **L'Ogre au pull vert moutarde** - Marion Brunet [roman jeunesse]. Un ogre contemporain et une intrigue rapide permettent de dépasser les apparences.
3. **Moi, le Minotaure** - Sylvie Baussier [récit mythologique]. Le point de vue du monstre favorise l'empathie et renouvelle la lecture du mythe.
4. **Le Monstre du placard existe et je vais vous le prouver** - Antoine Dole [album]. Une lecture très accessible pour travailler peur, imagination et renversement du regard.
5. **L'Ickabog** - J. K. Rowling [conte merveilleux]. Le monstre devient un révélateur du mensonge politique, de la peur collective et du courage.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Le Fantôme de Canterville** - Oscar Wilde [nouvelle fantastique]. L'humour inverse les rôles entre humains et fantôme tout en interrogeant la solitude du monstre.
2. **L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde** - Robert Louis Stevenson [novella fantastique]. La dualité monstrueuse conduit à réfléchir à la part sombre de chacun.
3. **Le Chant du troll** - Pierre Bottero et François Place [récit illustré]. Une œuvre poétique où l'altérité monstrueuse accompagne une lecture sensible de la disparition.

4. **L'Odyssée, chants IX à XII - Homère** [épopée, traduction]. Cyclope, Sirènes et monstres marins permettent de comparer peur, ruse et frontière de l'humain.
5. **Le K - Dino Buzzati** [nouvelles fantastiques]. Plusieurs récits courts déplacent la monstruosité vers l'attente, la peur et le jugement humain.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Frankenstein ou le Prométhée moderne - Mary Shelley** [roman fantastique, traduction]. La créature oblige à distinguer apparence monstrueuse, abandon, responsabilité et violence.
2. **Dracula - Bram Stoker** [roman épistolaire fantastique, traduction]. La polyphonie et la longueur réservent cette lecture aux élèves autonomes.
3. **Beowulf - auteur anonyme** [épopée, traduction]. Grendel et sa mère permettent d'interroger la fabrication épique de l'ennemi monstrueux.
4. **L'Homme qui rit - Victor Hugo** [roman]. La difficulté du texte récompense une lecture sur la monstruosité imposée par le regard social.
5. **Notre-Dame de Paris - Victor Hugo** [roman]. Quasimodo met au jour le contraste entre difformité physique, humanité et violence de la foule.

5e - Nouveau programme de français du cycle 4 applicable à la rentrée 2026

CADRE Perspective annuelle : Éprouver, expérimenter - la découverte de soi, d'autrui et du monde. Le programme prévoit quatre projets d'apprentissage, quatre œuvres intégrales de genres et d'époques variés, au moins trois lectures cursives et au moins deux groupements de textes.

4 entrées - 60 propositions

5e | Devenir héroïne/héros : destins romanesques

ATTENDU DU PROGRAMME Suivre les transformations de la figure héroïque, des récits mythologiques ou bibliques aux héroïnes, héros et superhéros modernes ; interroger exemplarité, communauté et transmission des valeurs.

Dans votre progression : *Votre ancrage actuel : Culottées. Les titres ci-dessous constituent des lectures en réseau ou des alternatives.*

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Percy Jackson, tome 1 : Le Voleur de foudre - Rick Riordan** [roman de fantasy]. Une quête très lisible qui réactive les figures mythologiques dans un univers contemporain.
2. **Le Chevalier au bouclier vert - Odile Weulersse** [roman historique]. Une intrigue linéaire et un jeune héros permettent d'aborder initiation, courage et valeurs chevaleresques.
3. **La Quête d'Ewilan, tome 1 : D'un monde à l'autre - Lylian et Laurence Baldetti, d'après Pierre Bottero** [bande dessinée]. L'adaptation graphique soutient les lecteurs fragiles et met en valeur la naissance d'une héroïne.
4. **Strom, tome 1 : Le Collectionneur - Emmanuelle et Benoît de Saint Chamas** [roman fantastique]. Le duo de héros, les chapitres courts et les épreuves entretiennent fortement le désir de lire.
5. **La Rose écarlate, tome 1 : Je savais que je te rencontrerais - Patricia Lyfoung** [bande dessinée]. Une héroïne d'action permet d'interroger masque, justice et émancipation.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Chevalier Silence - Fabien Clavel** [roman inspiré d'un récit médiéval]. Le parcours d'une héroïne dissimulée sous une identité masculine ouvre un riche débat sur genre et héroïsme.

2. **Le Combat d'hiver - Jean-Claude Mourlevat** [roman d'aventures et d'anticipation]. Quatre adolescents deviennent des figures de résistance dans une narration ample mais entraînante.
3. **Miss Charity - Marie-Aude Murail** [roman d'apprentissage]. Le destin d'une jeune artiste conjugue émancipation, création et obstacles sociaux.
4. **Alex Rider, tome 1 : Stormbreaker - Anthony Horowitz** [roman d'espionnage]. L'action rapide permet de comparer le héros adolescent moderne aux modèles épiques.
5. **Le Hobbit - J. R. R. Tolkien** [roman de fantasy]. Bilbo devient progressivement héros sans perdre sa vulnérabilité ni son esprit critique.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **L'Odyssée - Homère** [épopée, traduction]. La composition, les récits enchâssés et la distance culturelle exigent une traduction rigoureuse et un guidage.
2. **Yvain ou le Chevalier au lion - Chrétien de Troyes** [roman médiéval, translation]. Le parcours héroïque articule gloire, faute, réparation et équilibre entre amour et devoir.
3. **Ivanhoé - Walter Scott** [roman historique, traduction]. La longueur et le contexte féodal demandent de solides repères, mais offrent plusieurs modèles héroïques.
4. **Les Trois Mousquetaires - Alexandre Dumas** [roman historique et d'aventures]. Le feuilleton est captivant, mais l'ampleur, les intrigues politiques et l'ironie exigent de bons lecteurs.
5. **La Chanson de Roland - auteur anonyme** [chanson de geste, translation]. L'œuvre permet une étude ambitieuse de l'héroïsme collectif, de la loyauté et de leurs limites.

5e | Voyager en poésie : Du monde entier au cœur du monde

ATTENDU DU PROGRAMME Mettre en relation voyage extérieur et voyage intérieur, horizons réels et imaginaires ; éprouver les contraintes formelles, les images et le rythme par la lecture expressive et l'écriture créative.

Dans votre progression : *Votre ancrage actuel : Battre la campagne de Raymond Queneau. Les propositions évitent de le répéter.*

FACILE*Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.*

1. **Tour de terre en poésie - anthologie de Jean-Marie Henry** [anthologie poétique]. Des poèmes brefs du monde entier offrent un parcours interculturel immédiatement exploitable.
2. **La Nuit respire - Jean-Pierre Siméon** [poésie]. Des textes courts, sensoriels et accessibles favorisent lecture à voix haute et écriture d'imitation.
3. **Petits poèmes pour passer le temps - Carl Norac** [poésie]. Le quotidien devient un voyage de l'imagination dans une langue claire et musicale.
4. **La Bouche pleine : poèmes pressés - Bernard Friot** [poésie contemporaine]. Les jeux de langue libèrent les lecteurs fragiles et fournissent des modèles d'écriture simples.
5. **Grand Bal du printemps - Jacques Prévert et Izis** [poésie et photographie]. Le dialogue du texte et de l'image propose une déambulation sensible dans Paris.

MOYEN*Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.*

1. **Du monde entier au cœur du monde - Blaise Cendrars** [poésie]. Le recueil donne sa formule au programme et associe modernité, vitesse, départ et mémoire.
2. **Le Dehors et le Dedans - Nicolas Bouvier** [poésie]. L'expérience du voyage devient une exploration intérieure dans une langue précise et très imagée.
3. **Poésies - Arthur Rimbaud** [poésie]. Les fugues, la marche et les sensations permettent un parcours cohérent autour de la liberté.
4. **Les Fleurs du mal - Charles Baudelaire** [poésie, sélection]. Invitation, départ, spleen et idéal construisent une géographie réelle autant qu'intérieure.
5. **Gravitations - Jules Supervielle** [poésie]. Le voyage s'étend à l'espace, au rêve et à la mémoire dans une écriture suggestive.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Stèles - Victor Segalen** [poésie]. La forme lapidaire et les références chinoises exigent un fort accompagnement culturel.
2. **Anabase - Saint-John Perse** [poésie]. Une marche épique dans des espaces indéterminés fait du voyage une expérience de langue.

3. **Cahier d'un retour au pays natal - Aimé Césaire [poème]**. Retour, identité, histoire coloniale et puissance verbale forment un parcours ambitieux.
4. **Éthiopiennes - Léopold Sédar Senghor [poésie]**. Le déplacement géographique se double d'un dialogue entre cultures, mémoire et identité.
5. **Ecuador - Henri Michaux [journal de voyage et prose poétique]**. L'œuvre déconstruit le récit de voyage traditionnel et demande un lecteur prêt à l'étrangeté.

5e | Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous

ATTENDU DU PROGRAMME Observer comment le théâtre renverse temporairement l'ordre établi, conteste les conformismes et fait de la scène un espace d'expérimentation sociale, comique et politique.

Dans votre progression : Vos ancrages actuels : *L'Avare*, *Knock* et *Les Fourberies de Scapin*. Ils ne sont donc pas repris dans la sélection.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Le Médecin malgré lui - Molière [comédie]**. Une intrigue vive où le faux médecin inverse les positions de pouvoir et déclenche le jeu scénique.
2. **La Grammaire - Eugène Labiche [comédie en un acte]**. La brièveté et le comique de situation en font une excellente lecture distribuée.
3. **La Farce du cuvier - auteur anonyme [farce médiévale, translation]**. Le renversement du pouvoir dans le couple est immédiatement perceptible et facilement jouable.
4. **Le Procès du loup - Žarko Petan [théâtre jeunesse]**. Le conte est retourné comme un gant et la justice devient objet de débat.
5. **Le Petit Violon - Jean-Claude Grumberg [théâtre jeunesse]**. Les identités et positions sociales se déplacent dans une pièce courte et sensible.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **George Dandin - Molière [comédie]**. Le mariage et l'ascension sociale produisent un renversement cruel, propice au débat interprétatif.
2. **L'Île des esclaves - Marivaux [comédie]**. L'inversion maître-valet met directement la société à l'épreuve.

3. **Arlequin, serviteur de deux maîtres - Carlo Goldoni** [comédie, traduction]. Le serviteur conduit l'action et dérègle toute la hiérarchie par son double jeu.
4. **Le Barbier de Séville - Beaumarchais** [comédie]. Figaro transforme son intelligence et sa parole en instruments d'émancipation.
5. **La Nuit des rois - William Shakespeare** [comédie, traduction]. Déguisements et désirs brouillent les places sociales et les identités.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Le Jeu de l'amour et du hasard - Marivaux** [comédie]. Le double déguisement fait vaciller la frontière entre rang social et vérité des sentiments.
2. **Le Mariage de Figaro - Beaumarchais** [comédie]. La pièce articule renversements scéniques, critique des privilèges et virtuosité argumentative.
3. **Ubu roi - Alfred Jarry** [farce]. La langue, la violence grotesque et la satire du pouvoir exigent une lecture distanciée.
4. **Rhinocéros - Eugène Ionesco** [théâtre de l'absurde]. La métamorphose collective transforme la scène en expérience politique sur le conformisme.
5. **Maître Puntila et son valet Matti - Bertolt Brecht** [théâtre, traduction]. Le rapport maître-valet devient un outil critique de la société de classes.

5e | Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaie et instruire

ATTENDU DU PROGRAMME Étudier comment contes et fables associent plaisirs du récit, imagination, sensations et réflexion morale ; interroger les valeurs transmises et la liberté de jugement du lecteur.

Dans votre progression : Vos ancrages actuels : *Le Roman de Renart* et *Le Grand Méchant Renard*. Les propositions prolongent ce réseau sans les doubler.

FACILE*Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.*

1. **Contes de la rue Broca - Pierre Gripari** [contes]. Des récits courts, drôles et familiers permettent d'identifier plaisir du conte et leçon implicite.

2. **Contes à l'envers - Philippe Dumas et Boris Moissard** [contes détournés]. Les renversements de stéréotypes stimulent comparaison, interprétation et écriture.
3. **Un conte peut en cacher un autre - Roald Dahl** [contes en vers]. L'humour noir et la réécriture rendent visibles les choix moraux des contes traditionnels.
4. **Contes - Charles Perrault** [contes]. Une édition scolaire annotée donne accès à des récits connus et à leurs moralités.
5. **Fables - Ésope** [fables, traduction]. La brièveté et la clarté narrative facilitent l'accès au raisonnement moral.

MOYEN*Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.*

1. **Fables - Jean de La Fontaine** [fables, sélection]. La forme versifiée, l'ironie et la pluralité des lectures complexifient la morale.
2. **Fabliaux du Moyen Âge - auteurs anonymes** [récits brefs, translation]. La ruse et le comique permettent de discuter les valeurs d'une société très hiérarchisée.
3. **L'Oiseau bleu et autres contes - Madame d'Aulnoy** [contes merveilleux]. Une langue plus élaborée enrichit la comparaison avec Perrault et les contes modernes.
4. **Le K - Dino Buzzati** [nouvelles]. Chaque récit combine plaisir de l'étrange et réflexion sur la peur, le désir ou le temps.
5. **Marcovaldo - Italo Calvino** [récits, traduction]. Des aventures comiques et poétiques révèlent les contradictions de la vie urbaine et moderne.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Zadig - Voltaire** [conte philosophique]. Le rythme du récit soutient une réflexion exigeante sur justice, vérité et relativité des jugements.
2. **Voyages de Gulliver - Jonathan Swift** [conte satirique, traduction]. L'aventure plaît, mais l'allégorie politique et l'ironie nécessitent une lecture guidée.
3. **Nouvelles orientales - Marguerite Yourcenar** [nouvelles]. La beauté de l'écriture et les enjeux moraux conviennent à des lecteurs déjà très autonomes.
4. **Le Décaméron - Boccace** [nouvelles, traduction et sélection]. Le récit-cadre et la diversité des histoires permettent un parcours exigeant sur plaisir et enseignement.

5. **Gargantua - François Rabelais** [roman, extraits substantiels]. Le comique et l'invention verbale ouvrent une réflexion humaniste, mais la langue requiert un fort étayage.

4e - Programme du cycle 4 publié en 2020, encore applicable en 4e en 2026-2027

CADRE Le nouveau programme de cycle 4 n'entrera en vigueur en 4e qu'à la rentrée 2027. Pour 2026-2027, les quatre questionnements de 2020 restent donc la référence ; ce document retient aussi le questionnaire complémentaire La ville, lieu de tous les possibles ?, cohérent avec votre progression.

5 entrées - 75 propositions

4e | Dire l'amour

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir les variations du discours amoureux, comprendre les nuances du sentiment et interroger le rôle des images, des références et des formes littéraires.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Lettres d'amour de 0 à 10 - Susie Morgenstern [roman]**. Un roman bref et chaleureux qui fait découvrir plusieurs formes d'attachement et d'expression des sentiments.
2. **3000 façons de dire je t'aime - Marie-Aude Murail [roman]**. Trois adolescents découvrent le théâtre, l'amitié et l'amour dans une narration très accessible.
3. **Songe à la douceur - Clémentine Beauvais [roman en vers]**. La forme versifiée contemporaine rapproche poésie et récit amoureux sans intimider le lecteur.
4. **Une bouteille dans la mer de Gaza - Valérie Zenatti [roman épistolaire]**. L'échange amoureux se construit malgré le conflit et donne une fonction décisive aux mots.
5. **Le Garçon qui parlait avec les mains - Sandrine Beau [roman court]**. Une première histoire d'amour interroge communication, différence et préjugés dans une langue simple.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Cyrano de Bergerac - Edmond Rostand [comédie héroïque]**. Le panache et la déclaration indirecte font du langage amoureux un enjeu dramatique majeur.

2. **Roméo et Juliette - William Shakespeare** [tragédie, traduction]. Une intrigue connue permet d'affronter la langue théâtrale et les tensions entre amour, famille et violence.
3. **Tristan et Iseut - tradition médiévale** [roman, translation]. Le mythe met à l'épreuve passion, fidélité, loi sociale et fatalité.
4. **Lettre d'une inconnue - Stefan Zweig** [novella, traduction]. La forme de la lettre dévoile un amour absolu tout en interrogeant mémoire et aveuglement.
5. **On ne badine pas avec l'amour - Alfred de Musset** [drame]. Le jeu verbal se transforme en affrontement tragique entre orgueil, désir et sincérité.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Bérénice - Jean Racine** [tragédie]. La sobriété de l'action concentre toute la difficulté sur les nuances de la parole et du renoncement.
2. **Phèdre - Jean Racine** [tragédie]. La langue poétique et la complexité morale du désir exigent un accompagnement soutenu.
3. **La Princesse de Clèves - Madame de Lafayette** [roman]. Le conflit entre passion, devoir et regard social repose sur une psychologie et une langue très fines.
4. **Les Souffrances du jeune Werther - Johann Wolfgang von Goethe** [roman épistolaire, traduction]. Une lecture exigeante du sentiment absolu, de sa mise en scène et de ses dangers.
5. **Œuvres poétiques - Louise Labé** [poésie, sélection]. Les sonnets offrent une expression intense et complexe du désir, de l'absence et de la contradiction.

4e | Individu et société : confrontations de valeurs ?

ATTENDU DU PROGRAMME Observer, dans le théâtre et le roman, les valeurs portées par les personnages ; comprendre comment le conflit construit l'action et s'interroger sur les conciliations possibles ou impossibles.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Matin brun - Franck Pavloff** [nouvelle]. La brièveté rend immédiatement visible le conflit entre confort individuel, obéissance et liberté.

2. **Sweet Sixteen - Annelise Heurtier** [roman historique]. Deux voix adolescentes éclairent la lutte contre la ségrégation et le prix du courage.
3. **Le Petit Violon - Jean-Claude Grumberg** [théâtre jeunesse]. Une pièce courte fait entrer en conflit intérêt, affection, liberté et dignité.
4. **L'Enfant de Noé - Éric-Emmanuel Schmitt** [récit]. Le récit accessible interroge solidarité, identité et transmission dans un contexte de persécution.
5. **Le Passeur - Lois Lowry** [roman d'anticipation, traduction]. Une société apparemment harmonieuse oblige le héros à choisir entre sécurité et liberté.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Le Cid - Pierre Corneille** [tragi-comédie]. Amour, honneur familial et devoir politique structurent un conflit de valeurs très lisible.
2. **Claude Gueux - Victor Hugo** [récit argumentatif]. Le destin du personnage met en tension justice légale, justice morale et responsabilité sociale.
3. **No et moi - Delphine de Vigan** [roman]. L'engagement individuel se heurte aux mécanismes sociaux de l'exclusion.
4. **L'Île des esclaves - Marivaux** [comédie]. L'inversion des places éprouve les valeurs de justice, de pardon et d'égalité.
5. **La Rédaction - Antonio Skármeta** [album]. Sous une dictature, un enfant doit arbitrer entre vérité, peur et protection de sa famille.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Horace - Pierre Corneille** [tragédie]. Le conflit entre amour familial et raison d'État pousse la logique héroïque jusqu'à la violence.
2. **Britannicus - Jean Racine** [tragédie]. Pouvoir, désir et liberté s'affrontent dans une langue dense et un réseau complexe de manipulations.
3. **Ruy Blas - Victor Hugo** [drame romantique]. L'amour, le mérite et la naissance entrent en collision avec les valeurs d'une société corrompue.
4. **Les Justes - Albert Camus** [théâtre]. Les personnages débattent du terrorisme, de la justice et des limites morales de l'action politique.
5. **Lorenzaccio - Alfred de Musset** [drame romantique]. La longueur et l'ambiguïté du héros exigent un lecteur capable de suivre un conflit politique et intérieur.

4e | La fiction pour interroger le réel

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir le réalisme et le naturalisme du XIXe siècle, puis comprendre comment le fantastique, ancré dans un cadre réaliste, met en doute le réel et transforme le regard porté sur les personnages.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **La Parure - Guy de Maupassant [nouvelle réaliste]**. Une intrigue courte et une chute célèbre rendent lisibles ambition sociale, apparence et désillusion.
2. **Aux champs - Guy de Maupassant [nouvelle réaliste]**. Le récit bref met en tension pauvreté, argent, famille et jugement moral.
3. **Le Papa de Simon - Guy de Maupassant [nouvelle réaliste]**. La simplicité de l'intrigue permet d'étudier regard social, exclusion et construction du personnage.
4. **La Cafetière - Théophile Gautier [nouvelle fantastique]**. Le passage progressif du quotidien à l'étrange rend le mécanisme fantastique très visible.
5. **La Vénus d'Ille - Prosper Mérimée [nouvelle fantastique]**. L'enquête et les indices entretiennent une hésitation durable entre explication rationnelle et surnaturelle.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Le Colonel Chabert - Honoré de Balzac [roman court réaliste]**. Le retour d'un mort social révèle les mécanismes de l'argent, du droit et de l'identité.
2. **Au Bonheur des Dames - Émile Zola [roman naturaliste]**. L'histoire de Denise rend accessibles les transformations du commerce et de la ville industrielle.
3. **Bel-Ami - Guy de Maupassant [roman réaliste]**. L'ascension de Duroy révèle presse, argent, séduction et hypocrisie sociale.
4. **La Morte amoureuse - Théophile Gautier [nouvelle fantastique]**. La sensualité du récit et l'incertitude du narrateur complexifient le rapport entre rêve et réalité.
5. **Pierre et Jean - Guy de Maupassant [roman réaliste]**. Un secret familial permet une analyse précise des regards, des silences et du déterminisme social.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Germinal - Émile Zola** [roman naturaliste]. La longueur, la documentation et la polyphonie offrent une représentation puissante du monde ouvrier.
2. **Le Père Goriot - Honoré de Balzac** [roman réaliste]. La construction du monde parisien et le système des personnages demandent de solides repères.
3. **Madame Bovary - Gustave Flaubert** [roman réaliste]. L'ironie narrative et le style indirect libre supposent une grande maturité de lecture.
4. **Les Misérables - Victor Hugo** [roman]. L'œuvre intégrale est très longue, mais sa fresque sociale récompense les lecteurs les plus persévérants.
5. **Contes cruels - Villiers de L'Isle-Adam** [nouvelles]. L'ironie, l'étrange et la critique sociale se combinent dans une langue exigeante.

4e | Informer, s'informer, déformer ?

ATTENDU DU PROGRAMME Comparer articles, reportages et images portant sur un même sujet ; distinguer information, commentaire, propagande et manipulation ; comprendre les responsabilités de celui qui produit et reçoit l'information.

FACILE*Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.*

1. **Fake News : l'info qui ne tourne pas rond - Doan Bui et Leslie Plée** [bande dessinée documentaire]. Le format graphique démonte concrètement rumeurs, biais et manipulations contemporaines.
2. **La Guerre de Catherine - Julia Billet et Claire Fauvel** [bande dessinée]. Le regard d'une jeune photographe relie témoignage, image, guerre et responsabilité.
3. **Les Enfants de la Résistance, tome 1 : Premières actions - Benoît Ers et Vincent Dugomier** [bande dessinée historique]. Tracts, messages et information clandestine apparaissent au cœur d'une intrigue très lisible.
4. **La Brigade de l'œil - Guillaume Guéraud** [roman d'anticipation]. Une société qui interdit les images permet de débattre de censure, contrôle et liberté.
5. **Virus L.I.V. 3 ou la Mort des livres - Christian Grenier** [roman d'anticipation]. La manipulation technologique de la lecture interroge accès au savoir et contrôle des esprits.

MOYEN*Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.*

1. **Au bain** - Albert Londres [grand reportage]. Une écriture vive montre comment l'enquête journalistique peut révéler une réalité cachée.
2. **Le Quai de Ouistreham** - Florence Aubenas [reportage]. L'immersion pose des questions fécondes sur témoignage, point de vue et éthique du journaliste.
3. **L'Honneur perdu de Katharina Blum** - Heinrich Böll [roman, traduction]. Le roman analyse la fabrication médiatique d'une coupable et la violence du sensationnalisme.
4. **Fahrenheit 451** - Ray Bradbury [roman d'anticipation, traduction]. Censure, écrans et disparition des livres permettent de penser la maîtrise de l'information.
5. **Les Ignorants** - Étienne Davodeau [bande dessinée documentaire]. Le récit d'échange rend visibles enquête, médiation et construction patiente du savoir.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Illusions perdues** - Honoré de Balzac [roman]. Le monde de la presse y apparaît comme un système économique et rhétorique complexe.
2. **1984** - George Orwell [roman d'anticipation, traduction]. Novlangue, propagande et falsification du passé offrent une réflexion majeure sur information et pouvoir.
3. **Numéro zéro** - Umberto Eco [roman, traduction]. La fabrication d'un journal fictif dévoile les stratégies de sélection et de manipulation de l'actualité.
4. **Actuelles I : Chroniques 1944-1948** - Albert Camus [articles et essais]. La lecture permet d'étudier une parole journalistique engagée qui refuse les simplifications.
5. **Sur la télévision** - Pierre Bourdieu [essai]. Un texte conceptuel à réserver aux lecteurs avancés ou à exploiter en extraits soigneusement guidés.

4e | La ville, lieu de tous les possibles ?

ATTENDU DU PROGRAMME Explorer la ville comme espace de liberté, de rencontres et de découvertes, mais aussi de solitude, de peur ou de perte ; croiser roman, poésie, policier, anticipation et bande dessinée.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Les Quatre de Baker Street, tome 1 : L'Affaire du rideau bleu** - Jean-Blaise Djian, Olivier Legrand et David Etien [bande dessinée policière]. L'enquête fait découvrir Londres par ses quartiers, ses contrastes sociaux et ses circulations.
2. **Ninn, tome 1 : La Ligne noire** - Jean-Michel Darlot et Johan Pilet [bande dessinée fantastique]. Le métro parisien devient un espace d'aventure où ville réelle et monde imaginaire se superposent.
3. **Babyfaces** - Marie Desplechin [roman]. Un quartier populaire et ses habitants sont décrits de l'intérieur par une voix adolescente accessible.
4. **Les Mystères de Larispem, tome 1 : Le Sang jamais n'oublie** - Lucie Pierrat-Pajot [roman uchronique]. Un Paris alternatif permet de questionner organisation urbaine, pouvoir et inégalités.
5. **La Ballade de Sean Hopper** - Martine Pouchain [roman noir]. Une ville âpre devient le lieu d'une rencontre et d'une possible reconstruction.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Au bonheur des ogres** - Daniel Pennac [roman policier]. Belleville devient un personnage collectif, foisonnant et contradictoire.
2. **Dora Bruder** - Patrick Modiano [récit]. L'enquête dans Paris articule lieux, mémoire, archives et disparition.
3. **Debout les morts** - Fred Vargas [roman policier]. L'espace parisien organise l'enquête et le réseau singulier des personnages.
4. **Maigret tend un piège** - Georges Simenon [roman policier]. Les rues de Paris structurent une enquête fondée sur l'observation des lieux et des comportements.
5. **La Liberté des rues** - Jacques Réda [poésie et prose poétique]. La marche transforme la ville quotidienne en expérience sensible et poétique.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. ***Le Spleen de Paris* - Charles Baudelaire [prose poétique]**. La foule, la solitude et la modernité urbaine se concentrent dans des textes brefs mais très denses.
2. ***Le Ventre de Paris* - Émile Zola [roman naturaliste]**. Les Halles donnent lieu à une écriture sensorielle et à une lecture sociale de la ville.
3. ***Notre-Dame de Paris* - Victor Hugo [roman]**. Architecture, foule et marginalité font de Paris un acteur majeur du récit.
4. ***Les Villes invisibles* - Italo Calvino [récits, traduction]**. Des villes imaginaires conduisent à penser mémoire, désir, langage et organisation des sociétés.
5. ***Ferragus* - Honoré de Balzac [roman]**. Le Paris secret du récit exige de suivre une intrigue dense et une géographie sociale complexe.

3e - Programme du cycle 4 publié en 2020, encore applicable en 3e en 2026-2027

CADRE Le nouveau programme de cycle 4 n'entrera en vigueur en 3e qu'à la rentrée 2028. Pour 2026-2027, les quatre questionnements de 2020 restent applicables ; le questionnaire complémentaire Progrès et rêves scientifiques complète ici la sélection.

5 entrées - 75 propositions

3e | Se raconter, se représenter

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir les formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ; comprendre les raisons de l'entreprise autobiographique, la recherche de vérité et les effets de composition du récit.

Dans votre progression : Les titres déjà présents dans vos progressions, notamment *Vipère au poing* et *Le Gone du Chaâba*, ne sont pas repris.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. ***L'Arabe du futur, tome 1* - Riad Sattouf** [bande dessinée autobiographique]. Le dessin et la voix de l'enfant rendent lisibles mémoire, regard rétrospectif et identité culturelle.
2. ***Persepolis* - Marjane Satrapi** [bande dessinée autobiographique]. Une narration claire relie histoire personnelle, famille, révolution et exil.
3. ***Moi, Boy* - Roald Dahl** [récit autobiographique]. Des épisodes courts et humoristiques permettent d'observer sélection et mise en scène des souvenirs.
4. ***Un sac de billes* - Joseph Joffo** [récit autobiographique]. Le point de vue enfantin soutient la lecture d'une expérience historique difficile.
5. ***Journal* - Anne Frank** [journal intime]. Une édition choisie permet d'étudier l'écriture au présent, le destinataire et la construction de soi.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. ***Enfance* - Nathalie Sarraute** [autobiographie]. Le dialogue intérieur met en doute la mémoire et renouvelle les codes du récit d'enfance.
2. ***La Gloire de mon père* - Marcel Pagnol** [souvenirs d'enfance]. Une narration accessible permet d'analyser idéalisation, humour et reconstruction du passé.

3. **La Place - Annie Ernaux** [récit autobiographique]. La sobriété de l'écriture interroge filiation, milieu social et distance entre les langues.
4. **Sido - Colette** [récit autobiographique]. Le portrait de la mère et la mémoire sensorielle demandent une lecture attentive du style.
5. **Mémoires d'une jeune fille rangée - Simone de Beauvoir** [mémoires]. Le récit d'émancipation intellectuelle et sociale convient à des lecteurs endurants.

DIFFICILE*Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.*

1. **Les Confessions, livres I et II - Jean-Jacques Rousseau** [autobiographie]. Le projet de vérité, l'adresse au lecteur et la syntaxe du XVIII^e siècle exigent un guidage.
2. **Mémoires d'outre-tombe - François-René de Chateaubriand** [mémoires, sélection]. L'écriture de soi se mêle à l'histoire et à une prose très élaborée.
3. **L'Âge d'homme - Michel Leiris** [autobiographie]. L'autoportrait sans complaisance et les références culturelles requièrent une grande maturité.
4. **W ou le souvenir d'enfance - Georges Perec** [récit autobiographique]. L'alternance de deux récits oblige à reconstruire les liens entre fiction, mémoire et traumatisme.
5. **Les Années - Annie Ernaux** [autobiographie collective]. Le passage du je au nous et l'ampleur historique proposent une forme exigeante de représentation de soi.

3e | Dénoncer les travers de la société

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir la satire dans différents genres et arts ; comprendre ironie, grossissement, rabaissement et déplacement ; en apprécier la portée morale et sociale ainsi que les limites.

FACILE*Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.*

1. **La Ferme des animaux - George Orwell** [fable satirique, traduction]. Le récit animalier rend accessible une critique politique qui gagne à être progressivement décodée.
2. **Zaï zaï zaï zaï - Fabcaro** [bande dessinée]. L'absurde met à nu réflexes médiatiques, conformisme et emballement collectif.

3. **Obélix et Compagnie - René Goscinny et Albert Uderzo** [bande dessinée]. L'album détourne l'univers gaulois pour satiriser consommation, marché et manipulation des désirs.
4. **Kiffe kiffe demain - Faïza Guène** [roman]. Une voix adolescente ironique observe précarité, institutions et stéréotypes sociaux.
5. **La Cantatrice chauve - Eugène Ionesco** [théâtre de l'absurde]. La brièveté et le comique révèlent les automatismes du langage et de la vie bourgeoise.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Candide - Voltaire** [conte philosophique]. Le rythme du conte accompagne une satire ample de l'optimisme, de la guerre et des pouvoirs.
2. **Lettres persanes - Montesquieu** [roman épistolaire, sélection]. Le regard étranger produit une critique indirecte des institutions et des habitudes françaises.
3. **Rhinocéros - Eugène Ionesco** [théâtre de l'absurde]. La métamorphose collective rend sensible la satire du conformisme et des idéologies.
4. **Stupeur et tremblements - Amélie Nothomb** [roman autobiographique]. L'autodérision et l'exagération satirisent la hiérarchie et les codes du travail.
5. **La Vie devant soi - Romain Gary** [roman]. La voix de Momo mêle humour, tendresse et critique des exclusions sociales.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Gargantua - François Rabelais** [roman]. La profusion verbale et le comique corporel portent une satire humaniste très exigeante.
2. **Voyages de Gulliver - Jonathan Swift** [conte satirique, traduction]. Les aventures masquent une critique féroce de la politique, de la science et de l'humanité.
3. **Supplément au Voyage de Bougainville - Denis Diderot** [dialogue philosophique]. La construction dialoguée oblige à confronter les systèmes de valeurs sans réponse simpliste.
4. **Ubu roi - Alfred Jarry** [farce]. Le grotesque et l'invention langagière transforment le pouvoir en spectacle dérisoire et violent.
5. **Les Caractères - Jean de La Bruyère** [portraits et maximes, sélection]. L'implicite, les références et l'art du portrait satirique demandent une lecture fine.

3e | Visions poétiques du monde

ATTENDU DU PROGRAMME Lire principalement des poèmes du romantisme à nos jours ; comprendre comment la poésie célèbre, intensifie ou questionne notre présence au monde, notamment dans le rapport à la nature.

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Paroles - Jacques Prévert [poésie]**. Une diction proche de l'oral donne accès à des visions sensibles, critiques et fraternelles du monde.
2. **Textes pour un poème - Andrée Chedid [poésie]**. Une langue limpide porte une vision humaniste et permet de nombreuses lectures expressives.
3. **Mes forêts - Hélène Dorion [poésie]**. Le motif de la forêt relie expérience intime, attention au vivant et inquiétude écologique.
4. **Sans frontières fixes - Jean-Pierre Siméon [poésie]**. Des formes brèves et ouvertes invitent à éprouver le monde avant de l'interpréter.
5. **Les Ronces - Cécile Coulon [poésie contemporaine]**. Une parole directe transforme paysages ruraux, corps et émotions en images puissantes.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Les Contemplations - Victor Hugo [poésie, sélection]**. Nature, mémoire, deuil et méditation donnent à voir plusieurs fonctions du lyrisme romantique.
2. **Les Fleurs du mal - Charles Baudelaire [poésie, sélection]**. Beauté, ville, spleen et idéal construisent une vision moderne et contradictoire du monde.
3. **Illuminations - Arthur Rimbaud [prose poétique]**. Les visions fulgurantes exigent d'accepter l'incertitude et de construire des hypothèses.
4. **Éthiopiennes - Léopold Sédar Senghor [poésie francophone]**. Le chant poétique relie paysages, mémoire, histoire et dialogue entre cultures.
5. **Le Parti pris des choses - Francis Ponge [prose poétique]**. L'observation minutieuse des objets renouvelle le rapport entre mots et réel.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Poésies - Stéphane Mallarmé [poésie]**. La syntaxe et l'implicite font de chaque texte un véritable défi d'interprétation.

2. **Amers - Saint-John Perse** [poésie]. L'ampleur du verset et la richesse lexicale composent une célébration exigeante de la mer.
3. **Fureur et mystère - René Char** [poésie]. La densité aphoristique oblige à une lecture lente, attentive aux images et aux silences.
4. **Cahier d'un retour au pays natal - Aimé Césaire** [poème]. Le souffle, l'histoire et la violence des images associent monde vécu, identité et émancipation.
5. **L'Espace du dedans - Henri Michaux** [poésie et prose poétique]. Les mondes intérieurs et les formes instables déplacent radicalement les habitudes de lecture.

3e | Agir dans la cité : individu et pouvoir

ATTENDU DU PROGRAMME Découvrir des œuvres sur les rapports entre individu et pouvoir ; comprendre l'engagement, la résistance, la responsabilité et les choix moraux face à l'oppression.

Dans votre progression : *La Vague, déjà prévue dans votre progression, n'est pas répétée dans ces propositions.*

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Matin brun - Franck Pavloff** [nouvelle]. En quelques pages, le texte montre comment l'habitude et la passivité installent un pouvoir autoritaire.
2. **L'Ami retrouvé - Fred Uhlman** [novella, traduction]. L'amitié adolescente est mise à l'épreuve par la montée du nazisme.
3. **La Plus Précieuse des marchandises - Jean-Claude Grumberg** [conte]. La forme du conte rend accessible une réflexion grave sur persécution, choix et humanité.
4. **Maus, tome 1 - Art Spiegelman** [bande dessinée autobiographique]. Le dispositif animalier et la double temporalité interrogent oppression, survie et transmission.
5. **Le Combat d'hiver - Jean-Claude Mourlevat** [roman d'anticipation]. Des adolescents découvrent leur héritage et choisissent la résistance dans une intrigue entraînante.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **Le Silence de la mer - Vercors** [novella]. Le silence devient une forme ambiguë mais puissante de résistance à l'occupant.

2. **L'Armée des ombres - Joseph Kessel [récit]**. Le texte montre la Résistance sans héroïsation facile, avec ses choix, ses risques et ses sacrifices.
3. **Éducation européenne - Romain Gary [roman]**. La lutte armée se double d'une défense de la culture et de la dignité humaine.
4. **Les Justes - Albert Camus [théâtre]**. La pièce met en débat efficacité politique, innocence, violence et limites de l'action.
5. **Petit Pays - Gaël Faye [roman]**. Le regard adolescent donne accès à la violence politique et à la perte progressive d'un monde.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **1984 - George Orwell [roman d'anticipation, traduction]**. L'œuvre analyse surveillance, langage, mémoire et destruction de l'individu par le pouvoir.
2. **Le Zéro et l'Infini - Arthur Koestler [roman, traduction]**. L'interrogatoire politique devient un affrontement intellectuel sur révolution, vérité et obéissance.
3. **Une journée d'Ivan Denissovitch - Alexandre Soljenitsyne [roman, traduction]**. La précision du quotidien concentrationnaire révèle les mécanismes du pouvoir totalitaire.
4. **La Résistible Ascension d'Arturo Ui - Bertolt Brecht [théâtre, traduction]**. La parabole satirique exige de relier la fiction de gangsters à l'histoire du nazisme.
5. **La Condition humaine - André Malraux [roman]**. La polyphonie, le contexte révolutionnaire et les dilemmes moraux en font une lecture très ambitieuse.

3e | Progrès et rêves scientifiques

ATTENDU DU PROGRAMME Interroger l'idée de progrès, ses promesses et ses désillusions ; étudier les rapports entre sciences et littérature ainsi que les figures du savant, du créateur et de la créature.

Dans votre progression : *Des fleurs pour Algernon, déjà prévu dans votre progression, n'est pas repris.*

FACILE

Lecture autonome sécurisée ; structure explicite ou appui de l'image.

1. **Méto, tome 1 : La Maison - Yves Grevet** [roman d'anticipation]. Une institution mystérieuse et des chapitres courts conduisent progressivement vers la critique d'une expérience sociale.
2. **Virus L.I.V. 3 ou la Mort des livres - Christian Grenier** [roman d'anticipation]. L'intrigue accessible met en tension technologie, liberté de lire et contrôle des consciences.
3. **U4 : Jules - Carole Trébor** [roman post-apocalyptique]. La survie après une pandémie permet d'interroger science, décision et reconstruction collective.
4. **Le Suivant sur la liste - Manon Fargetton** [thriller scientifique]. Une enquête adolescente introduit clairement les enjeux éthiques de la manipulation génétique.
5. **Cogito - Victor Dixen** [roman d'anticipation]. L'intelligence artificielle et l'apprentissage augmenté sont abordés dans un récit très dynamique.

MOYEN

Lecture cursive accompagnée ; longueur, implicite ou contexte à étayer.

1. **La Planète des singes - Pierre Boulle** [roman d'anticipation]. Le renversement entre humains et singes questionne progrès, civilisation et orgueil scientifique.
2. **La Nuit des temps - René Barjavel** [roman d'anticipation]. La découverte scientifique devient promesse, récit amoureux et mise en garde politique.
3. **Fahrenheit 451 - Ray Bradbury** [roman d'anticipation, traduction]. Le progrès technique apparaît indissociable des usages sociaux, du divertissement et de la censure.
4. **Frankenstein ou le Prométhée moderne - Mary Shelley** [roman, traduction]. Le savant et sa créature posent la question fondatrice de la responsabilité scientifique.
5. **Les Robots - Isaac Asimov** [nouvelles de science-fiction, traduction]. Les lois de la robotique fournissent des problèmes logiques et éthiques particulièrement féconds.

DIFFICILE

Bons lecteurs, parcours guidé ou extraits substantiels selon l'œuvre.

1. **Le Meilleur des mondes - Aldous Huxley** [roman d'anticipation, traduction]. Le conditionnement biologique et social oblige à penser liberté, bonheur et technocratie.

2. ***L'Île du docteur Moreau* - H. G. Wells** [roman de science-fiction, traduction]. L'expérimentation sur le vivant révèle la violence cachée derrière le discours du progrès.
3. ***Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* - Philip K. Dick** [roman de science-fiction, traduction]. Identité, empathie et artificialité se nouent dans un monde complexe et ambigu.
4. ***Paris au XXe siècle* - Jules Verne** [roman d'anticipation]. Le texte inverse l'optimisme scientifique et imagine une modernité efficace mais déshumanisée.
5. ***Auprès de moi toujours* - Kazuo Ishiguro** [roman d'anticipation, traduction]. La retenue narrative rend progressivement visibles les enjeux éthiques du clonage et du consentement.

Sources officielles et repères

Les listes d'œuvres constituent des propositions pédagogiques : elles ne sont pas des listes prescriptives.

6. [Programme de français du cycle 3 - BO n° 16 du 17 avril 2025](#)
7. [PDF officiel du programme de français du cycle 3](#)
8. [Programme de français du cycle 4 - BO n° 10 du 5 mars 2026](#)
9. [PDF officiel du nouveau programme de français du cycle 4](#)
10. [Éduscol - Programmes du cycle 4 applicables en 2026-2027](#)
11. [Programme du cycle 4 publié au BO du 30 juillet 2020](#)
12. [Éduscol - Lectures à l'École : listes de référence](#)
13. [Éduscol - Ressources d'accompagnement du programme de français au cycle 4](#)